

# Barcarole



# Georg Pittrich

op. 41.

N<sup>o</sup> 26915.

Pr. M. 1.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

## BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

- No. 32.  
avec **BENEDICT, J.**  
2 Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris.  
1<sup>st</sup> Book . . . . . Op. 41 3.50  
    No. 33.  
2<sup>nd</sup> Book . . . . . Op. 41 3.50  
    No. 34.  
2 5 Morceaux de Salon sur des motifs originaux . . . . . Op. 45.  
    No. 1. Fantaisie . . . . . 2.—  
    No. 35.  
    2. Air varié . . . . . 2.—  
    No. 36.  
    3. Impromptu . . . . . 2.—  
    No. 37.  
    4. Fantaisie . . . . . 2.—  
    No. 38.  
    5. Rondo . . . . . 2.—  
    No. 39.  
    6. Boléro . . . . . 2.—  
    No. 40.  
2 Souvenir de Boulogne, 2 Duos concertans. Op. 48.  
    No. 1. Sérénade variée . . . . . 2.75  
    No. 41.  
    2. Divertissement pastoral . . . . . 2.75  
    No. 42.  
2 Les Intimes, 2 Duos brillants. Op. 49.  
    No. 1. Fantaisie de Salon . . . . . 2.75  
    No. 43.  
    2. Fantaisie dramatique . . . . . 2.75  
    No. 44.  
2 La Soirée, 2 Duos concertans. Op. 50.  
    No. 1. La Chasse . . . . . 2.75  
    No. 45.  
    2. Impromptu . . . . . 2.75  
    No. 46.  
3 La Part du Diable, Gr. Duo . Op. 51 3.50  
    No. 47.  
avec **OSBORNE, G. A.**  
3 Guillaume Tell, 2<sup>me</sup> grand Duo. Op. 53 4.25  
    No. 48.  
avec **WOLFF, E.**  
3 La Sirène, Duo brillant . . . Op. 54 3.50  
    No. 49.  
avec **OSBORNE, G. A.**  
3 Le Barbier de Séville, Duo brill. Op. 56 4.25  
    No. 50.  
3 La Gazza Ladra, grand Duo brill. Op. 60 4.25  
    No. 51.  
avec **WOLF, E.**  
3 La Donna del Lago (Robert Bruce). Gr. Duo brillant . . . . . Op. 61 4.25  
    No. 52.  
3 La Muette de Portici. Gr. Duo brillant. Op. 62 4.25  
    No. 53.  
3 Haydée, Duo brillant . . . . . Op. 65 3.50  
    No. 54.  
3 Le Val d'Andorre, Duo brillant. Op. 66 3.50  
    No. 55.  
3 Le Prophète, Duo brillant . . . Op. 72 4.25

## BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

- No. 56.  
avec **OSBORNE, G. A.**  
3 La Favorite, Duo brillant . . . Op. 73 3.25  
    No. 57.  
3 La Cenerentola, Duo brillant. Op. 74 3.25  
    No. 58.  
3 Le Pirate, Duo brillant . . . . Op. 75 3.25  
    No. 59.  
3 Le Caïd, Duo brillant . . . . . Op. 78 3.25  
    No. 60.  
3 L'Enfant prodigue, Duo brillant. Op. 80 4.25  
    No. 61.  
3 Giralda, Duo brillant . . . . . Op. 81 3.25  
    No. 62.  
3 La Reine du Chypre, Duo brill. Op. 82 4.25  
    No. 63.  
3 La Fille du Régiment, Duo brill. Op. 83 3.50  
    No. 64.  
3 Airs hongrois et styriens, Duo. Op. 84 4.25  
    No. 65.  
avec **MATTHIAS, G.**  
3 La Juive, Gr. Duo . . . . . Op. 85 4.25  
    Op. 66.  
3 Lucie de Lammermoor, Du brill. Op. 86 3.50  
    No. 67.  
avec **FAUCONIER, C.**  
Souvenirs dramatiques.  
2 1<sup>ère</sup> Suite. La Gazza Ladra, 6 Duettinos. Op. 89 4.25  
    No. 68.  
2 2<sup>me</sup> Suite. Le Freischütz, 6 Duettinos. Op. 89 4.25  
    No. 69.  
2 3<sup>me</sup> Suite. Anna Bolena, 6 Duettinos. Op. 89 4.25  
    No. 70.  
avec **OSBORNE, G. A.**  
3 Marco Spada, Gr. Fantaisie . . . Op. 91 3.50  
3 Duos de Salon. Op. 92.  
    No. 71.  
3 No. 1. L'Amitié, Thème allemand . . . 2.—  
    No. 72.  
    2. Preciosa de Weber . . . . . 2.—  
    No. 73.  
3. Le Carnaval russe, Air national . . . 2.—  
    No. 74.  
avec **FAUCONIER, C.**  
Souvenirs dramatiques.  
2 4<sup>me</sup> Suite. Don Juan, 6 Duettinos . . . 7.25  
    No. 75.  
3 5<sup>me</sup> Suite. L'Elisir d'Amore, 6 Duettinos 7.25  
    No. 76.  
2 6<sup>me</sup> Suite. Norma, 6 Duettinos . . . . 7.25  
    No. 77.  
3 11<sup>me</sup> Suite. Opéra sans Paroles, en 3 Parties . . . . . Op. 93 7.25  
    No. 78.  
3 7<sup>me</sup> Suite. Beatrice di Tenda, 3 Duos brillants . . . . . Op. 94 8.50  
    No. 79.  
3 8<sup>me</sup> Suite. Semiramide, 6 Duettinos Op. 96 7.25  
    No. 80.  
3 9<sup>me</sup> Suite. Les Puritains, 6 Duettinos Op. 97 8.50  
    No. 81.  
3 10<sup>me</sup> Suite. La Sonnambula, 6 Duettinos. Op. 98 8.50

## BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

- No. 82.  
avec **FAUCONNIER, B.**  
3 12<sup>me</sup> Suite. Obéron, 5 Duettinos Op. 103 5.50  
    No. 83.  
avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**  
4 Potpourri carnavalesque, Duo comique et brillant . . . . . Op. 107 4.75  
    No. 84.  
avec **FAUCONIER, C.**  
3 Souvenirs dramatiques. 13<sup>me</sup> Suite. Othello, 3 Duos . . . . . Op. 89 8.50  
    No. 85.  
3 14<sup>me</sup> Suite. Roméo et Juliette et La Straniera, 2 grands Duos brillants Op. 110 7.25  
    No. 86.  
avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**  
3 La Circassienne, Duo brillant . . . . 3.50  
    No. 87.  
avec **FAUCONIER, C.**  
3 La Pagode, Duo brillant . . . . . 4.25  
    No. 88.  
avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**  
3 Lalla Roukh, Duo . . . . . 2.75  
    No. 89.  
3 Faust de Gounod, Duo . . . . . 3.25  
    No. 90.  
avec **FAUCONIER, C.**  
Souvenirs dramatiques.  
2 15<sup>me</sup> Suite. Tancrède, 6 Duettinos . . . 4.25  
    No. 91.  
2 16<sup>me</sup> Suite. Les Noces de Figaro, 6 Duettinos . . . . . 4.25  
    No. 92.  
2 17<sup>me</sup> Suite. Le Barbier de Séville, 5 Duettinos . . . . . 4.25  
    No. 93.  
2 18<sup>me</sup> Suite. La Flûte enchantée, 6 Duettinos . . . . . 4.25  
**BERR, F. et FESSY, A.**  
3 Le Comte Ory, Fantaisie et Variations, arr. par A. Brand . . . . . 2.75  
**BERTINI, H.**  
3 1<sup>re</sup> Sonate . . . . . Op. 152 5.25  
3 2<sup>me</sup> Sonate . . . . . Op. 153 6.25  
3 3<sup>me</sup> Sonate . . . . . Op. 156 7.25  
**BESEKIRSKY, G.**  
3 Scène lyrique . . . . . Op. 14 2.—  
4 Faust de Gounod, Fantaisie de Concert 3.25  
4 Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas . . . 2.—  
3 Allegro du 1<sup>r</sup> Concerto de Paganini, refait et réinstrumenté avec une cadence . . 4.25  
**BEYER, FERD.**  
2 Bouquets de Mélodies, arr. par Fr. Forberg Op. 42.  
    No. 1. La Fille du Régiment . . . . . 3.25  
    2. Martha . . . . . 3.25  
    3. Norma . . . . . 3.25  
    4. Les Huguenots . . . . . 3.50  
    5. Robert le Diable . . . . . 3.25  
    6. Lucia di Lammermoor . . . . . 4.25  
**BLAIR-OLIPHANT, L.**  
2 Gavotte . . . . . 1.50  
**BLASIUS, E.**  
4 1<sup>re</sup> Sonate (in G) (Alard) . . . . . 3.50  
**BLUMENTHAL, J.**  
2 2 Morceaux de Salon . . . . . Op. 77.  
    No. 1. Romance . . . . . 1.25  
    2. Air ancien . . . . . 1.75  
2 Le Chemin du Paradis (Far away, where angels dwell) (E. W. Ritter) . . . . . 1.50

# BARCAROLE

G. PITTRICH Op. 41.

Violino. *Tranquillo con dolce maniera.*  
*p dolce*

PIANO. *Tranquillo con dolce maniera.*  
*p*

*pp ritard.* *Animato.*  
*espress.*

*pp ritard.* *Animato.*

*poco rit.* *a tempo.*

ritard. Tempo I.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line, and the lower staff is a piano accompaniment. Both staves begin with a *ritard.* (ritardando) marking. The tempo is then marked as *Tempo I.* The key signature has one sharp (F#).

