MÉTHODE

Complète et Progressive

DE

Piano

Dédiée aux Professeurs

PAR

Henri Bertini Jeune l.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
I

Prix : 45 Francs.

Propriété des Éditeurs.

Paris, chez Schonenberger, Editeur, Boulevard Poissonnière, n° 15.

Assortiment pour l'exportation et la commission.

Mayence, chez les fils B. Schott.

1840

E. Duverger, typ.

Vm³. S. 65

Schonenberger
Boulevard Poissonnière. N.° 15

Avant-Propos.

J'ai pensé en publiant cette nouvelle méthode, qu'elle faciliterait aux élèves l'étude du piano, et j'ai cherché, autant qu'il m'a été possible, à faire un ouvrage progressif dans lequel les jeunes pianistes, aidés de l'expérience de leur maître, trouveront tous les éléments d'instruction.

Un grand nombre d'ouvrages élémentaires, quoique bons sous plusieurs rapports et faits par des hommes de talent, ont l'inconvénient d'être plutôt une collection d'airs populaires, qu'une suite de leçons combinées et graduées pour développer l'intelligence musicale et le mécanisme des commençants. J'ai voulu éviter ce défaut, et, pour arriver au résultat auquel mes efforts tendent, j'ai fait une série de mélodies et d'études spéciales pour remplacer les petits airs connus, valses, romances, etc., etc., dont on a l'habitude de surcharger les méthodes.

On a trop souvent oublié jusqu'ici qu'une méthode doit être une grammaire et non un livre amusant; de là ce faux système qui faisait composer exclusivement les ouvrages élémentaires de petits airs faciles à retenir. Cet usage pervertit le goût des élèves, empêche leur intelligence et leur oreille de se former aux différentes combinaisons harmoniques, en leur meublant la tête de trivialités musicales qui, les éloignant de plus en plus des traditions de l'art, les empêcheront plus tard de comprendre les ouvrages des grands maîtres.

Il est très important de faire diriger les premières études des enfants par un maître habile, car c'est toujours des principes puisés dans les premières leçons que dépend l'avenir d'un artiste. Il est de ces défauts que l'on ne perd jamais quand on les a contractés par une longue pratique.

J'engage donc les parents ou les instituteurs à agir avec discernement, et à consulter les gens de l'art avant de s'arrêter au choix d'un professeur.

Après avoir étudié avec le plus grand soin tous les ouvrages qui ont paru depuis un certain nombre d'années, j'ai été frappé du peu d'ordre et de logique qui règne généralement dans la marche du travail. Quelques-uns de ces ouvrages sont répréhensibles par une trop grande simplicité dans les moyens; d'autres m'ont semblé dans des conditions encore plus fâcheuses, parce qu'on y trouve beaucoup de choses inutiles, et un manque absolu de progression. J'espère avoir réussi à faire un ouvrage sérieux qui forcera l'élève à travailler et le familiarisera peu à peu avec toutes les difficultés de la tonalité, du doigté et du rhythme.

Je me suis décidé à graduer toutes mes leçons depuis les tons naturels jusqu'aux tons les plus chargés d'accidents; mon système doit tendre nécessairement à donner plus de peine aux élèves, mais il en résultera plus tard un grand bien pour eux, car, tout en apprenant à jouer du piano, ils deviendront en même temps bons musiciens.

J'ai souvent observé chez les élèves, ayant déjà une certaine exécution, de la difficulté à lire la musique accidentée, et je ne doute pas qu'on ne doive attribuer ce peu d'habitude à la timidité et à l'excessive réserve des anciennes méthodes.

Mon cours de piano, en le suivant du commencement à la fin, offrira un avantage qui, je l'espère, sera apprécié, car on y trouvera des éléments d'étude pour plus d'une année, sans avoir besoin de recourir à une multitude de petits morceaux, presque toujours écrits sans soin et mal doigtés.

Les moyens mécaniques doivent être rejetés dans l'étude sévère de l'art du pianiste; il ne faut les considérer que sous un point de vue orthopédique, c'est-à-dire, qu'on ne peut les employer avec quelque apparence d'utilité qu'en dernier ressort, lorsqu'un élève a été mal dirigé, ou pour aider à corriger une mauvaise conformation de la main.

Quelques personnes se trompent en pensant que le métronome puisse être appliqué à l'étude du piano; l'intelligence et le raisonnement doivent présider à la division des diverses mesures et des différents rhythmes, et il ne faut voir dans le métronome qu'un moyen indiqué par les compositeurs pour donner le mouvement vrai de leurs ouvrages.

Il faut que l'élève soit assis au milieu du clavier, afin qu'il puisse aisément le parcourir d'un bout à l'autre.

Les poignets doivent être tournés en dehors, de manière que les cinq doigts soient toujours sur le clavier et prêts à frapper leurs notes.

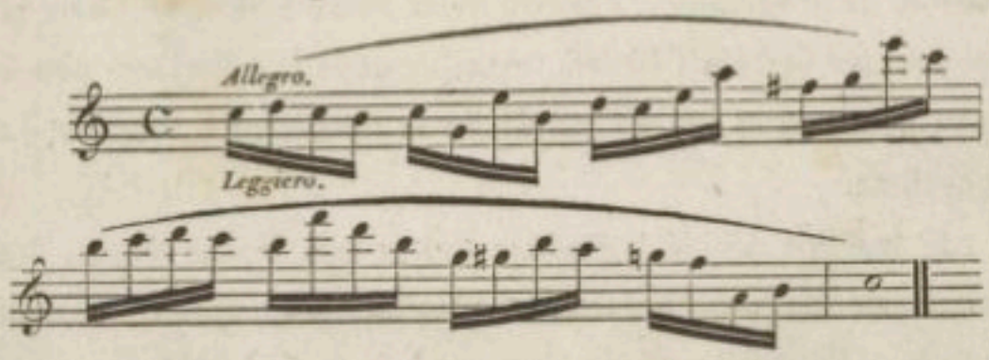
Les poignets et les bras formeront une ligne droite.

Il faut arrondir la main, attaquer la touche avec l'extrémité du doigt, et ne pas jouer avec les ongles.

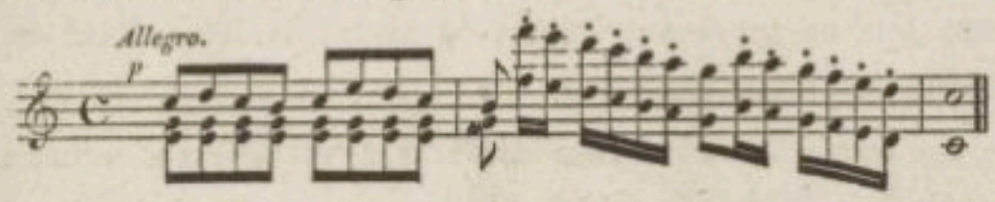
Il faut tenir le corps droit, éviter les grimaces et les exagérations de tout genre qui prêtent au ridicule.

Pour obtenir une grande égalité, l'agilité, la force, la netteté et une belle sonorité dans le jeu, qualités qui constituent le véritable talent, il faut savoir articuler des doigts, du poignet et de l'avant-bras.

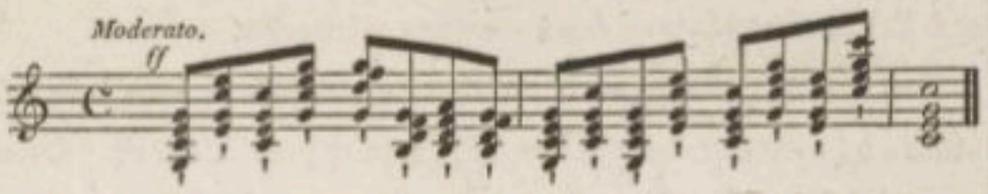
Ainsi, on articulera des doigts exclusivement pour faire les trilles, les traits en gammes et en notes qui se suivent.



On articulera du poignet pour les accords et les octaves dans les mouvements vifs et légers.



Et lorsque le mouvement sera modéré et que l'expression exigera une grande puissance de force, on articulera de l'avant-bras ;



mais il faudra être très sobre de ce dernier moyen, qui pourrait dégénérer en habitude, si l'on en abusait, et donner un jeu lourd.

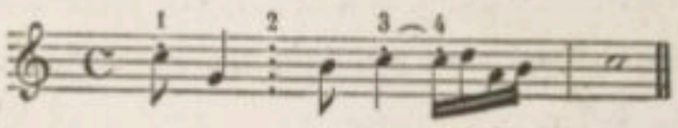
Je recommande aux élèves de faire beaucoup de gammes ; d'abord dans un mouvement lent, ensuite modéré, afin d'arriver successivement jusqu'au dernier degré de vélocité.

Pour se préparer à l'étude et donner aux doigts de l'élasticité, il est important de faire des exercices pour les cinq doigts en notes simples et doubles, tels qu'on les trouvera indiqués dans la méthode.

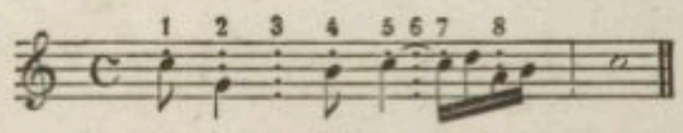
Il est absolument indispensable de faire contracter de bonne heure aux élèves l'habitude de compter les temps à haute voix ; et lorsqu'ils ne pourront pas mettre les temps à leur place, il faudra leur faire diviser la mesure en moindres valeurs.

Ainsi, si la mesure est indiquée à 4 temps, on la divisera par 4 noires, ou 8 croches, ou 16 doubles croches.

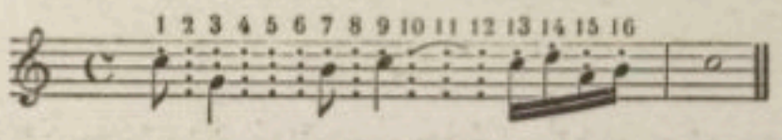
MESURE A QUATRE TEMPS DIVISÉE PAR QUATRE NOIRES.



MESURE A QUATRE TEMPS DIVISÉE EN HUIT CROCHES.



MESURE A QUATRE TEMPS DIVISÉE EN DOUBLES CROCHES.



Les principales nuances en musique sont renfermées dans les modifications du son et du mouvement. Il y a un grand nombre de nuances intermédiaires qui forment un lien entre le pianissimo et le fortissimo, entre le mouvement le plus lent et le mouvement le plus vif ; c'est donc en observant scrupuleusement les accents indiqués, en étudiant les oppositions, en cherchant à donner du coloris à la phrase musicale, et en prenant bien exactement les mouvements indiqués par les auteurs ou par la tradition, que l'on parviendra à posséder l'art d'interpréter les différents compositeurs.

Un maître, quelque habile qu'il soit, ne donnera jamais du style à son élève, parce que le style est une chose insaisissable, et qu'on ne peut lui assigner de règles. Il est des qualités dans les arts dont la nature seule sait douer certaines intelligences, et le maître ne pourra donc transmettre à son élève qu'une faible teinte de sa manière, ce qui ne fera jamais de l'élève qu'un imitateur.

Le style est le génie de l'exécution ; c'est l'art de donner une forme aux idées et de transmettre les sensations. Il y a autant de distance entre l'homme qui n'est qu'exécutant et le véritable artiste, qu'il y a loin du grand parleur au grand orateur. On peut passer pour un habile joueur d'instruments, et n'être en somme qu'un artiste très médiocre.

C'est en étudiant avec soin les ouvrages des vieilles écoles d'Italie et d'Allemagne, les ouvrages de Haydn, Mozart, Clementi, Dusseck, Cramer, Beethoven, Hummel, etc., et les ouvrages des bons compositeurs modernes, que l'on pourra se former un véritable talent, et avoir plus tard de l'individualité et de l'originalité dans le style.

Il est à regretter que l'étude des anciens maîtres soit presque complétement abandonnée, et que l'on ait laissé les beaux ouvrages, aux formes larges et sévères, pour se livrer presque exclusivement aux faciles succès qu'on obtient dans l'exécution des variations, et d'une multitude de petits morceaux légers dans lesquels les qualités qui constituent une œuvre musicale sont nulles.

Je laisse au discernement du professeur à décider de l'opportunité du moment où il faudra faire travailler les exercices sur les tierces, sixtes, octaves, accords, etc. J'ai voulu éviter de surcharger mon texte de choses inutiles, et je me suis donc attaché à donner à mes définitions toute la simplicité et la lucidité possibles, afin de me mettre à la portée des jeunes intelligences.

Si mon ouvrage, fruit de longues méditations et d'un travail consciencieux, peut être agréé de mes collègues, je me trouverai heureux d'avoir fait faire un pas au bel art qui a occupé tous les instants de ma vie.

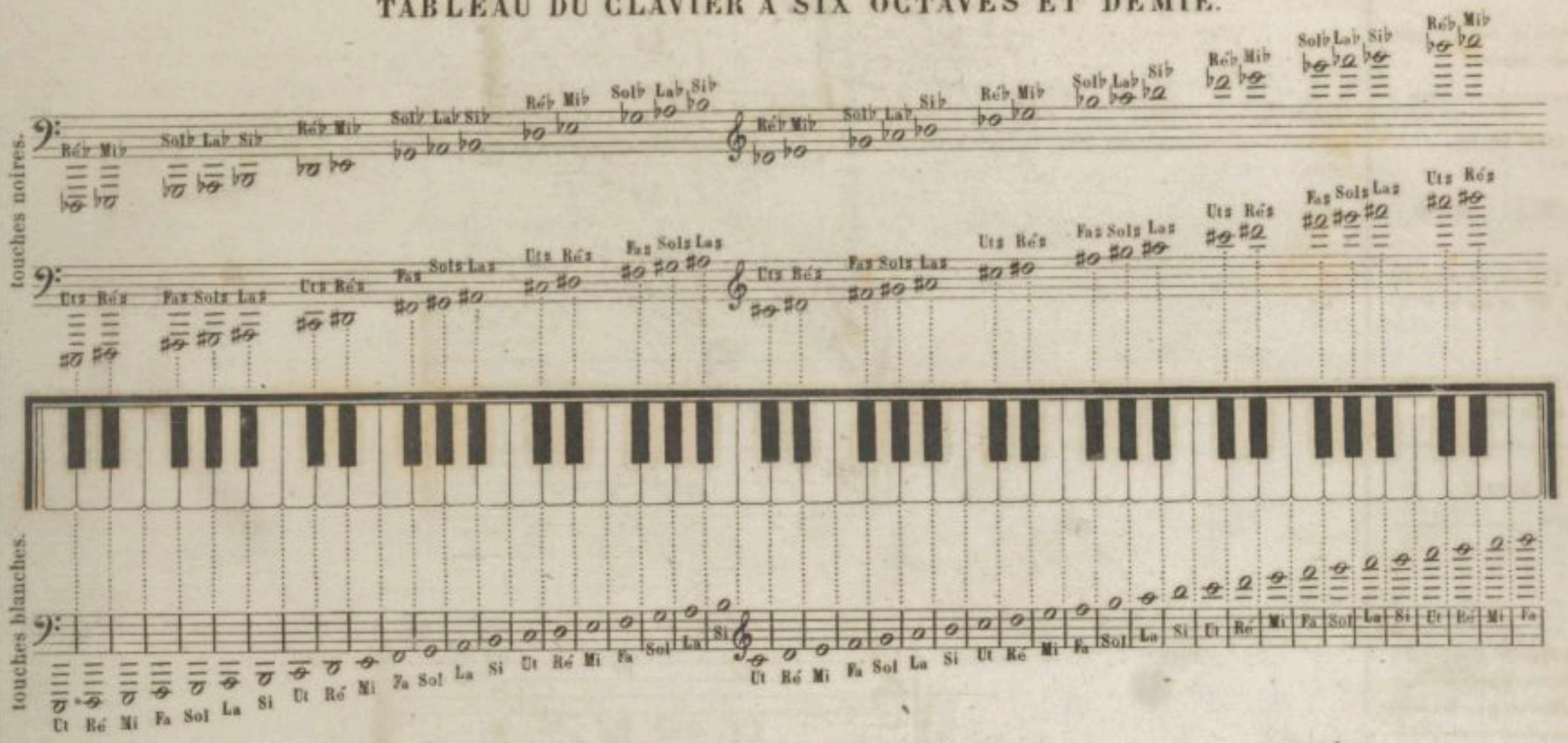
E. DEVERGER, TYP.

DU CLAVIER.

Le Clavier le plus généralement adopté embrasse une étendue de six octaves et demie, qui commencent par l'*ut* grave et s'élèvent au *fa* aigu de la septième octave. Depuis quelques années, on fait des pianos qui montent quatre notes au-dessus et comprennent, par conséquent, sept octaves complètes.

Comme il est facile de se familiariser avec les touches complémentaires du piano à sept octaves, nous nous bornerons à indiquer, par le tableau suivant, le nom et la position de chacune des touches d'un clavier à six octaves et demie.

TABLEAU DU CLAVIER A SIX OCTAVES ET DEMIE.



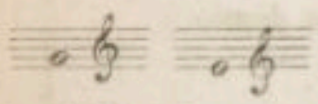
LISTE DES PRINCIPAUX TERMES ITALIENS EMPLOYÉS DANS LA MUSIQUE.

TERMES ITALIENS.		*ABRÉVIATIONS*	*SIGNIFICATIONS*
GRAVE.			Grave, le plus lent de tous les mouvements.
LARGO.			Large, sévère.
LENTO.			Lent.
LARGHETTO.			Largement, moins lent que Largo.
ADAGIO.			Lentement, posément.
SOSTENUTO.			Soutenir le son.
MAESTOSO.			Majestueux.
AFFETTUOSO.			Affectueux.
CANTABILE.			Chanter avec goût et sans se presser.
TEMPO DI MENUETTO.			Temps de Menuet.
TEMPO DI MARCIA.			Temps de Marche.
ANDANTE.			Mouvement gracieux.
ANDANTINO.			Un peu moins lent que l'Andante.
TEMPO GIUSTO.			Temps juste, ni trop lent ni trop vite.
GRAZIOSO.			Gracieux.
ALLEGRETTO ou *ALL^tto*			Moins vite qu'Allegro.
ALLEGRO ou *ALL^o*			Gai, vif.
PRESTO.			Vif, animé, rapide.
PRESTISSIMO.			Très vif, impetueux.
DOLOROSO.			Douloureux.
CON ESPRESSIONE.			Avec expression.
MODERATO.			Modéré.
COMODO.			Commode.
NON TROPPO.			Pas trop.
QUASI.			Presque, à peu près.
CON BRIO.			Brillant.
BRIOSO.			Vif, agile.
AGITATO.			Agité
SCHERZANDO.			Gai léger en badinant.
MOSSO.			Animé.
CON MOTO.			Avec mouvement.
MOLTO.			Beaucoup.
ASSAI.			Assez.
PIANO	ou *p*		Faible, doux.
PIANISSIMO	ou *pp*		Très faible, très doux.
ANIMATO.			Animez.
POCO A POCO.			Peu à peu.

TERMES ITALIENS.		*ABRÉVIATIONS*	*SIGNIFICATIONS*
DOLCE.	ou	*DOL*	Doux.
FORTE.		*f*	Fort.
FORTISSIMO.		*ff*	Très fort.
MEZZO FORTE.		*mf*	Demi fort.
SFORZATO.		*fz*	Forcé, subitement.
RINFORZANDO.		*RINF.*	En renforcant.
CRESCENDO.		*CRES.*	En augmentant de force.
DECRESCENDO.		*DECRES.*	En diminuant de force.
DIMINUENDO.		*DIM.*	En diminuant.
SMORZANDO.		*SMORZ.*	En mourant, éteindre.
MORENDO.		*MOREN.*	En mourant.
LEGATO.		*LEG.*	Lié.
STACCATO.		*STAC.*	Détaché.
PORTAMENTO.		*PORTAM.*	Porté.
RITARDANDO.		*RITARD.*	En retardant.
RALLENTANDO.		*RALL.*	En ralentissant.
RITENUTO.		*RIT.*	Retenu.
ACCELERANDO.		*ACCEL.*	En accélérant.
STRINGENDO.		*STRING.*	En serrant.
A TEMPO ou *TEMPO I^o*			Premier mouvement.
ESPRESSIVO.		*ESPRESS.*	Expressif.
LEGGIERO.		*LEGG.*	Léger.
CON ANIMA.			Avec âme.
CON SPIRITO.			Avec esprit.
CON GRAZIA.			Avec grâce.
CON GUSTO.			Avec goût.
CON DELICATEZZA.			Avec délicatesse.
CON ALLEGREZZA.			Avec joie, allegresse.
CON FUOCO.			Avec feu.
CON CALORE.			Avec chaleur.
CON FORZA.			Avec force.
CALANDO.			En échauffant l'exécution.
ANIMATO.			Animé.
BEN MARCATO.			Bien marqué.
AD LIBITUM.			A volonté.
A PIACERE.			A plaisir.
SOLO.			Seul.

Signe pour réunir les deux Portées

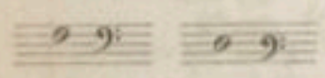
CLEF DE SOL.



La Clef de Sol se pose sur la 4re et sur la 2me ligne.

(La Clef de Sol 2me ligne est seule usitée.)

CLEF DE FA.



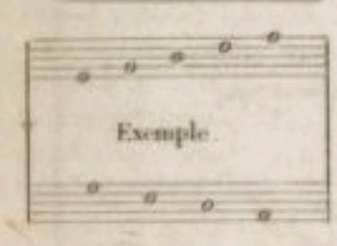
La Clef de Fa se pose sur la 3me et sur la 4me ligne.

(La Clef de Fa 4me ligne est la seule usitée.)

PORTÉE

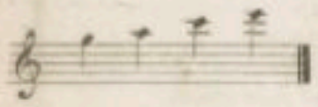
5me ligne _____
4me " _____
3me " _____
2me " _____
1re " _____

On appelle *portée* les cinq lignes parallèles sur lesquelles on pose les notes.

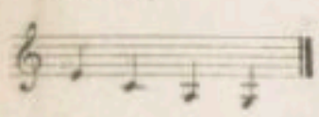


On pose les notes sur les lignes et dans les interlignes.

Lorsque les notes dépassent la portée, au grave ou à l'aigu, on se sert de lignes additionnelles.

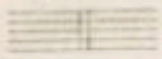


A l'Aigu.



Au Grave.

BARRE FINALE.

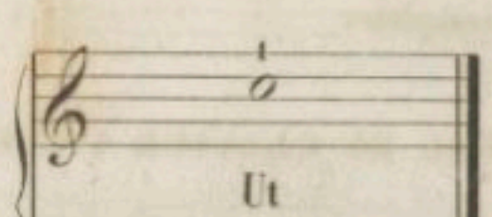


Ce signe s'emploie pour marquer la fin d'un morceau.

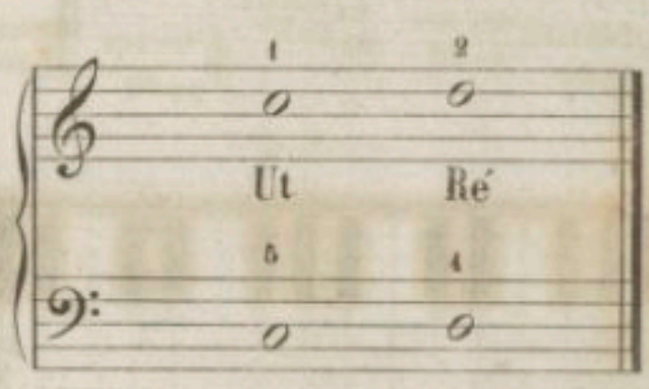
1re LEÇON.

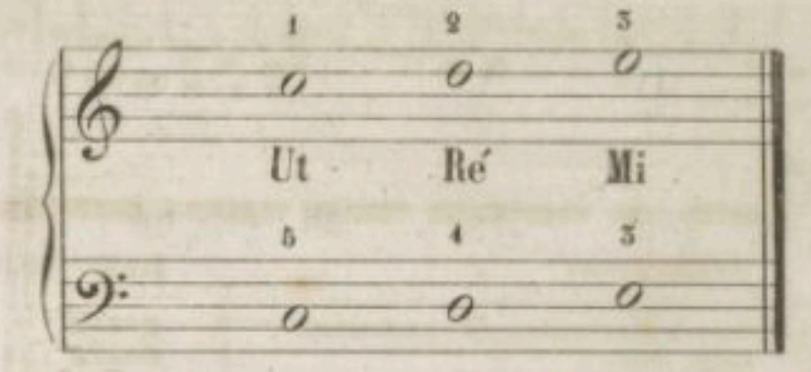
EXERCICES PRÉPARATOIRES.

