

Acht Gesangquartette

JWV 26

1. Trüber Verlust

(J. Koch)

Joseph Gabriel Rheinberger

(1839-1901)

Andantino

Tenor I *p* Was weinst du dir das Aug' so rot, du schö-ner, ar - mer Kna - be? *mf* Ist dir die Mut-ter ge-

Tenor II *p* Was weinst du dir das Aug' so rot, du schö-ner, ar - mer Kna - be? *mf* Ist dir die Mut-ter ge-

Bass I *p* Was weinst du dir das Aug' so rot, du schö-ner, ar - mer Kna - be?

Bass II *p* Was weinst du dir das Aug' so rot, du schö-ner, ar - mer Kna - be?

6
8 blie - ben fort? *p* Nicht wein' ich um die Mut - ter mein, nicht *f*

8 blie - ben fort? *p* Nicht wein' ich um die Mut - ter mein, nicht *f*

f *p* *f*
Liegt der Va - ter im Gra - be? Nicht wein' ich um die Mut - ter mein, nicht

f *p* *f*
Liegt der Va - ter im Gra - be? Nicht wein' ich um die Mut - ter mein, nicht

11
8 *p* *f*
liegt der Va-ter im Gra - be: Das Mäg-de-lein, das Mäg-de-lein, das liegt _____ im To-ten-schrein,

8 *p* *f*
liegt der Va-ter im Gra - be: Das Mäg-de-lein, das Mäg-de-lein, das liegt _____ im To-ten-schrein,

p *f*
liegt der Va-ter im Gra - be: Das Mäg-de-lein, das Mäg-de-lein, das liegt _____ im To-ten-schrein,

p *f*
liegt der Va-ter im Gra - be: Das Mäg-de-lein, das Mäg-de-lein, das liegt im schwar-zen To-ten-schrein,

17

p *pp* *sotto voce*

das ich ge-lie-bet ha - be! Du ar - mer, ar - mer Kna - be!___

p *pp* *sotto voce*

das ich ge-lie-bet ha - be! Du ar - mer, ar - mer Kna - be!___

p *pp* *sotto voce*

das ich ge-lie-bet ha - be! Du ar - mer, ar - mer Kna - be!___

p *pp* *sotto voce*

das ich ge-lie-bet ha - be! Du ar - mer, ar - mer Kna - be!___

2. Mailed

(Ludwig Heinrich Christoph Hölty)

Scherzando

sempre pp

Tenor I Grü - ner wird die Au, und der Him - mel blau, Schwal-ben keh - ren wie - der,

sempre pp

Tenor II Grü - ner wird die Au, und der Him - mel blau, Schwal-ben keh - ren wie - der,

sempre pp

Bass I Grü - ner wird die Au, und der Him - mel blau, Schwal-ben keh - ren wie - der,

sempre pp

Bass II Grü - ner wird die Au, und der Him - mel blau, Schwal-ben keh - ren wie - der,

rit.

4

und die Erst - lings-lie - der klei - ner Vö - ge - lein zwit-schern durch den Hain.

und die Erst - lings-lie - der klei - ner Vö - ge - lein zwit-schern durch den Hain.

und die Erst - lings-lie - der klei - ner Vö - ge - lein zwit-schern durch den Hain.

und die Erst - lings-lie - der zwit-schern durch den Hain.

3. Glockentöne
(Anonymus)

Allegretto moderato

Sopran *p* *mf* *f*
Durch die kü - le Mor-gen-luft, hoch vom Turm die Glo-cke ruft: Wa-chet auf! Wa-chet

Alt *p* *mf* *f*
Durch die kü - le Mor-gen-luft, hoch vom Turm die Glo-cke ruft: Wa-chet auf! Wa-chet

Tenor *p* *mf* *f*
Durch die kü - le Mor-gen-luft, hoch vom Turm die Glo-cke ruft: Wa-chet auf! Wa-chet

Bass *p* *mf* *f*
Durch die kü - le Mor-gen-luft, hoch vom Turm die Glo-cke ruft: Wa-chet auf! Wa-chet

6 *dim.* *p*
auf, ihr Brü-der! ihr Brü-der! Sin - ket auf die Knie_____

dim. *(p)*
auf, ihr Brü-der! ihr Brü-der! Sin - ket auf die Knie_____

dim. *(p)*
auf, ihr Brü-der! ihr Brü-der! Sin-ket auf die Knie_____

dim. *p*
auf, ihr Brü-der! ihr Brü-der! Sin - ket auf die Knie_____

12 *f* *ff*
nie - der, dan-ket ihm die Ruh der Nacht, dan - ket ihm die Ruh der Nacht, der als

f *ff*
nie - der, dan-ket ihm die Ruh der Nacht, dan - ket ihm die Ruh der Nacht, der als

f *ff*
nie - der, dan-ket ihm die Ruh der Nacht, dan - ket ihm die Ruh der Nacht, der als

f *ff*
nie - der, dan-ket ihm die Ruh der Nacht, dan - ket ihm die Ruh der Nacht, der als