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the piano accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

*p grazioso*

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff features a melodic line starting with a *p grazioso* (piano, gracefully) marking. The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature remains three sharps.

*poco ritard.* a tempo. *poco ritard.*

This system contains the final two staves of music. The upper staff begins with a *poco ritard.* (poco ritardando) marking, followed by a return to *a tempo.* The lower staff begins with a *poco ritard.* marking. The key signature remains three sharps.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), also in three sharps and *mf*. The tempo marking *poco tranquillo* is placed above the top staff. The system concludes with the dynamic marking *espress.* above the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *ritar - dando* marking. The piano accompaniment also features a *ritar - dando* marking. The system ends with the tempo change marking *p dolce Tempo I.* above the piano accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two systems of staves. The top staff continues the melody, and the piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with a *pp ritard.* marking. The piano accompaniment also features a *pp ritard.* marking. The system concludes with a double bar line.

espress.  
Animato.

rit.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of a steady eighth-note bass line and chords. The tempo marking "espress. Animato." is placed above the first staff, and "rit." is placed above the final measure of the second staff.

ritard.

ritard.

This system contains the next two staves of music. The notation continues from the previous system. The tempo marking "ritard." appears above the final measure of both the top and bottom staves, indicating a gradual deceleration.

Tempo I.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff shows a change in key signature to three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo marking "Tempo I." is placed above the first staff. The bottom staff continues with piano accompaniment, including some chords with fermatas.

pp ritard. morendo

pp ritard. morendo ppp

This system contains the final two staves of music. The key signature remains three sharps. The tempo markings "pp ritard." and "morendo" are placed above the top staff, and "pp ritard." and "morendo ppp" are placed above the bottom staff. The music concludes with a final chord in the bass clef.

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

<b>BOCCHERINI, L.</b>	M. Pf.
2 Célèbre Menuet ( <i>Haddock</i> ) . . . . .	2.—
3 Pastorale et célèbre Menuet ( <i>Alard</i> ) Op. 52	2.25
2 Menuet ( <i>Lamoury</i> ) . . . . .	1.50
2 Menuet ( <i>Danbé</i> ) . . . . .	1.50
3 3 <sup>me</sup> Sonate (en Sol) ( <i>Alard</i> ) . . . . .	2.25
<b>BÖCKMANN, FERD.</b>	
2 Stimmungsbilder v. G. Merkel. 6 Lyrische Stücke aus Op. 72 . . . . .	3.25
<b>BOIELDIEU, F. A.</b>	
3 Ouvertures:	
Le Caliph de Bagdad (Violon ad lib.) . . . . .	—
La Dame blanche (Violon ad lib.) . . . . .	—
<b>BOOTH, BROMLEY.</b>	
4 Berceuse . . . . .	1.75
<b>BORDÈSE, L.</b>	
2 Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies sur des Chants favoris.	
No. 1. La Prima Donna, Scène dramatique . . . . .	1.75
2. Geneviève de Paris, Scène dram. . . . .	1.75
3. L'Esclave mauresque, Scène dram. . . . .	2.—
4. Gina, la Devineresse, Scène dram. . . . .	1.75
5. Les Brésilienues, Duettino . . . . .	2.25
<b>BORGHI, L.</b>	
3 1 <sup>re</sup> Sonate ( <i>Alard</i> ) . . . . . Op. 5	2.50
<b>BOTT, J. J.</b>	
3 Morceaux de Salon . . . . . Op. 18	3.50
<b>BOURGOIS, E.</b>	
2 La Véritable Manola, Boléro-Séguidille ( <i>E. W. Ritter</i> ) . . . . .	1.75
<b>BOUSQUET, N.</b>	
2 Les Fauvettes, Polka, arr. . . . .	1.50
<b>BOWLING, W.</b>	
2 Dans la Gondole, Barcarolle . . . . .	1.25
<b>BRAGA, G.</b>	
2 La Serenata, Légende valaque, transcrite par A. Pollitzer . . . . .	2.—
<b>BRAMBACH, J. C.</b>	
2 Menuetto Scherzoso ( <i>E. W. Ritter</i> ) . . . . .	1.75
2 Sérénade ( <i>E. W. Ritter</i> ) . . . . .	1.50
<b>BRAND, A.</b>	
2 6 Valses brillantes . . . . .	2.—
3 7 <sup>me</sup> Concerto de <i>Rode</i> , arrangé en Sonate	3.50
<b>BRANDENBURG, F.</b>	
3 Réverie sur un Thème de <i>Küchen</i> Op. 9	2.25
<b>BRICKDALE-CORBETT, H. M.</b>	
3 Cavatine . . . . . Op. 10	2.—
<b>BROOKS, WALTER.</b>	
2 2 Morceaux . . . . . Op. 14	
No. 1. Mélodie en Ut . . . . .	1.50
2. Berceuse en Mi-b . . . . .	1.25
2 3 Morceaux . . . . . Op. 50	
No. 1. Un Aveu, Chansonnette . . . . .	1.50
2. Chansonnette militaire . . . . .	1.50
3. A la Russe, Chansonnette . . . . .	1.50
<b>BRUCH, W.</b>	
3 Romance . . . . .	1.75
<b>BÜLOW, H. de, et SINGER, E.</b>	
4 Tannhäuser, Fantaisie concertante . . . . .	5.50
<b>BURGMÜLLER, F.</b>	
2 3 Nocturnes . . . . .	2.75
Séparés Nos. 1, 2 and 3 . . . . .	chaque 1.25
2 La Chaconne d' <i>Offenbach</i> ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	2.—
2 La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante ( <i>E. W. Ritter</i> ) . . . . .	2.—
3 Le Juif errant, Gr. Valse brillante . . . . .	2.50
2 Les Yeux bleus, Gr. Valse brillante . . . . .	2.50
<b>CAMPAGNOLI, B.</b>	
3 Allegro spiritoso ( <i>Ragghianti</i> ) . . . . .	2.75
<b>CARAFÀ, M.</b>	
3 La Prison d'Edimbourg, Ouverture (Violon ad lib.) . . . . .	2.—