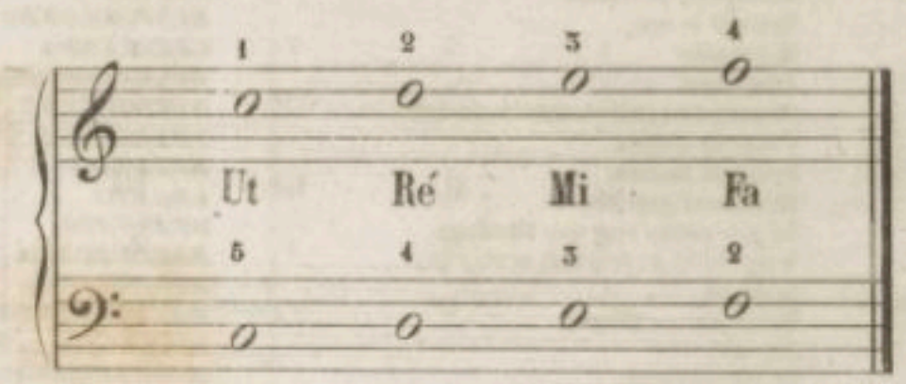
Pour placer les mains sur le Clavier.

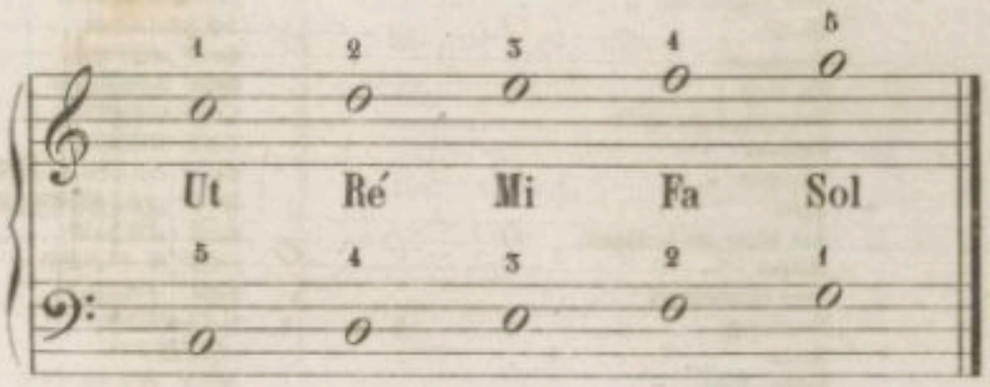


Ut

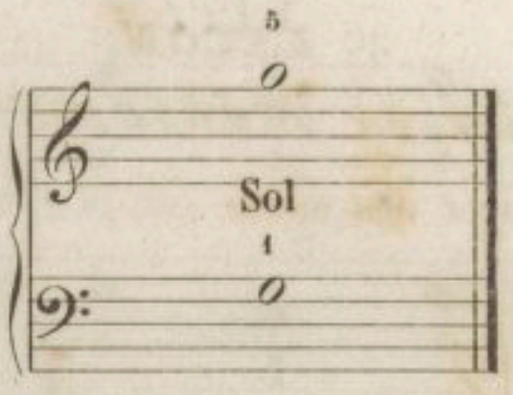


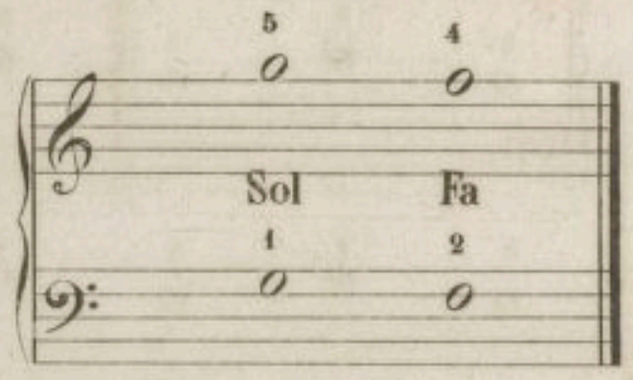


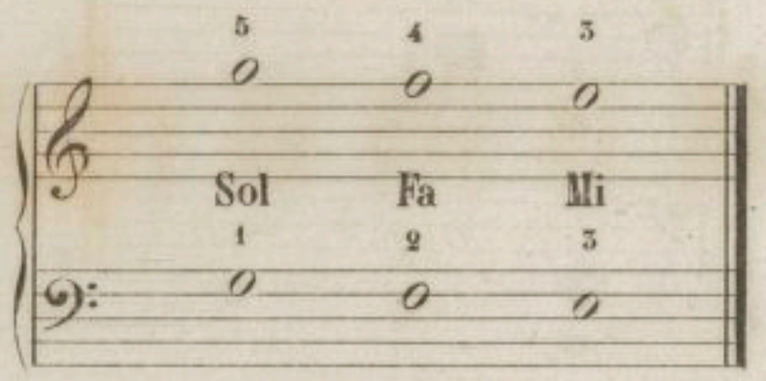


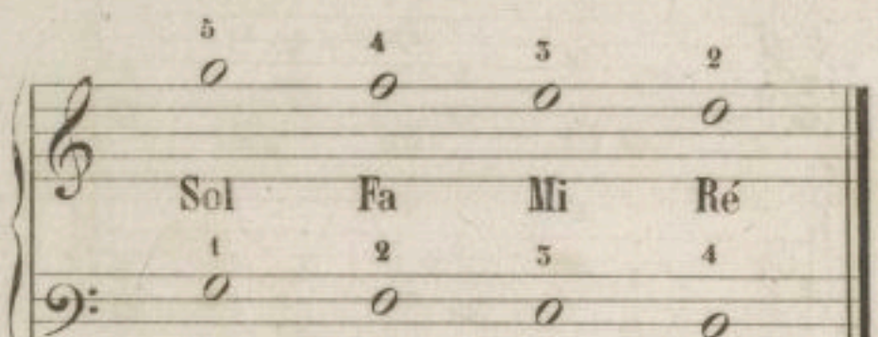


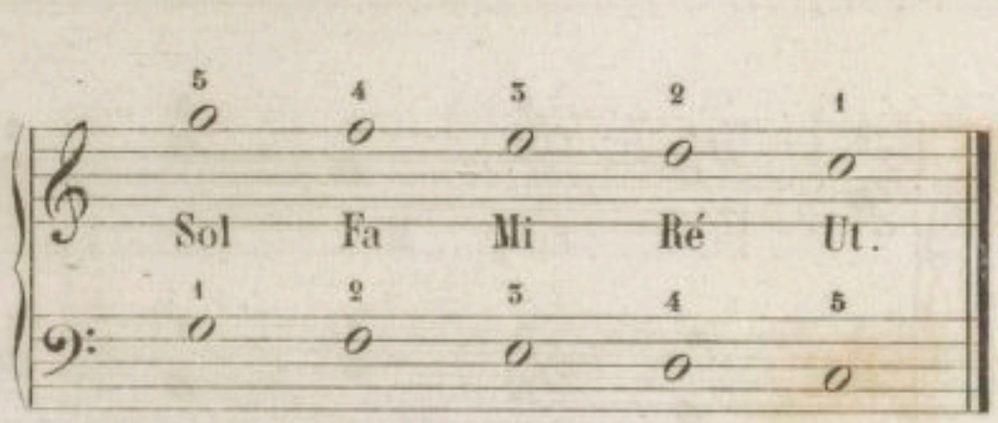
* Gravée sur Zinc par RIS.

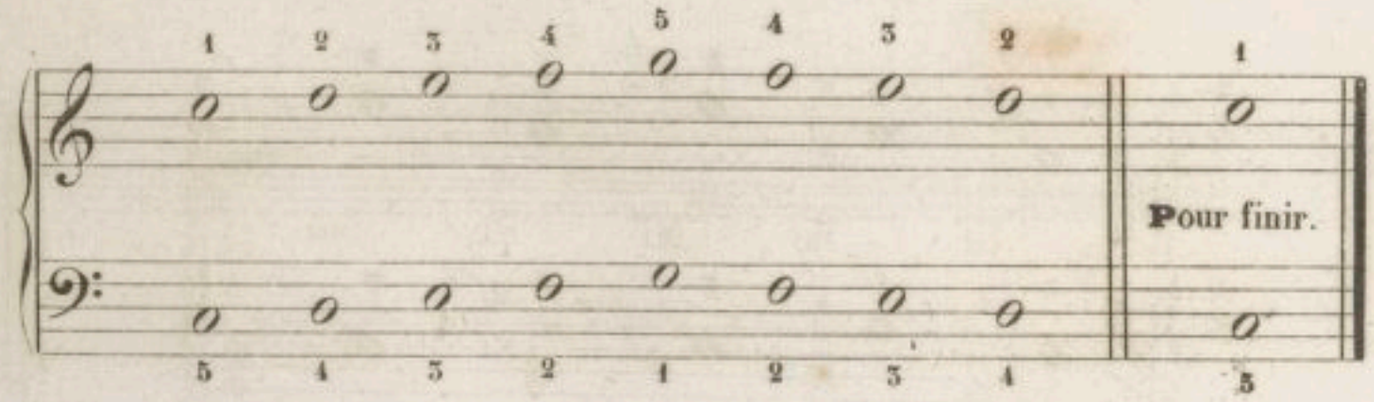




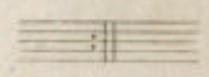








BARRE DE REPRISE.

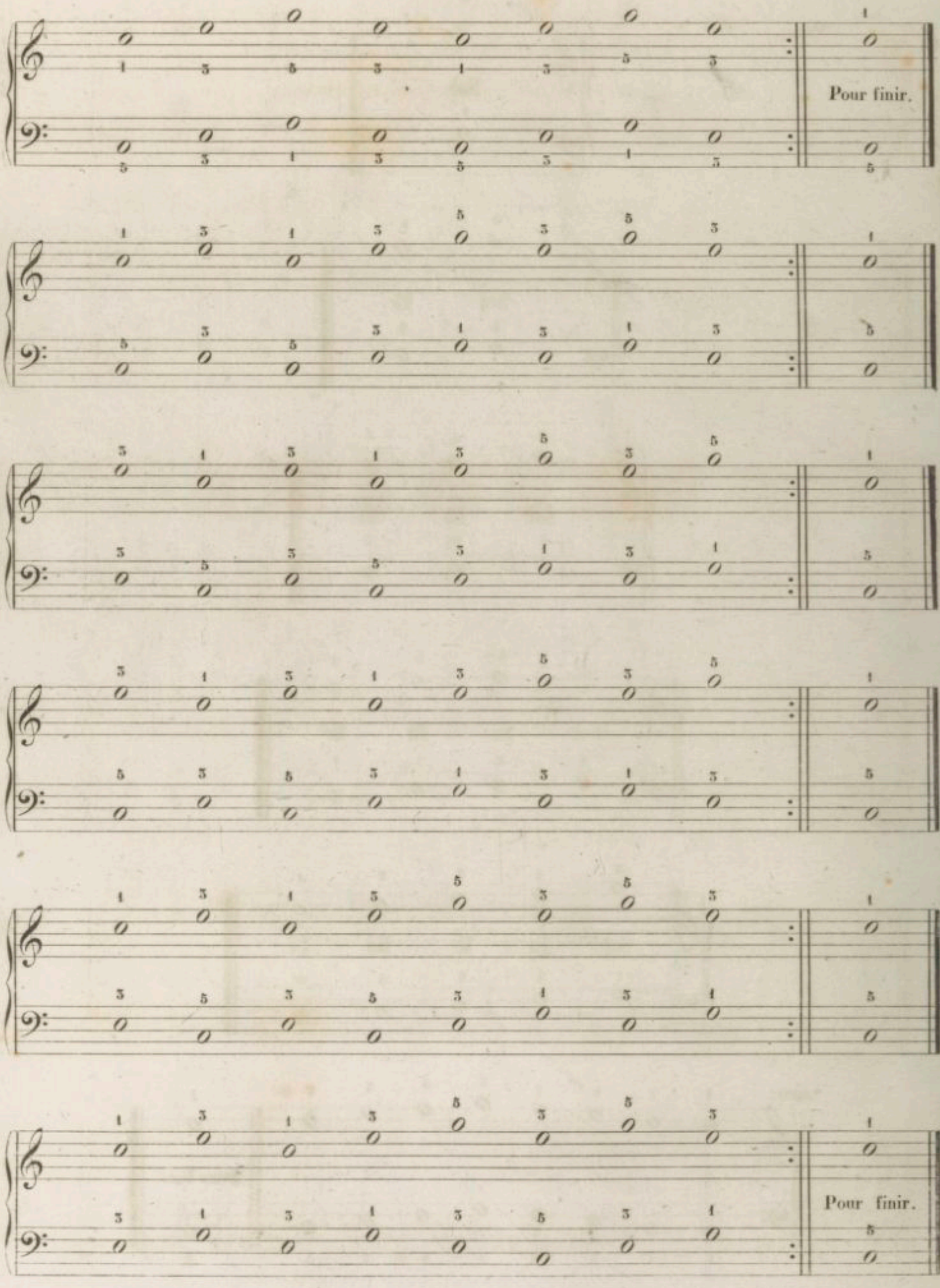


Quand ce signe est précédé de deux points, il indique qu'il faut répéter une seconde fois, c'est ce qu'on appelle une Reprise.

N.B. Il est très important de faire connaître de suite aux élèves toutes les combinaisons, et une partie des difficultés de la tonalité, afin de les familiariser le plus tôt possible avec le Clavier, les complications du doigter, et les différents (*) accidents, si fréquents dans la musique de Piano. En admettant dès le principe la difficulté dans des bornes raisonnables et relatives, l'Elève est forcé de faire travailler son intelligence, et il en résultera pour lui un véritable bénéfice, car il obtiendra en peu de temps des progrès auxquels il ne pourrait prétendre en suivant une méthode timide, qui ne le forcerait pas à faire un travail sérieux.

(*) *On nomme accidents les Dièses, Doubles dièses Bémols, et Doubles bémols.*

2me LECON.



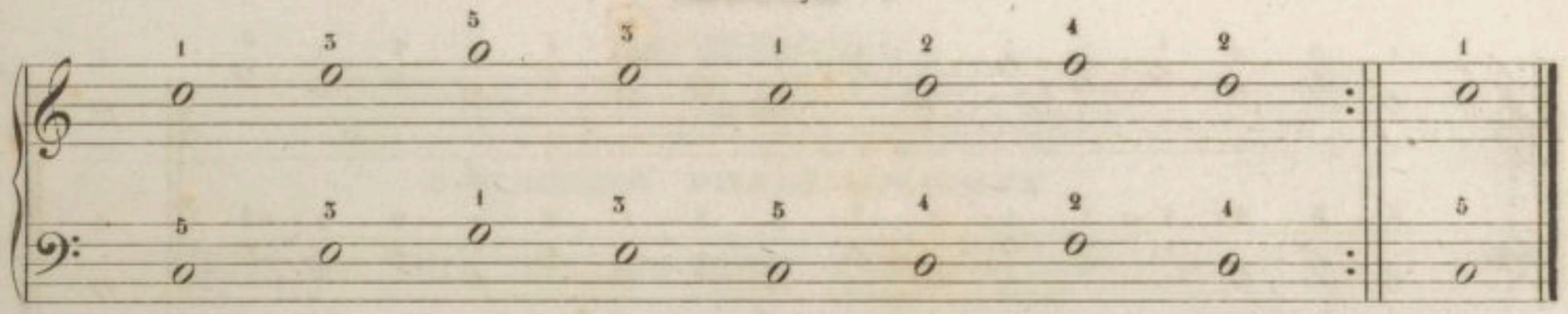
Il faut répéter 20 fois chaque Reprise.

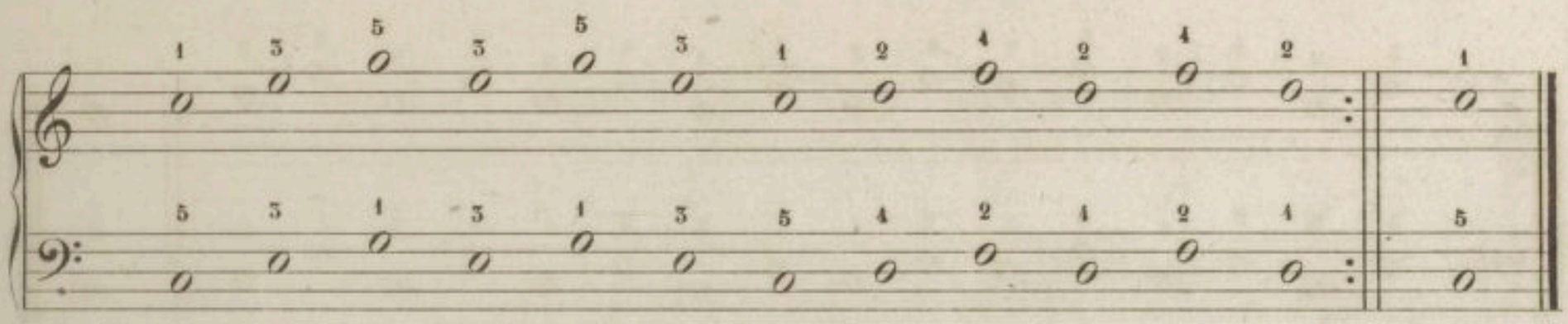
Ces premières leçons doivent se jouer dans un mouvement très lent, avec une parfaite égalité, en évitant surtout de roidir les mains.

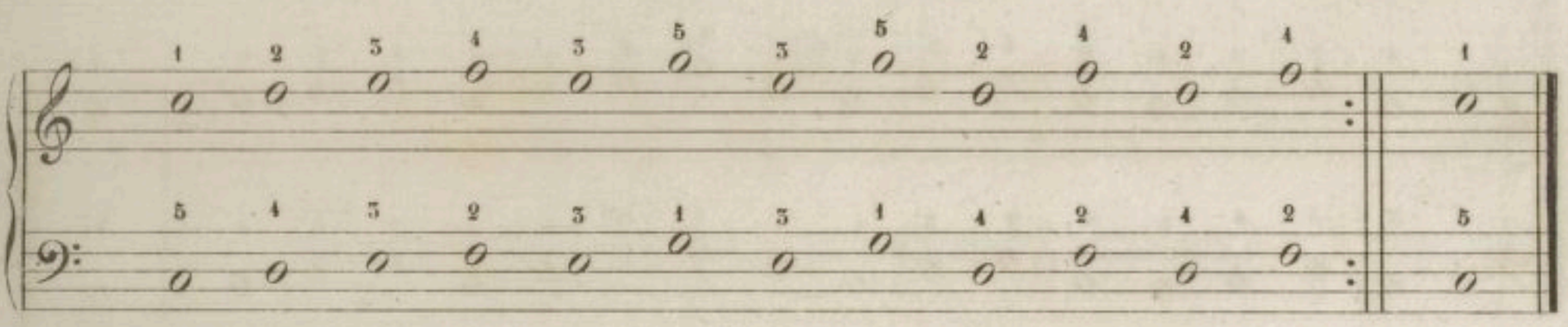
Il faut avoir bien soin de lever successivement les doigts, afin que chaque note soit entendue à sa place, et distinctement, ne pas quitter le Clavier, et lier parfaitement tous les sons entre eux.

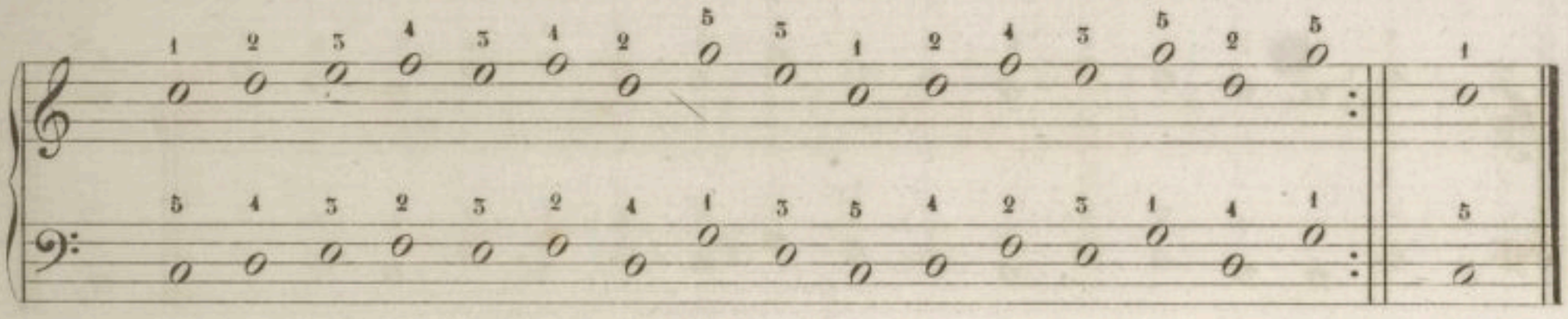
La roideur est le plus grand, et le plus fâcheux défaut des Elèves commençants. Pour y obvier, le moyen le plus sur, est de jouer très lentement, de bien doigter, et de ne pas faire d'efforts pour arriver à une puissance de son qui n'est presque jamais en harmonie avec les moyens naturels d'une jeune organisation. La roideur occasionne inévitablement une contraction nerveuse qui doit avoir pour résultat, de donner un jeu lourd et sec.

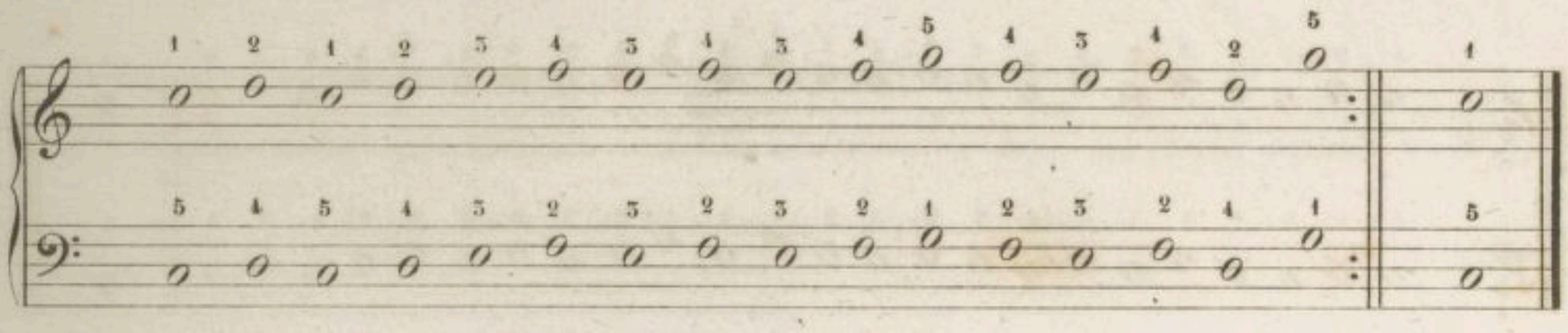
3me LEÇON.

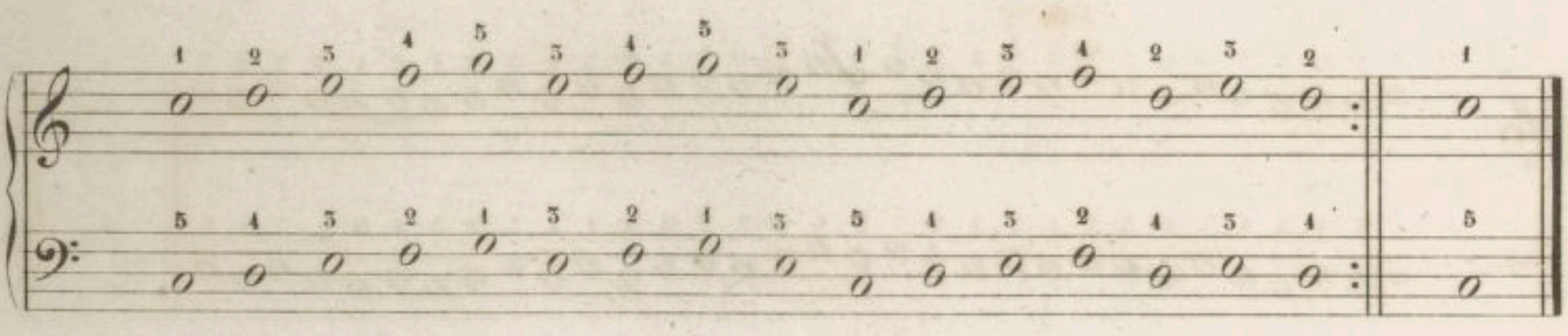








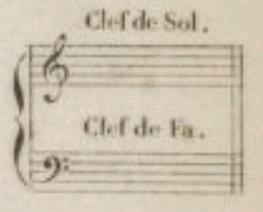




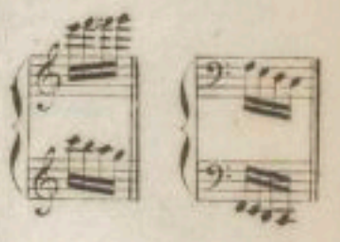
La musique de Piano est écrite sur deux portées.

