



*Die zwölf Psalmen Davids*

und Sechs als Nachtrag.

NACH MENDELSON'S UeBERSETZUNG,

für eine

*und mehr Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte*

in Musik gesetzt

von

*Herrn Abbe Maximilian Stadler*

4 Heft

*In Wien bey Pietro Mechetti 7<sup>ten</sup> Carlo,  
am Bürgerspital-Platz: N<sup>o</sup> 1166.*

371 u. 374.

2.

N<sup>ro</sup> X.

Singstimme.

Psalm 3.

PIANO = FORTE.

## DOMINE, QUID MULTIPICATI SUNT, QUI TRIBULANT ME.

Langsam.

Ach / Ewiger wie find der Feinde so viele so viele die sich setzen wider  
 mich so viele die von mir frohlocken für ihn ist kei - ne Hülff bey Gott Du a - ber E - wi - ger  
 bist ein Schild für mich setzet mich zu Ehren hebst mein Haupt empor mit lau - ter Stimme ruf ich an den  
 E - wigen und von seinem heil'gen Berg erhört er mich - nun lieg' ich ruhig schlafe er -

wache denn mich hält der E-wi-ge vor Myri-a-den Volks ist mir nicht bange

umherge-lagert wi-der mich auf E-wiger du rettest mich mein Gott das Kinn zer-

schägst du meinen Feindē Zerfchmetterst der Ver-ruchten Zähne Hül-fe fin-det man

bey den E-wigen deinen Se-gen ü-ber dein' Volk.

374.

4.

VOCE MEA AD DOMINUM CLAMAVI.

No<sup>ro</sup> XI.

Mittelmäßig.

Psalm 142.

Mit lauter Stimme schrei ich zum Herrn mit lauter  
 Stimme ruf' ich an schütte meine Klage vor ihm aus bringe meine Noth vor ihn wenn mein Geist in mir verzagt.  
 Dir dir ist mein Pfad bekannt wohin ich tretete find Schlingen mir gelegt schaue hier blicke dort  
 Niemand will mich kennen alle Zuflucht ist dahin meiner nimmt sich niemand an ich schreie

Herr zu dir du bist noch meine Zu-ver-sicht mein Erbtheil in dem Le-bens-ian-de ver-nimm mein Angft ge-

schrey ich werde hart ge-plagt ret-te von Ver-folgern mich denn mir find sie zu mäch-tig

Be-frey mich aus den Kerker das ich deinem Na-men danke Ge-rech-te krö-nen sich durch mich

wenn du Wohlthat mir er-zeu-geft.

LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS EIUS

No XII.

Psalm 150.

Nicht zu geschwind.

1<sup>te</sup> Stimme.

Lobt Gott in feinem Heiligthum lobt ihn in seiner Allmacht

2<sup>te</sup> Stimme.

1<sup>te</sup> Stimme.

Ve...fte lobt ihn in feinen Wundertha...ten nach seiner grofsen Herrlichkeit lobt ihn mit

2<sup>te</sup> Stimme.

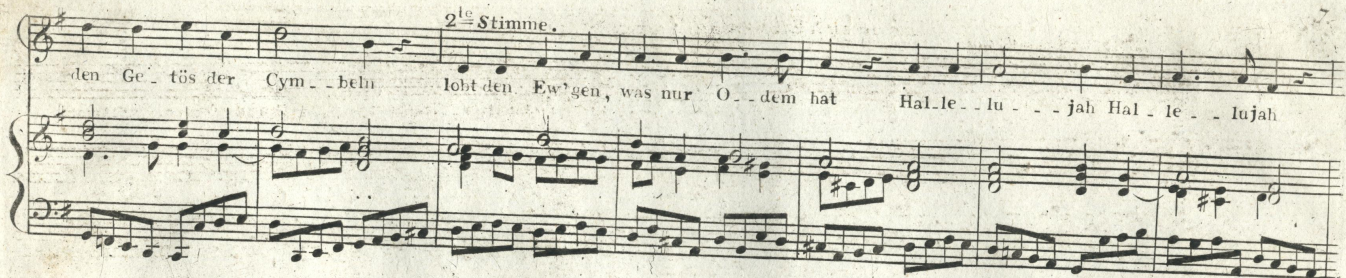
Klänge der Po...fau...nen lobt ihn mit Harf und Pfal...ter lobt ihn mit Pauk und Rei...

1<sup>te</sup> Stimme.

gen mit Sai...ten...spiel und Flö...ten lobt ihn mit hel...len Cym...belklang mit schmettern...

2<sup>te</sup> Stimme.

den Ge - tös der Cym - beln lobt den Ew'gen, was nur O - dem hat Hal - le - lu - - jah Hal - le - - Iujah



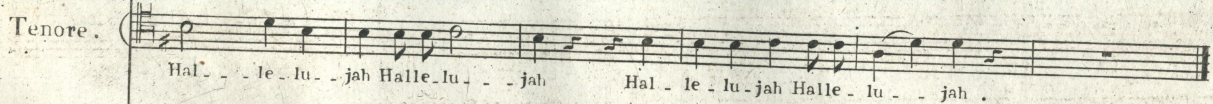
Soprano. Hal - - le - lu - - jah Halle - lu - - jah Hal - le - lu - jah Halle - lu - - jah .



Alto. Hal - - le - lu - - jah Halle - lu - - jah Hal - le - lu - jah Halle - lu - - jah .



Tenore. Hal - - le - lu - - jah Halle - lu - - jah Hal - le - lu - jah Halle - lu - - jah .



Basso. Hal - - le - lu - - jah Halle - lu - - jah Hal - le - lu - jah Halle - lu - - jah .

