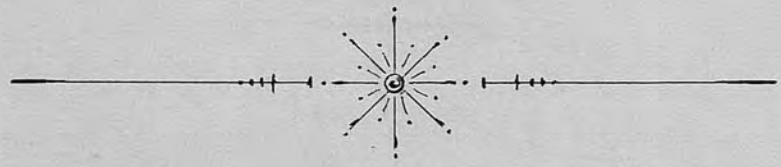


K.

MON AMI POLISSARD

OPÉRÉTTE EN UN ACTE



Paroles & Musique de

PÉRICAUD, VILLEMÉR & DELORMEL



Prix net : 4^f.



Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, Palais - Bonne - Nouvelle
Propriété pour tous Pays.

MON AMI POLISSARD

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Représentée pour la 1^{re} fois à l'Eldorado.



PAROLES ET MUSIQUE DE

M. M. PERICAUD VILLEMÉR ET DELORMEL.



PERSONNAGES

MACIMOL **M. M. J. PERRIN.**
POUPARDIN **GAILLARD.**
CLAPOTE **M^{elle} BAUMAINE.**



CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	Page.....	2
N ^o 1. AIR..... DEPUIS UN MOIS ET DEMI.....		8
N ^o 2. DUO..... AH! QU'IL EST BON.....		14
N ^o 3. AIR..... RAPPELLE-TOI QUE L'HOSPITALITÉ.....		22
N ^o 4. AIR..... SUR LA GRANDE PLACE DU VILLAGE.....		27
N ^o 5. TRIO..... EH! QUOI TON PROPRIÉTAIRE.....		32
N ^o 6. FINAL..... ALLONS FUYONS.....		40

Pour l'orchestration s'adresser à FEUCHOT Editeur.

Palais Bonne nouvelle.

MON AMI POLISSARD

OPÉRETTE EN UN ACTE.

PAROLES ET MUSIQUE

DE M. M. PERICAUD, VILLEMER ET DELORMEL.

Représentée pour la première fois à l'Eldorado.

Moderato. OUVERTURE.

PIANO. *ff*

VALSE



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical theme with consistent notation and phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with a long note value in the treble staff and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with various rhythmic values, and the bass line continues with its accompaniment.

CODA .

Third system of musical notation, marked "CODA". The time signature changes to 3/4. The upper staff contains a series of chords, with the instruction "cresc." (crescendo) written below it. The lower staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the coda section. The upper staff shows a sequence of chords, and the lower staff continues with its melodic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the coda section. The upper staff shows a sequence of chords, and the lower staff continues with its melodic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the coda section. The upper staff shows a sequence of chords, and the lower staff continues with its melodic accompaniment, ending with a final cadence.

SCÈNE 1^{re}POUPARDIN, *entrant,*

un verre d'eau à la main
Là! voilà mon œil qui baigne
dans l'eau pure, vous ne vous êtes
peut-être jamais aperçu que j'a-
vais un œil de verre. C'est le
gauche, coté du cœur je m'en suis
même fait faire deux: Un bleu et
un noir. Je mets le bleu les jours
de gaîté et les Dimanches. Ajour-
d'hui c'est le noir qui repose
dans ce verre d'eau pure. (*il*
met le verre sur la cheminée.

Regardant sa montre)

Neuf heures $\frac{3}{4}$ du matin, il sera
ici dans un quart d'heure... ce cher
Polissard... Faut vous dire que
j'attends Polissard. Vous n'êtes
pas sans avoir entendu parler de
Polissard? Polissard, le fabri-
cant de bretelles perfection-
nées pour les sauvages. Eh!
bien c'est lui.... En voilà un ami!
il arrive de la Terre de feu il a
fait 2.500 lieues pour venir me voir...
pour venir me voir et pour ache-
ter des bretelles, seulement, il
y a une chose que je ne m'expli-
que pas: pourquoi les sauvages
qui ne portent pas de pantalons a-
chetent-ils des bretelles?.. Je
sais bien qu'il y a des gens qui por-
tent des pantalons et qui ne por-
tent pas de bretelles, mais ça n'est
pas la même chose. C'est égal c'est
un drôle de commerce; moi j'étais
dans le gruyère (*il prend une*
prise) J'y ai gagné mes quinze
mille livres de rente, rue S^t Denis
N^o 122 A la croûte rouge!
(*tirant sa montre*) Dix heures

cinq, il est en retard voyons donc,
voyons donc! il y a bien dix heures
sur la lettre, je vais la relire.
(*il lit*) « Je viens de débarquer
au Havre. Je serai chez toi mer-
credi à 10 heures du matin. N'ou-
blie pas de me faire faire des œufs
à la coque. Je t'en apporte une
paire. Polissard » Une paire? je
ne comprends pas!... Est-ce une
paire d'œufs à la coque ou une
paire de bretelles? Je lui deman-
derai cela tout à l'heure... il n'a
qu'un défaut c'est de ne pas avoir
de volonté.... et doux.... c'est un
agneau... sonnons Clapote! (*il*
sonne *Au public*) Clapote, c'est
ma bonne... vous allez la voir elle
est un peu niaise, c'est un ancien
prix de vertu... Pourvu, qu'elle
n'ait pas oublié de faire des œufs
à la coque.

SCÈNE 2^e

POUPARDIN CLAPOTE,

entrant de gauche

CLAPOTE

M'sieu a cloché?..

POUPARDIN

Cloché!.. on ne dit pas cloché,
on dit: monsieur a sonné?..

CLAPOTE

Oh! dans notre village on dit
cloché....

POUPARDIN

Oui, dans ton village, c'est bien,
mais ici.... enfin ce n'est pas
tout ça.... Polissard va venir.. Tu sais
Polissard? Le fabricant de bre-
telles perfectionnées pour les
sauvages qui ne portent pas de
pantalons....

CLAPOTE

(pleurant et traversant le théâtre)

Ah! ah! ah!

POUPARDIN

Quoi?

CLAPOTE de même

Faut pas parler de pantalon devant moi! ça me blesse!