On pose la clef de sol 𝄞 sur la première portée, et la clef de fa 𝄢 sur la seconde;

Clef de Sol.

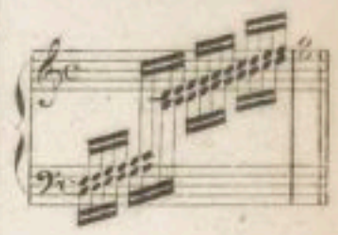


Néanmoins, on est souvent obligé de se servir de la même clef pour les 2 portées.

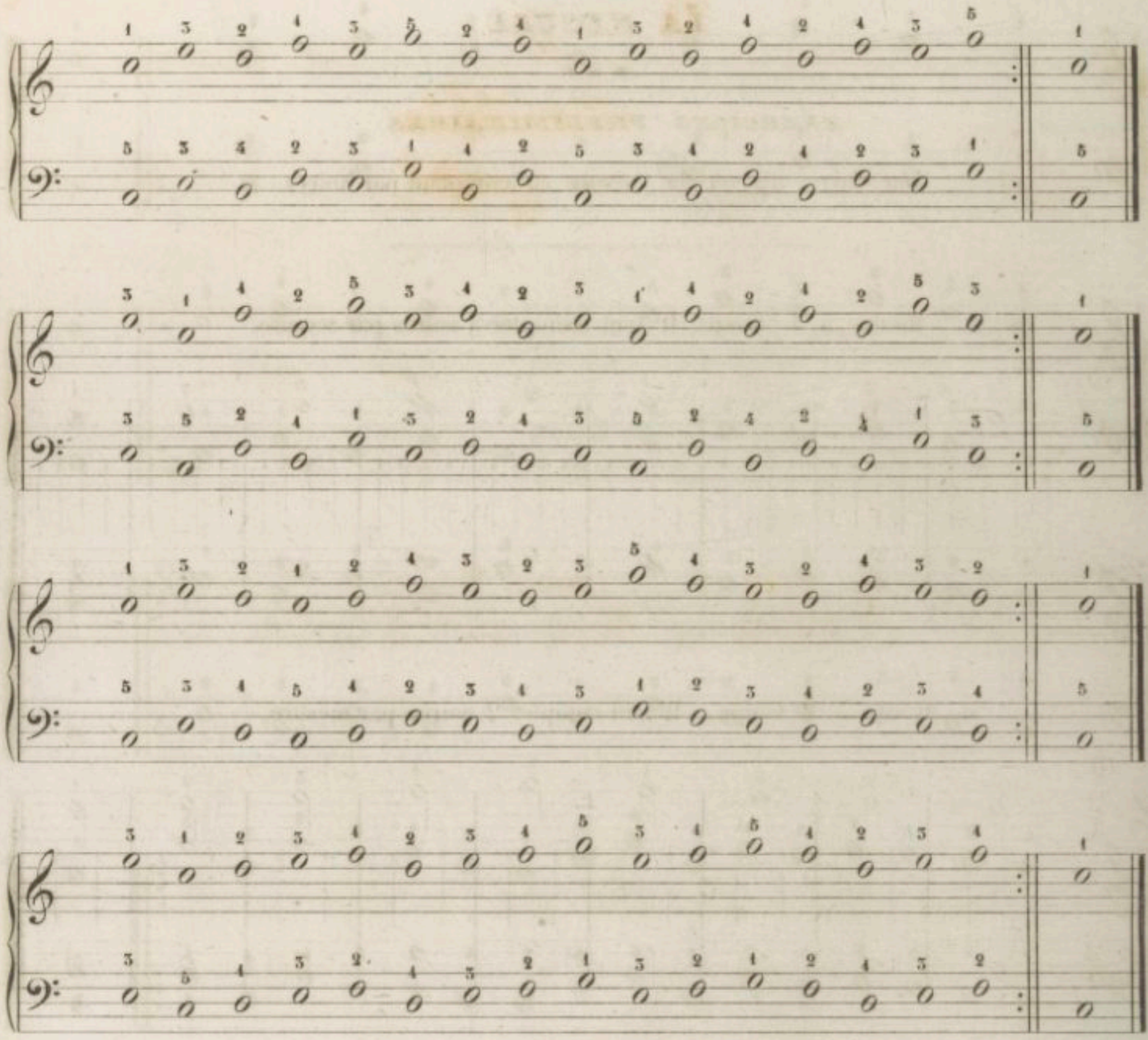


Quelquefois on ne se sert que d'une portée pour les deux mains.

EXEMPLE.



4me LECON.



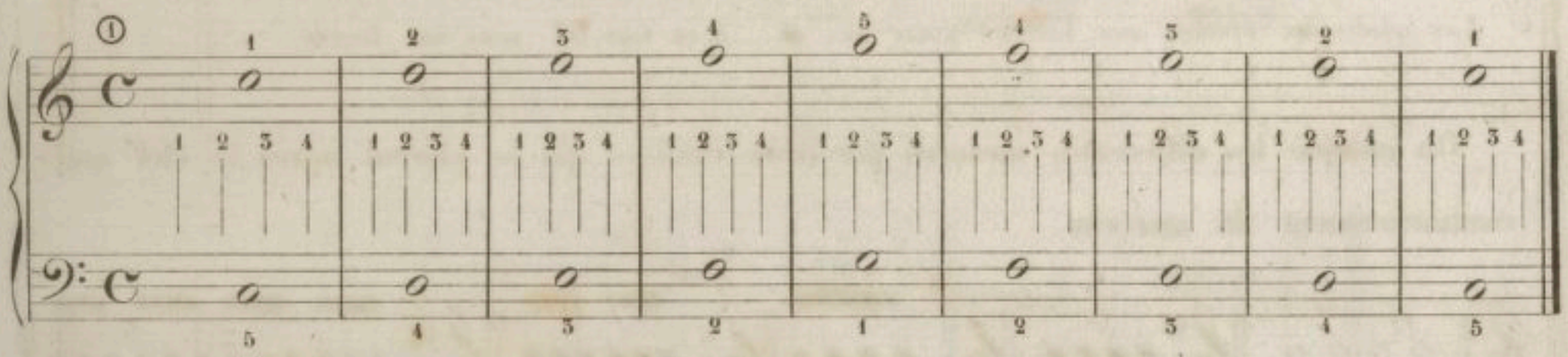
LA MESURE.

EXERCICES PRÉLIMINAIRES

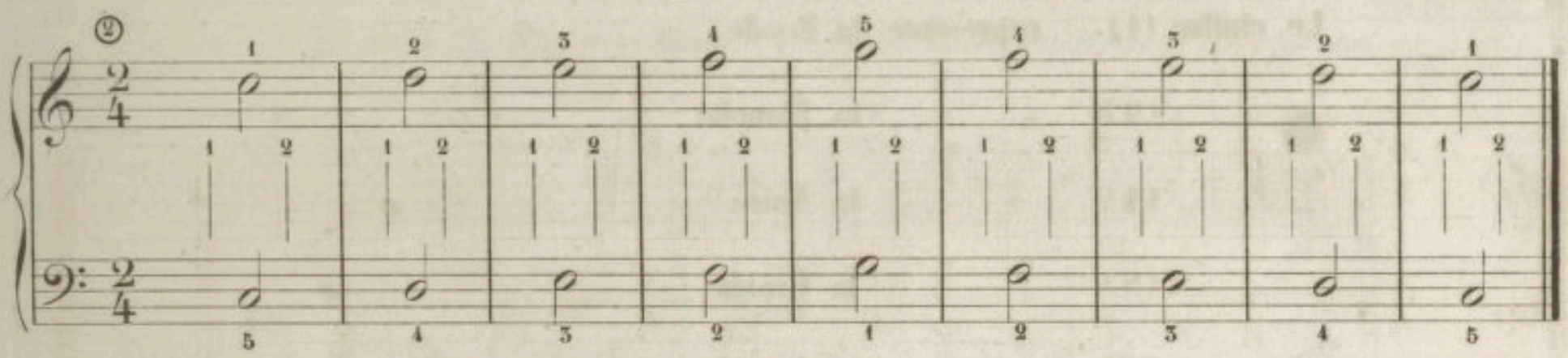
Pour faire diviser la mesure en comptant par Noires.

BIBLIOTHEQUE ROYALE I

Mesure à 4 temps. Il faut compter 4 noires par mesure.



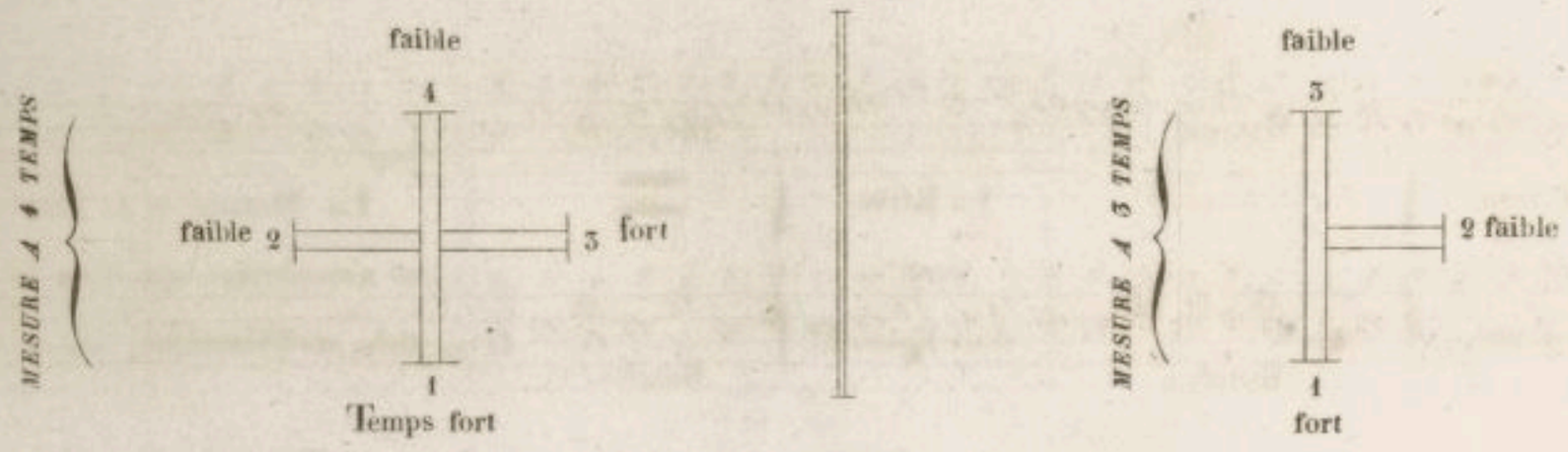
Mesure à 2 temps._ Il faut compter 2 noires par mesure.



Il est très important de savoir diviser et battre la mesure.

La Mesure se bat par divisions symétriques, c'est à dire par temps égaux.

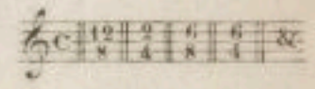
Il y a des temps forts et des temps faibles.



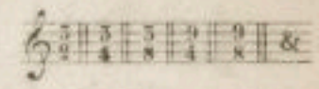
La mesure est la division du temps, elle est déterminée par le nombre et par le degré de vitesse des notes.

On compte deux espèces de mesures, la mesure *BINAIRE*, c'est à dire, la mesure qui se divise par *DEUX*, et la mesure *TERNAIRE* qui se divise par *TROIS*.

MESURE BINAIRE.

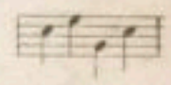


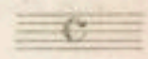
MESURE TERNAIRE



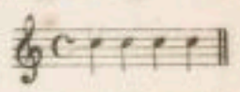
Ces deux mesures se subdivisent et en forment un grand nombre d'autres.

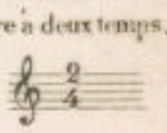
L'espace qui contient une ou plusieurs notes, se nomme *UNE MESURE.*

MESURE. 

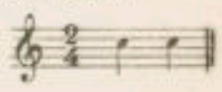
① La Mesure à quatre temps est indiquée par ce signe: 

Elle doit se battre par quatre noires.



② La Mesure à deux temps est indiquée par..... 

Elle doit se battre par deux noires.

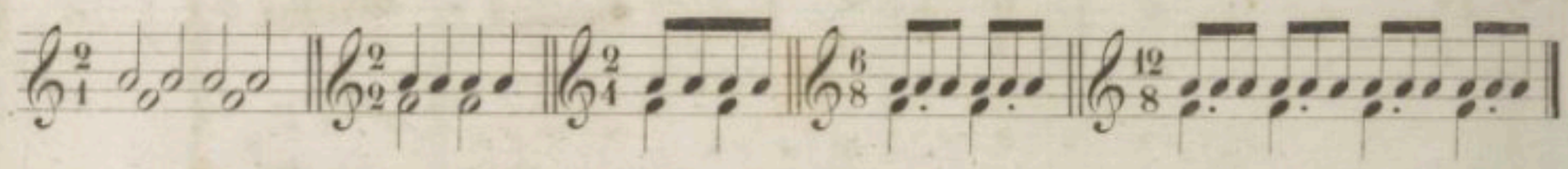


Les différentes valeurs qui forment la mesure se représentent par les signes suivants.

Pause	Demi-pause	Soupir	Demi-soupir	Quart de soupir	Demi-quart de soupir
Ronde	Blanche	Noire	Croche	Double-croche	Triple-croche
1	2	4	8	16	32

Les quadruples croches sont barrées quatre fois il en faut 64 pour une Ronde.

On indique les différentes mesures par deux chiffres qui se placent après la clef au commencement du morceau.



Le chiffre (1) représente la Ronde _____

_____ (2) _____ la Blanche _____

_____ (4) _____ la Noire _____

_____ (8) _____ la Croche _____

_____ (16) _____ la Double-croche _____

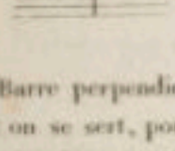
_____ (32) _____ la Triple-croche _____

_____ (64) _____ la Quadruple-croche _____

Ainsi $\frac{2}{1}$ représente deux Rondes. $\frac{2}{4}$ deux Noires. ____ etc. etc.

La Maxime vaut quatre Rondes.	Maxime.	La Brève vaut deux Rondes.	Brève.	La Maxime et la Brève ne s'employent que dans le style ecclésiastique, etc.
	Rondes.		Rondes.	

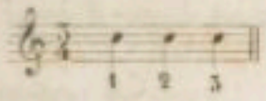
BARRE DE MESURE.



Barre perpendiculaire dont on se sert, pour indiquer la séparation des mesures.

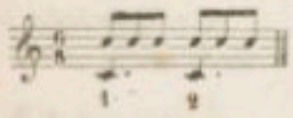
La Mesure à trois temps est indiquée par

Et doit se battre par trois noires



La Mesure à six huitièmes est indiquée par

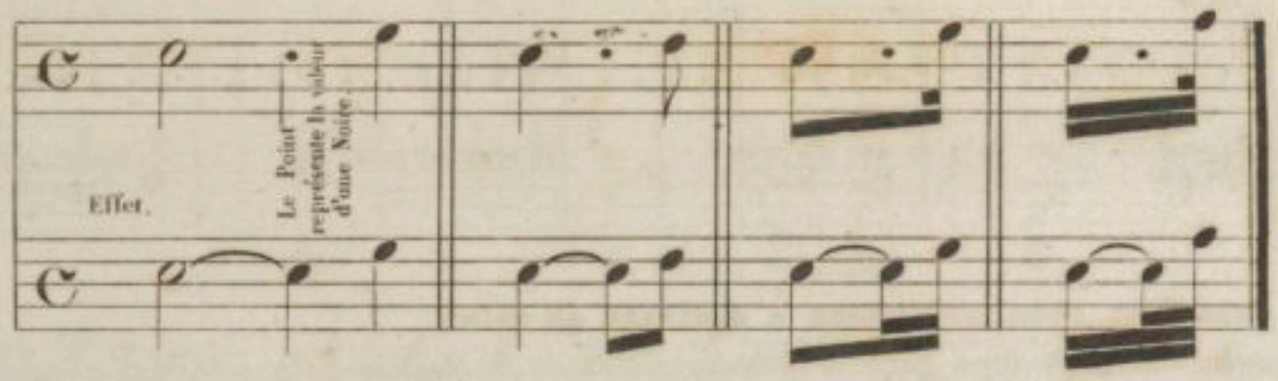
Et doit se battre par deux temps &.



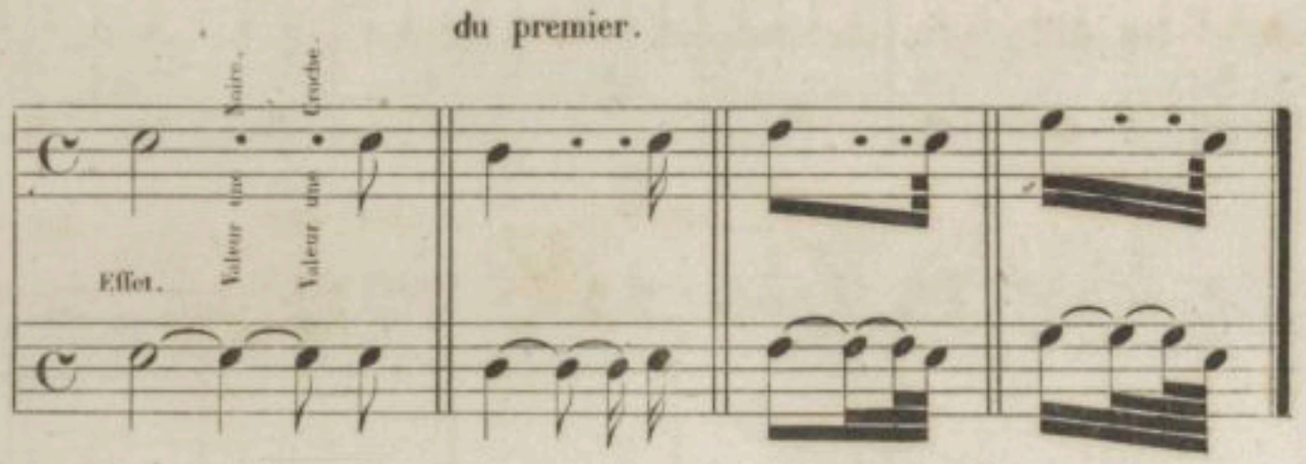
DU POINT.

Le point prolonge la note de la moitié de sa valeur.

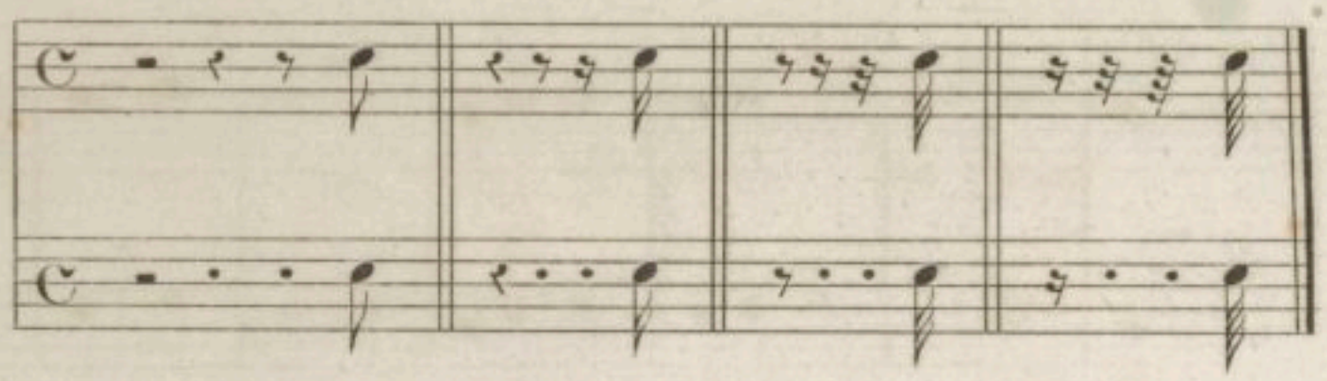
EXEMPLE.



Lorsqu'il y a deux points après une note, le second vaut la moitié du premier.



Le point placé après un silence est dans les mêmes conditions qu'après une note.

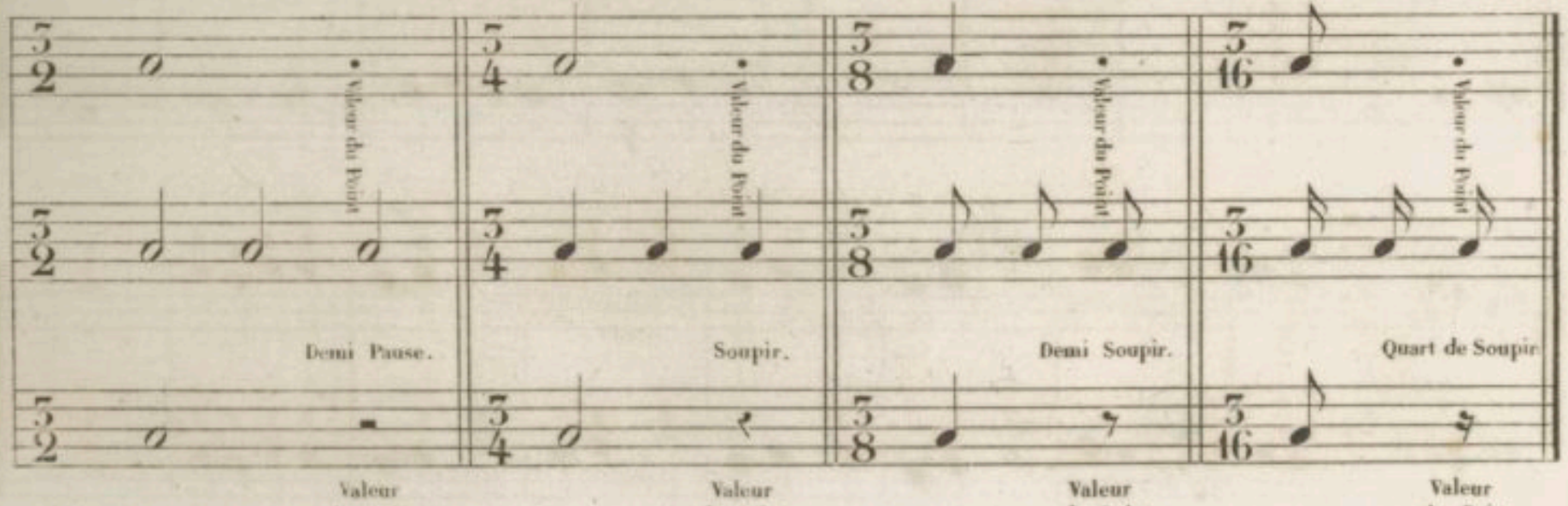


La Ronde Pointée vaut 3 Blanches.

La Blanche Pointée vaut 3 Noires.

La Noire Pointée vaut 3 Croches.

La Croche Pointée vaut 3 Doubles croches.