<b>CARON, C.</b>	M. Pf.
3 Andante et Boléro . . . . . Op. 23	2.75
<b>CARRODUS, J. T.</b>	
4 Il Trovatore, Fantaisie . . . . .	4.50
4 Fantasia on Scotch Melodies . . . . .	3.50
<b>CASORTI, A.</b>	
3 Les Regrets, Mélodie . . . . . Op. 8	2.50
3 Ir Air varié . . . . . Op. 13	3.50
(Voyez SCRIBA and CASORTI.)	
<b>CHABRAN, F.</b>	
4 5 <sup>me</sup> Sonate (en Sol) ( <i>Alard</i> ) . . . . .	2.75
4 Largo de la 5 <sup>me</sup> Sonate ( <i>Alard</i> ) . . . . .	1.75
<b>CHANTS PATRIOTIQUES.</b>	
No. 1. La Marseillaise arr. . . . .	1.50
2. Hymne national russe arr. . . . .	1.50
3. Hail Columbia arr. . . . .	1.50
<b>CHERUBINI, L.</b>	
3 Scherzo du 1 <sup>er</sup> Quatuor (en Mi-b) ( <i>Haddock</i> )	2.50
2 Ave Maria ( <i>E. W. Ritter</i> ) . . . . .	1.50
<b>CHOPIN, F.</b>	
3 Nocturne (en Mi-b). No. 2 ( <i>A. Gibson</i> )	
Op. 9 . . . . .	1.25
3 Marche funèbre ( <i>Herbert</i> ) . . . . . Op. 35	1.50
2 Deux Mazurkas ( <i>A. Gibson</i> ) . . . . .	2.—
3 Polonaise (in Sol-b), Op. posth. ( <i>Forberg</i> )	2.25
3 Valse posth. (en Mi-min.) ( <i>Forberg</i> ) . . . . .	1.25
<b>CLAPISSON, L.</b>	
3 La Symphonie, Ouverture (Violon ad lib.)	1.75
<b>COENEN, FR.</b>	
3 Duo élégant sur des Motifs favoris chantés par <i>Jenny Lind</i> . . . . . Op. 14	2.75
3 Duo élégant sur un Air mexicain . . . . . Op. 15	2.75
3 L'Echo, Morceau de Salon . . . . . Op. 17	2.—
3 3 <sup>me</sup> Duo élégant, Variations sur un Air du Stabat Mater de <i>Rossini</i> . . . . . Op. 20	2.75
<b>COLE, J. T.</b>	
3 Nocturne . . . . . Op. 4	2.—
<b>COLERIDGE-TAYLOR, S.</b>	
3 Suite de Pièces pour Violon et Orgue ou Violon et Piano . . . . . Op. 3	
No. 1. Pastorale. . . . .	
2. Cavatine. . . . .	
3. Barcarolle. . . . .	
4. Contemplation. . . . .	
Edition pour Violon et Orgue . . . . .	2.50
Edition pour Violon et Piano . . . . .	2.25
<b>COLLONGUES, G.</b>	
3 Les Réveries de Marguerite, Mélodie-Mazurke de <i>Ch. Yung</i> , transcr. . . . .	1.75
<b>COLYNS, J. B.</b>	
3 Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon . . . . . Op. 2	1.75
4 Variations sur l'Air "God save the Queen" . . . . . Op. 4	1.75
<b>COMETTANT, R.</b>	
2 La Sympathie, Valse ( <i>E. W. Ritter</i> ) . . . . .	1.75
<b>CORELLI, A.</b>	
2 Adagio, transcr. ( <i>de Swert-Ritter</i> ) . . . . .	— .75
2 Andante, transcr. ( <i>de Swert-Ritter</i> ) . . . . .	— .75
2 Sarabande, arr. ( <i>A. Moffat</i> ) . . . . .	1.—
3 1 <sup>re</sup> Sonate (en Ré) ( <i>Alard</i> ) . . . . . Op. 5	2.25
3 12 <sup>me</sup> Sonate (Follia) ( <i>Alard</i> ) . . . . . Op. 5	3.25
<b>CRAMER, H.</b>	
2 La Paloma d' <i>Yradier</i> , transcr., Op. 171, No. 1 bis . . . . .	—
<b>CZIBULKA, A.</b>	
2 Scène de Ballet ( <i>Ritter</i> ) . . . . . Op. 268	2.25
2 Chants d'Hyménée, Valses . . . . . Op. 313	2.—
2 Gavotte Royale ( <i>Ritter</i> ) . . . . . Op. 315	1.75
<b>D'ALQUEN, F.</b>	
2 2 Morceaux de Genre. . . . .	
No. 1. Romance . . . . .	2.25
2. Alla Tarentella . . . . .	2.25
2 2 Romances sans Paroles . . . . .	1.75
2 Mazurka . . . . .	1.50
2 Tarentella . . . . .	2.—

