



Wolff Salmer Davids

und Sechs * als Nachtrag,
NACH MENDELSONN'S UeBERSETZUNG,

für eine
und mehr Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte

in Musik gesetzt

von

Herrn Abbé Maximilian Stadler

Heft.

*In Wien bey Pietro Mechetti 9^m Carlo,
am Bürgerspital-Platz N^o 166.*

371 u. 374.

BONUM EST CONFITERI DOMINO &c:

M^oro
VII.
Singflimme.

Psalm 92.

PIANO=FORTE.

Munter.

Lieblⁱch ist's dem E^wgen danken Höchster Heiⁿe Na^meⁿ - fingen

Des Morgens deiⁿe Gü^te rühmen des Abends deiⁿe Va^ter treue Un^{ter} Sai^{ten} spiel und Pfalter

zum Den^{ken} von der Harf' erweckt. Herr deiⁿe Werk' er^götzen mich fröhlich

fing' ich deiⁿe Tha^{ten}. Wie grofs find deiⁿe

Tha - ten Herr wie tief die Gött - li - chen

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Tha - ten Herr wie tief die Gött - li - chen". The piano accompaniment consists of a right hand with a rhythmic pattern of eighth notes and a left hand with a simpler accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking.

Ge - dän - ken. Die Un - ver - nunft ficht das nicht ein Un - den - ken - de - be - greifen nicht; wenn

The second system continues the vocal line with lyrics "Ge - dän - ken. Die Un - ver - nunft ficht das nicht ein Un - den - ken - de - be - greifen nicht; wenn". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include piano (pp) and pianissimo (p) markings.

Frevler grünen gleich dem Grafe wenn al - le Ue - bel - thäter blühn da - mit fie e - - wig un - - ter - - ge -

The third system continues the vocal line with lyrics "Frevler grünen gleich dem Grafe wenn al - le Ue - bel - thäter blühn da - mit fie e - - wig un - - ter - - ge -". The piano accompaniment is primarily chordal. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp) markings.

hen. Denn du bist e - wig - lich er - ha - - ben Gott!

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "hen. Denn du bist e - wig - lich er - ha - - ben Gott!". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady left hand. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff) markings.

Sieh dei-ne Feinde Herr deine Feinde kommen um Ue-bel-thäter fahren hin A-ber

wie des Waldftiers Kro-ne fteigt mein Horn em-por mein Al-ter glänzt von fri-schem

cresc. *f* *p*

Oe-le Ich fe-he Luft an ftol-zen Neidern ich hö-re Luft an Ue-belthättern die

wi-der mich fief-zen. Der From-me grünt wie

Gefchwinder.

Pal - men wip - fel so schiefst der Ce - der Li - ba - nons em - por was im

Hau - fe Got - tes steht was in sei - nem Vor - hof grünnet muß noch im höch - sten Al - ter blühn im - mer frisch und

saft - voll blei - ben muß lei - ren daß der Herr ge - recht mein

Hort ! ohn al - len Ta - del sey,

DOMINI-EST TERRA ET PLENITUDO EIUS.

Erhaben, nicht zu geschwind.

N^{ro} VIII.

Psalm 24.

Des E-wigen iff die
 Erde und was fie fillet Welt und Be-woh-ner find fein er hat an-
 U-fern ihren Grund ge-legt an Strö-men fie erbaut
 Wer darf den Berg des Herrn beftiegen, wer fei-ne hei-li-ge Stät-te be-treten

373.

wer rei - - - - - ner Hände lautres Herzens ift, wer Mei - - - - - neid nie bethueert

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp* and *f*.

zum Tru - - ge nie geschworen empfängt reichen See - gen vom Herrn, ge - rech - ten Lohn vom

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a treble line with sixteenth-note figures. Dynamics include *p* and *f*.

Got - - te fei - - nes Heils . so ift dieses Ge - schlecht, das Gott ver -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line and a treble line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

- eh - ret fein Ant - litz zu schau - en sich fehnt , so ift Ja - cobs Gefchlecht .

The fourth system concludes the page's musical notation. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and sixteenth-note treble patterns. Dynamics include *ff* and *f*.

Ja - - cobs Gefchlecht . er - hebt ihr Thore das Haupt er - wei - tert die

e - - wi - gen Pfor - ten laßt ihn einziehn den König des Ruhms wer ift der Kö - nig des

Ruhms der Herr ift mächtig und fiegreich der Herr ift fieg - - reich im Streit . er -

hebt ihr Thore das Haupt er - wei - tert die e - wigen Pfor - ten laßt ihn einziehn den König des

Ruhms wer ist der Kö - nig des Ruhms Gott , des Weltalls Herr der ist der

Kö - nig des Ruh - mes Se - lah Se - lah .

EXAUDI DEUS DEPRECATIONEM MEAM.

M^{ro} IX. *Mittelmäßig.*

Hö-re Gott mein Schreien merk auf mein Ge-bet von des Landes Grenze ruf ich

Psalm 61.

dir wenn mein Herz verzagen will du führest mich auf hoherhaben Fels denn meine Zuversicht bist du ein

fe-ster Thurm vor Fein-den in deinem Zelte wohn ich ewiglich ge-

borgen unter dei-nen Fit-ti-gen du hör-est Gott auf mein Ge-lübde

setz - - est wieder in ihr Ei - - genthum die dei - - nen Na - - men fürch - - ten ein .

Gieb dem Kö - ni - ge ein lan - - ges Leben Jahre bis zum kommenden Geschlecht das er vor Gott auf fei - - nem

Thro - - ne blei - - - - be befiel das Treu' und Gü - te ihn be - wa - chen, so tönt dir

e - wiglich mein Sai - - ten - spiel so zahl ich die Ge - lü - b - de Tag für Tag

