



Die zwölf Psalmen Davids

NACH MENDELSONN'S UeBERSETZUNG,

für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte

in Musik gesetzt

VON

Herrn Abbe Maximilian Stadler

Heft.

*In Wien bey Pietro Mechetti 9^{ten} Carlo,
am Bürgerspital-Platz N^o 1166.*

Handwritten title at the top center of the page, possibly a musical score title.

The page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It features approximately 12 horizontal staves, each with five lines. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page. The paper shows signs of age, including discoloration and some small stains.

Handwritten text on the right side of the page, possibly a dedication or a list of performers.

N^{ro} IV.

CUM INVOCAREM, EXAUDIVIT ME.

I.

Singstimme.

Langsam.

Psalm 4.

PIANO=FORTE.

Er_hö-re wenn ich flehe Gott meiner Unschuld der

du mich rettetest in Angst sey mir gnä-dig er_hö-re mein Ge-bet wie lange

liebe Herren schändet ihr noch meine Würde? wie habt ihr das Ei-tel so lieb Treulo-fig-keit so

gerne be-denkt das, sei-nen Hei-ligen der E-wige sich er-kohren er hörts

wenn ich ihm fle. . . he so bebt und für. . . digt

nicht überlegt im Herzen auf eu.ern La.ger.städten und laßt von Aufruhr ab.

bringet Opfer der Ge.rechtigkeit und ver.trau.et, ver.trau.et dem E..wigen

vie.le feuf.zen zwar wer giebt uns besse Zeit Laß dei. . . nes An. . . ge.fich. . . tes

Strahl O Herr nur we - - - hen ü - - - ber uns mehr Freude legst du mir ins
Herz als wenn ihr Korn und Most sich häuft.
Fried - fe - - lig leg' ich mich ent - schla - - - fe denn du al - lein o E - - wiger
setzt mich in Si - - - cher - heit.

pp

pp

4. *N^{ro} V.*
Singstimme.

Psalm 138.
PIANO-FORTE.

CONFITEBOR TIBI DOMINE, QUONIAM AUDISTI VERBA ORIS MEI.

Lebhaft.

Von gan . . zen Her . . zen dank ich dir er . tö . . . net Gott mein Har . fen . spiel vor

dir hin . . . gestreckt zum Tempel deines Hei . lighthums dank ich dei . ner Gü . . te

dei . . ner Treu . e denn du haft deinen Ruhm dein Wort ü . . . ber al . . les

herr . . lich gut ge . macht Ruf ich dir und du er . hörest mich

O so weckft du kühnes Selbstgefühl in mir Ja Herr dich
 preifen alle Erdenkö-nige vernehmend deines Mundes Worte und fingen
 von den Wegen Gottes wie groß sie fey des Ew'gen Majestät
 denn erhaben ist der Ewige und schaut das Niedrige von ferne her fo

wie das Ho he mitten in der Angst er-quickst du mich streckst

f *p* *cresc.*

ü-ber meiner Feinde Zorn die Hand aus hilfst mit dei-ner Rech-ten mir

f *p* *f*

der Herr führts wahrlich aus für mich ach Herr e-wig währet dei-ne

Gü-te laß nicht un-vol-len-det dei-ner Hän-de Werk.

f

JUDICA ME DEUS.

N^{ro} VI.
Singstimme.

Etwas langsam.

Psalm 43.

PIANO-FORTE.

Gott rich . . . te mich und führe meine

Sa . . che wi . . der das lieb . . lo . . se Volk ret . . te mich von je . . . nem falschen unge . . rechten

Man . . ne denn du bist meine Zu . . . ver . . . ficht warum ver . . läf . . fest du mich wa .

rum muß ich be . trübt gedrängt von Feinden wandern ach fen . de mir dein Licht dei ne

Wahrheit lafs diese mich zu deinem heil - - - gen Ber - - ge zu deiner Woh - - nung wie - - der

füh - - - - ren dafs ich zum Al - ta - re Got - - - tes walle zu Gott der

Freu - - - de mei - - - nes Jauch - - - zens dafs ich mei - - - nem Got - - te wieder auf der

Har - - fe dank - - e Seele was betrübt du dich warum ists dir so hang in

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Har - - fe dank - - e Seele was betrübt du dich warum ists dir so hang in". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *sf* and *ff*.

mir har - re nur zu Gott ihm werd' ich einst noch dank - en ihm meinem Got - - te meines

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "mir har - re nur zu Gott ihm werd' ich einst noch dank - en ihm meinem Got - - te meines". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

An - - ge - - ficht - - tes Heil .

The third system concludes the page with the lyrics: "An - - ge - - ficht - - tes Heil .". The vocal line is simple, with a few notes. The piano accompaniment provides a rich harmonic background with various textures and dynamics, including a *f* marking.