<b>DAMCKE, B.</b>	M. Pf.
2 La Veillée, Pastorale . . . . . Op. 38	1.75
2 2 Morceaux de Salon . . . . . Op. 39	
No. 1. Chant d'Amour . . . . .	1.75
2. Berceuse . . . . .	1.75
<b>DAMROSCH, L.</b>	
3 Capriccio . . . . .	2.25
4 Nachtgesang . . . . .	3.—
<b>DANBÉ, J.</b>	
3 Amour Maternel, Berceuse . . . . . Op. 17	2.—
3 Réverie . . . . . Op. 28	2.—
30 Morceaux élémentaires et progressifs pour Violon et Piano en 5 Series.	
1 1 <sup>re</sup> Série. 6 petits Morceaux . . . . . Op. 20	
No. 1. Barcarolle mignonne . . . . .	1.50
2. Mélodie et Cabalette . . . . .	1.50
3. Petite Gavotte . . . . .	1.50
4. Petite Valse lente . . . . .	1.50
5. Romance . . . . .	1.50
6. Nocturne . . . . .	1.50
2 2 <sup>me</sup> Série. 6 petites Récréations. Op. 30	
No. 1. Cantabile et Allegro . . . . .	1.50
2. Menuet . . . . .	1.50
3. Adagio et Rondo . . . . .	1.50
4. Petite Valse . . . . .	2.—
5. Caprice . . . . .	1.50
6. Petite Barcarolle . . . . .	1.50
2-3 3 <sup>me</sup> Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21	
No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . .	2.—
2. Yankee doodle . . . . .	2.—
3. Valse du Duc de Reichstadt . . . . .	2.—
4. Canzonetta . . . . .	2.—
5. Obéron de <i>Weber</i> . . . . .	2.—
6. Andante et Air de Ballet . . . . .	2.—
3 4 <sup>me</sup> Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22	
No. 1. La dernière Rose (Last Rose of Summer) . . . . .	2.25
2. Invitation à la Valse de <i>Weber</i> . . . . .	2.25
3. Carnaval de Venise . . . . .	2.25
4. Mazurka de Salon . . . . .	2.25
5. Le Chant du Bivouac . . . . .	2.—
6. Cantabile et Boléro . . . . .	2.25
2 5 <sup>me</sup> Série. 5 Morceaux de Concert.	
No. 1. 2 <sup>me</sup> Valse de Concert (en Ré) . . . . .	2.50
2. Boléro-Réverie . . . . .	2.50
3. 1 <sup>er</sup> Solo de Concerto (Style ancien) . . . . .	2.—
4. Rondo de Concerto (Style ancien) . . . . .	2.50
5. Polonaise brillante . . . . .	2.50
2 20 Transcriptions faciles et progressives.	
No. 1. <i>Martini</i> . Les Moutons . . . . .	1.75
2. La Romanesca, Air célèbre du XVI <sup>me</sup> siècle . . . . .	1.75
3. <i>Martini</i> . Plaisir d'Amour . . . . .	1.50
4. <i>Lully</i> . Menuet du Bourgeois Gentilhomme . . . . .	1.25
5. <i>Gluck</i> . Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide . . . . .	1.50
6. <i>Boccherini</i> . Célèbre Menuet . . . . .	1.50
7. <i>Stradella</i> . Air d'Eglise . . . . .	1.50
8. <i>Grétry</i> . Choeur des Deux Avars. Sarabande de l'Epreuve villageoise . . . . .	1.75
9. <i>Beethoven</i> . Valse du Désir . . . . .	1.50
10. <i>Rameau</i> . Tambourin . . . . .	1.50
11. <i>Mozart</i> . Romance de Chérubin des Noces de Figaro . . . . .	1.50
12. <i>Leclair</i> . Andante d'une célèbre Sonate . . . . .	1.50
13. <i>Rossini</i> . Prière de Moïse . . . . .	1.50
14. <i>Lambert de Beaulieu</i> . Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux . . . . .	1.50
15. <i>Field</i> . Nocturne . . . . .	1.50
16. <i>Haydn</i> . Sérénade du Quatuor . . . . .	1.50
17. <i>Mouret</i> . Bourrée des Amours de Rogonde . . . . .	1.50
18. <i>Mendelssohn</i> . Chans. de Printemps . . . . .	1.50
19. <i>Mendelssohn</i> . Andante tranquillo du Songe d'un Nuit d'été . . . . .	1.50
20. <i>Mozart</i> . Marche Turque . . . . .	2.—
2 La Valkyrie de <i>Wagner</i> , Chant d'Amour, transcrit . . . . .	1.75