POUPARDIN à part

Oh! sapristi, j'oublie son prix de vertu! voyons tais toi, tiens voilà vingt sous! (à part) toutes les fois qu'elle pleure, je suis obligé de lui donner vingt sous pour la faire taire (tirant sa montre) dix heures dix... (haut) Tu vas mettre le couvert... deux couverts A propos as-tu fait le lit de mon ami Polissard, dans la chambre bleue?

CLAPOTE,

regardant Poupardin effarée
Le lit.....

POUPARDIN

Où le lit de Polissard.

CLAPOTE,

(éclatant en sanglots)

Je ne peux pas m'sieu; C'est défendu par le règlement...

POUPARDIN, à part

Ah! oui, au fait j'oubliais encore son prix de vertu. (haut) Allons, c'est bien, ne pleure pas je le ferai moi même. Tu n'oublieras pas les œufs à la coque... clairs! Polissard les aime très clairs.

CLAPOTE

M'sieu, y sont sur le feu depuis 6 heures du matin

POUPARDIN

Sur le feu! mais tu vas en faire

de la porcelaine, veux-tu aller les retirer.

CLAPOTE

J'y vas m'sieu!..

POUPARDIN

Quelle chaleur il fait ici! Comment tu as fait du feu au mois de juin?..

CLAPOTE

M'sieu, y pleuvait ce matin; cheux nous quand y pleut... on fait du feu!..

POUPARDIN

Veux-tu l'éteindre bien vite et avec ardeur.

CLAPOTE, pleurant

Ah! ah! ah!

POUPARDIN

Quoi encore?

CLAPOTE

Avec ardeur, j'peux pas, le règlement le défend

POUPARDIN

passant à la cheminée

Allons, ne pleure pas, je vais l'éteindre moi même! (il s'accroupit devant la cheminée)
Ah! mais, il commence à m'ennuyer ce règlement de vertu.

CLAPOTE, allant pour sortir par la gauche et revenant
Dites donc, m'sieu?

POUPARDIN

Quoi?

CLAPOTE

Est-ce que je pourrai sortir ce soir?

POUPARDIN

Oui, mais n'oublie pas les œufs.

CLAPOTE sort par le fond

SCÈNE 3^e

POUPARDIN, *(seul et se relevant en regagnant la scène)*
 Tiens mais au fait pourquoi donc me demande-t-elle à sortir tous les soirs?... oh! il n'y a pas de danger c'est un prix de... aussi je suis très content pour elle que ce soit Polissard qui vienne... par ce que c'est un garçon rangé... Ah si c'était Durandeu... faudrait que j'aie l'œil, mais avec Polissard, je suis tranquille *(tirant sa montre)*
 Dix heures vingt... il est en retard... *(on sonne)* Ah! le voilà! C'est lui! *(on sonne plus fort)* mais il va casser ma sonnette!.. *(on sonne très violemment puis on s'arrête court)* Allons bon!.. ça y est, il l'a cassée!
(il court au fond)

SCÈNE 4^e

POUPARDIN CLAPOTE,
 puis MAGIMOL

CLAPOTE, *(entrant du fond)*

M'sieu! m'sieu! v'là votre ami celui qui n'a pas de pantalon

POUPARDIN

Comment pas de pantalon! *(à part)*
 Est-ce qu'il ne voyagerait qu'avec ses échantillons? *(on entend un bruit de vaisselle qui se casse)*
 Allons bon! mon vase de Saxe! *(la voix de MAGIMOL)*
 Où est-il? où est-il? ce cher ami? *(il entre vivement et se précipite dans les bras de Clapote)* Ah! le voilà! non c'est la bonne *(il la repousse et s'élançe dans les bras de Poupardin qu'il presse très fort)* Ah! le voilà! je le retrouve enfin mon vieil associé!..

POUPARDIN,

se débattant Tu m'étouffes, mon ami, tu m'étouffes... *(Respirant avec force)* Ah!..

N. 1.

All^o vivo.

PIANO.

MAGIMOL.

De-puis un mois et de-mi Sur la mer je suis par-ti

Et me voi-ci dieu mer-ci dans les deux bras d'un a - mi

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment uses chords and eighth notes. The lyrics are: "Et me voi-ci dieu mer-ci dans les deux bras d'un a - mi".

Ou di-sait sur le ri-va-ge Pre-nez bien garde à -la mer

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "Ou di-sait sur le ri-va-ge Pre-nez bien garde à -la mer".

Mais j'ai fait ce long vo-ya-ge sans le trou-ver trop a -mer

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The lyrics are: "Mais j'ai fait ce long vo-ya-ge sans le trou-ver trop a -mer".

Je veux gar-der le si - len - ce Sur deux ou trois ac - ci - dents

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The lyrics are: "Je veux gar-der le si - len - ce Sur deux ou trois ac - ci - dents".

la mer a son e_xi-gen-ce, cher a_mi, tu me comprends

A part ça tout l'é_qui_pa_ge n'ra traité comme un pa_cha

et j'ai pour le ba_var_da_ge Pas don_né ma langue au chat

Ou é_tait sans cesse en fê_te Et du ma_tin jusqu'au soir

ou ri_ait sur la du_net_te On chan_tait sur le bossoir

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "ou ri_ait sur la du_net_te On chan_tait sur le bossoir". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mais tout ça ne t'in_té_res_se Que très mé_di_o_cre_ment

The second system continues the piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Mais tout ça ne t'in_té_res_se Que très mé_di_o_cre_ment". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Donc je fi_nis et m'em_presse De t'embras_ser for_te_ment.

The third system continues the piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Donc je fi_nis et m'em_presse De t'embras_ser for_te_ment.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ah! cher a_mi qu'elle ivres_sel. De te ser_rer dans mes bras

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Ah! cher a_mi qu'elle ivres_sel. De te ser_rer dans mes bras". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Dé_sormais plus de tris_tes_se Car je m'ac_croche à tes pas

TOUS ENSEMBLE.

