



COMPOSITIONS

ET

ARRANGEMENTS

POUR

HARPE

PAR

ALFRED KASTNER

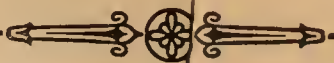
PROFESSEUR DE PIANO



- | | |
|---|-----------------|
| Op. 5. Romance fantastique , la majeure (Asdur) (C. S. 2100) | netto
M 1,80 |
| Op. 15. Mazurka Caprice , do mineur (C moll) (C. S. 3330) | 1,80 |



- | | |
|---|-----------------|
| JOH. SEB. BACH , Quatre Inventionen à 2 voix (C. S. 3391) | netto
M 1,50 |
| L. VAN BEETHOVEN , Sonate sol majeur (Gdur), Op. 49 Nr. 2 (C. S. 3392) | 1,50 |
| W. A. MOZART , Sonate facile, do majeur (Cdur) (C. S. 3393) . . . | 1,50 |
| MOZART , Sonate la majeur (A dur), transcrite en la majeure (C. S. 3394) | 2,— |



Copyright 1913 by Carl Simon.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

+++ Ausführungsrecht vorbehalten. +++

London
Breitkopf & Härtel.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Paris
Max Eschig.

Chicago
Lyon & Healy.

STEGLITZERSTRASSE NR. 35.

Wien

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOHEIT DES HERZOGS VON ANHALT.

Ludwig Doblinger.

Quatre Inventions à 2 voix

par
Joh. Seb. Bach.

1685-1750

I.

Arrangée par Alfred Kastner.

Allegro.

Harpe.

First system of musical notation for the harp part. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a fermata. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and fingerings (1-4) for both hands. A crescendo hairpin is visible between the two staves.

Second system of musical notation for the harp part. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with a treble clef and a common time signature (C). The music is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The bass staff continues with a bass clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and fingerings (1-4) for both hands.

Third system of musical notation for the harp part. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with a treble clef and a common time signature (C). The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with a bass clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and fingerings (1-4) for both hands.

Fourth system of musical notation for the harp part. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with a treble clef and a common time signature (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with a bass clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and fingerings (1-4) for both hands.

Fifth system of musical notation for the harp part. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with a treble clef and a common time signature (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with a bass clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and fingerings (1-4) for both hands.

04
321

1 4 3 2 1 2 1 1 3 2 4 1 1 4 2

f

C \sharp G \sharp

2 3 1 2 3 1 2 1 4 2 3 1 2 4 1 2 1 1 2 1 3 1 2 1

3 1 2 1 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 4 2 3 2 2

p

F \sharp G \sharp

2 1 2 1 1 4 3 1 4 1 2 3 4 2 3 1 1 2 3 4 2 3 1

4 3 2 1 2 1 2 1 1 2 3 4 2 3 1 2

p

4 3 2 1 2 1 3 2 1 2 3 4 2 3 1

4 3 2 1 2 1 3 2 3 4 1 1 1 4 1 1

p *cresc.*

B \flat

2 4 3 2 1 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3

1 4 1 1 1 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 3 4 1 2 1

f *f poco rit.*

4 1 2 3 1 4 3 2 1 3 2 4 2 4 3 2 1 4 1 1 4 1 4 1 4

II.

Vivace.

mf

Handwritten: 77

f *dim.*

Handwritten: 77

cresc. *f*

Handwritten: 77

dim. *p*

Handwritten: 4123

mf

Handwritten: 77

3 2 3 1 3 1 2 3 1 3 4 3 2 3 1 3

1 4 1 4 1 4 2 1 2 1 3 1 2 3 4 4 1 2 3

1 3 1 3 1 3 2 4 2 3 1 3 2 3 2 1 4 1 3 1 2 1 3 1

E \flat 2 3 2 1 3 1 4 3 1 4 1 3 4 3 2 1 3 1 3 4 1 2 3 2 4 3

f

dim. 1 2 3 2 4 1 2 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1

1 1 3 2 4 1 2 1 2 1 3 1

1 2 3 2 4 1 2 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1

f *dim.*

E \flat *cresc.* 3 4 2 3 1 3 2 1 3 2 3 1 3

3 1 2 1 3 2 3 1 3

4 1 2 3 1 4 1 4 1 4 1 2 1 3 2 1 3 1 3 1

f 2 1 4 1 1 3 1 1 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3

Leading tone in the 7th step in the scale

III.

Allegro.

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 7/8. The score includes various dynamics such as *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. It also features articulations like accents and slurs, and numerous fingerings indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final cadence in D major (two sharps, F# and C#).

IV.

Moderato.

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *p dolce* and includes the chord symbols A^b and A^\sharp . The second system is marked *mf*. The third system is marked *p dolce*. The fourth system includes the chord symbol E^b . The fifth system is marked *mf* and includes the chord symbol F^\sharp . The score is heavily annotated with fingering numbers (1-4) and slurs to guide the performer.

Andante.

*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

*) On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition afin de simplifier les instructions de la pédale.

*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Mazurka Caprice

pour Harpe.

Brillante.

Alfred Kastner, Op. 15.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes the instruction *e. h.* (es. h.) in both staves. The melody in the upper staff features a series of sixteenth-note runs and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a complex texture with multiple voices in both staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs, while the lower staff has a more active accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a prominent melodic line with large slurs, and the lower staff continues with its accompaniment. The dynamics and tempo markings are maintained.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *sempre ff* (sempre fortissimo) is present in the lower staff, indicating a sustained high volume throughout the final section.

Kompositionen von FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	Netto	M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur		1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur		1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll		3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur		2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll		2,50
Op. 67. Gebet, Es dur		—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll		1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, G dur für Klavier	—,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung	—,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium	ord. 1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 2 B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm.	netto 2,40
Op. 39B. Hymne, F dur, für Harmonium und Klavier	ord. 1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, G dur, für Harm. u. Klavier	ord. 1,50
Op. 45A. Phantasie, B moll, für Harfe u. Harmonium	netto 4,—
Op. 45C. Phantasie, B moll, für Harmonium und Klavier	ord. 3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll	ordin. 1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur	1,20
Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur.	ordin. M 1,20
A. Für Violine und Klavier	1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
C. Für Flöte und Klavier	1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier)	1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur.	
A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38. Gnomentanz, G moll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44. Friedensgruß, F dur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, As dur, für Violine, Cello und Harfe	netto M 2,—
Op. 20B. Elegie, As dur, für Violine, Cello und Klavier	ord. 1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen	ord. 9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, G dur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim.	netto 2,—
Op. 39A. Hymne, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe	netto 2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, G dur, für Celio, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	ord. 1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel	ord. 1,80
Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz	netto 3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.	ordin. M 1,50
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	1,80
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, F dur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	Komplett 1,80
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett 1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett 1,50
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,20
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).	1,20
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,30
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,20
Op. 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch	1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“.	ordin. 2,—
A. Für Sopran- od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kr.	1,60
B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	1,60
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy. ...

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Hof-Musikalienhändler Seiner
Steglitzer-



Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger. ...