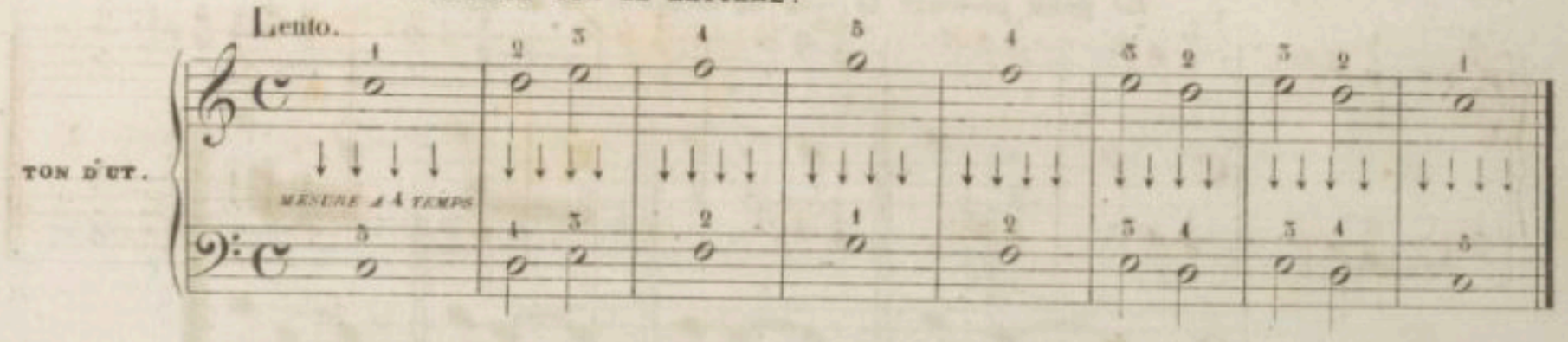
5me LEÇON.

EXERCICE SUR LE RHYTHME.

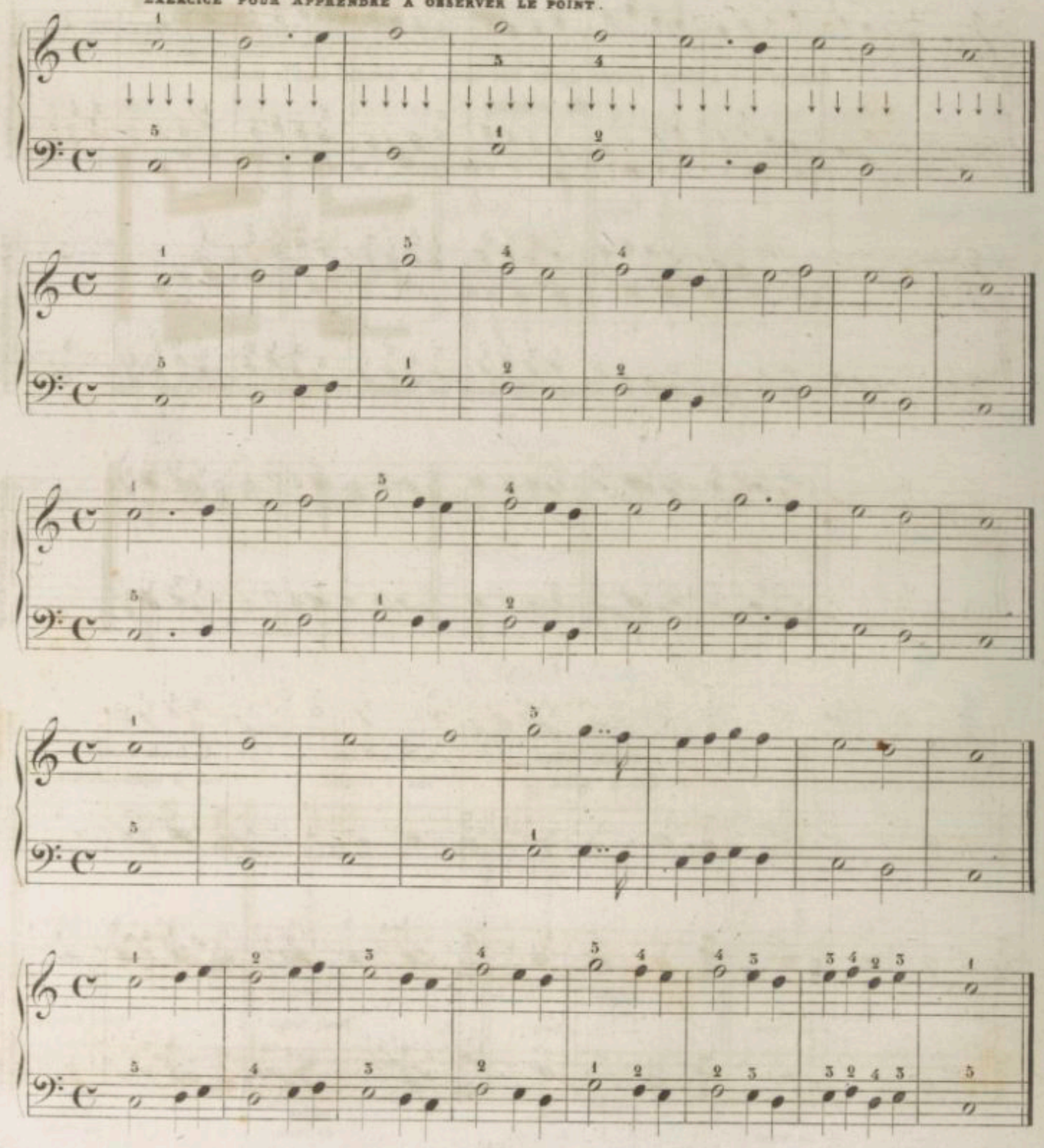
Lento.

TON D'UT.

MESURE A 4 TEMPS



EXERCICE POUR APPRENDRE À OBSERVER LE POINT.



N.B. A partir de cette leçon il faut faire diviser les temps, en comptant quatre Noires dans la mesure.

Une Blanche pointée vaut trois noires.

Le Point augmente la note de la moitié de sa valeur.

EXEMPLE.

EFFET.

Quand une note est suivie de deux points le second vaut la moitié de la valeur du premier.

EXEMPLE.

EFFET.

Le Point placé après un *SILENCE* est dans les mêmes conditions qu'après une note.

EXEMPLE.

EFFET.

RONDE ..... 𝅝

Une Ronde vaut 2 Blanches.

1 BLANCHE ..... 𝅗𝅥

Une Blanche vaut 2 Noires.

BLANCHE POINTÉE 𝅗𝅥.

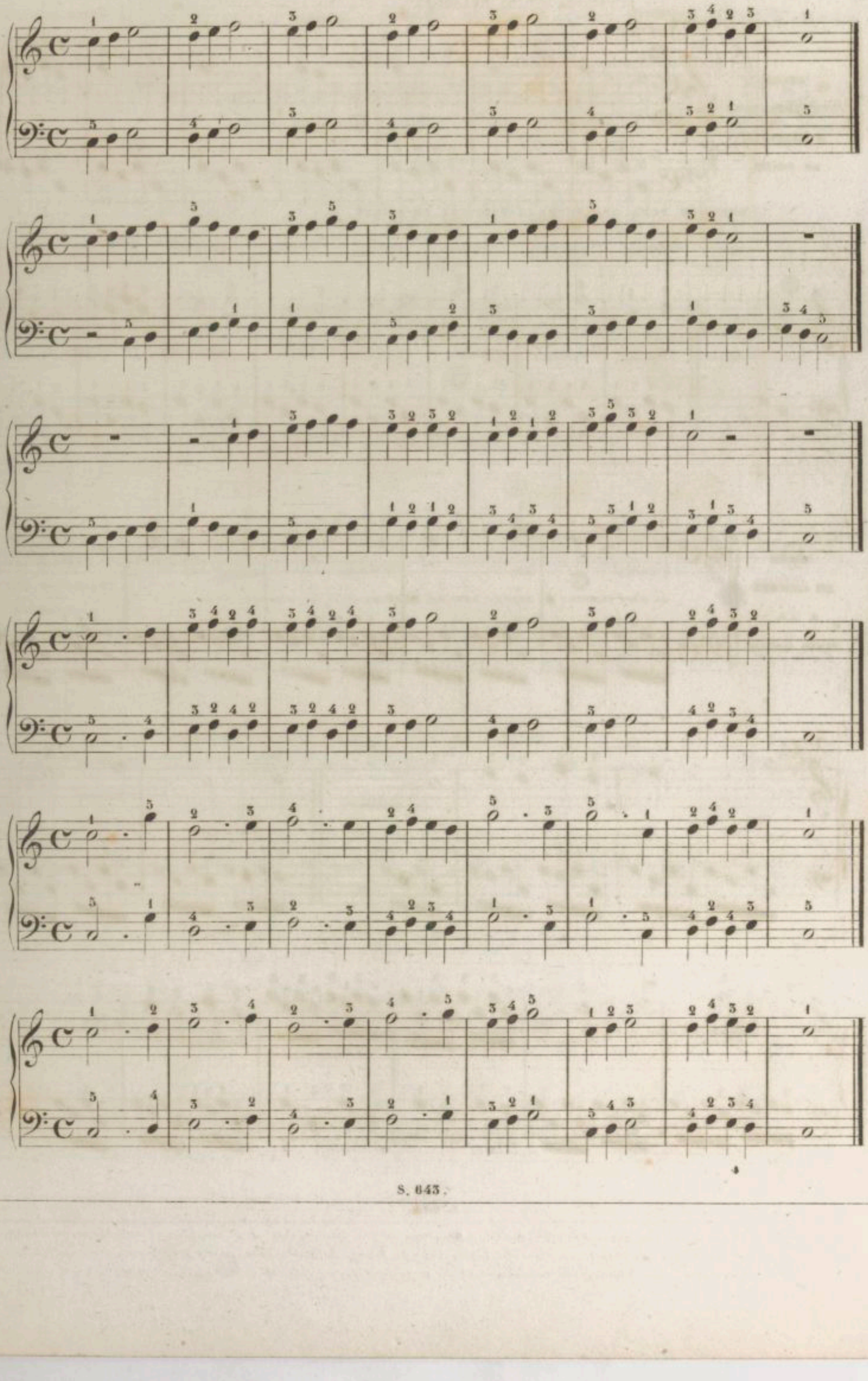
Une Blanche pointée vaut trois noires.

Le Point placé après la Blanche vaut une noire.

Une Ronde vaut 4 Noires.

Il est très important de ne pas intervenir l'ordre des 38 Leçons qui suivent, parcequ'elles ont été calculées d'une manière méthodique, pour familiariser peu à peu les Elèves avec l'emploi du Dièse, du Double Dièse, du Bémol, du double bémol et du Bécarre, en passant par tous les dégrés de l'Echelle chromatique. Les difficultés du mécanisme ont été proportionnées au travail de l'intelligence, de manière à les rendre parfaitement progressives.

6me LECON.



LA BLANCHE

Vaut deux Noires.

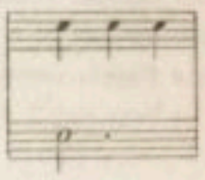
DEMI PAUSE.

La demi Pause vaut une Blanche.

PAUSE.

La Pause vaut une Ronde.

La Blanche pointée vaut trois Noires.



7me LECON.

Andante.

LECON POUR APPRENDRE A OBSERVER LE POINT.

IL FAUT COMPTER QUATRE NOIRES DANS LA MESURE.

① Une Blanche Pointée vaut trois Noires.

Le Point augmente la note de la moitié de sa valeur.

LECON EN CROCHES A LA MAIN GAUCHE.

IL FAUT COMPTER 4 NOIRES DANS LA MESURE.

② RONDE.

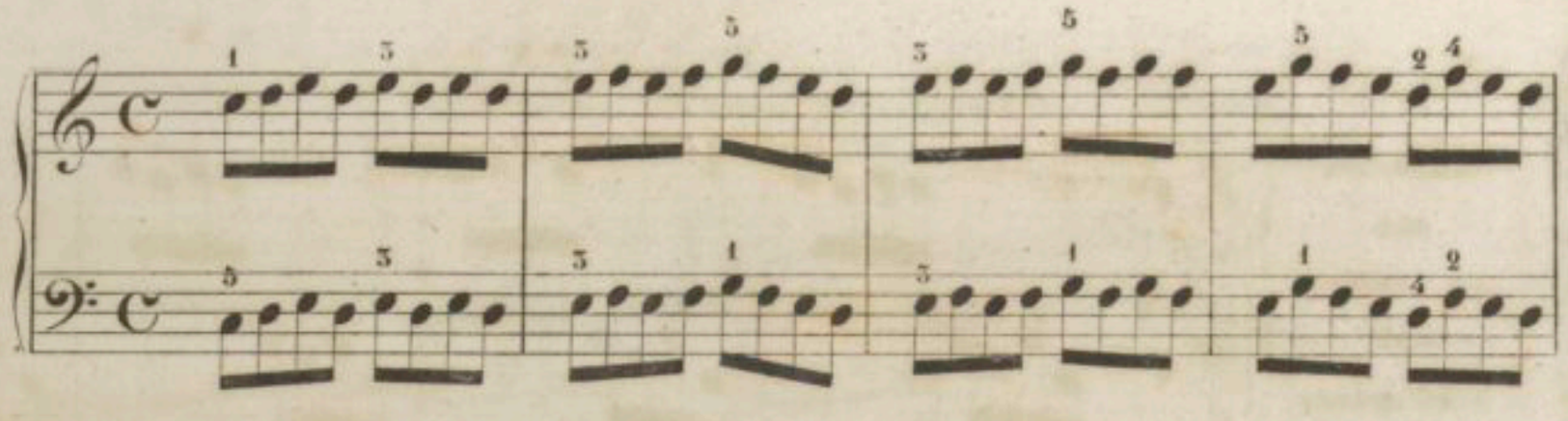
Une Ronde vaut huit croches.

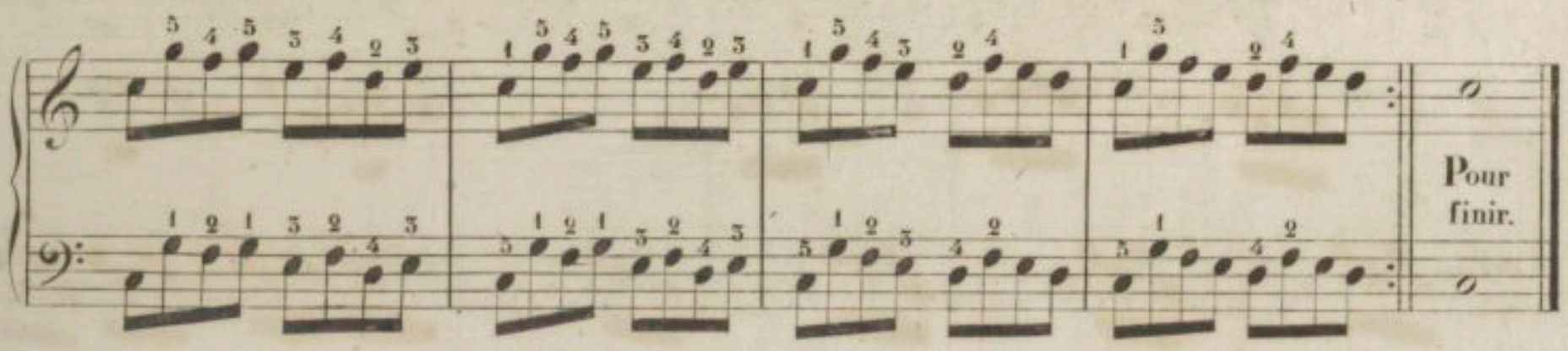
③ La Blanche Pointée vaut six croches.

④ La Blanche vaut 4 croches.

⑤ La Noire vaut 2 croches.

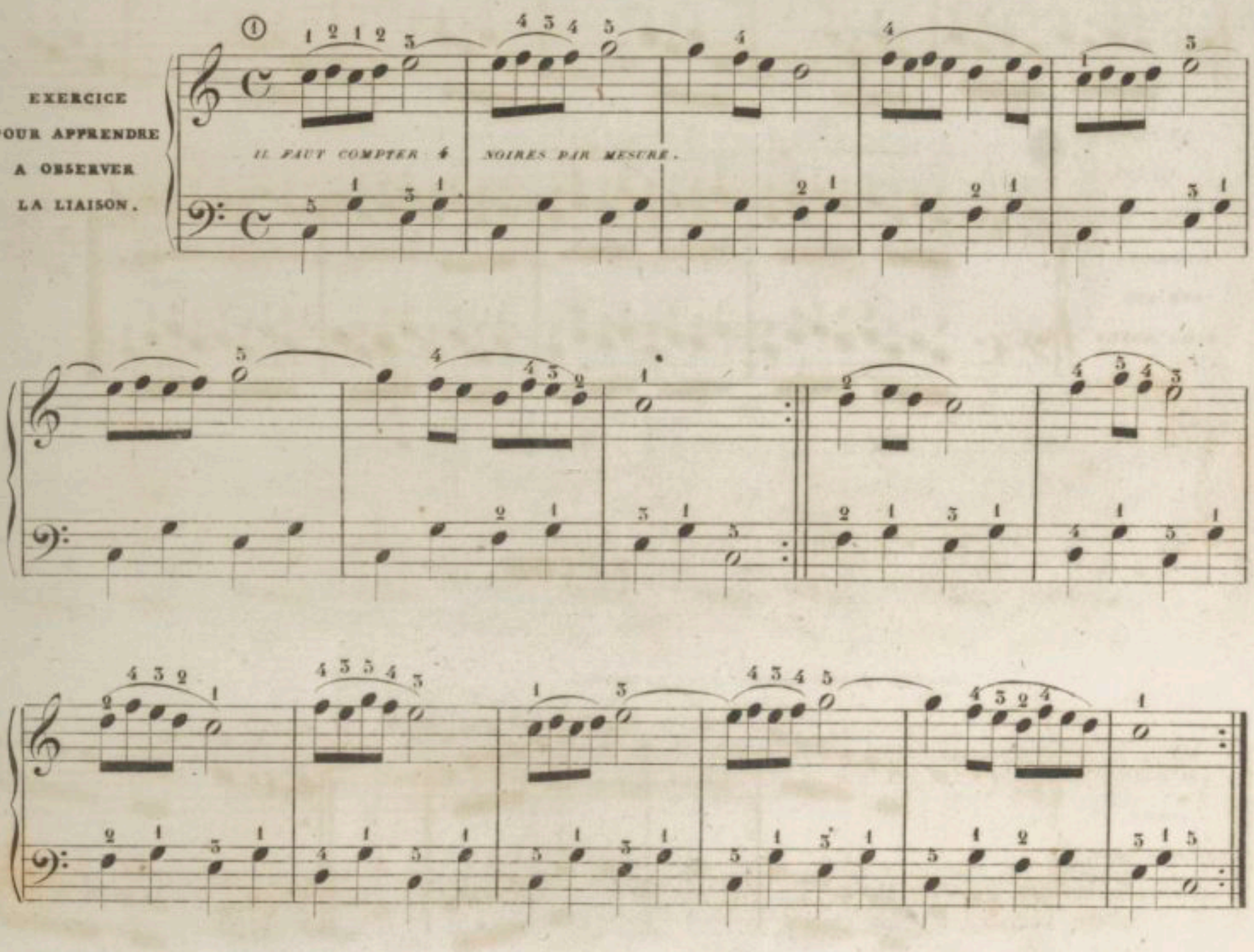
EXERCICE SUR LES CINQ NOTES POUR DONNER DE L'ÉGALITÉ AUX DOIGTS.



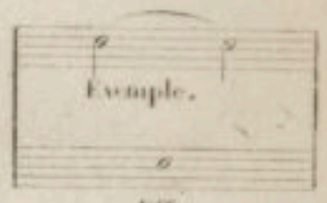


8me LEÇON.

EXERCICE POUR APPRENDRE A OBSERVER LA LIAISON.



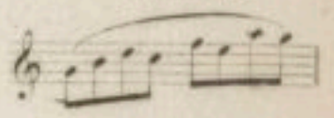
① La Liaison est une ligne courbe ⁀ qui indique quand elle joint deux notes semblables, qu'il ne faut pas faire entendre la seconde.



Effet.

La Liaison se place aussi sur un groupe de notes.

EXEMPLE.



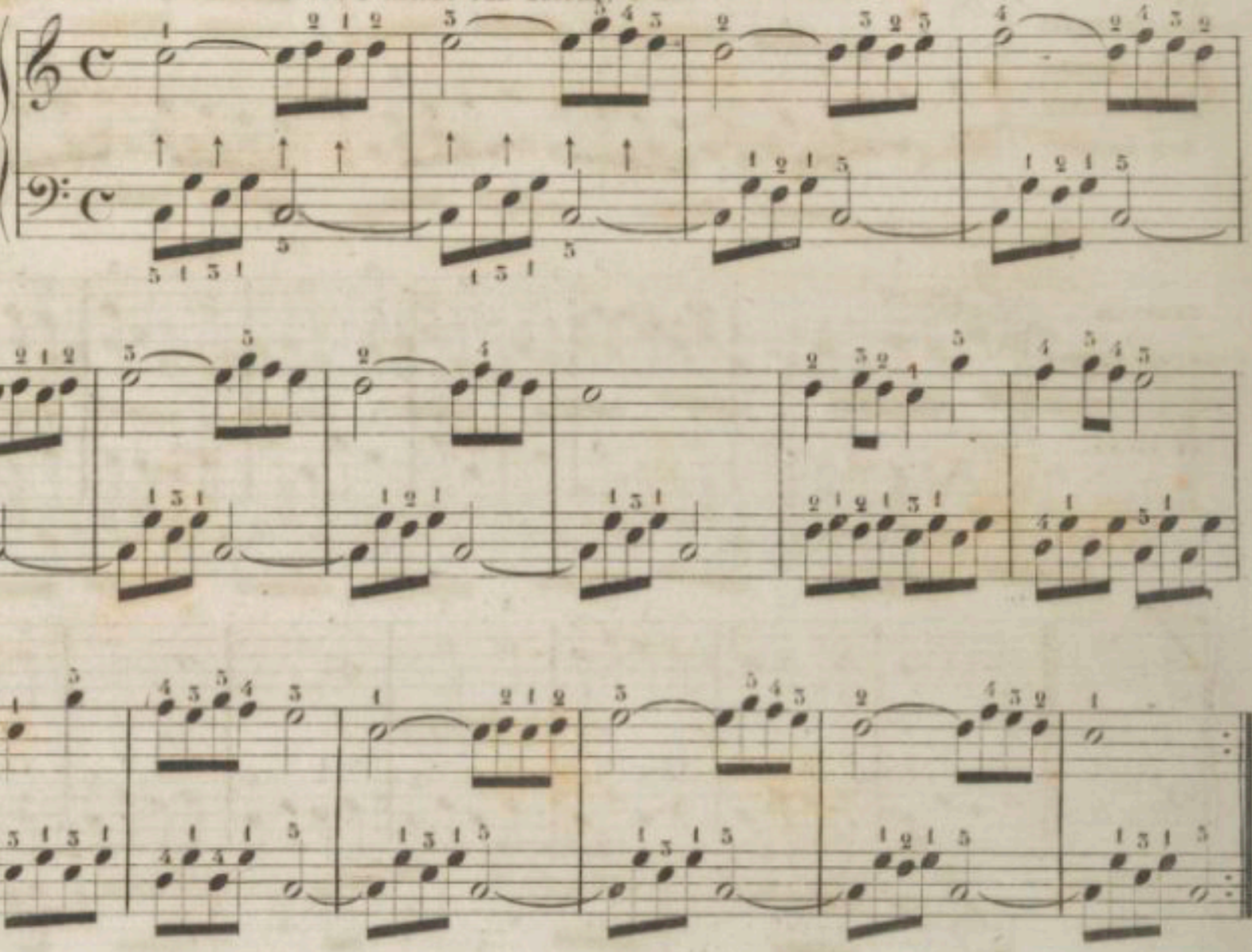
et indique qu'il faut les exécuter sans qu'il y ait solution d'un son à l'autre, c'est à dire, qu'il faut tenir la note jusqu'à ce que la suivante ait été frappée.

LEGATO.

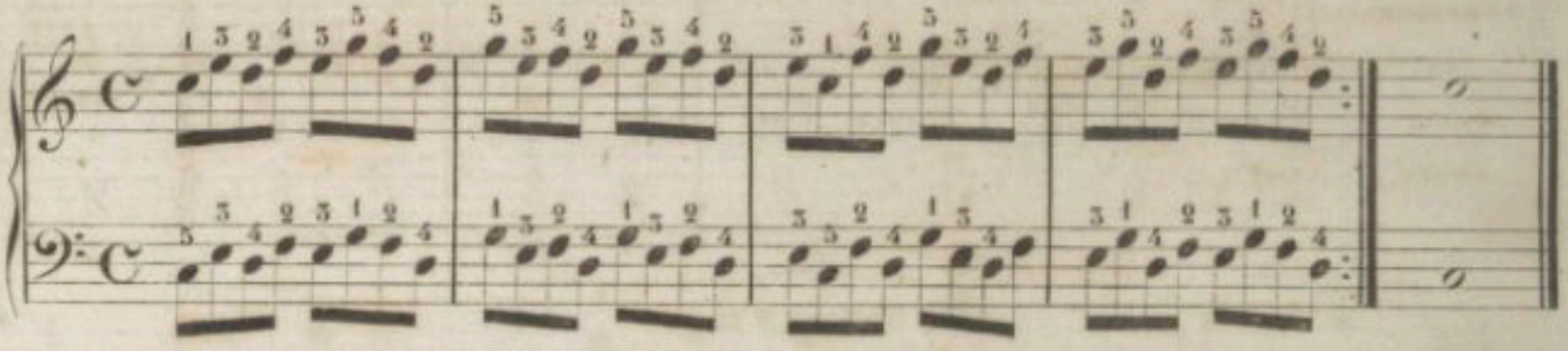
Mot Italien qui indique qu'il faut lier.