De_puis un mois et de_mi Sur la mer je suis par_ti
il est

et me le voi_ci dieu merci dans les deux bras d'un a_mi

On di_sait sur le ri_va_ge pre_nez bien garde à la mer

mais j'ai fait
il fit e long vo-ya-ge sans le trouver trop a-mer

CODA.

ff

MAGIMOL

Ça va bien?.. *(il lui serre la main très fort)*

POUPARDIN *(poussant un cri de douleur)*

Aïe! tu me fais mal! *(à part)*
je lui donne une main, il me rend
une saucisse plate

MAGIMOL

Ce vieil ami! va! ce vieil asso-
cié!.. *(à part)* oh! comme il a changé!..

POUPARDIN *à part*

Il n'est pas reconnaissable

MAGIMOL, *il lui frappe vigou-
reusement sur l'épaule*

Tu l'es toujours bien porté?

POUPARDIN

se frottant l'épaule

Oui, c'est à dire, non *(à part)*
je ne sais plus ce que je dis, il
m'abasourdit

MAGIMOL

prenant la taille de Clapote

Tiens, la bonne! *(Clapote sau-
glote)* elle est gentille!..

POUPARDIN *à Clapote*

Qu'est-ce qui l'a fait? qu'est-ce
qui l'a fait?

CLAPOTE.

M'sieu, y m'a pris la taille!..

MAGIMOL

Eh! bien, je te l'ai rendue. Qu'as
tu à dire?..

POUPARDIN

bas à Polissard

Tais-toi donc, c'est un prix de
vertu!

MAGIMOL

lui poussant une botte

Ah! ah! mon gaillard!..

POUPARDIN *se recule*

à Clapote

Et les œufs à la coque?..

CLAPOTE

Y sont sur le feu!..

POUPARDIN *à Polissard*

Tu vois, j'ai pensé à toi!

MAGIMOL

lui serrant la main

Ce cher ami!..

POUPARDIN
décollant ses doigts
 Aiel..

CLAPOTE à Poupardin
 M'sieu!.. est-ce que je pourrai
 sortir ce soir?

POUPARDIN.
 Oui! (*clapote sort par la gau-*
che Magimol remonte der-
rière Poupardin afin de la lu-
tiner une dernière fois)

SCÈNE V

POUPARDIN MAGIMOL**POUPARDIN à part**

Pourquoi diable me demande-
 t'elle à sortir? (*il avance une*
chaise du guéridon pour s'as-
seoir Magimol la prend Pou-
pardin tombe)

MAGIMOL s'asseyant.

Merci, ma vieille!..

POUPARDIN se relevant.

Il n'y a pas de quoi... j'ai cas-

sé ma bretelle! comme c'est agréable!

MAGIMOLOh! mais comme tu es changé, je
 ne t'aurais pas reconnu**POUPARDIN**

Ma foi, moi non plus

MAGIMOLMoi, c'est moins étonnant, les
 voyages!**POUPARDIN**Sapristil!.. mon pantalon des-
 cend...**MAGIMOL**Attends, je vas te donner une
 bretelle (*il ôte son paletot et*
son gilet)**POUPARDIN**

Eh! bien, et toi?

MAGIMOL

Oh! moi, j'en ai dans ma malle!

POUPARDIN les mettantOh, merci, merci!.. maintenant dé-
 pêchons bien vite! si mon prix de
 vertu rentrerait

ACTE 2.

DUO.

Mouvt de Valse.

PIANO.

MAGIMOL.
POUPARDIN.

-tel - le pour ar - rê - ter à temps son pan - ta - lon Ou
 -tel - le pour ar - rê - ter à temps son pan - ta - lon Ou

peut tou - jour a - vec u - ne fi - cel - le l'empêcher
 peut tou - jour a - vec u - ne fi - cel - le

de tomber l'em - pê - cher de tom -
 l'em - pê - cher De tomber

ber de tomber tout du long

POUPARDIN.

de tomber tout du long Ex...pli...que moi mon cher

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

à quelle u - sa - ge peut bien ser - vir la bre -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

-telle en co - ton Dans le pa - ys où le

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

na - if sau - va - ge Ne por te pas de cu -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

MAGIMOL.

P.

- lot - te dit - on C'est mon très cher pour sui -

M.

- vre no - tre Co - de Pour a - voir l'air - - de

M.

fai - - re son gan - din Car le sau - vag' pour sé

M.

met - tre à la mo - - de Prend sa eu - lott' chez le

M.  mar - chand de vin Ah! qu'il est bon — de mettre

P.  Ah! qu'il est bon — de mettre



M.  u - ne bre - tel - le Pour ar - rê - ter à temps son pan - ta -

P.  u - ne bre - tel - le Pour ar - rê - ter à temps son pan - ta -



M.  - lon On peut tou - jour a - vec u - ne fi - cel - le

P.  - lon On peut tou - jour a - vec u - ne fi - cel - le



M. *l'em_pé_cher de tomber l'em_pé_*

P. *l'em_pé_cher de tom_ber*

M. *_cher de tom_ber de tom_ber tout du long*

P. *de tom_ber tout du long*

SCÈNE 6^e

LES MÊMES: CLAPOTE,

entrant du fond

CLAPOTE

M'sieu, y a l'homme qui a apporté
la malle de votre ami qui dit comme
ça qu'y n'était pas payé pour la
monter, alors il l'a laissée dans
la rue

MAGIMOL

Comment dans la rue ?

CLAPOTE

Oui, m'sieu ...

MAGIMOL à Foupardin

Eh! bien monte-là!

POUPARDIN, à Clapote

Tu entends, monte là!..

CLAPOTE

Oh! non, je ne peux pas, elle est
trop lourde

POUPARDIN, regardant

Magimol qui s'est assis

Ah!.. ah!.. elle est trop lourde

MAGIMOL

Oui, tu la monteras très dou-
cement... Elle est fragile, va
chercher ma malle, mon vieux,
va!

*il tire une pipe très longue de
sa poche et l'allume*

POUPARDIN, à part
Comment y va falloir que ce soit moi qui... après ça, il a fait 2.500 lieues pour venir me voir, je ne peux pas lui faire monter sa malle...

MAGIMOL, s'est approché de clapote et l'a pincée

CLAPOTE sanglottant
Ah! ah!..

POUPARDIN, à clapote
Qu'est-ce qui t'a fait? Qu'est-ce qui t'a fait?..

CLAPOTE
M'sieu y m'a pincée!.