17

Va - ter hat ge-macht, der als Va - ter ge - wacht! Und die Glo-cken-tür-me

Va - ter hat ge-macht, der als Va - ter ge - wacht! Und die Glo-cken-tür-me

Va - ter hat ge-macht, der als Va - ter ge - wacht!

Va - ter hat ge-macht, der als Va - ter ge - wacht!

22

wie - der, laut und froh er-schal-len Lie - der, Und ein Braut - zug

wie - der, laut und froh er-schal-len Lie - der, Und ein Braut-zug Paar an

Und die Glo-cken-tür me wie - der, laut und froh er-schal-len Lie - der,

Und die Glo-cken-tür me wie - der, laut und froh er-schal-len Lie - der,

26

Paar an Paar ei - let fröh - lich zum Al - tar, ei - let fröh - lich zum Al -

Paar ei - let fröh-lich zum Al - tar, ei - let fröh - lich zum Al -

Und ein Braut-zug Paar an Paar ei - let fröh-lich zum Al - tar, zum Al -

Und ein Braut - zug Paar an Paar ei - let fröh - lich zum Al -

30

tar, denn sie schal - len in die Wei - te kün-det Freu - de ihr Ge - läu - te.

tar, denn sie schal - len in die Wei - te kün-det Freu - de ihr Ge - läu - te.

tar, denn sie schal - len in die Wei - te kün-det Freu - de ihr Ge - läu - te.

tar, denn sie schal - len in die Wei - te kün-det Freu - de ihr Ge - läu - te.

4. Wehmut
(August von Platen)

Tenor I Die Lie-be hat ge - lo - gen, die Sor-ge las-tet schwer, be - tro-gen, ach, be - tro-gen! hat

Tenor II Die Lie-be hat ge - lo - gen, die Sor-ge las-tet schwer, be - tro-gen, ach, be - tro-gen! hat

Bass I Die Lie-be hat ge - lo - gen, die Sor-ge las-tet schwer, be - tro-gen, ach, be - tro-gen! hat

Bass II Die Lie-be hat ge - lo - gen, die Sor-ge las-tet schwer, be - tro-gen, ach, be - tro-gen! hat

7

al-les mich um-her! Es rin-nen hel-le Trop - fen die Wan-gen stets her - ab. Lass

al-les mich um-her! Es rin-nen hel-le Trop-fen die Wan-gen stets her - ab. Lass

al-les mich um-her! Es rin-nen hel-le Trop-fen die Wan-gen stets her - ab. Lass

al-les mich um-her! Es rin-nen hel-le Trop - fen die Wan - gen_ stets her - ab. Lass

6

fröh - lich mich an zu je - der Stund, mich an zu je - der Stund. Mein
 fröh - lich mich an zu je - der Stund, mich an zu je - der Stund. Mein
 fröh - lich zu je - der Stund, das sieht mich an zu je - der Stund. Mein
 fröh - lich zu je - der Stund, mich an zu je - der Stund.

11

Herz still in sich sin - get ein al - tes, schö - nes Lied, das in die Luft sich
 Herz still in sich sin - get ein al - tes, schö - nes Lied, das in die Luft sich
 Herz still in sich sin - get ein al - tes, schö - nes Lied, das
 das in die Luft sich

16

ff marcato schwin - get und ei - lig zu dir zieht, *pp* und ei - lig zu dir zieht. O möcht das Lied dir
ff marcato schwin - get und ei - lig zu dir zieht, *pp* und ei - lig zu dir zieht. O möcht das Lied dir
ff marcato in die Luft, das in die Luft sich schwin - get und ei - lig zu dir zieht. *pp* O möcht das Lied dir
ff marcato schwin - get und ei - lig zu dir zieht, *pp* und ei - lig zu dir zieht. O möcht das Lied dir

22

klin - gen der Sehn-sucht tie - fen Schmerz, o möch - te es dir sa - gen, wie...

klin - gen der Sehn-sucht tie - fen Schmerz, o möch - te es dir sa - gen, wie...

klin - gen der Sehn-sucht tie - fen Schmerz, o möch - te es dir sa - gen,

klin - gen der Sehn-sucht tie - fen Schmerz, o möch - te es dir sa - gen,

27

du be - wegt mein Herz, wie du be - wegt mein Herz, wie du be - wegt mein Herz.

du be - wegt mein Herz, wie du be - wegt mein Herz, wie du be - wegt mein Herz.

möch - te dir es sa - gen, wie du be - wegt mein Herz, wie du be - wegt mein Herz.

möch - te dir es sa - gen, wie du be - wegt mein Herz, wie du be - wegt mein Herz.