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;      No. 2 = leicht;      No. 3 = mittelschwer;      No. 4 = schwer;  
 No. 1 = très facile;      No. 2 = facile;      No. 3 = moins difficile;      No. 4 = difficile;  
 No. 1 = Very easy;      No. 2 = easy;      No. 3 = moderately difficult;      No. 4 = difficult;

## DANCLA, CH.

	M. Pp.
1 Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles Op. 86 bis.	
Suite 1. Norma, Semiramide, Elisire, Freischütz, Redowa de <i>Wallerstein</i>	3. —
Suite 2. Donna del Lago, Air suisse, Hymne Autrichien, Don Juan, Dernière Pensée de <i>Weber</i>	3. —
Suite 3. Cenerentola, Fleur du Tage, La Romanesca, Les Noces de Figaro, Crociato, Le Cor des Alpes, Valse du Freischütz, Plaisir d'Amour	3. —
2 6 Petits Airs variés Op. 89	
No. 1. Thème de <i>Pacini</i>	2. —
2. Thème de <i>Rossini</i>	2. —
3. Thème de <i>Bellini</i>	2. —
4. Thème de <i>Donizetti</i>	2. —
5. Thème de <i>Wrigl</i>	2. —
6. Thème de <i>Mercadante</i>	2. —
2 Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> , Duo Op. 96	2. 75
2 Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo Op. 97	3. 25
2 Romance et Mazurka Op. 100	2. 75
3 Tarantelle Op. 102	2. 75
1 3 Petits Divertissements. Op. 106. Suite 1	2. —
2 Suite 2	2. —
2 Les Perles de l'Italie, de la France et de l'Allemagne, 30 Mélodies favoris Op. 107 bis	
Suite 1. Norma, Le Barbier de Séville, Norma, L'Elisire d'Amore, O, ma tendre Musette	3. —
Suite 2. La Sonnambula, I Montecchi ed i Capuletti, L'Elisire d'Amore, Valse allemande, Sémiramide	3. —
Suite 3. Andante d' <i>Haydn</i> , Air espagnol d' <i>Hirold</i> , Air de <i>Berton</i> , Le jeune Henri, Euryanthe	3. —
Suite 4. Armide, Le Barbier de Séville, La Gazza Ladra, Emma d' <i>Auber</i> , L'Amant jaloux	3. —
5. La Flûte enchantée, Romance de <i>Mendelssohn</i> , Nina de <i>D'Alayrac</i> , Il Crociato, Andante de la 5 <sup>me</sup> Sym- phonie de <i>Beethoven</i>	3. —
6. Anna Bolena, Sérénade de <i>Schubert</i> , Oedipe à Colonne de <i>Sacchini</i> , Marche du Moïse, Prière du Moïse	3. —
Séparés:	
No. 22. Romance du Printemps (Spring Song) de <i>Mendelssohn</i>	—
27. Sérénade de <i>Schubert</i>	—
2 Moïse de <i>Rossini</i> , Duo brillant Op. 111	3. 25
3 Andantino et Polonaise brillante Op. 112	3. 25
3 Hymne à Ste. Cécile Op. 114	1. 75
2 L'Utile et l'Agréable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons Op. 115	
En 4 Suites, chaque	3. 25
3 La Flûte enchantée, Duo brillant Op. 116	3. 25
2 6 Petits Airs variés. 2 <sup>e</sup> Série Op. 118	
No. 1. I Montecchi ed i Capuletti	2. —
2. La Straniera	2. —
3. Norma	2. —
4. La Sonnambula	2. —
5. Les Puritains	2. —
6. Le Carnaval de Venise	2. —
4 Variations brillant sur le Carnaval de Venise Op. 120	4. 25
3 Valse de Concert Op. 121	3. 25
Petite Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles Op. 123	
1-2 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>me</sup> Suite chaque	3. 75
2 3 <sup>me</sup> Suite	4. —
2 3 Duos Op. 124	
No. 1. Robin des Bois (Der Freischütz)	2. —
2. Sérénade de Don Juan	2. —
3. Air irlandais et le Carnaval de Venise	2. —