POUPARDIN, la faisant passer à gauche

Tais-toi donc c'est un prix de vertu

MAGIMOL
Ah! ah! vieux farceur!
(*il lui pousse une botte, Poupardin fait une grimace*)

POUPARDIN à clapote
Oh! c'est étonnant comme il a changé Allons chercher la malle!
ah! dis donc, j'oubliais de te dire, ta sais, tu peux fumer ici
(*il sort avec clapote en remontant son pantalon*)

SCÈNE 7^e

MAGIMOL, seul

Je ne le reconnais pas dutout, mais c'est égal il est toujours bon enfant! Je crois que je serai bien ici... (*frissonnant*) Brrou! il ne fait pas chaud... si je faisais un peu de feu (*il va à la cheminée*) Tiens, il n'y a plus de bois, voilà une chaise qui ne demandera pas mieux que de me réchauf-

-ier (*il la casse et en met les morceaux dans la cheminée*) Ah! ça prend! mais ça fera fumer, je crois Eh! bien quoi? est-ce que les cheminées n'ont pas le droit de fumer comme les hommes? Ah! ça il n'y a donc pas de crachoir ici? Ça m'ennuie de cracher par terre (*avisant un superbe pot garni de fleurs sur le guéridon*) Ah! voilà l'affaire!.. Ces fleurs sont de trop ici! (*il les jette dans la cheminée et met le vase à terre devant la cheminée*) A la bonne heure comme cela, ça a tout de suite une meilleure physionomie! (*il fume et crache dans le vase prenant une robe de chambre qui est sur le fauteuil*) Tiens une robe de chambre, je vais là mettre! (*il la met avec beaucoup d'efforts*) elle est un peu juste! Cet animal là a toujours été maigre! Ah! ça va mieux maintenant!

SCÈNE 8^e

MAGIMOL POUPARDIN

POUPARDIN,

(*portant sur un crochet de commissionnaire une énorme malle*) Dieu! que j'ai chaud! et que je suis fatigué!

MAGIMOL

Le regardant et lui fumant au nez
Elle est lourde, n'est-ce pas?

POUPARDIN

C'est à dire que je suis éreinté..

MAGIMOL, riant

On le serait à moins, ça me rappelle une histoire faut que je te conte ça. (*il lui prend le bras et se promène avec lui*)

POUPARDIN

Decharge moi d'abord..

MAGIMOL

Non, apres... figure toi

POUPARDIN

Non! d'abord! je n'en puis plus....

MAGIMOL

Molasson, va!.. (*il l'aide à descendre la malle*) Mets ça dans le coin!. (*Poupardin porte la malle et le crochet à gauche*)

POUPARDIN

C'est singulier, je n'ai plus la malle sur le dos et j'ai encore plus chaud que tout à l'heure (*voyant du feu dans la cheminée*) hein!..ah! je crois bien, je suis sur le feu, qu'est-ce qui a fait du feu?

MAGIMOL

C'est moi..j'avais froid!

POUPARDIN

Comment tu avais froid, au mois de juin?

MAGIMOL

L'habitude du soleil de la Terre de feu... il n'y avait plus de bois, alors j'ai cassé une chaise qui se trouvait là..

POUPARDIN

La chaise de ma mère!..

MAGIMOL

De ta mère alors je le regrette! J'ignorais que ce fut un monument historique

POUPARDIN,

(*apercevant le vase à terre*)

Qu'est-ce qui a mis là mon vieux Japon (*il le ramasse*)

MAGIMOL.

C'est moi pour remplacer le cra-

noir Tu m'en veux ma vieilles?.

POUPARDIN

Non! non! au contraire! Quelle bonne idée tu as eue de venir me voir!

POUPARDIN

J'entre dans ma chambre un moment, je vais changer de flanelle (*il va pour sortir*)

MAGIMOL

(*le retenant par une basque de son habit et la lui arrachant*) Non, ne t'en vas pas, je m'embête quand je suis tout seul

POUPARDIN

Tu es bien aimable mon ami, mais, c'est que je suis trempé, je viens de monter ta malle

MAGIMOL

(*il le retient par l'autre basque qui lui reste dans la main*)

Ce n'est pas une raison, reste!

POUPARDIN

Qu'est-ce qui a craqué dans mon dos?

MAGIMOL

C'est ton habit! ah! ça, il était donc collé! Elle est bien bonne, hein?

POUPARDIN

Ah! tu la trouves bonne toi! mais c'est affreux je ne peux pas rester comme ça Enfin je vais mettre ma robe de chambre où est elle ma robe de chambre?.

MAGIMOL, lui montrant sa robe

Ta robe de chambre.. est-ce que c'est ça?

POUPARDIN

Ça! mais oui... (*Magimol se retourne, sa robe est fendue dans*

le dos à part) Allons bon! il l'a crevée!

c'est pour moi que...

SCÈNE 9^e

LES MÊMES CLAPOTÉ

CLAPOTE, *entrant de gauche*
M'sieu! m'sieu! v'là votre bain!

POUPARDIN

Mon bain... quelle chance!

MAGIMOL

Ah! merci, mon ami!

POUPARDIN

Merci de quoi?

MAGIMOL

Pour l'attention

POUPARDIN

L'attention de quoi?

MAGIMOL

D'avoir fait venir un bain sachant
que j'avais fait 2.600 lieues.

POUPARDIN

Mais non, ce n'est pas pour toi,

*retirant la robe il lui met
la robe de chambre dans les
mains et le fait passer de
vant lui à droite*) Tiens,
prends ta robe de chambre, je
vais prendre le bain

CLAPOTE

Il est dans la cuisine au des-
-sus.

POUPARDIN

Comment tu vas prendre le
bain?

MAGIMOL

Enfin, tu es mon ami, oui ou non?

POUPARDIN

Je suis ton ami, ça c'est vrai!

MAGIMOL

Eh! bien alors, je vais pren-
-dre le bain...

№. 3.

AIR.

Moderato.

MAGIMOL.

PIANO.

MAGIMOL.