6. Childe Harold

(Heinrich Heine)

Sopran *sempre pp* Ei - ne star - ke schwar - ze Bar - ke se - gelt trau - er - voll da - hin. Die ver- *f*

Alt *sempre pp* Ei - ne star - ke schwar - ze Bar - ke se - gelt trau - er - voll da - hin. Die ver- *f*

Tenor *sempre pp* Ei - ne star - ke schwar - ze Bar - ke se - gelt trau - er - voll da - hin. Die ver- *f*

Bass *sempre pp* Ei - ne star - ke schwar - ze Bar - ke se - gelt trau - er - voll da - hin. Die ver- *f*

5

pp *flebile pp*

mumm ten und ver stumm ten Lei-chen - hü - ter sit - zen drin. To - ter Dich-ter,

pp *flebile pp*

mumm ten und ver stumm ten Lei-chen - hü - ter sit - zen drin. To - ter Dich-ter,

pp

8 mumm ten und ver stumm ten Lei-chen - hü - ter sit - zen drin.

pp

mumm ten und ver - stumm - ten Lei-chen - hü - ter sit - zen drin.

10

sonore

stil - le liegt er mit ent-blöß - tem An - ge-sicht, sei - ne blau-en_ Au - gen schau-en

sonore

stil - le liegt er mit ent-blöß - tem An - ge-sicht, sei - ne blau-en_ Au - gen schau-en

pp

8 stil - le liegt er mit ent-blöß - tem An - ge - sicht, sei - ne blau-en Au-gen schau-en

pp

mit ent-blöß - tem An - ge - sicht, sei - ne blau-en Au-gen schau-en

15

sempre pp

im - mer noch zum Him-mels-licht. Aus der Tie-fe klingt's, als rie - fe ei-ne kran-ke Ni-xen-

sempre pp

im - mer noch zum Him-mels-licht. Aus der Tie-fe klingt's, als rie - fe ei-ne kran-ke Ni-xen-

sempre pp

8 im - mer noch zum Him-mels-licht. Aus der Tie - fe klingt's, als rie - fe ei-ne kran-ke Ni-xen-

sempre pp

im - mer noch zum Him-mels-licht. Aus der Tie - fe klingt's, als rie - fe ei-ne kran-ke Ni-xen-

21



f *pp* *morendo*

braut, Und die Wel-len, sie zer schel-len an dem Kahn wie Kla - ge - laut.

f *pp* *morendo*

braut, Und die Wel - len, sie zer schel - len an dem Kahn wie Kla - ge - laut.

f *pp* *morendo*

braut, Und die Wel-len, sie zer schel-len an dem Kahn wie Kla - ge - laut.

f *pp* *morendo*

braut, Und die Wel - len, sie zer - schel - len an dem Kahn wie Kla - ge - laut.

7. Das Alphorn

(Julius Kerner)

