

Aufn. Film

1521



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0002

Sc

Bü. 118

Di Tomelli

Aria:

Recit. to. Che an =
Andantino. gustia è questa ah caro Tito!
io fui teco ingiusta il confesso ah! se fra tanto Sesto il cenno ese =
guisce il caso mio sarebbe il più crudel no' non si faccia si fu =
allegro.
= nesto presaggio e se mai Tito
V. S.

Aufn. Film

1522



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0003

Sc

Bü. 118

si tornasse à pentir? Perche pentirsi? perche l'ò da temer quanti pen-
sieri quanti mi si affollano in mente afflita, e lieta godo
torno a temer, gelo, m'accendo me stessa in questo stato
io non comprendo. Segue l'Aria.
Allegretto.
l'Aria.

Aufn. Film

1523



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW
Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut
HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN
Ba 120
Archiv Bartenstein: Musikalien
Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0004

Sc

Bü. 118

violoncelli.
contrabassi.

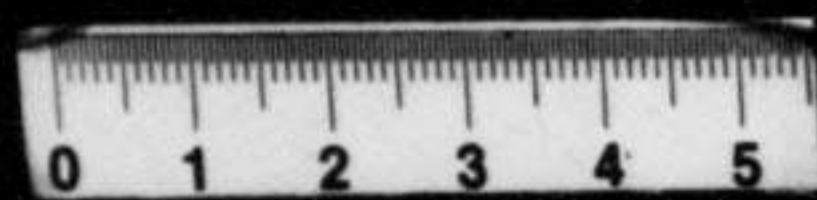
Quando sarà quel di

quando sarà quel di ch'io non ti sen-ta in sen ch'io non ti sen-ta ire

sen sem = pre sem = pre tremar co = si povero po = vero

Aufn. Film

1524



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0005

Sc

Bü. 118

Aufn. Film

1525



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0006

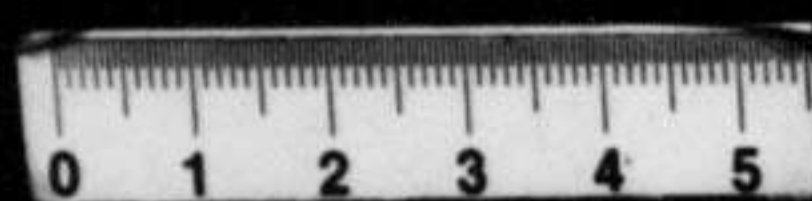
Sc

Bü. 118

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "ah ! ah ! quando — sarà quel di". The second staff is the first instrumental part, with lyrics: "ah po = vero po = = vero core ch'io non ti". The third staff is the second instrumental part, with lyrics: "sento in sen sem = = pre sem = = pre tremar". The fourth staff is the third instrumental part, with lyrics: "co = si". The fifth staff is the fourth instrumental part, with lyrics: "quando po = = vero co = = si". The sixth staff is the fifth instrumental part, with lyrics: "quando po = = vero co = = si". The seventh staff is the sixth instrumental part, with lyrics: "quando po = = vero co = = si". The eighth staff is the seventh instrumental part, with lyrics: "quando po = = vero co = = si". The ninth staff is the eighth instrumental part, with lyrics: "quando po = = vero co = = si". The tenth staff is the ninth instrumental part, with lyrics: "quando po = = vero co = = si".

Aufn. Film

1526



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0007

Sc

Bü. 118

Aufn. Film

1527



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0000

Sc

Bü. 118

= re non si = a do = lo = re stelle stelle che crudel =
= ta che crudelta un sol pia = cer non v'è che quando
mio si fa non sia do = lo = re non sia do = lo =
= re, non sia do = lo = = re.
Dal Segno

Aufn. Film

1528



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW
Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut
HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN
Ba 120
Archiv Bartenstein: Musikalien
Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh. 17 x

Aufn. Einheit

0009

Sc

Bü. 118



Aufn. Film

1529



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW
Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut
HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN
Ba 120
Archiv Bartenstein: Musikalien
Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

00 10

Sc

Bü. 118

Violino I^{mo}

Recit^{ivo}

And^{ante}

for. 100.

che angustia è questa

ah caro Tito! io fui teco ingiusta il con-

fesso ah! se fra tanto sesto il cenno eseguisce il caso mio sarebbe il più cru-

del no non si faccia sì funesto presaggio

Allegro

Aufn. Film

1530



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0011

Sc

Bü. 118

e se mai Tito si tornasse à pentir? Perche pen-
tirsi? perche ho da temer quanti pensieri quanti mi si affollano in
mente afflita, e lieta godo torna à temer,
gelo, m'accendo me stessa in questo stato
io non comprendo. Segue l'Aria.