Rap-pel-le toi que l'hos-pi-ta-li-té Qu'on pra-ti-

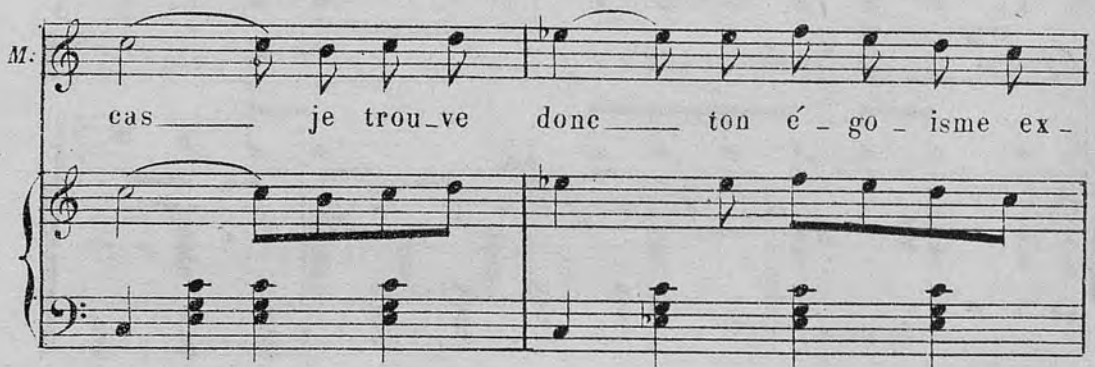
M. 
 quait à Rome ou bien à Spar - te Vou - lait mon

M. 
 vieux que même en plein é - - té Au voy - a -

M. 
 geur qui s'é - tait ar - ré - - te On es - suy -

M. 
 - at les pieds a - vant qu'il par - - - -

M.  *M.* *te I ci pour tant — n'est pas le mê me*

M.  *M.* *cas — je trou ve donc — ton é go isme ex -*

M.  *M.* *trê me Puis que je ne de man de pas —*

M.  *M.* *Que tu me les la ves toi même — Oui tu de*

—vrais mon a_mî dans ce cas — mon_ter me les la-ver toi mê — — —

Moderato.

— — — me

FIN.

MAGIMOL

Quand il y en a pour un; il y en a pour deux tu le prendras après moi (à *clapote*) Toi, viens me montrer la baignoire ?.

POUPARDIN

Ah! celle-là est bonne!..

CLAPOTE

La baignoire! Ah! Ah! (*elle sanglote*)

POUPARDIN à *clapote*

Qu'est-ce qu'y t'a fait? qu'est-ce qu'y t'a fait?

CLAPOTE

M'sieu, y veut que je lui montre la baignoire!.

POUPARDIN à *Magimol*

Tu es fou, mon cher!.. voyons,

un prix de...

MAGIMOL

Mais nom d'un tonnerre! elle m'embête ta bonne! dis donc, tu devrais la renvoyer.

POUPARDIN

Mon ami, je ne peux pas la renvoyer

MAGIMOL

Non? Eh! bien, alors, redescends ma malle, je repars

POUPARDIN

Ecoute donc, *elle tient par son paletot; à clapote qui pleure* Voyons, toi, ne pleure pas tout le temps

CLAPOTE

M'sieu, c'est dans le règlement!



POUPARDIN

Le règlement! Tu m'embêtes
avec ton règlement
(*Pendant ce temps Magimol
remonte vers la porte de la
cuisine courant après Magimol*)
Mon ami...

MAGIMOL, au fond

Moi ou ta bonne, choisis...

(*Il sort par le fond*)SCÈNE 10^e

POUPARDIN, CLAPOTE

CLAPOTE

Dites donc, m'sieu, c'est bien sur,
hein? je pourrai sortir ce soir?

POUPARDIN

Oui! fiche moi la paix
à part se frottant l'épaule
Dieu que je suis fatigué! Je
vais faire ma barbe ça me dé-
lassera (*il se lève, haut*)
Clapote, donne moi ma barbe?

CLAPOTE, riant

Vot' barbe m'sieu?

POUPARDIN

Non..ce qui faut pour me faire
la barbe

CLAPOTE

(*est allée prendre un blaireau et une
savonnette dans l'armoire du fond*
à part) Je ne sais plus ce que
je dis, je donnerais 5 francs et 4 sous
pour qu'il soit dix heures du soir..

CLAPOTE

*posant la savonnette sur la
cheminée*

M'sieu vous pouvez vous badi-
geonner, v'là votre plumeau!

POUPARDIN

C'est bon! (*à part*) C'est égal
j'aurais mieux aimé prendre mon
bain le premier, parce qu'un
homme qui fait 2500 lieues, ça
ne doit plus être un bain de la
première fraîcheur.

(*il se met une serviette autour du cou*)

CLAPOTE

Dites donc, m'sieu? Est-ce qui
va rester longtemps ici votre ami?.

POUPARDIN

Je ne sais pas, moi!.. Pour
- quoi ça?

CLAPOTE

Parce que pendant ce temps là
je vous aurais demandé à aller
coucher chez ma tante...

POUPARDIN

Où demeure-t-elle ta tante?

CLAPOTE

A Courbevoie, m'sieu!..

POUPARDIN

Une ville de garnison!.. fichtre!
Est-ce que ta tante est aussi
un ancien prix de vertu?

(*il remonte son pantalon*)

CLAPOTE

Oui, m'sieu..

POUPARDIN

Ce n'est donc pas difficile à ga-
-agner ces prix là?

CLAPOTE

Ça s'tire au sort!

N. 4.

AIR.

CLAPOTE.

Allegretto.

Introduction for piano in 6/8 time, marked *Allegretto*. The music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in the first measure of the bass line.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Sur la grand' pla - ce du vil - la - ge On nous a". The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "fait mett' tout's en rang; S'a - gis - sait d'con - nâtr' la plus". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "sa - ge Et pour rendre au bon ju - ge - ment On a mis". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

les noms dans un' bot - te D'un fac - teur qu'é - tait là pré -

- sent le maire à cri - é: c'est Cla - po - te Qu'a ga - gué

la cim - bal d'ar - gent Vlà comment. Vlà comment J'ai ga - gué

la cim - bal? d'ar - gent

ou sonne tres fort

POUPARDIN

Allons! bon! qu'est-ce qui veut encore? (*a Clapote*) ah! tu ne lui as pas donné de serviettes.