IL FAUT COMPTER 4 NOIRES PAR MESURE.

EXERCICE SUR LA LIAISON DES DEUX MAINS.



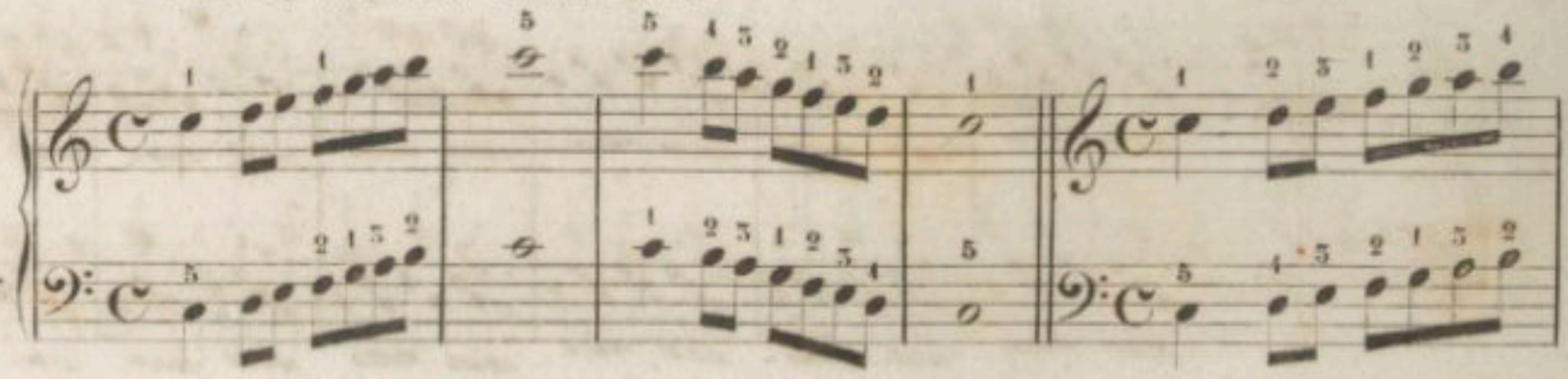
EXERCICE SUR LES CINQ NOTES.

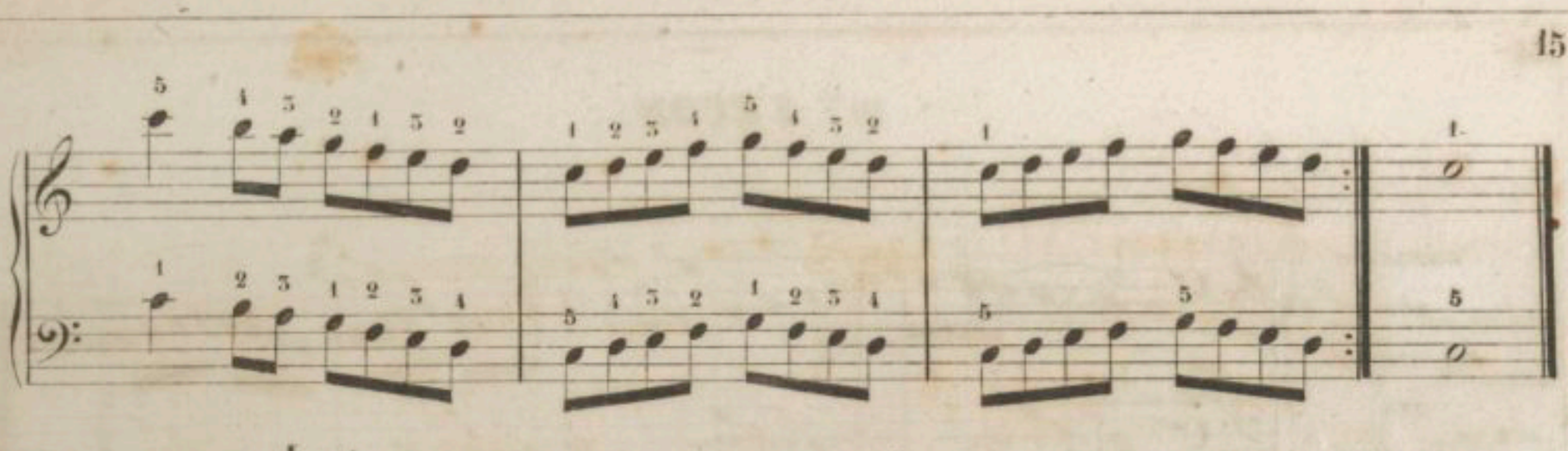


9me *LEÇON.*

COMPTER QUATRE NOIRES DANS LA MESURE.

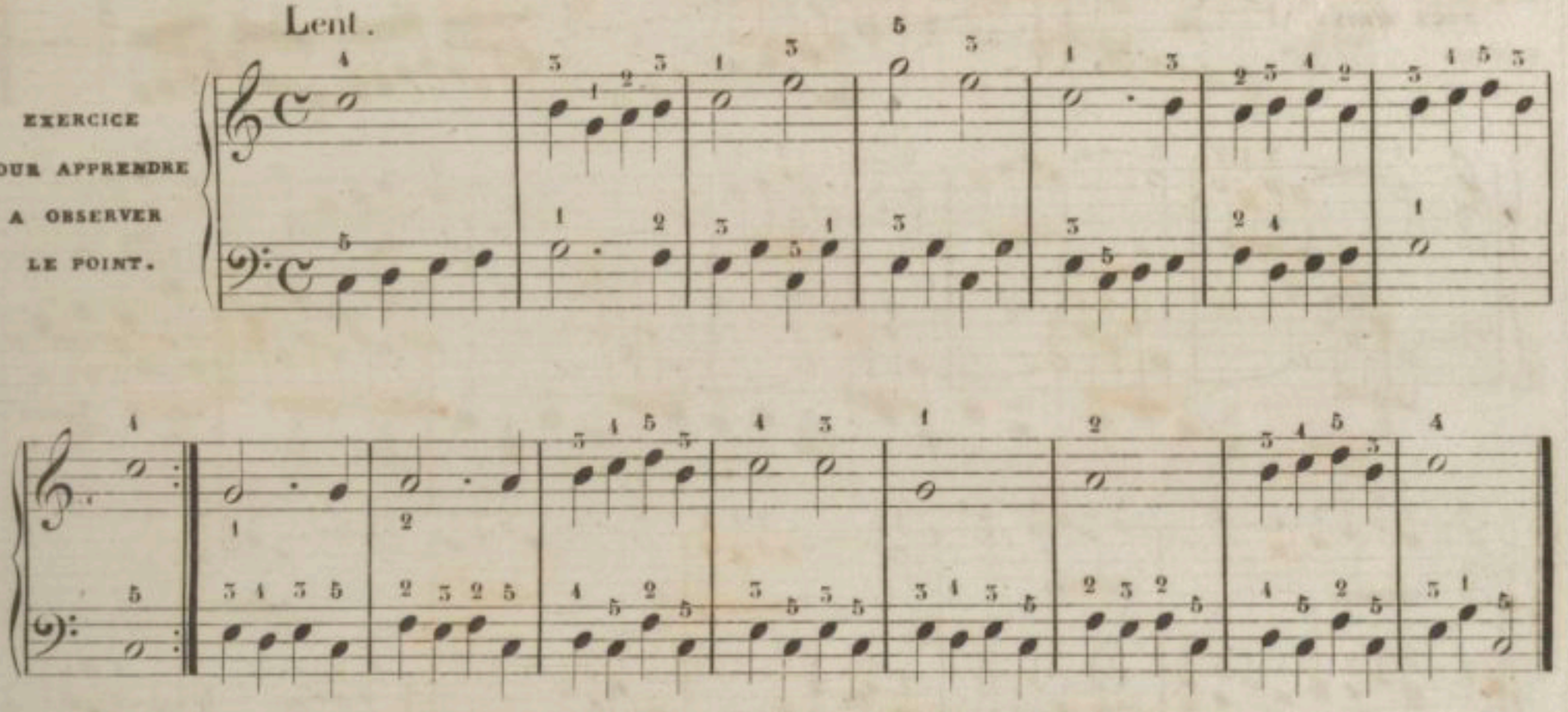
IL FAUT JOUER CETTE GAMME TRES LENTEMENT



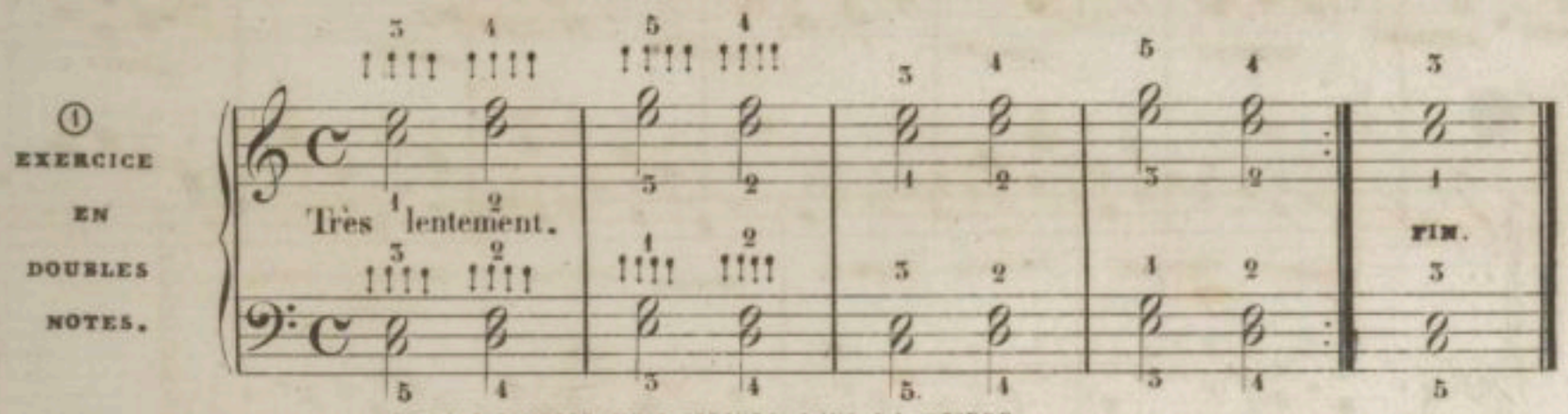


Lent.

EXERCICE POUR APPRENDRE A OBSERVER LE POINT.

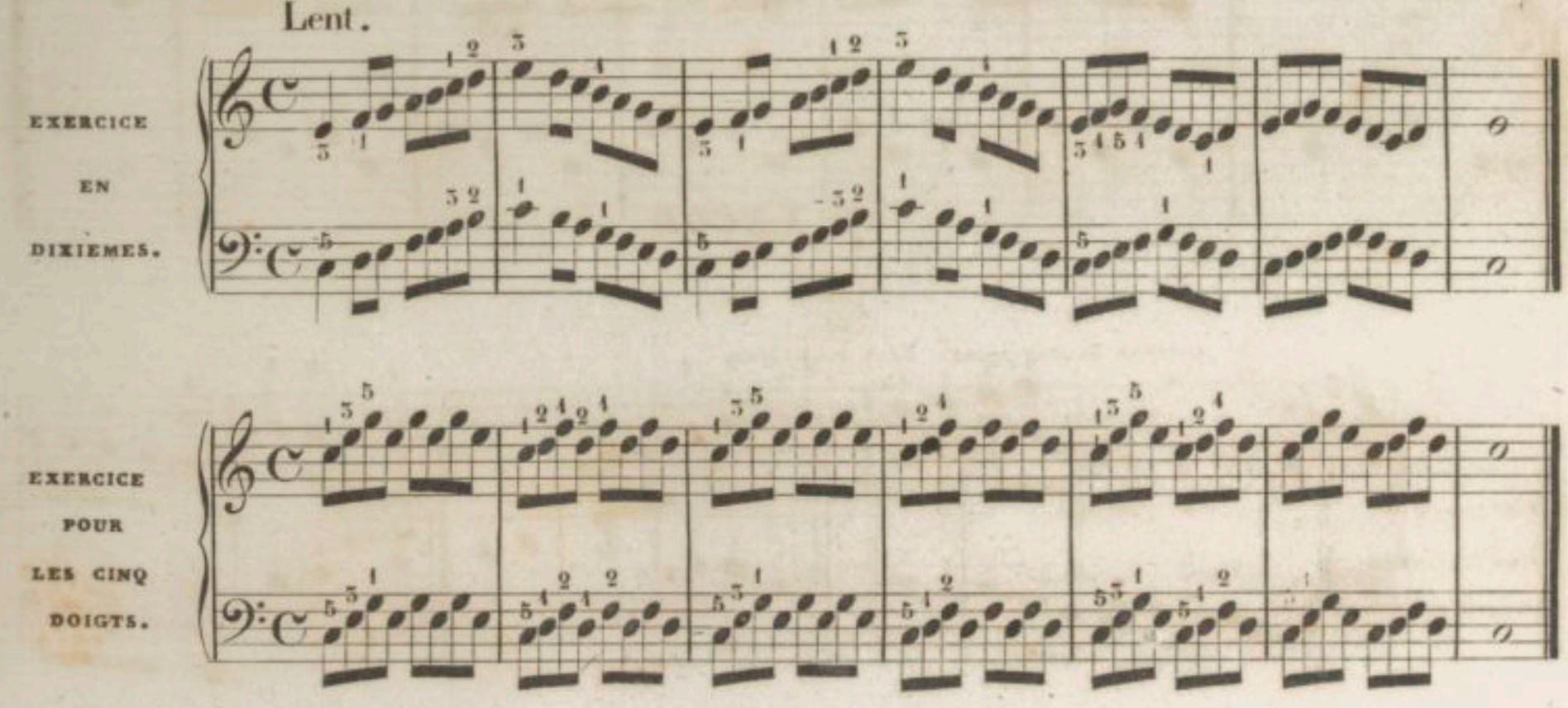


① EXERCICE EN DOUBLES NOTES.



IL FAUT COMPTER HUIT CROCHES DANS LA MESURE.

EXERCICE EN DIXIEMES.



EXERCICE POUR LES CINQ DOIGTS.

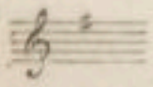
① EXERCICE *EN DOUBLES NOTES.*

Il faut avoir soin de bien articuler, ne pas laisser traîner les notes, et eviter l'intervention du bras, qui amenerait la raideur de la main.

10me LEÇON.

① # *DIÈSE.*

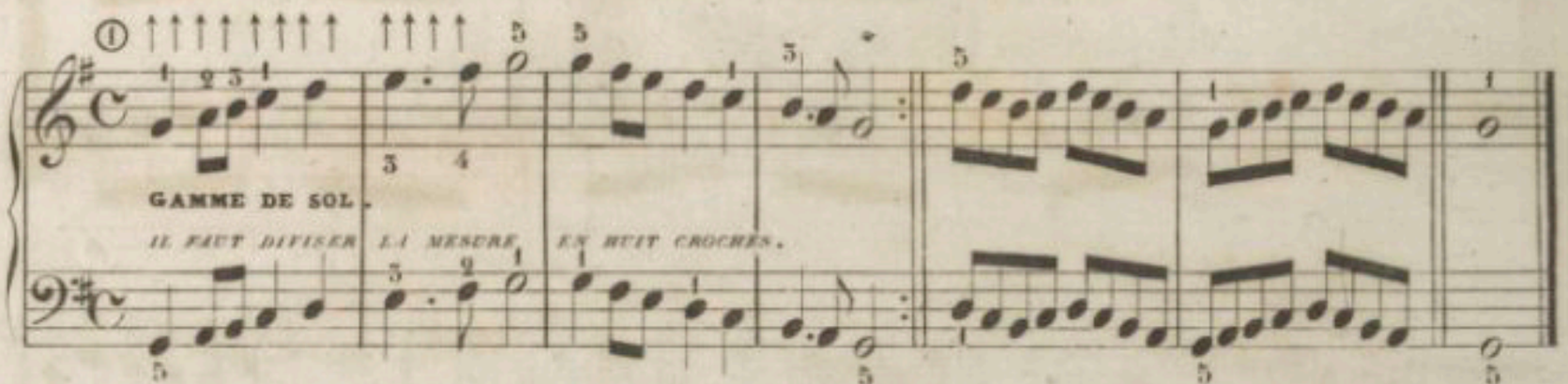
Le premier Dièse se pose toujours sur le *FA*



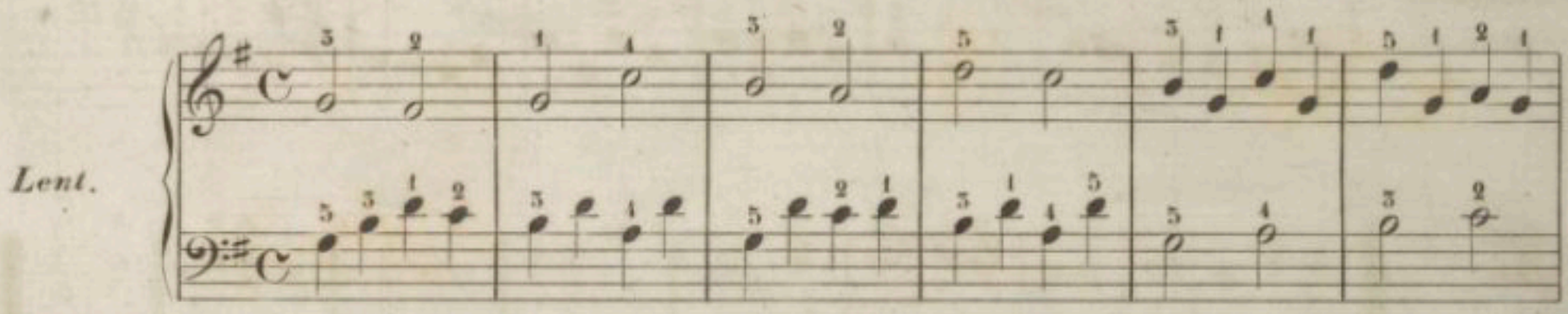
TON DE SOL.

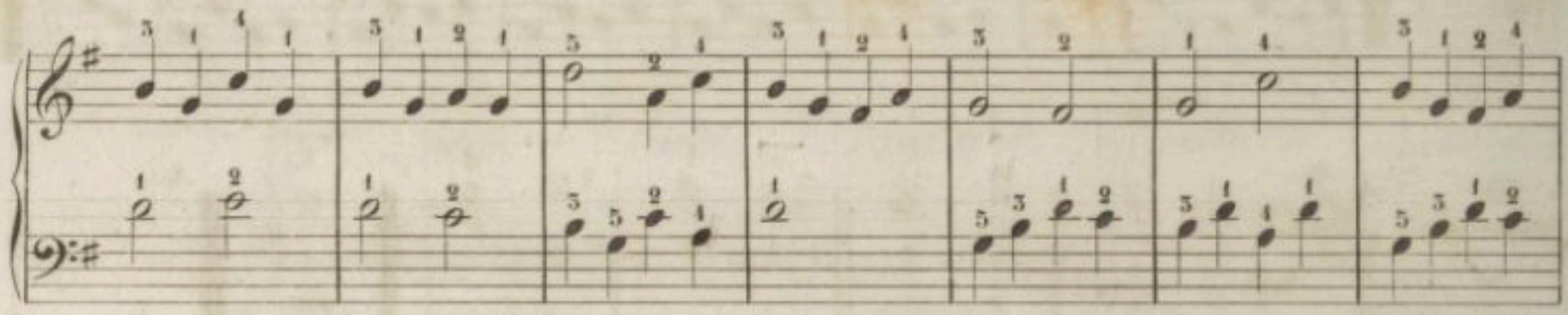
EXERCICE SUR LE RHYTME.

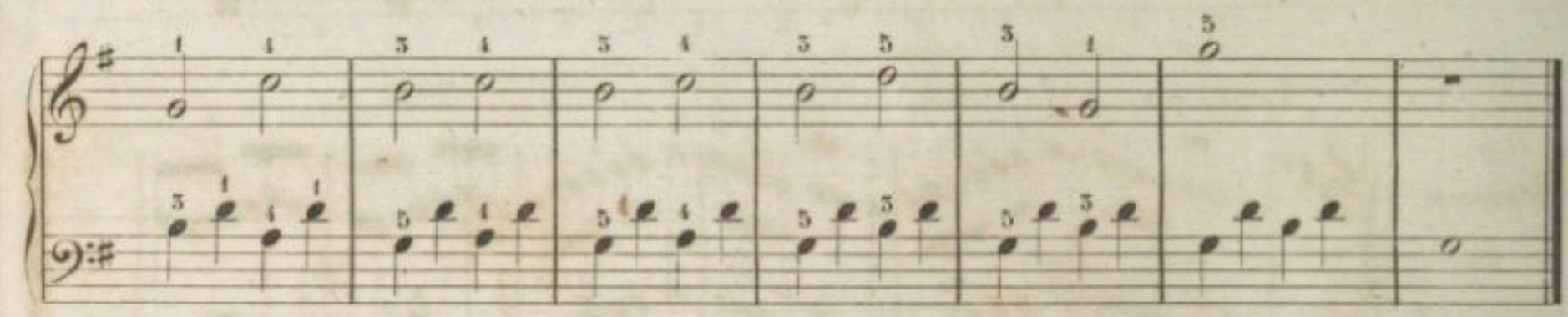
Lent.



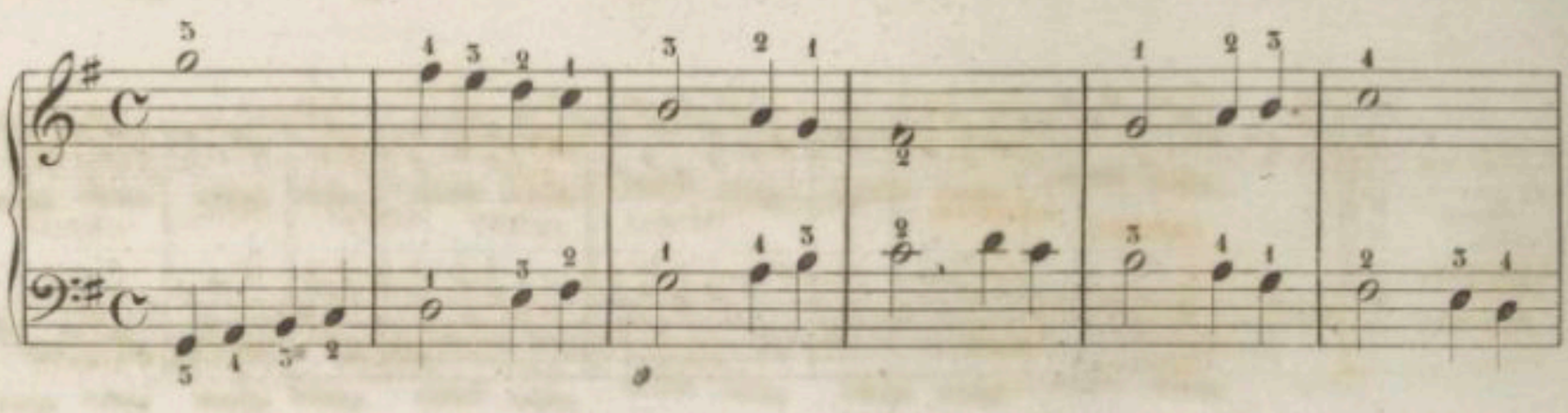
Lent.







Lent.



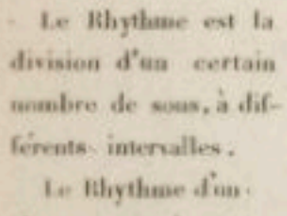
RHYTHME

Le Rhythme est la division d'un certain nombre de sons, à différents intervalles.