Aufn. Film

1531



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

00 12

Sc

Bü. 118

l. Aria:
Allegretto.

Aufn. Film

1532



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

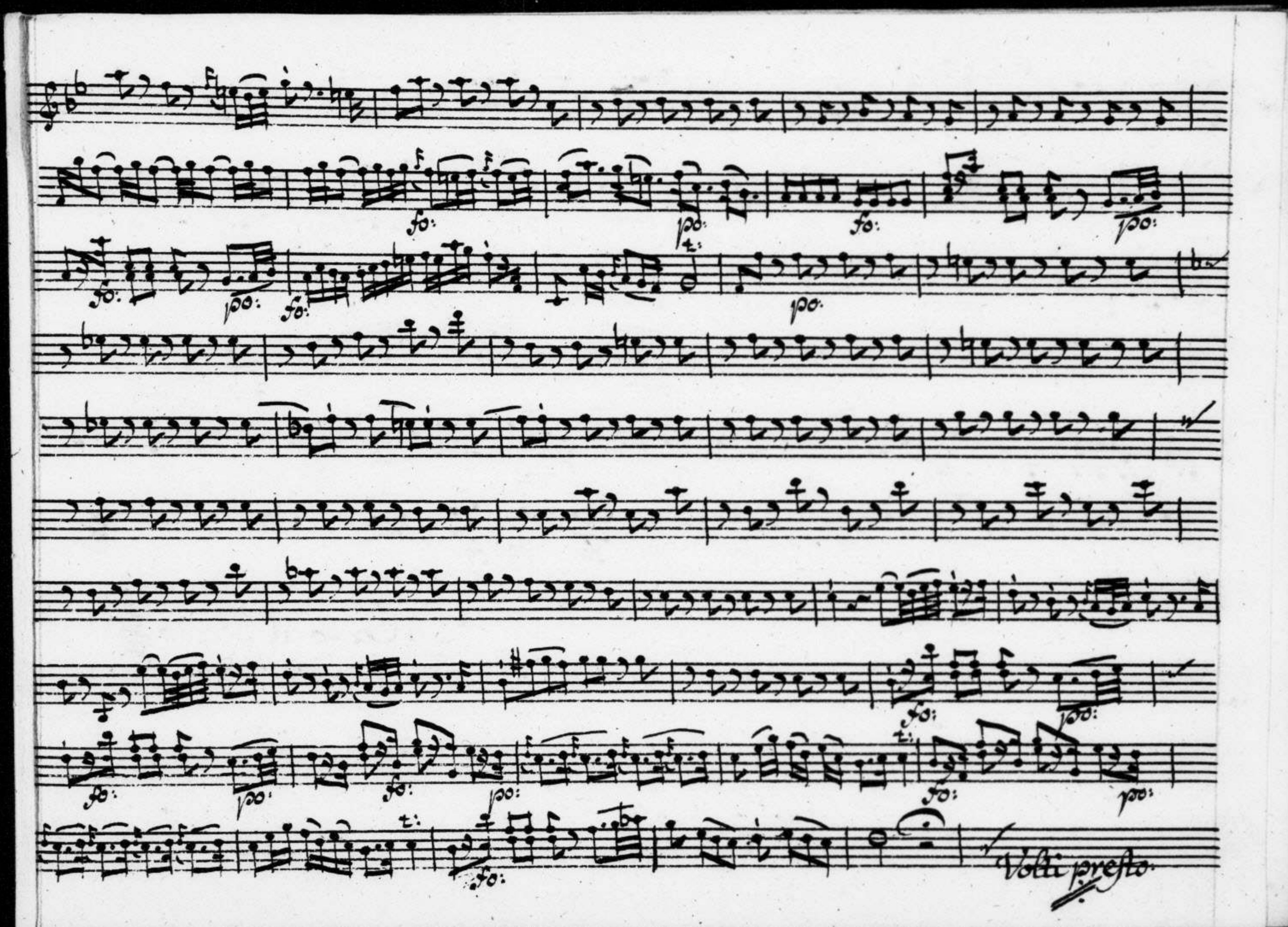
17 x

Aufn. Einheit

00 13

Sc

Bü. 118



Aufn. Film

1533



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

00 14

Sc

Bü. 118

Andantino:

Fine.