CLAPOTE sanglotant

J'peux pas porter de serviettes, m'sieu, c'est défendu par le règlement (*on sonne toujours*)

POUPARDIN

Tu lui passeras à travers la porte

CLAPOTE

Dites donc, m'sieu, je regarderai pas, v'là tout!

POUPARDIN

Oui (*Clapote à gauche à part*) je ne sais pas mais il me semble que je suis moins content que ce matin de l'arrivée de Polissard! quand il aura pris le bain, il sera peut-être plus calme... (*on sonne, puis on s'arrête court*) Ça y est!.. il l'a encore cassée! j'en suis presque content! enfin! je vais peut-être être tranquille, profitons en pour me faire la barbe! (*il se savonne et commence à se raser*)

SCÈNE II

POUPARDIN MAGIMOL

(*enveloppé dans un grand rideau de couleur dont les anneaux traînent à terre*)

MAGIMOL arpentant la scène

Eh! bien a-t-on mis le couvert? j'ai une faim, brou... je n'ai pas chaud!...

POUPARDIN

Non mon ami, on ne l'a pas

encore mis (*suivant Magimol avec inquiétude à part*) dans quoi diable s'est-il donc enveloppé? mais ce sont mes rideaux!

(*haut*) dis donc, qu'est-ce que tu t'es donc mis sur le dos? (*il suit Magimol qui marche toujours*)

MAGIMOL s'arrêtant

Ça... c'est une loque qui pendait devant la fenêtre, je l'ai arrachée j'avais froid!

POUPARDIN

Une loque!.. mon lampas à 15 francs le mètre, je vais te prêter un paletot! oh! si Clapote venait!.. (*il le pousse dans la chambre de droite*) Rentre là! tiens! v'là ton paletot! (*Magimol rentre*)

POUPARDIN seul

Ah! il est parti!.. j'ai eu une sueur! (*il s'essuie le front*)

MAGIMOL rentrant

Tu ne me laisseras pas longtemps là-dedans

(*il rentre*)

POUPARDIN

Non, veux-tu rentrer!.. (*remontant son pantalon à part*) je ne pourrai jamais aller jusqu'à la fin de la journée comme ça!.. si je pouvais finir de me savonner de l'autre côté avant de déjeuner (*il se savonne et pose sa savonnette sur le guéridon pour aller se regarder devant la glace de la cheminée*)

sapristi que ce savon me cuit! il est bon, mais il me cuit!...

MAGIMOL.

(il a une botte de mise et il cire l'autre)

J'ai vu souvent du mauvais cirage, mais je n'en ai jamais vu de si mauvais que ça *(il pose avec force son pot de cirage sur le guéridon à côté de la savonnette de Poupardin)* cré nom d'un tonnerre!

POUPARDIN *faisant un bond*
Ça y est! je me suis coupé!..

MAGIMOL.

Ah! elle est bien bonnel *(haut)* tiens! il pleut ici! *(il regarde en l'air et reçoit des gouttes d'eau)* c'est qu'il pleut! qu'est-ce que ça veut dire?.. *(cirant sa botte)* ah! au fait je ne t'ai pas dit...

POUPARDIN *inquiét*

Quoi?

MAGIMOL.

Ta baignoire...

POUPARDIN *effrayé*

Eh! bien!

MAGIMOL.

Eh! bien, mon cher, en sortant, je l'ai crevée...

POUPARDIN

Crevée!..

MAGIMOL.

Oui... j'étais debout dedans, elle a défoncé!..

POUPARDIN

Sapristi! *(il va prendre dans l'armoire un parapluie qu'il ouvre)*

MAGIMOL *le lui prenant*

Tiens c'est une idée que tu as là

POUPARDIN *à part*

Ah! mais il m'ennuie!..

MAGIMOL

Ah! par exemple, voilà des meubles qui sont mal disposés, cette armoire serait bien mieux de ce côté ci *(il prend l'armoire et la pose au premier plan à droite)* Poupardin le suit pour l'en empêcher)

POUPARDIN

Veux-tu laisser ça!

MAGIMOL.

Et ce guéridon, ce n'est pas là sa place! *(il le transporte devant la cheminée)* et ce fauteuil donc! *(pendant qu'il apporte le fauteuil Poupardin remet le guéridon en place, mais Magimol le reprend et le remet devant la cheminée pendant que Poupardin reporte le fauteuil, il a tout le temps conservé le pinceau à la main)*

POUPARDIN

Le propriétaire va me donner congé *(appelant)* Clapote! *(à part)* j'en ferai une maladie..

(à Magimol) mais rentre donc, elle va venir.. *(il le pousse; Magimol rentre à droite: appelant)* Clapote!..

MAGIMOL.

(revenant de droite)

Tiens j'ai oublié mon cirage *(il emporte la savonnette.)* dis donc, mon vieux, je vais ranger les meubles!

SCÈNE 12^ePOUPARDIN *seul*

Mon Dieu que ce savon me cuit !. il faut absolument que je finisse de me raser...

(il prend machinalement le pot de cirage que Magimol a laissé sur le guéridon, il remue son blaireau dedans et se savonne avec en se barbouillant de noir) Ah ! enfin ! voilà du bon savon il mousse bien... j'en rachèterai quinze pains !

CLAPOTE *entrant de gauche avec une assiette à la main* :

M'sieu ! v'la les œufs, ah ! *(elle pousse un cri en apercevant la figure noire de Poupardin)*

Un nègre ! *(elle laisse tomber son assiette et se sauve par la gauche)*

POUPARDIN, *seul*

Eh ! bien, qu'est-ce qu'elle à ? où va-t-elle ? *(appelant)* Clapote ! c'est drôle plus je mets du savon et plus ça me cuit ! il mousse bien cependant ! *(Il continue de se savonner avec du cirage)*

SCÈNE 13^e

POUPARDIN MAGIMOL

(il s'est rhabillé)

MAGIMOL

Ah ! me voilà prêt ! nous allons déjeuner hein ? *(en apercevant la figure de Poupardin)*

POUPARDIN *inquiet*

Quoi donc ? tu as déjà fini de ranger de l'autre côté ?