Andantino



p

Sopran Ein Alp - horn hör ich schal - len, das mich von hin-nen ruft, _____

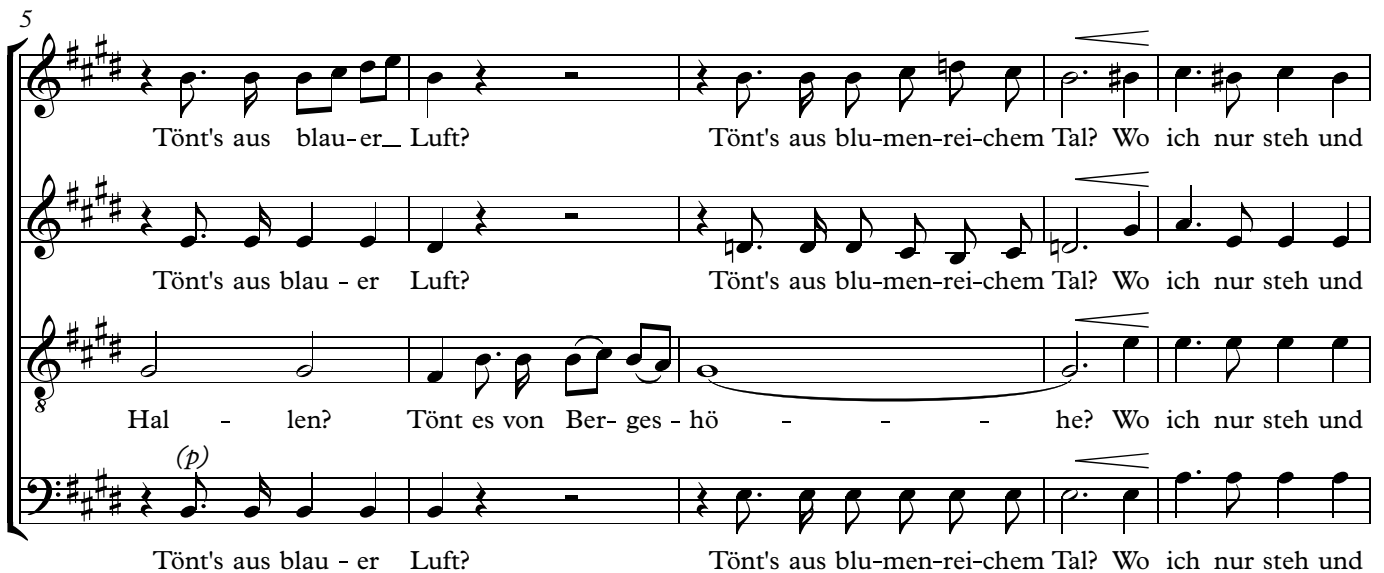
p

Alt Ein Alp - horn hör ich schal - len, das mich von hin-nen ruft, _____

Tenor _____ *(p)* Tönt es aus wal-di-gen

Bass _____

5



(p)

Tönt's aus blau-er_ Luft? Tönt's aus blu-men-rei-chem Tal? Wo ich nur steh und

Tönt's aus blau - er Luft? Tönt's aus blu-men-rei-chem Tal? Wo ich nur steh und

Hal - len? Tönt es von Ber-ges - hö - - - he? Wo ich nur steh und

(p)

Tönt's aus blau - er Luft? Tönt's aus blu-men-rei-chem Tal? Wo ich nur steh und

10

ge - he hör ich's in sü-ßer Qual, wo ich nur steh und ge - he hör ich's in sü-ßer
 ge - he hör ich's in sü-ßer Qual, wo ich nur steh und ge - he hör ich's in sü-ßer
 ge - he hör ich's in sü-ßer Qual, wo ich nur steh und ge - he hör ich's in sü - ßer
 ge - he hör ich's in sü-ßer Qual, wo ich nur steh und ge - he hör ich's in sü-ßer

16

Qual, hör ich's in sü-ßer Qual.
 Qual, hör ich's in sü-ßer Qual.
 Qual, hör ich's in sü- ßer_ Qual, in sü-ßer Qual. Bei Spiel und fro-hem Rei-gen, ein-sam mit mir al-
 Qual, hör ich's in sü-ßer Qual. Bei Spiel und fro-hem Rei-gen, ein-sam mit mir al-

22

Tönt's, oh ne je zu schwei - gen, noch niehab ich_ ge - fun - -
 Tönt es tief ins Herz hin-ein, den Ort wo-her es
 lein, tönt es tief ins Herz hin-ein, den Ort wo-her es
 lein, tönt es tief ins Herz hin-ein, niehab ich ge - fun - -

26

- noch nie hab ich ge - fun - den den Ort, wo-her es schallt. und nie - mals wird ge -
 schallt, noch nie hab ich ge - fun - den den Ort, wo-her es schallt. und nie - mals wird ge -
 schallt, noch nie hab ich ge - fun - den den Ort, wo-her es schallt und nie - mals wird ge -
 den noch nie hab ich ge - fun - den den Ort, wo-her es schallt. und nie - mals wird ge -

32

sun - den dies Herz, bis es ver - halt, dies Herz, bis_ es ver - halt.
 sun - den dies Herz, bis es ver - halt, dies Herz, bis es ver - halt.
 sun - den dies Herz, bis es ver - halt, dies Herz bis es_ ver - halt, bis es ver - halt.
 sun - den dies Herz, bis es ver - halt, dies. Herz, bis es ver - halt.

8. Kanon (C. Stäber)

Adagio

Stimme

1. Noch hält der Frost im Lan-de, die_ duft'-ge Blu - men-welt, doch du bist auf - er -
 2. stan-den aus_ ö - dem To-ten-feld! Dein Glo-cken-spiel und Läu - ten sollt' ich es nicht ver-
 3. ste-hen? dein ho - hes, stil-les deu-ten, ver - kün - digt: Auf - er - steh'n!
 4.