Le Rhythme d'un chant, peut s'exprimer par la valeur des notes sans le secours de la Mélodie.

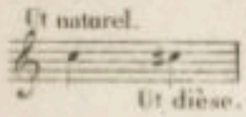
Dans la marche d'un Corps Militaire, c'est le Tambour qui marque le pas, par la seule puissance du Rhythme.

Mélodie.

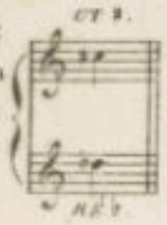


① # *DIÈSE.*

Le Dièse précédant une note l'élève d'un demi-ton.



L'UT # devient un Ré bémol sur le Clavier.



Le Demi-ton est l'intervalle le plus petit.

① Lento.

EXERCICE EN BLANCHES POINTÉE.

IL FAUT COMPTER QUATRE NOIRES PAR MESURE.

EXERCICE SUR LES CINQ NOTES.

① *LENTO.* Mot Italien qui veut dire *LENT*.

11me LEÇON.

EN RÉ.

EXERCICE SUR LE RHYTHME.

GAMME DE RÉ

IL FAUT COMPTER QUATRE NOIRES PAR MESURE.

Lento.

FIN.

REVENEZ AU SIGNE ET TERMINEZ AU MOT FIN.

EXERCICE EN TIERCES BRISÉES.

① Les deux premiers dièses se posent toujours sur *FA* et *UT*.

② *DA CAPO.*

Signe qui renvoie au commencement.

SOUPIR

③ Un Soupir vaut une Noire

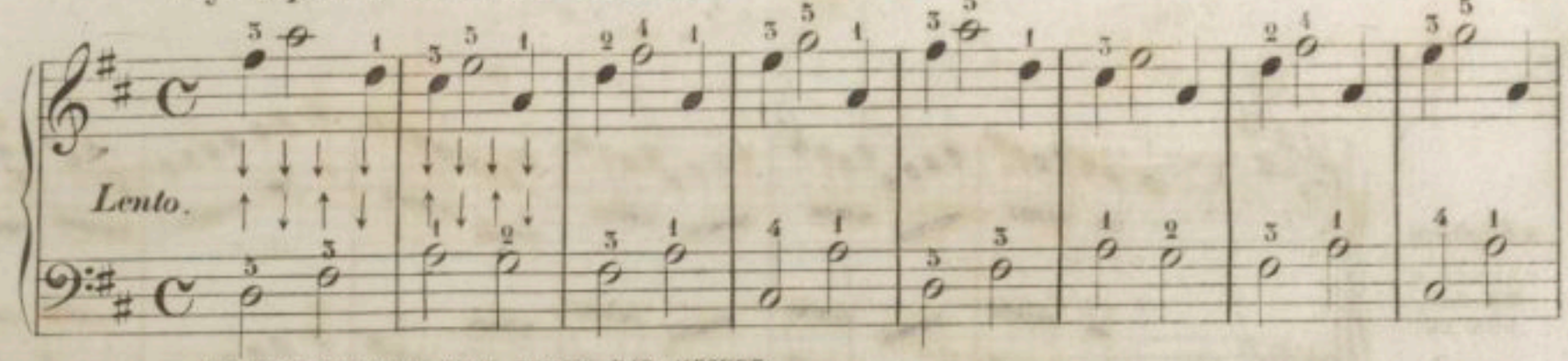
Soupir ..... 𝄽

Noire ..... ♩

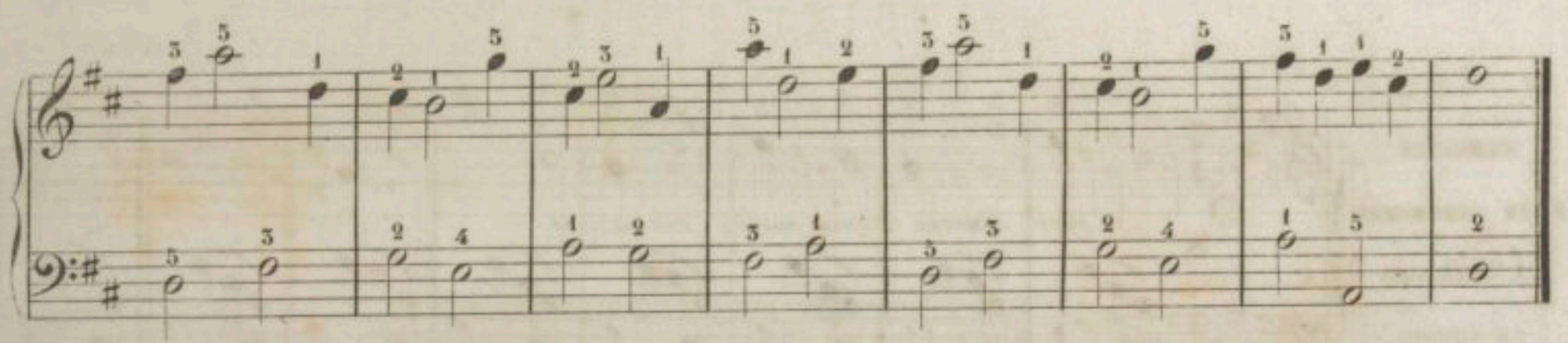
④ Il faut étudier ce passage très lentement, et avoir soin de bien lier toutes les notes.

① Syncopes à la main droite.

EXERCICE SUR LA SYNCOPE.

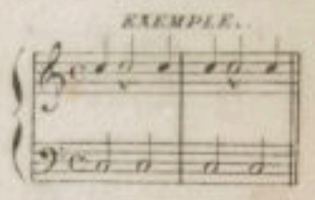


IL FAUT COMPTER DEUX TEMPS PAR MESURE.



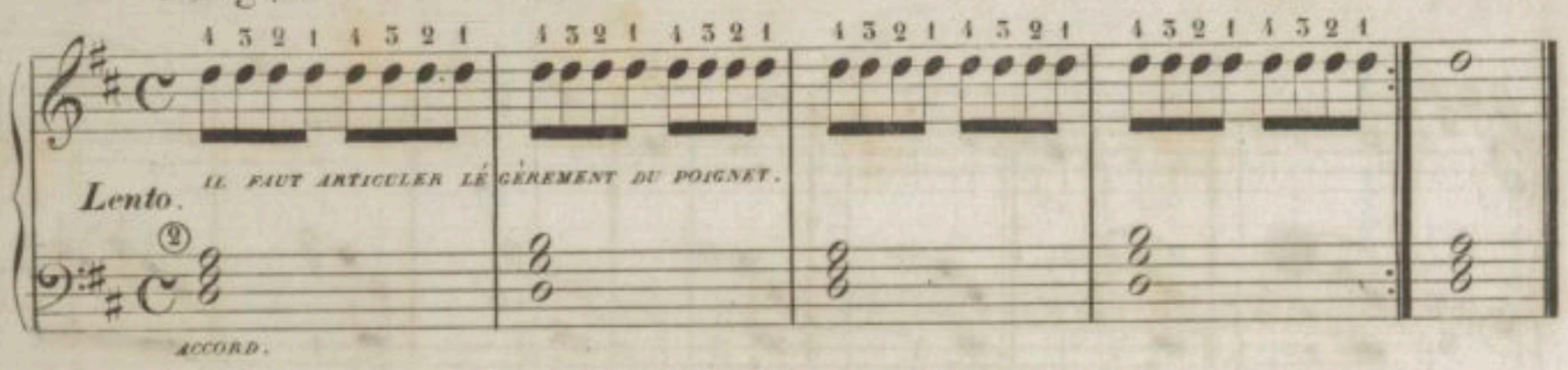
① On nomme Syncopes les notes qui frappent à contre temps.

EXEMPLE.



Allegro.

EXERCICE PRÉPARATOIRE POUR APPRENDRE A CHANGER DE DOIGTS SUR LA MÊME TOUCHE EN RÉPÉTANT LES NOTES.



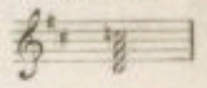
② *ACCORDS*

On nomme accords, l'union de plusieurs sons frappés simultanement.

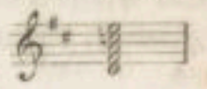
Il y a des accords de 3 de 4 et de 5 notes.

Accord de trois notes.

Accord de quatre notes.

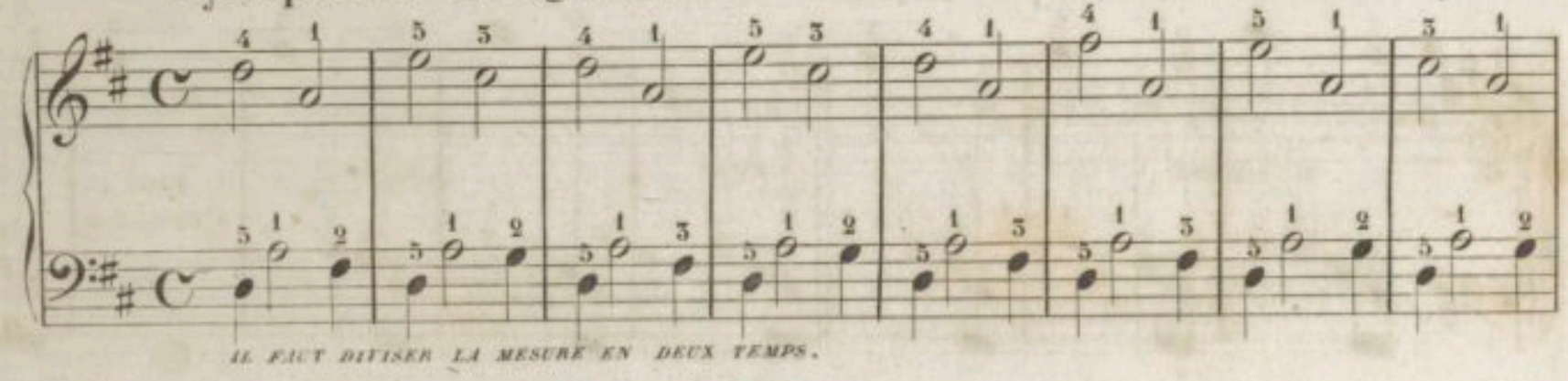


Accord de cinq notes.

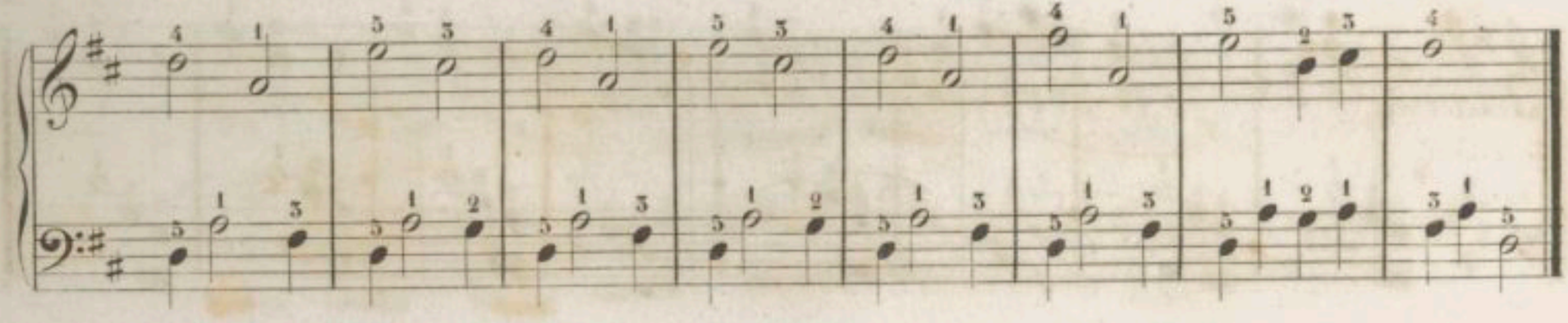


Syncopes à la main gauche.

Lento.

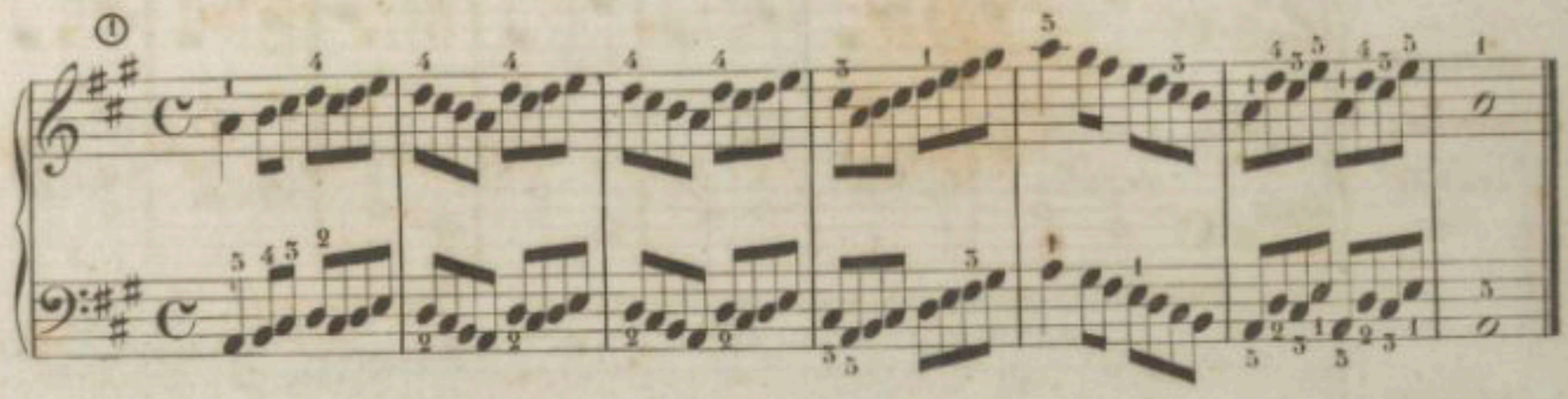


IL FAUT DIVISER LA MESURE EN DEUX TEMPS.

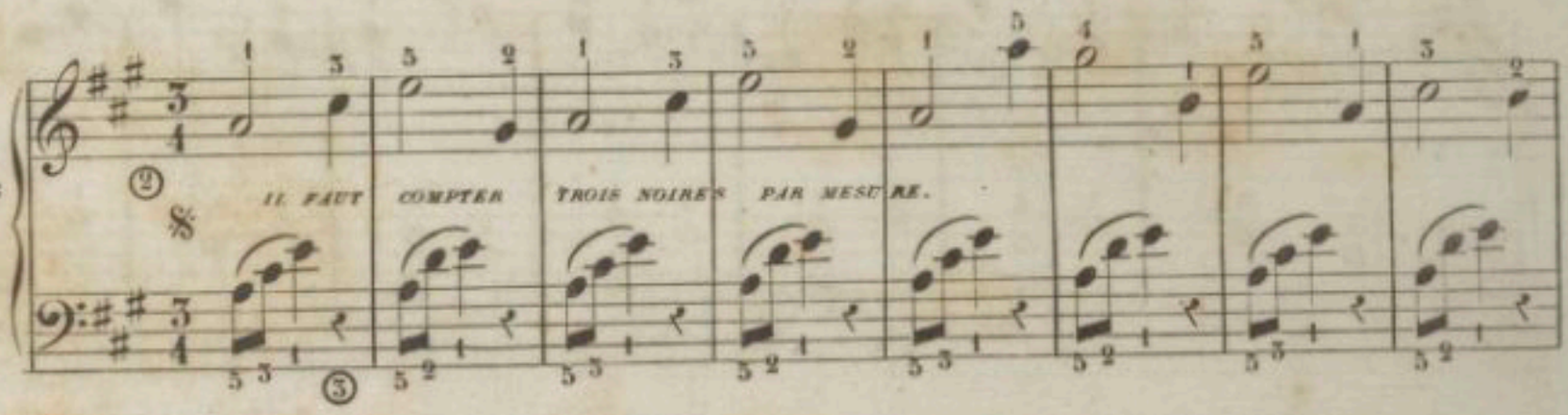


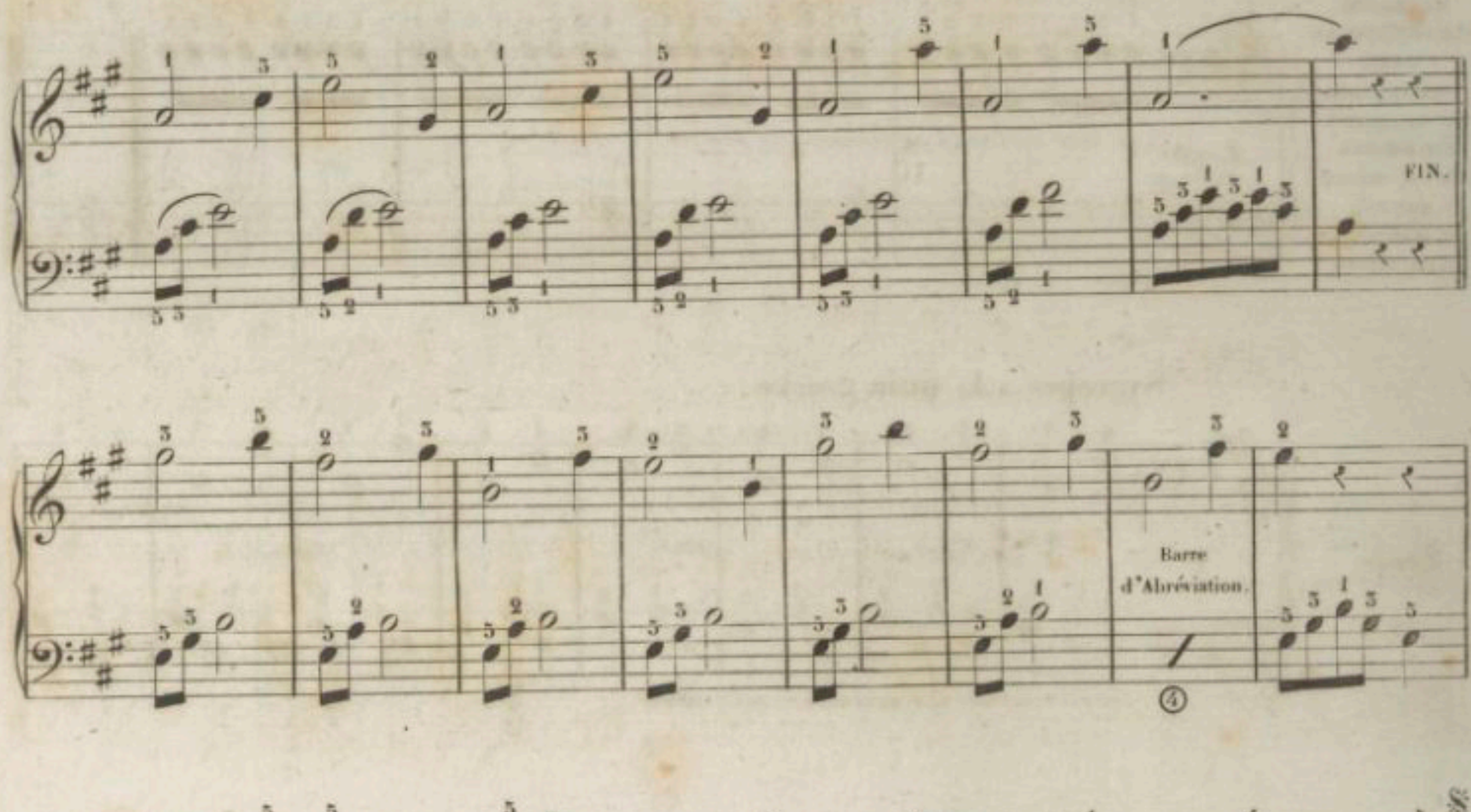
12me LEÇON.

EXERCICE EN LA.

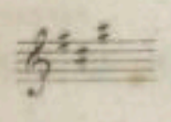


EXERCICE POUR APPRENDRE A OBSERVER LE SOUPIR.





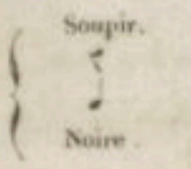
① Les trois premiers Dieses se posent toujours sur *FA, UT, SOL*.



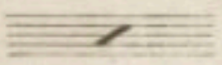
② La mesure à trois temps s'indique ainsi qu'il suit.

Elle doit se battre par trois Noires.

③ Le Soupir vaut une Noire.



④ *BARRE D'ABRÉVIATION*



Pour répéter la même mesure ou le même trait, &.

EXERCICE SUR LE RHYTHME ET POUR OBSERVER LE SOUPIR.

EXERCICE EN DOUBLES NOTES.

Lent.

① Il faut avoir soin de faire les doubles notes parfaitement ensemble.

② Il faut faire prendre le doigter inférieur aux élèves qui n'ont pas la main assez grandepour atteindre à l'octave.

EXERCICE EN ACCORDS PIQUÉS.

Lent.

③ Demi-Soupir. Croche.

Le Demi-Soupir vaut une croche.

④ Effet

La note piquée s'exécute en lui donnant environ le quart de sa valeur, et en attaquant avec légèreté la touche.

EXERCICE POUR APPRENDRE A OBSERVER LE DEMI SOUPIR.

13me LECON.

EN MI.

① Les quatre premiers Dièses se posent toujours sur *FA, UT, SOL, RE*.

② *BÉCARRE*

Lorsqu'une note a été diesée ou Bémolisée le Bécarre indique qu'il faut la remettre dans son état naturel.

③ *STACCATO*.

La note détachée s'exécute en ne lui donnant que la moitié de sa valeur.

Effet.

EXERCICE EN NOTES DÉTACHÉES ET EN NOTES LIÉES ALTERNATIVEMENT.

Moderato.

VALSE. *STACCATO*

LEÇON POUR OBSERVER LE DEMI-SOUPIR

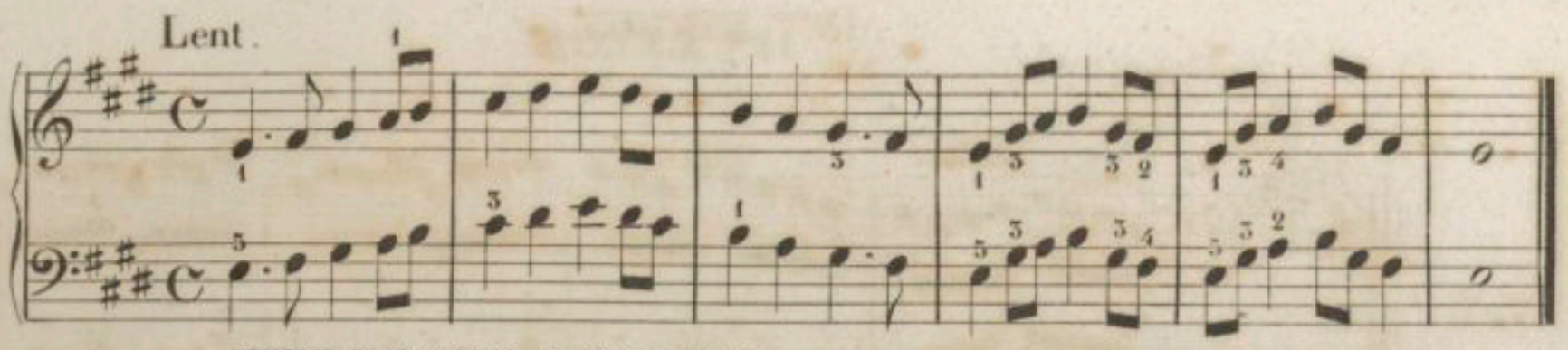
EN LA.

FIN.

D.C.

EXERCICE SUR LE RHITHME.