Da Capo al Segno

Aufn. Film

1534



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

00 15

Sc

Bü. 118

23

No. 1.

Aria

Quando sam quel di etc.

Due Violini

Viola e Basso.

Del Sig. Nicolo Tomelli.

Violino Secondo.

Aufn. Film

1535



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW
Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut
HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN
Ba 120
Archiv Bartenstein: Musikalien
Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh. 17 x

Aufn. Einheit

00 16

Sc

Bü. 118

Violino 2^{do}:

Recit^{ivo}

And^{ante}

ffo: ppo:

Che angustia è questa

ah caro Tito! io fui teco ingiusta il confesso ah!

se fra tanto sesto il cenno eseguisce il caso mio sarebbe il più cru = =

Del

no non si faccia sì funesto presaggio

ffo: allegro: ppo:

Aufn. Film

1536



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0017

Sc

Bü. 118

e le mai lito si tornasse a pentir?

Perche pentirsi? perche l'ò da temer quanti pensieri

quanti mi si affollano in mente afflita, e lieta godo

crescendo il for.

torno a temer, gelo, m'accendo

me stesso in questo stato io non comprendo.

Segue l'Aria.

Aufn. Film

1537



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

00 18

Sc

Bü. 118

B. Aria:
Allegretto

Aufn. Film

1538



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

00 19

Sc

Bü. 118

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. Key markings include 'p' (piano), 'f' (forte), 'tenute' (ritardando), 'Fine', and 'Vollendet' (finished). The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Aufn. Film

1539



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0020

Sc

Bü. 118

Andantino.

Da Capo al Segno #

Aufn. Film

1540



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0021

Sc

Bü. 118

Alto Viola: Dell' Aria: Quando sarò quel di e di Tomelli.

Andantino:

Da Capo al Segno

Aufn. Film

1541



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0022

Sc

Bü. 118

Viola:

Recitativo
che angustia è questa

Andantino
ah caro Tito! io fui

teco ingiusta il confesso ah! se fra tanto Sesto il cenno eseguisce

il caso mio sarebbe il più crudel no, non si faccia sì funesto pre =

fo: allegro

saggio e se mai Tito si tornasse a pen =

Aufn. Film

1542



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0023

Sc

Bü. 118

Perche pentirsi? perche ho da temer quanti pensieri
quanti mi si affollano in mente afflitta, e lieta godo torno a temer,
gelo, m'accendo me stessa in questo stato io non com =

Segue l'Aria:
Volta Subito:

Aufn. Film

1543



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0024

Sc

Bü. 118

Aria:
Allegretto.

Aufn. Film

1545



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0026

Sc

Bü. 118

Violoncello e Violone: dall'aria quando sarà quel di ef. Di Tomelli

violoncello
contrabasso

andantino

Fine

Da Capo al Segno

Wiederholung

Aufn. Film

1546



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0027

Sc

Bü. 118

Violoncello e Violone:

Recit^{ivo} *che angustia è questa*

Andantino *ah caro Tito! io fui teco ingiusta*

il confesso ah! se fra tanto sesto il cenno eseguisce il caso

mio sarebbe il più crudel no non si faccia sì funesto presaggio

Allegro *e se mai Tito si tornasse a pentir?*

Aufn. Film

1547



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0028

Sc

Bü. 118

Perche pentirsi? perche l'ò da temer quanti pensieri
quanti mi si affollano in mente afflita, e lieta godo
torno a temer, gelo, m'accendo me stessa in questo stato
io non comprendo. *Segue l'Aria:*
Volti Subito.

Aufn. Film

1548



Verfilmungsstelle: Landesarchiv BW

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut

HOHENLOHE-ZENTRALARCHIV NEUENSTEIN

Ba 120

Archiv Bartenstein: Musikalien

Mitte 18. Jh. bis Mitte 19. Jh.

17 x

Aufn. Einheit

0029

Sc

Bü. 118

L'Aria:
allegretto.