## DANCLA, CH.

	M. Pp.
2 6 petites Fantaisies faciles Op. 126	
1 <sup>re</sup> Suite { Fantaisie-Valse } 2. —	
{ Fantaisie élégante }	
2 <sup>me</sup> Suite { Fantaisie Air varié } 2. —	
{ Fantaisie italienne }	
3 <sup>me</sup> Suite { Fantaisie Boléro } 2. —	
{ Fantaisie Marche }	
4 6 <sup>me</sup> Fantaisie Op. 127	4. 75
3 Andante cantabile Op. 130	1. 50
2 Berceuse Op. 131	1. 50
3 Elégie Op. 132	1. 75
3 Faust de <i>Gounod</i> , Fant.-Caprice Op. 133	4. 25
3 Canzonetta Op. 134	2. 25
3 La Charmille, Réverie poétique Op. 135	1. 75
3 Saltarelle Op. 136	2. 25
3 La Dame blanche, Fantaisie brill. Op. 137	3. 25
2 3 Sonates faciles et brill. ( <i>Ritter</i> ) Op. 138	
No. 1. En Sol (G)	2. 50
2. En Ré (D)	2. 50
3. En La min. (A-moll)	2. 50
3 Souvenir de Cauterets, Cavatine Op. 140	1. 75
2 6 petits Solo-Etudes de Concerto Op. 141	
Nos. 1 à 6, chaque	1. 75
2 6 Pièces mélodiques et caractéristiques Op. 143	
No. 1. Joyeuse Chanson	1. 50
2. Le Calme de l'Amé	1. 50
3. Le Premier Sourire	1. 50
4. Quiétude et Douce Agitation	1. 50
5. Regrets du Passé	1. 50
6. Souvenir de Tristesse	1. 50
4 La Fille du Regiment, Fant. brill. Op. 145	3. 50
2 8 petites Pièces mignonnes Op. 149	
Complet	4. 75
En 2 Suites chaque	2. 75
2 Séparément	
No. 1. Valse	1. 25
2. Petit Fragment de Sonate	1. 25
3. Petit Air de Ballet	1. 25
4. Mélodie élégante	1. 25
5. Petite Etude chantante	1. 25
6. Petit Boléro	1. 25
7. Berceuse	1. 25
8. Petite Gavotte	1. 25
3 Introduction, Cantabile et Allegro espag. Op. 152	2. 50
2 Andante et petit Rondeau Op. 154	1. 75
3 Barcarolle Op. 157	2. 75
3 Pensée poétique du Soir Op. 158	2. 25
2 Le Berceau, Conte d'Enfant Op. 165	2. —
2 Simple Histoire, Idylle Op. 166	2. —
3 L'Enfant de Bohême, Introduction et Rondo romantique Op. 168	3. 75
2 Chaconne Op. 169	2. 50
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Mor- ceaux mélodiques, classiques et concer- tants 3 <sup>me</sup> Série Op. 170	
No. 1. Marche	2. 50
2. Andante, Prière	2. —
3. Menuet	1. 75
4. Valse	2. —
5. Sérénade	2. —
6. Mazurka	2. —
3 Souvenir de Dieppe, Sérénade brill. Op. 172	2. 75
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Mor- ceaux mélodiques, classiques et concer- tants 1 <sup>re</sup> Série Op. 175	
No. 1. Fragment de Sonate	1. 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1. 50
3. Le Conte de la Grand mère	1. 50
4. La Rosée du Matin	1. 50
5. Petite Ronde villageoise	1. 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1. 75
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Mor- ceaux mélodiques, classiques et concer- tants 2 <sup>me</sup> Série Op. 176	
No. 1. Expansion	1. 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2. —
3. Eva, Mazurka	2. —
4. Complainte	1. 50
5. Le Hamac	1. 50
6. Primevère, Mazurka	1. 75