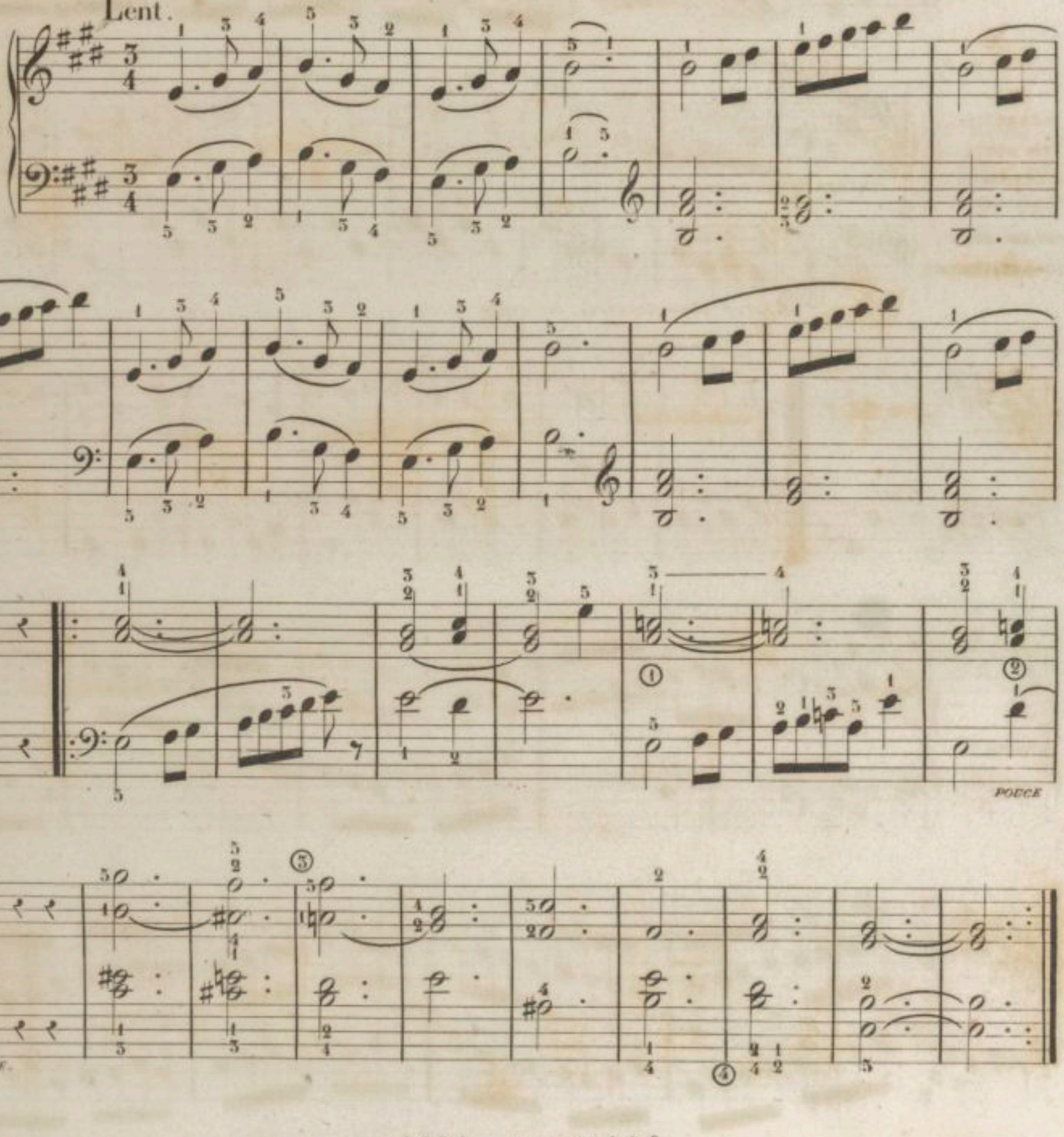
Lent.



COMPTEZ HUIT CROCHES DANS LA MESURE.

LEÇON POUR S'HABITUER À CHANGER DE DOIGTS SUR LA MÊME TOUCHE SANS RÉPÉTER LA NOTE.

Lent.

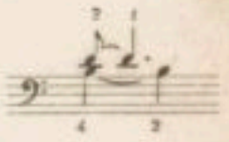


① Changement de doigt sans répéter la note et en soutenant le pouce sur le *LA*.

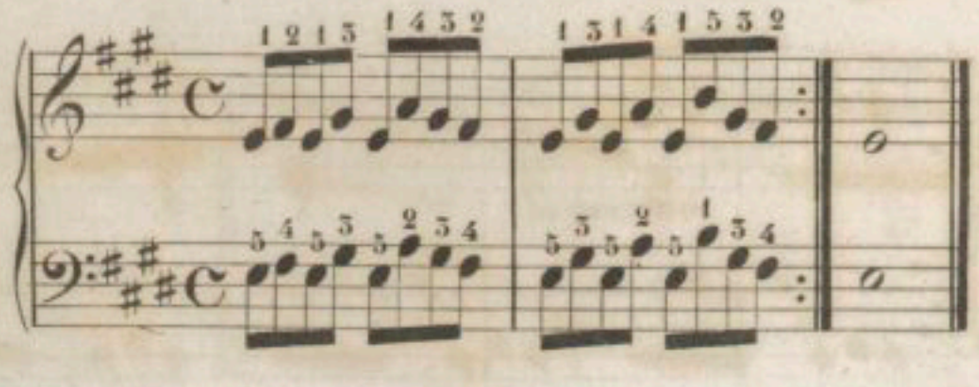
② En glissant de la touche noire à la touche blanche, sans quitter la note, c'est à dire sans lever le pouce, du *RÉ* au *MI*.

③ Il faut porter la main droite sur *LA* ♮ pour prendre *SOL SI* et ne quitter le *SI* qu'à l'extremité de sa valeur.

④ Changer sur *RE, SI* à la main gauche sans quitter les notes.

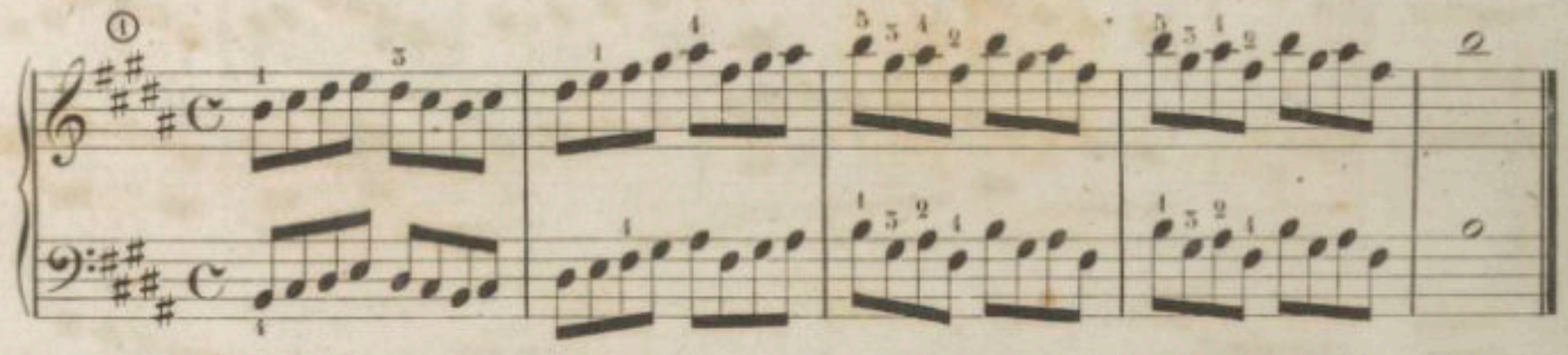
Effet 

EXERCICE SUR LES CINQ DOIGTS



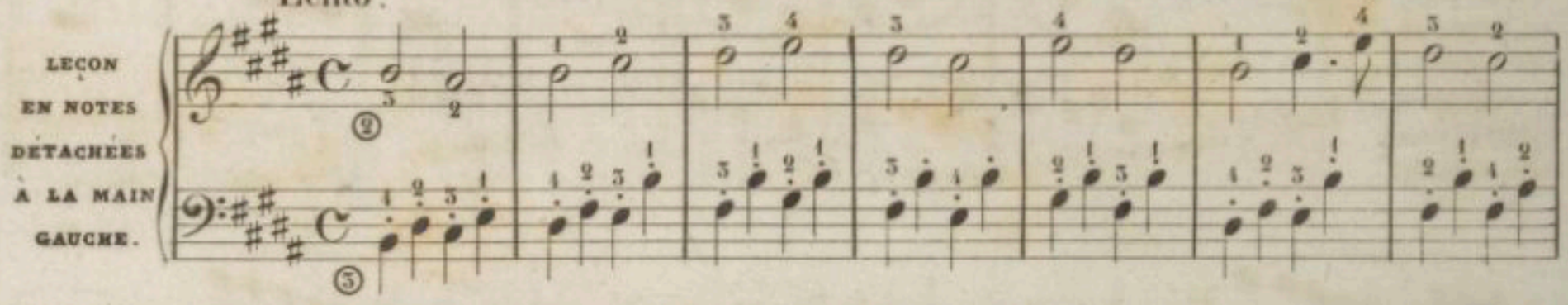
14me LEÇON.

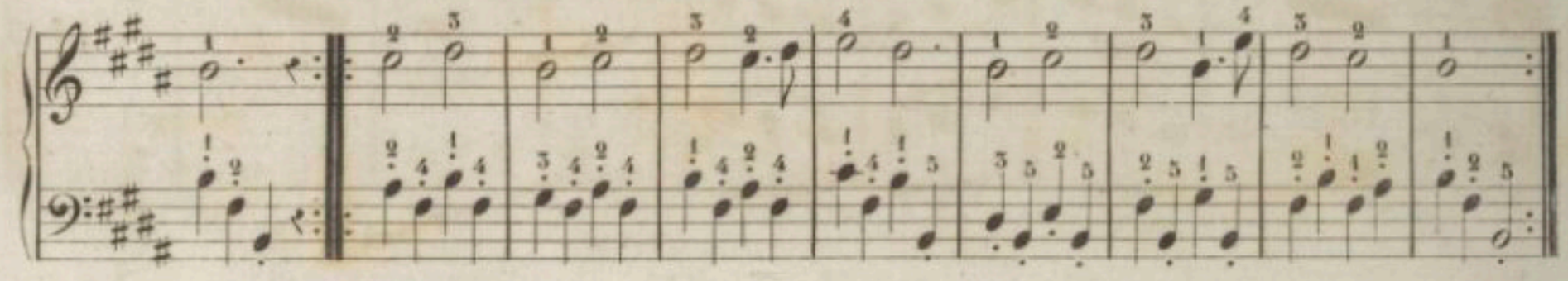
EN SI.



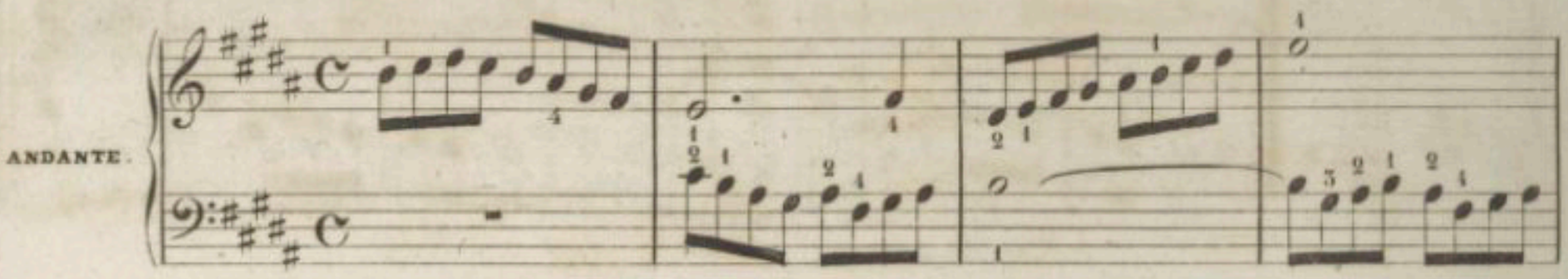
Lento.

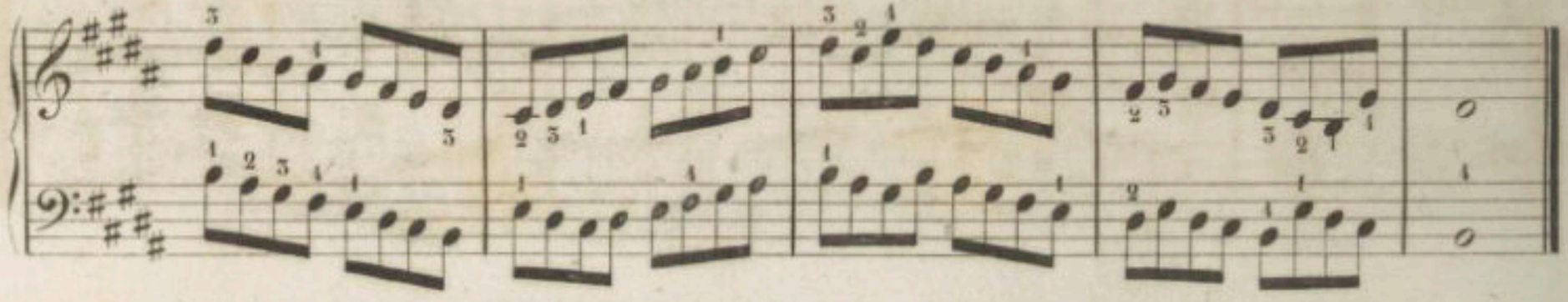
LEÇON EN NOTES DÉTACHÉES À LA MAIN GAUCHE.





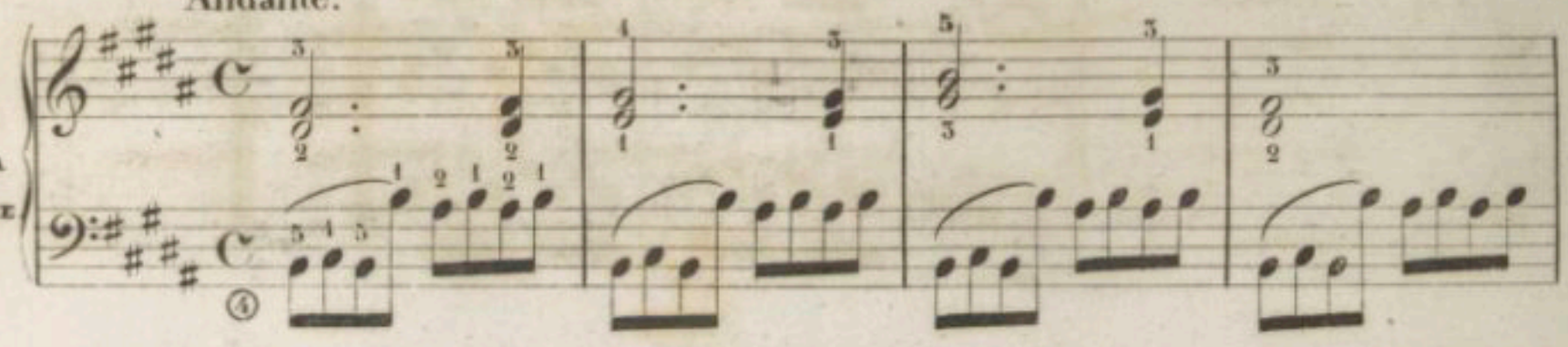
ANDANTE.



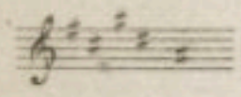


Andante.

LEÇON EN NOTES LIÉES À LA MAIN GAUCHE



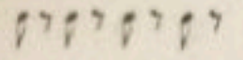
① Les cinq premiers dièses se posent toujours sur *FA, UT, SOL, RÉ, LA.*



② Il faut avoir soin de de bien lier la mélodie.

③ Il faut donner aux notes détachées la moitié de leurs valeurs.

EXEMPLE.



④ Il faut porter la main (gauche) sur le 5me doigt, afin de ne pas sauter, en faisant les deux notes qui forment octave.

Andante.

① Il faut changer du 4e doigt au 3e sur la même touche sans quitter la note du pouce.

② Il faut changer du 2e doigt au pouce, sur la *même note*, sans quitter la touche.

CLEF DE SOL A LA MAIN GAUCHE.

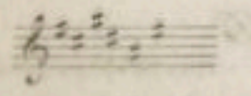
15me LEÇON.

Lent.

EN FA ♯.

COMPTEZ HUIT CROCHES DANS LA MESURE.

Les six premiers dièses se posent sur *FA, UT, SOL, RÉ, LA, MI*.

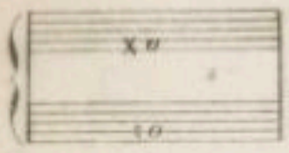


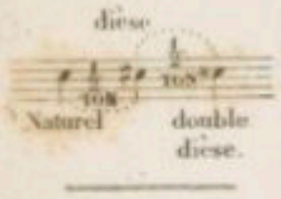
① Il faut accentuer particulièrement toutes les noires.

---

⑤ ♯♯ Double dièse.

Le double dièse fait monter la note de deux demi-tons le *FA DOUBLE DIÈSE* devient un *SOL* ♯. sur le Clavier.





---

② *PORT DOUX*

Lorsque deux notes sont liées ensemble, il faut accentuer la première, et détacher la seconde.

Andante.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE DOUBLE DIÈSE.

DÉTACHEZ.

PORT. DOUX.

PORT. DOUX.

① Lorsque le point de repos ou Point d'Orgue se trouve sur une note on peut le prolonger à volonté, mais en thèse générale, il faut donner à la note, au moins le double de sa valeur réelle.

La même règle doit être observée quand le *POINT D'ORGUE* se trouve sur un silence.

POINT D'ORGUE

Le Point d'Orgue est un repos qui peut avoir lieu sur une note ou sur un silence.

EXEMPLE.

16me LEÇON.

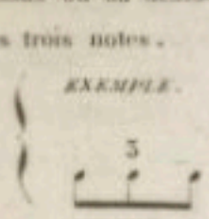
Lento.

EN UT♯.

Les Sept Dièses se placent toujours dans l'ordre suivant: *FA, UT, SOL, RE, LA, MI, SI.*

① Le *TRIOLET* est un groupe de trois notes égales, que l'on distingue par un 3 placé au dessus ou au dessous des trois notes.

EXEMPLE.



② (♮♯)

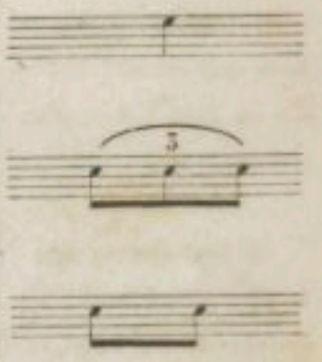
Signe dont on se sert pour effacer le double-dièse et pour rétablir le dièse simple.

EXERCICE EN TRIOLETS

Lent.

EXERCICE SUR LE TRIOLET

① Le Triolet en croches vaut une noire, ou deux croches simples.



② *TEN.*

Abréviation du mot Italien *TENUTO=TENU.*

BIBLIOTHEQUE ROYALE

INTRODUCTION À L'ETUDE DES GAMMES

L'art de bien toucher du Piano, est presque tout entier dans l'art de bien faire la gamme.

L'étude de la gamme est de la plus haute importance pour le Pianiste qui veut acquérir un beau mécanisme, il devra en faire l'objet d'un travail spécial.

Il faut éviter avec le plus grand soin, le mouvement du corps, et maintenir les bras dans la plus complète immobilité; il faut éviter aussi de lever l'avant bras lorsque le 4e. doigt passe pardessus le Pouce.

Ces exercices conduiront au meilleur résultat, en les travaillant également et dans un mouvement modéré.

Lento.

EXERCICE I
POUR APPRENDRE
À PASSER
LE POUCE
SOUS LE
3me DOIGT
SANS DÉRANGER
LA DISPOSITION DE
LA MAIN.
&.

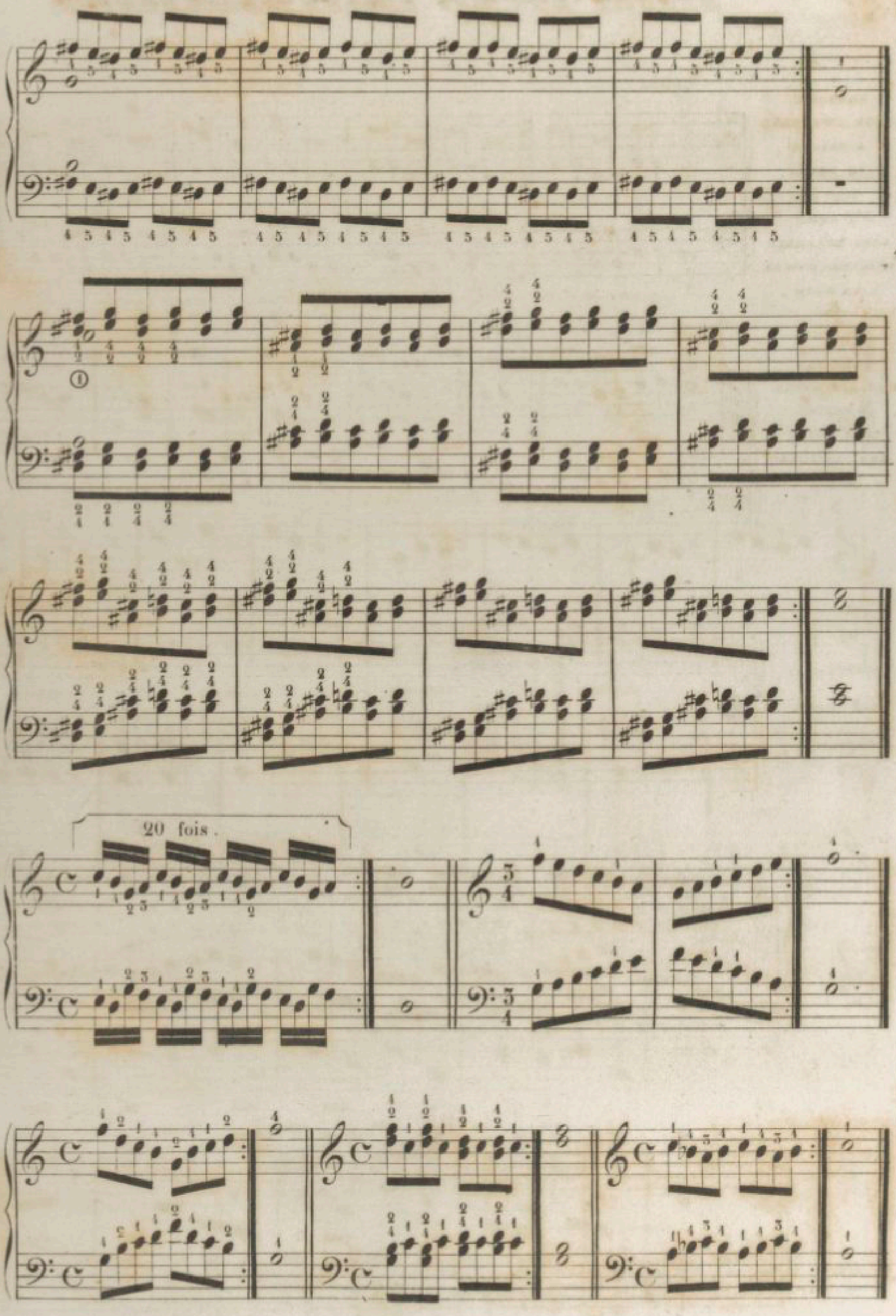
POUR FINIR.

IL FAUT SOUTENIR LA RONDE, JUSQU'A LA FIN DE L'EXERCICE, SANS LA FRAPPER.

EXERCICE
POUR APPRENDRE
A PASSER
LE 4e. DOIGT
PAR DESSUS LE
POUCE
&.

COMPLÉMENT
DES MÊMES
EXERCICES.

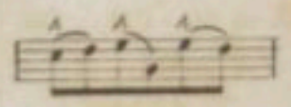
EXERCICE POUR APPRENDRE A PASSER LE 4me DOIGT PAR DESSUS LE 3me, ET LE 3me DOIGT PAR DESSOUS LE LE 4me.



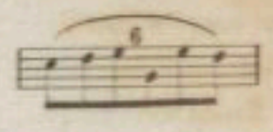
① *SEXTELET*

Groupe de six notes.

Il faut marquer les notes de deux en deux.



On distingue le Sextelet par un 6 placé au dessus ou au dessous les six notes qui le composent.



RÉSUMÉ DES XVI LEÇONS PRÉCÉDENTES.

SIGNES EMPLOYÉS DANS CE RÉSUMÉ

C Mesure à 4 temps.
𝄽 Soupir.
𝄼 Demi-Pause.
𝅝 Ronde.
𝅗𝅥 Blanche.
♩ Noire.
𝄢 Clef de FA.
𝄞 Clef de SOL.
♯ Dièse.
♮ Bécarre.

LIAISONS

Alternativement notes Piquées et liées.

TENUTO.

Notes détachées des deux mains.