MAGIMOL

Rien ! ne bouge pas ! reste là ! je

vas chercher la brosse à reluire.

POUPARDIN

La brosse pourquoi faire ?

MAGIMOL

Pour te cirer

POUPARDIN

Me cirer, où ça ?

MAGIMOL *(le menant devant la glace de la cheminée !)*

Regarde toi !

POUPARDIN, *se regardant*

Oh ! un singe ! comment ! on a laissé entrer un singe chez moi !

MAGIMOL

Mais oui, c'est toi !.

POUPARDIN *devant le guéridon*

Ah ! c'est le cirage !

(Il s'essuie avec sa serviette)

SCÈNE 14^e

LES MÊMES CLAPOTE

venant de gauche

M'sieu ! m sieu !

POUPARDIN

Quoi ?..

CLAPOTE

Je peux pas rester dans la cuisine, j'ai de l'eau jusqu'aux genoux.

MAGIMOL

Change de bas, ma fille !

POUPARDIN

De l'eau... dans la cuisine... C'est la baignoire

CLAPOTE

Le concierge a dit comme ça qu'y vous donnerait congé !

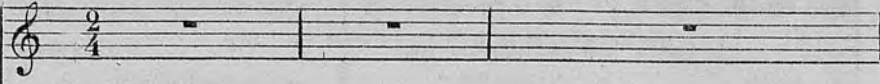
POUPARDIN

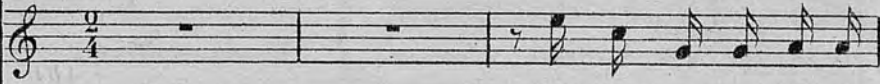
V'lan dans les contrevents, j'en étais sur !..

N^o 5.


TRIO.

Allegro Mod^{to}


CLAPOTE. 

MAGIMOL. 


POUPARDIN. 

PIANO. 


Eh! quoi ton pro pri - é -

MAGIMOL. 

- tai - re o - se te don - ner con - gé quel gre - din!

POUPARDIN. 

Veux-tu te




CLAPOTE. 

A - lors nous voi - là sans

P. 

tai - re a - mi par trop en - ra - gé



gi - te qu'est-ce que nous al - lons d've - nir.

MAGIMOL. Ne fai - sous ja - mais pe -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'gi - te qu'est-ce que nous al - lons d've - nir.' are written below the notes. The middle staff is a single-line accompaniment for the vocal line, with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Ne fai - sous ja - mais pe -' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

CLAPOTE. Et pour - quoi

ti - te de pro - jets sur la - ve nir

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Et pour - quoi' are written below the notes. The middle staff is a single-line accompaniment for the vocal line, with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'ti - te de pro - jets sur la - ve nir' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

done moi je fon - de l'es - pe - ran - ce d'al - ler m'pro

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'done moi je fon - de l'es - pe - ran - ce d'al - ler m'pro' are written below the notes. The middle staff is a single-line accompaniment for the vocal line, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

- me - ner a vec ma con - nais - san - ce Quand not' hour -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics '- me - ner a vec ma con - nais - san - ce Quand not' hour -' are written below the notes. The middle staff is a single-line accompaniment for the vocal line, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

- geois — m' laisse sor - tir le soir — *MAGIMOL.*
 Une connais -

GLAPOTE.
 un' connais -
 - san - ce que dis - tu là fri - pon - - - ne?

- sance oui Monsieur *MAGIMOL.* le régle -
 Elle est bon - - - ne

ment — n'dé-fend pas d'en a — voir

Ah!

All^o

Nous som — mes sans do — mi —

All^o

Ah! Nous som — mes sans do — mi

All^o

Nous som. mes sans do — mi —

All^o

— ci — le Voi — là le fait im — por — tant — — e'pro — pri —

— ci — le Voi — là le fait im — por — tant — — e'pro — pri —

— ci — le Voi — là le fait im — por — tant — — e'pro — pri —

C.
-é-tai-re imbé-ci-le Mé-rite un bon châ-ti-ment C'propri-

M.
-é-tai-re imbé-ci-le Mé-rite un bon châ-ti-ment C'propri-

P.
-é-tai-re imbé-ci-le Mé-rite un bon châ-ti-ment C'propri-

C.
-é-taire imbé-ci-le mé-rite un bon châ-ti-ment un bon

M.
-é-taire imbé-ci-le mé-rite un bon châ-ti-ment un bon

P.
-é-taire imbé-ci-le mé-rite un bon châ-ti-ment un bon

C.
cha un bon cha un bon châ-ti-ment

M.
cha un bon cha un bon châ-ti-ment

P.
cha un bon cha un bon châ-ti-ment

MAGIMOL

A propos, j'ai une traite de six mille francs à payer aujourd'hui, prête-les moi

POUPARDIN

Jamais de la vie!

MAGIMOL

tirant un revolver

Alors je vais me brûler la cervelle

POUPARDIN

J'espère bien que tu n'auras pas la malpropreté de faire ça ici!

MAGIMOL

Parfaitement ici!. et qui plus est, je vais t'accuser de ma mort *(il va à la table et écrit)*

POUPARDIN

De ta mort ?

CLAPOTE

As pas peur, m'sieu!.. je dirai que c'est pas vrai.

MAGIMOL

Ah! tu diras que c'est pas vrai! Eh! bien je te fourre dedans aussi! *(revenant entre eux)* Et vous serez condamnés tous les deux à perpète...

POUPARDIN

A perpète....

MAGIMOL

A perpète... et tu feras des chaussons de lisière avec des assassins

POUPARDIN

Horreur!

MAGIMOL *à Clapote*

Quand à toi, tu feras des chemises de soldats, à quatre sous la douzaine..

CLAPOTE

Donnez lui les dix mille francs, m'sieu!

MAGIMOL

revenant à Poupardin

Et tu ne mangeras plus que des haricots et des pois cassés, le restant de tes jours!

