

31. La vita fugge e non s'arresta un'ora

from *Bicinia, sive cantiones suavissime duarum vocum* (Antwerpen 1590)

Andreas Pevernage (c. 1542 - 1591)

The image shows a musical score for a two-voice setting. It consists of a vocal line and a lute line. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The lute line is written in a single staff with a bass clef and a common time signature. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 14, 19, 23, and 27 indicated at the beginning of each system. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a simple, homophonic style characteristic of the late 16th century.

A vita fug-
A vi- ta fug-

La vi - ta fug -
La vi - - - ta fug -

5
ge e non s'ar - re -
ge e non s'ar -

9
- st'u - n'o - - - ra e la mor - - - te vien
re - - - st'u - n'o - - - ra e la mor - - - te

14
die - - - tr'a gran gior - na - - -
vien die - - - tr'a gran gior - na - - -

19
- - - te e le co - - - se pre - sen - t'e
- - - te e le co - - - se pre - sen - t'e le pas -

23
le pas - sa - te mi dan - no guer - - -
sa - te mi dan - no guer - - -

27
ra e le fu - tu - r'an - co - - - ra e'l ri - mem -
ra e le fu - tu - r'an - co - - - ra e'l

31

brar e l'a-spet-tar m'ac-co-ra or quin - - - - -
ri - mem-brar e l'a-spet-tar m'ac-co-ra or quin - - -

35

ci or quin - - - - - di sì che'n ve-ri-ta - - - te
- - - - - ci or quin - - - - - di sì che'n ve-ri -

39

se non - - - - - ch'io - - - - - ho di me
ta - - - te se non - - - - - ch'io -

43

stes-so pie-ta - - - - te i' sa-rei già di que-sti pen-sier fo - - - - ra i'
- - - - ho di me stes-so pie-ta - - - - te i' sa-rei già di que-sti pen-sier

48

sa-rei già di que-sti pen-sier fo-ra i' sa-rei
fo - - - - ra i' sa-rei già i' sa-rei già di

52

già i' sa-rei già di que-sti pen-sier fo - - - - -
que-sti pen-sier fo - - - - ra i' sa-rei già di que-sti

56

- - - - - ra di que-sti pen-sier fo-ra.
pen-sier fo - - - - - ra.