## DANCLA, CH.

	M. Pp.
2 Bouquet des Champs. 3 petites Pièces (1 <sup>re</sup> Position) Op. 177	
No. 1. L'Eglantine, Petite Polka	1. 75
2. La Violette, Petite Valse	1. 75
3. La Marguerite, Petite Polka	1. 75
Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives dans les pre- mières 5 Positions ( <i>Corder</i> ).	
1 Cah. 1 <sup>re</sup> Position	3. —
1 Cah. 2 <sup>re</sup> Position	3. 50
2 Cah. 3. Mélodie expressive, Valse, Réve- rie, Pensée, Canzonetta, Romance	3. —
2 Cah. 4. Mélodie, Réverie, Etude mélo- dique, Mélodie sentimentale, Mélodie-Ballade, Menuet	2. 75
2 Cah. 5. Gavotte, Mazurka, Ballade, Menuet, Berceuse, Impromptu	3. —
2 Cah. 6. Elégie, Méditation, Promenade, Barcarolle, Romance, Air de Ballet, Mazurka	3. 50
2 La Vienne, Barcarolle	1. 50
(Voix Rosellen and Dancla).	

## DANCLA, LEOP.

2 Airs populaires norvégiens, Duo con- certant Op. 52	3. 25
2 3 Fantaisies caractéristiques Op. 53	
No. 1. V. Massé, La Mule de Pedro, Fantaisie esp.	2. 50
2. Crociato de <i>Meyerbeer</i> , Fantaisie chevaleresque	2. 50
3. <i>Poise</i> , Bonsoir voisin, Fantaisie mignonne	2. 50
2 Petit Carnaval, Duetino Op. 54	2. 25
2 3 petites Pièces caractéristiques Op. 55	2. 75
No. 1. Le petit Ami, Mélodie.	
2. Bonheur du Retour.	
3. Au Bord du Lido, Barcarolle.	
2 Soirée dansante, Collection de Danes.	
No. 1. Les Dunes normandes, Quadrille	1. 75
2. La Plage de Home, Polka	2. —
3. Gabrielle, Polka-Mazurka	2. —
4. Souvenir du Calvados, Valse	2. 75
5. Souvenir du Calvados, Galop	2. 75

## DANZI, F.

3 3 Sonates Op. 1	4. 25
-------------------	-------

## DAUVERGNE, A.

4 6 <sup>me</sup> Sonate (Ut-min.) ( <i>Alard</i> )	2. 75
---	-------

## DAVID, FEL.

2 3 12 Mélodies.	
1 <sup>re</sup> Suite. Le Songe, Le Réveil	3. 25
2 <sup>me</sup> Suite. L'Espoir, Le Regret	3. 25
3 <sup>me</sup> Suite. La Douce, Le Caprice	3. 25
4 <sup>me</sup> Suite. La Mélancolie, La Gaité	3. 25
5 <sup>me</sup> Suite. Le Retour, La Plainte	3. 25
6 <sup>me</sup> Suite. Le Bonheur, Le Souvenir	3. 25

## D'EGVILLE, L. H.

4 Les Tziganes, Solo sur des motifs hon- grois Op. 15	2. —
4 Saltarella-Caprice, Solo Op. 19	3. 50
2 Romance (Si-b) Op. 23	1. 75
3 Strathspey. Danse écossaise Op. 27	2. —
3 Elégie Op. 28	2. —
2 Dolce far niente, Idylle Op. 32	2. —

## DEICHMANN, CH.

3 Sonate (Ré-min.)	5. 50
--------------------	-------

## DELEDIQUE, L.

2 Adagio du 66 <sup>me</sup> Quatuor de <i>Haydn</i> , transcr.	2. —
3 La Truite, Thème varié du Quintetto Op. 114 de <i>Schubert</i> , transcrit. N. E.	2. 50

## DE SWERT, J.

2 Adèleide von <i>Beethoven</i> , transcr.	2. —
2 Sonate de <i>L'Oeillet</i> , arr.	2. 25
2 Les Grands Maîtres, Morceaux choisis ( <i>Ritter</i> )	
No. 1. <i>Bach</i> , J. S., Andante	1. 25
2. <i>Händel</i> , Larghetto	1. 75
3. <i>Verracini</i> , Sarabande	1. 75
4. <i>Händel</i> , Larghetto	1. 75