POUPARDIN

Des haricots!. arrête!. des haricots! J'aime mieux donner les dix mille francs! Les voilà! *(Il est allé les prendre sur la cheminée, dans un coffret.)*

MAGIMOL

Ah! merci, ami généreux! tiens! je te rends ton acte d'accusation

POUPARDIN *(le prenant)*

J'accuse de ma mort... C'est que ça y est, c'est écrit et signé Alexis Magimol Comment Magimol?

CLAPOTE

Magimol! est-ce que vous êtes l'oncle d'Adrien Magimol, artilleur à Vincennes?

MAGIMOL

Autant qu'un oncle peut être celui de son neveu!

POUPARDIN

Mais...

MAGIMOL *V'écartant*

Laisse moi donc tranquille, toi!

CLAPOTE

Alors, vous venez pour assister à son mariage?

MAGIMOL

Pas pour autre chose!

POUPARDIN

Mais...

MAGIMOL, *V'écartant encore*

Tu ne veux pas nous lâcher, toi!.. ah ça, qui êtes vous donc, vous qui connaissez si bien mon neveu?..

CLAPOTE

Je suis la mère de ses enfants

MAGIMOL

Ah! bah!

POUPARDIN

Magimol! ah! ça, vous n'êtes donc pas Polissard?

MAGIMOL

Moi, Polissard, jamais!

POUPARDIN

Ah! par exemple celle-là est bonne! j'attends Polissard et c'est Magimol qui arrive! C'est plus raide que l'obélisque... Mais où vous croyez vous donc ici?

MAGIMOL

Dame chez toi, mon viel associé! mon vieux Chalamel...

POUPARDIN

Moi, Chalamel, jamais de la vie!

MAGIMOL

Ah! bah!

POUPARDIN

Moi, je suis Poupardin

MAGIMOL

Poupardin!. c'est donc ça que je me disais tout le temps c'est étonnant comme cet animal là est devenu vilain depuis que je l'ai quitté...

CLAPOTE

C'est audessus le Chalamel

MAGIMOL

Le portier m'a dit au troisième...

POUPARDIN

Au-dessus de l'entresol A propos, si vous êtes son associé vous savez que depuis huit jours il est en faillite.

MAGIMOL

En faillite?

CLAPOTE

Oui, mon oncle

MAGIMOL

Ah! mon Dieu! il a tous mes fonds, je suis ruiné!..

CLAPOTE

Ruiné?

MAGIMOL

Tout ce qu'il y a de plus ruiné!..

POUPARDIN

Rendez-moi bien vite mes dix mille francs

MAGIMOL

Ah! non, par exemple!

POUPARDIN

Comment cela?

MAGIMOL

Poupardin, tu me les as offerts trop généreusement pour que je te fasse l'injure de te les rendre je les ai, je les garde et je ne te quitte plus (*on entend un rouflement dans la cheminée*)

CLAPOTE

M'sieu! qu'est-ce que c'est que ce bruit là?

MAGIMOL

Ah! pristi! J'ai mis le feu à ta cheminée au feu! (*il sort*)

POUPARDIN.

Le feu! non d'un pompier!..
au feu! au feu!

CLAPOTE.

Ab! elle est bonne, celle là!
elle sort)

POUPARDIN.

accroupi dans la cheminée

Ab! non, elle est mauvaise, au
feu! au feu!

MAGIMOL.

*accourant un seau a la
main* Voilà! voilà!

*il vide d'un trait son seau
dans la cheminée* Poupardin
en reçoit tout le contenu

POUPARDIN.

renversé en arrière

Au secours! au secours!..

MAGIMOL

J'ai inondé le ramoneur!...

POUPARDIN.

*a plat ventre et nageant a
terre.*

Ohé! du rivage! ohé! je me noie

MAGIMOL *le relevant.*

Je te sauve, ma vieille! c'est
25 francs que tu me dois

CLAPOTE *entrant.*

M'sieu! le feu est éteint!..
l'eau de la baignoire a crevé
la cheminée et le propriétaire
vous demande dix mille francs
de dommages et intérêts!

POUPARDIN.

Eh bien ca continue!... com-
me tu as bien fait de venir me
voir ah! je me trouve mal! *il*

*tombe dans les bras de clapote
un verre d'eau!*

MAGIMOL.

Un verre d'eau! ah! en voilà un
*(il prend le verre sur la chemi-
née et en boit la moitié)*

Eh! bien ca va-t-il mieux!

POUPARDIN.

Oui un peu!

MAGIMOL

Alors j'achève! *(il boit, il
s'étrangle)* Aie! Aie! j'étran-
gle.

POUPARDIN.

Ab! mon Dieu! qu'est ce qu'il
à avalé? ou as-tu pris ce verre?

MAGIMOL.

Là.

il indique la cheminée)

POUPARDIN.

Malheureux tu as avalé mon
œil!

MAGIMOL.

Ton œil?

POUPARDIN.

Oui mon œil de verre noir qui
baignait dans ce verre

MAGIMOL.

Ne crains rien, il est en su-
reté.

CLAPOTE.

Dis donc, m'sieu? vous voilà
forcé de le garder, si voulez a-
voir votre autre œil

POUPARDIN.

C'est juste! mon autre œil

MAGIMOL.

Ton œil! je te le rendrai plus tard

Œ. 6

FINAL

* ENSEMBLE.

CHANT

PIANO

Al - lons fuy - ons la dé -

-viene impor - tu - ne D'un pas le - ger al - lons

nous en là - bas C'est dans le suif que nous

fe - rons for - tu - ne Nous al - lons fair' nos mal -

CLAPOTTE.

les de ce pas ——— Puis-que dans l'fond de mon

jo - li vil - la - ge, Ou m'a don - né le pre -

mier prix d'ver - tu ——— Ah! que ce soir Mes - sieurs

vo - tre suf - fra - ge vien n' con - fir - mer le ju -

GLAPÔTE.

TOUS.

-ge - ment ren - du ————— Ac - cor - dez moi mon deu -
 MAG: et POUP: Ac - cor - dez lui son deu -

mf

- xièm' prix d'ver - tu ————— Al - lons, fuy - ons la de -

vei - ne impor - tu - ne D'un pas lé - ger allons

nous en là - bas ————— C'est dans le suif — que nous

fe - rons for - tu - Nous al - lons fair' nos mal -



- les de ce pas

ff

