



et Madame Storm.

POÈMES LYRIQUES

2^{m^e} Livre

pour Mezzo-Soprano

ou

Baryton

avec accompagnement de Piano
par

A. GUEROULT.

OP. 17.

Pr. net. 3 fr.

1. Nuit de Mai. A. de Musset.
2. Idylle.
3. Parfois, lorsque tout dort. V. Hugo.
4. Adieu. A. de Musset.

Propriété pour tous pays

PARIS,
FELIX MACKAR.

EDITEUR-COMMISSIONNAIRE

N° 22 Passage des Panoramas (6^{d^e} Galerie)

DEPOSE

F. 090 a 699. M.

Nuit de Mai.

A. de Musset.

Un poco Allegretto. (♩ = 72.)

A. Gueroult, Op. 17. N° 1.

CHANT.

Sil

PIANO.

tenero

ne te faut, ma soeur chéri - eQuin baiser du ne sèvre a - mi - e Et

qu'une lar - me de mes yeux, Je te les donne - rai, je

cresc.
poco rinfz. *p*

te les donne-rai sans pei - ne. De

col canto

mezza voce

nos a.moursqu'il te sou.vien - ne, Qu'il te sou.vien - ne si tu re.

mon - tes dans les cieux; Je ne chan - te ni l'es - pé.

cresc. *pù f* *dim.*

rinf. *dolce*

ran - ce, Ni la gloi - re, ni le bon.heur, Hé -

las! ——— hé - las! pas mè.me la souf - fran - ce. La

poco rit. *slarg.*

bou - ché gar - de le si - len - ce Pour é - cou - ter par -

a tempo *cresc.*

ler le coeur, pour é - cou - ter, pour é - cou - ter par - ler le

p *espress.* *fz* *poco larg.*

Più lento.

coeur; La bou - ché gar - de le si - len - ce Pour

cresc. *a piacere*

sotto voce

é - cou - ter par - ler le coeur.

sotto voce *pp* *poco cresc.*

Idylle.

(A. S. Eldrige.)

A. Gueroult, Op. 17. N° 2.

Andantino. (♩. = 63.)

CHANT.

Il est un vallon pa - ré de rose bru-

grazioso

yè - - - re, Un frais val-lon par-fu - mé de ver-te fou-

gè - - - re. Dans cet ai - ma - ble sé - jour

p

je veux er-rer tout le jour et rê - ver à mon a - mour. Dis-

poco cresc. *p*

cresc. *p rit.*

poco rinf.

cret et sin - cè - re. II

un poco più animato

est un gen - til ruis - seau Chan - son des prai - ri -

es Qui cou - le sous le flu - teau Les men - thes fleu -

ten.

ri - - - es. II ca -

res - se les ro - seaux — Cour bés sous leurs doux far - deaux.

espress. *poco rit.* *a tempo* *fp*

Au mur mu - - re de ses eaux — Je

poco rit. *cresc.* *slarg.* *slargando*

pense à ma mi - - e. II

espress. *a tempo* *rfz* *poco rall.*

est un char-mant ber - ceau Là, sous la ra - mé - -

Tempo I^o *pp*

e. OÙ la li - ane a l'or - meau s'est vite en - la -

dim. avec élan

leggiero

cé - - - e. Ce

stretto

più lento.

cantando

nid propiceaux heu - reux — sous le seul re - gard des cieux En - dra nos doux a -

cresc.

veux. Ô ma bien - ai mé - e.

long

col canto

pp

a tempo poco rinf.

rit.

morendo

Parfois, lorsque tout dort,

Victor Hugo.

Grave.

A. Gueroult, Op. 17. N° 3.

CHANT.

PIANO.

Par-fois, lors-que tout dort, je m'as-sieds plein de joi e
dolce sempre legato

Sous le dôme é-toi-lé, qui sur nos fronts flam-boi-e.

Jé-cou-te, si d'en haut

il tom-be quel-que bruit, Et l'heure vai - ne - ment

poco animato

me frappe de son ai - le, Quand je contemple, é - mu,

dol.

cresc.

cet-te fête é - ter - nel - le, Que le ciel ra-yon - nant donne au

sf *p*

mon - de la nuit, Que le ciel ra - yon - nant donne au

cresc. *ben marcato* *f* *poco dim.*

mon - de la nuit.

dolce *cantando*

più f *p*

Souvent a - lors j'ai cru que ces soleils de flam - me

p *pp* *p*

sotto voce *f*

Dans ce monde en - dor.mi néchauffaient que mon â - - me.

cresc.

Qu'à les com - pren - dre seul

poco più animato

jé - tais pré - des - ti - né, Que jé - tais moi, vaine

dol.

cantando

om - - - bre obs - cure et ta - ci - tur - - - ne,

espress.

suivez

pp *poco cresc.*

Le roi mys - té - ri - eux de la pom - pe noc.

tur - - - ne, Que le ciel pour moi

stringendo *dim.* *a tempo* *ben marcato*

seul sé - tait il - lu - mi - né,

cresc. *f*

Que le ciel pour moi seul sé - tait il - lu - mi - né.

ff *ff*

sempre cresc. *ff* *dim. stargandopp*

Adieu.

A. de Musset.

Andante. $\text{♩} = 69.$

A. Gueroult, Op. 17. N° 4.

CHANT.

A-

PIANO.

dieu! je crois qu'en cet - te vi - e Je

ne te re - ver - rai ja - mais; Dieu pas - se, Il t'appelle et m'ou -

bli - e En te per - dant je sens que je t'ai.

con moto

f

poco dim.

mais, Pas de pleurs, — pas de plainte vai - ne, Je

dolce

sf *sf*

sais res-pec - ter la - ve - nir. — Vienne la voi - le, qui t'en

poco cresc. *calmato*

dolce

mè - ne, En souri - ant je la verrai par - - tir.

sempre legato

Tu t'en vas plei - ne d'es - pé - ran - ce,

dimin.

A - vec or - - - guel, a vec or - guel — tu re - vien.

cresc.

f

dras; Mais ceux, qui vont souf - fir, souf.

fp

cresc.

fir — de ton ab - sen - ce, Tu ne les re con - nai - tras

espress.

sp

col canto

pas. A - dieu! tu vas faire un beau

con calore

cresc.

pù f

sf

sotto voce

ré - ve, et ten - i - vrer d'un plai - sir dan - ge - reux; sur ton che -

fz fz dim. dol. espress.

min lé - toi - le, qui se lè - ve, long temps en - co - re. sur ton che -

poco rinfz.

min lé - toi - le, qui se lè - ve, é - blou - i - ra, é - blou - i - ra tes

cresc. poco rinf. p subito col canto

a piacere

yeux. Un jour tu sen - ti - ras peut - é - tre le

a tempo

prix d'un coeur, qui nous com - prend, Le bien qu'on trouve, à le con -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are 'prix d'un coeur, qui nous com - prend, Le bien qu'on trouve, à le con -'. The piano accompaniment includes triplet markings in both hands.

naï - tre, et ce qu'on souf - fre, et ce qu'on

rit. *a tempo* *ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'naï - tre, et ce qu'on souf - fre, et ce qu'on'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'ff' (fortissimo) marking. There are also triplet markings in the piano part.

long *poco dim.*

souf - fre en le per - dant.

long *poco dim.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'souf - fre en le per - dant.'. The piano accompaniment includes 'long' and 'poco dim.' markings. There are triplet markings in the piano part.

A - dieu! A - dieu!

pp

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'A - dieu! A - dieu!'. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) marking. There are triplet markings in the piano part.