On peut faire plusieurs notes avec le pouce lorsque la main pose sur le petit doigt, &

LEGATO.

Demi soupir.

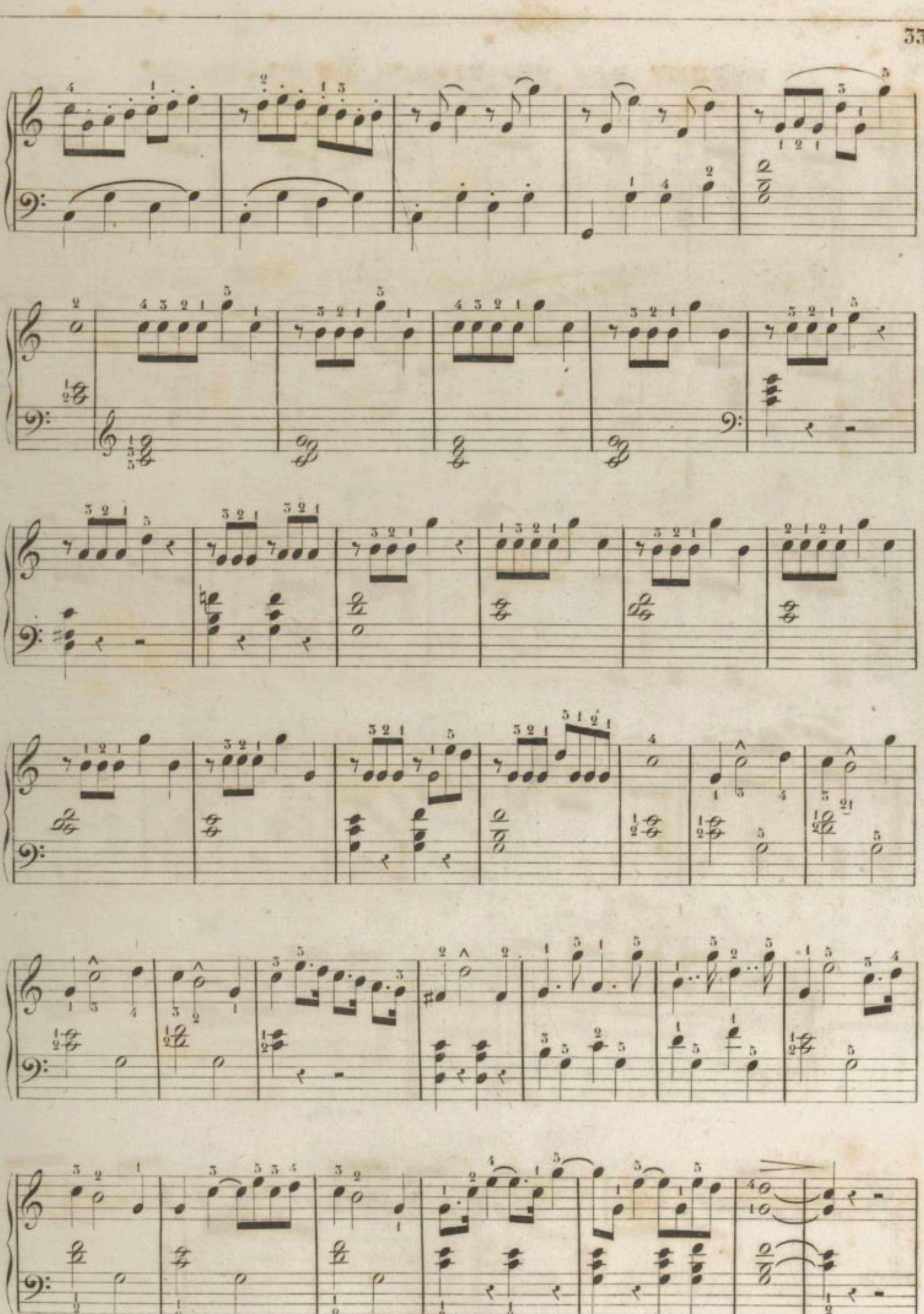
STACCATO.

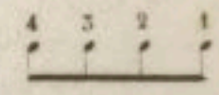
Andante. COMPTEZ QUATRE TEMPS.

TEN.

LEGATO.

STACCATO.





Changement de doigts sur la même note.

Syncopes

Notes Pointées.

Point.

Le double Point.

Liaison sur deux notes semblables.

Changement de doigts sur la même note sans quitter la touche.

3 Triolets.

BARRE D'ABBREVIATION.

PIÙ LENTO.
Plus lent.

Point d'Orgue ou point de repos. Il faut doubler la valeurde la Ronde.

EXERCICE Pour se familariseravec quelques Rhythmestrès usités et principalement avec l'emploi du point, de la liaison, et de la Syncope.

Il faut compter huit temps dans la mesure.

ALLEGRETTO.

NOTES POINTÉES.

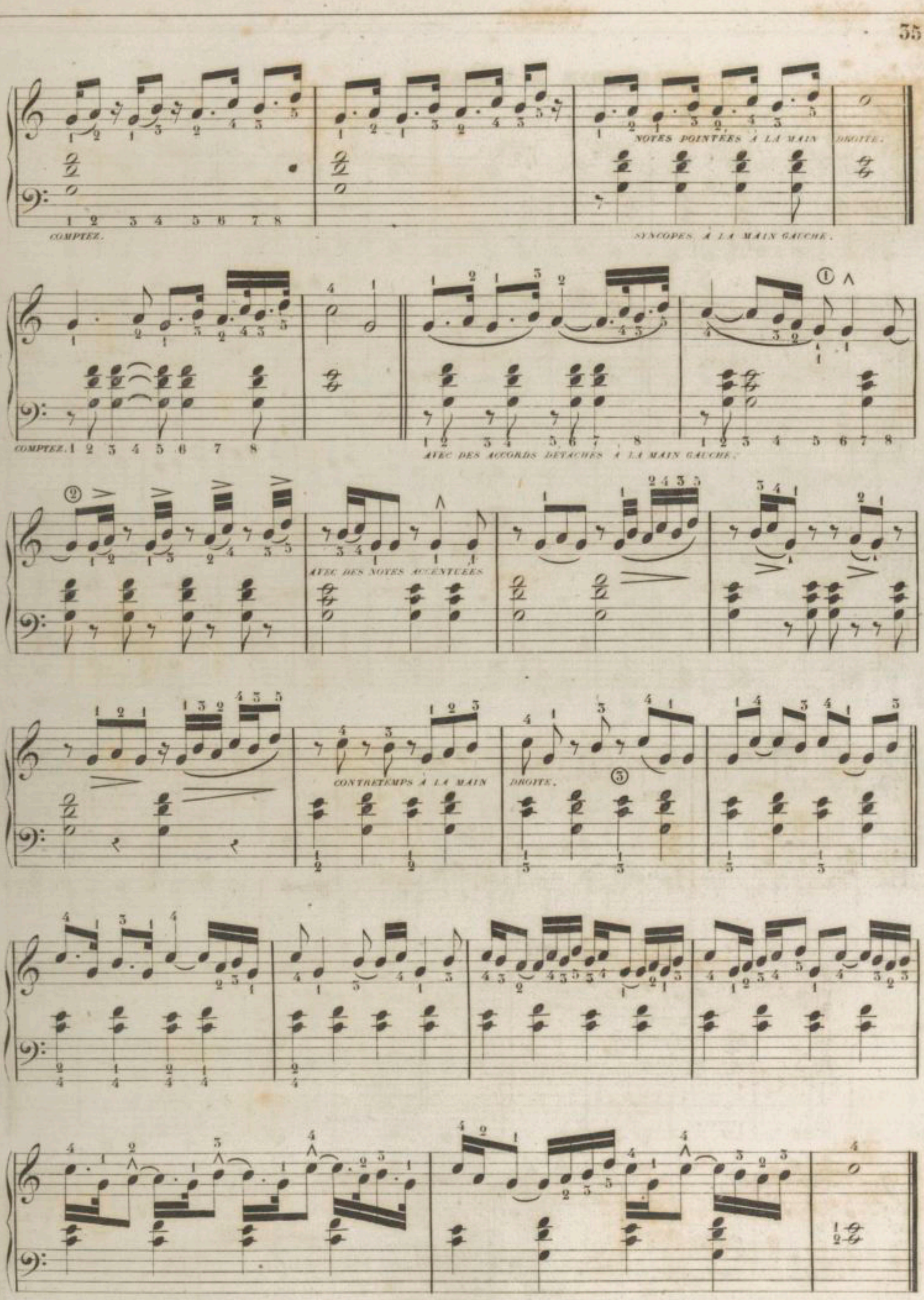
COMPTEZ

NOTES POINTÉES ALTERNÉES AVEC DES TRIOLETS.

COMPTEZ.

PIÙ LENTO.

NOTES POINTÉES ALTERNÉES AVEC DES DOUBLES CROCHES.



① ∧

Ce Signe indique qu'il faut accentuer fortement la note.

② >

Ce Signe indique qu'il faut accentuer la première et diminuer *LA NOTE, OU LES NOTES QUI SUIVENT.*

③

Lorsque deux notes sont liées ensemble, il faut toujours accentuer la *PREMIÈRE* et faire entendre la seconde faiblement.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE I

MELODIE A 4 MAINS.

N°. 1. COMPTER 4 NOIRES PAR MESURE

PRIMO. *pp* Andante

SECONDO. *pp* Andante

p *ff* *p* *ff* *p* *pp* *p* *pp*

Nota. Il faut autant que possible faire jouer ces petites mélodies à 4 mains par deux élèves, en leur faisant compter les temps à haute voix.

MÉLODIE A 4 MAINS.

N.° 2.

Andante.

PRIMO.

SECONDO.

Fin.

D.C.

17me LECON.

LA GAMME

La Gamme se compose de 5 tons et de deux demi tons.

GAMME D'UT NATUREL.

MODE MAJEUR.

La Premiére note de la Gamme se nomme *TONIQUE.*

La seconde *SUS TONIQUE* — Seconde

La Troisiéme *MEDIANTE* — Tierce.

La quatriéme *SOUS-DOMINANTE* — Quarte.

La cinquiéme *DOMINANTE* — Quinte

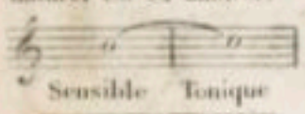
La sixiéme *SUS DOMINANTE* — Sixte.

La septiéme *NOTE SENSIBLE* — Septiéme.

Ce septiéme degré se trouve toujours à un demi-ton de distance du son principal.

Ton d'Ut ♮.

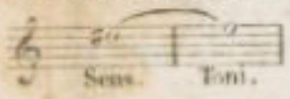
La note sensible d'*ut* naturel est *si* naturel.



Sensible Tonique

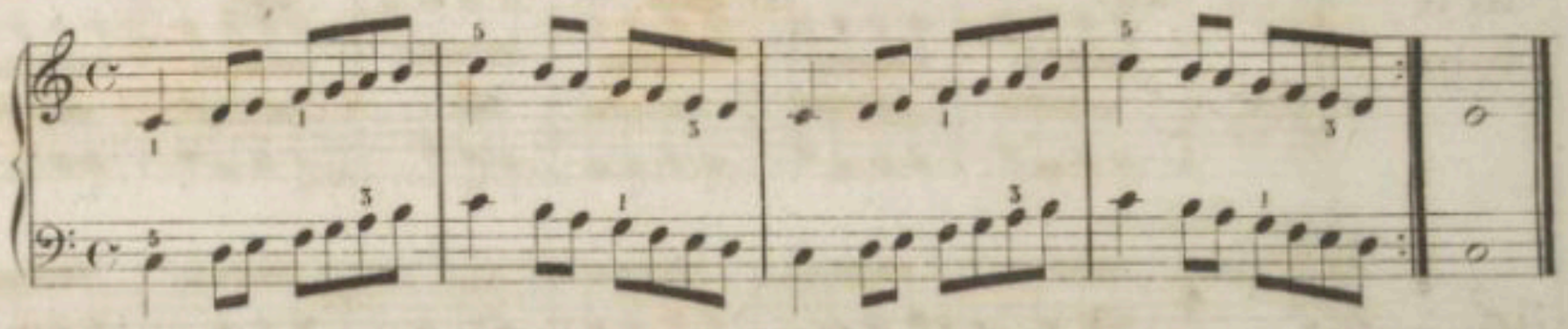
Ton de Mi ♯♯♯♯

La note sensible de *re* naturel est *ré* ♯

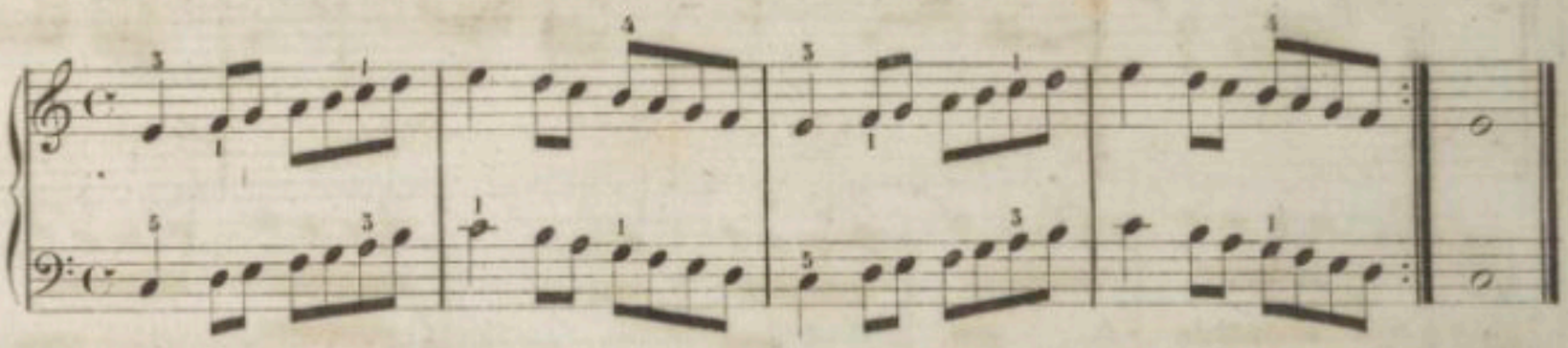


Sens. Toni.

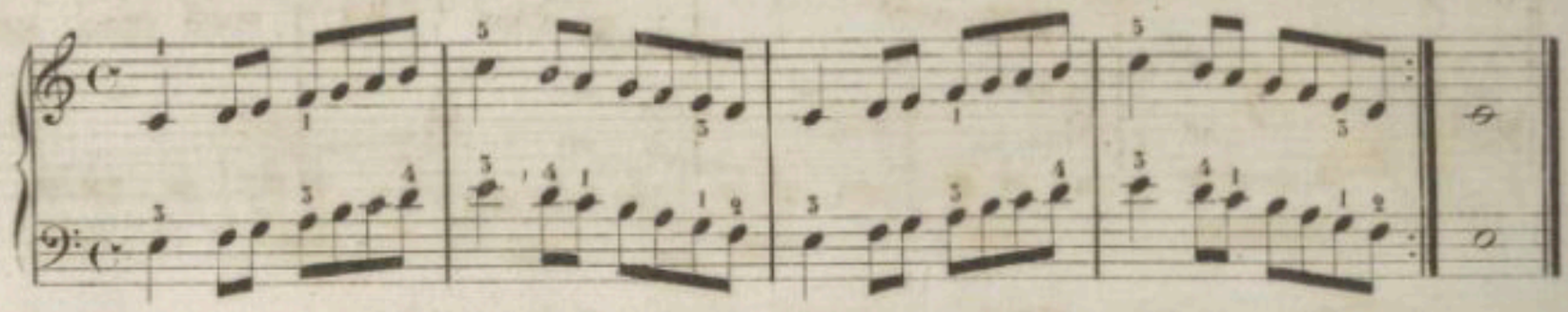
GAMME D'UT MODE MAJEUR.



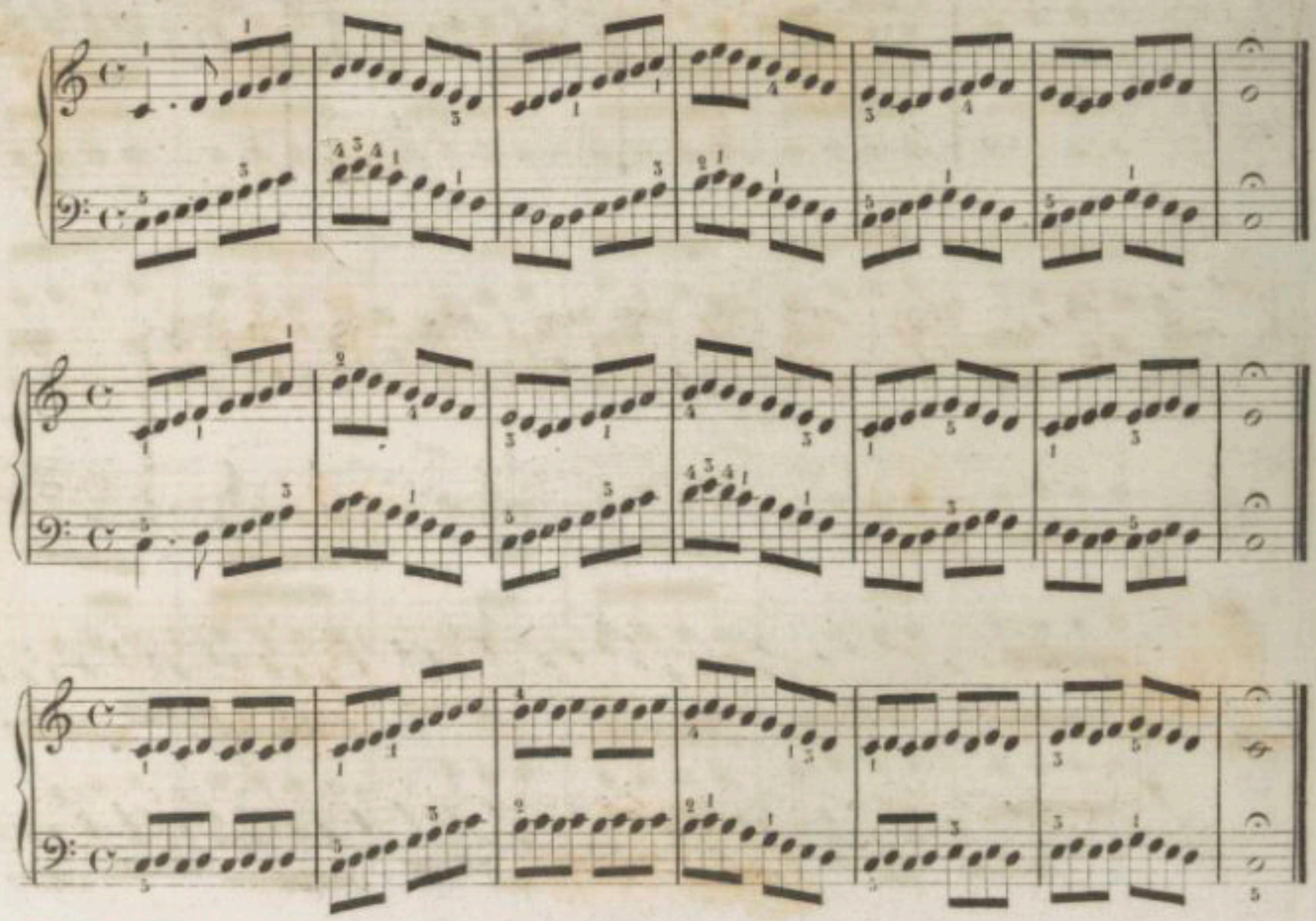
GAMME EN DIXIEMES



GAMME EN SIXTES.



EXERCICE SUR LA GAMME D'UT.



EXERCICE POUR APPRENDRE À OBSERVER LE QUART DE SOUPIR.

Allegro.

EXERCICE SUR LE RHYTHME.

IL FAUT DIVISER LA MESURE EN CROCHES, EN COMPTANT HUIT TEMPS.

Lento.

DEUX NOTES LIÉES, ET DEUX DÉTACHÉES.

LE MODE MAJEUR

Le Mode Majeur est celui dans lequel la 3e. note de la gamme forme une tierce majeure avec la Tonique.

Tierce Majeure.

Le quart de soupir vaut une double croche.

QUART DE SOUPIR.

DOUBLE CROCHE.

La Ronde vaut 16 doubles-ches.

RONDE.

Doubles croches.

BÉMOL.

Le Bémol précédant une note la baisse d'un demi-ton.

Mi naturel.

Mi bémol.

Le Mi ♭ devient un Ré ♯ sur le Clavier.

Mi ♭

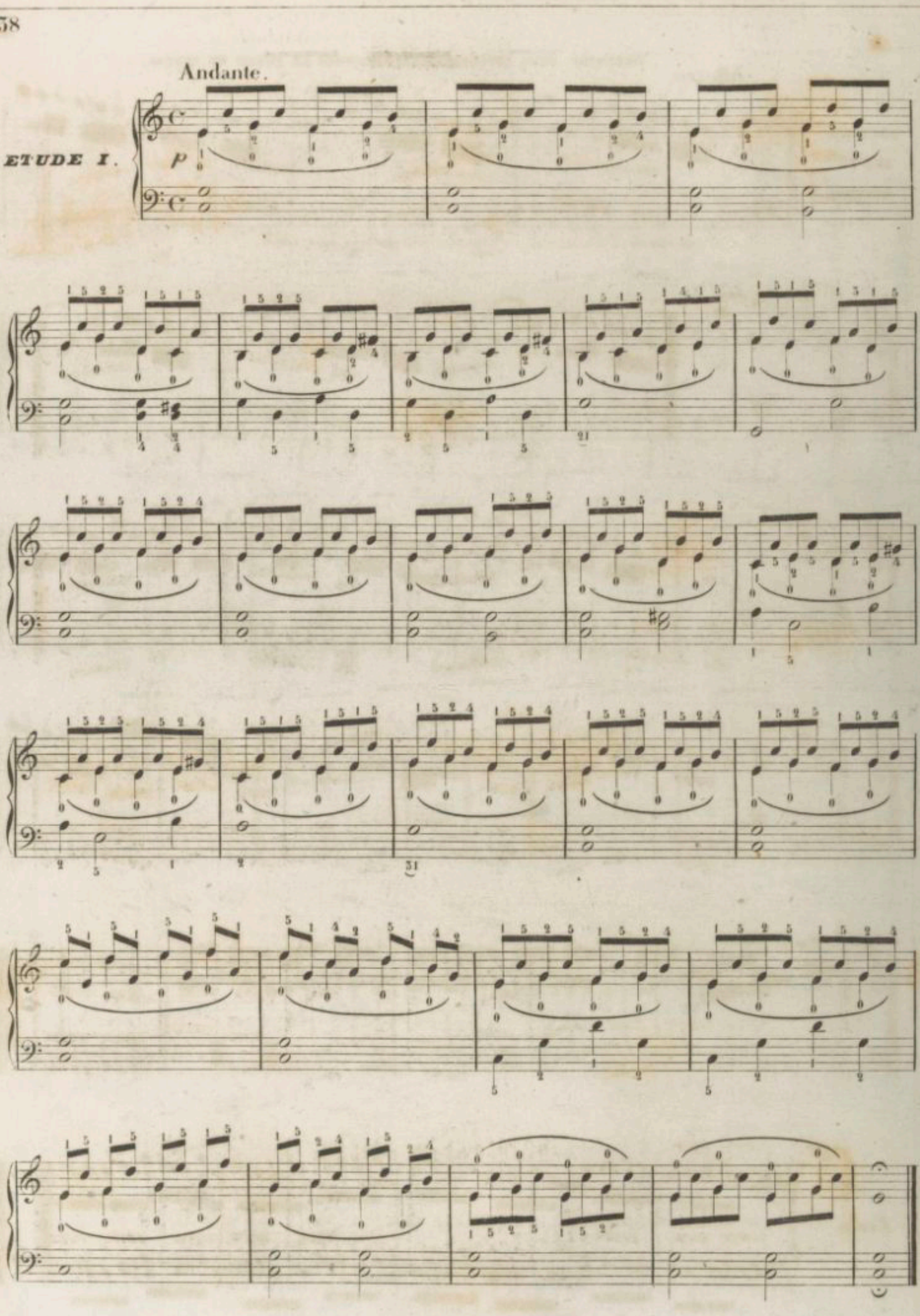
Ré ♯

Il faut travailler cette Etude lentement et avoir soin de lier parfaitement toutes les notes entre elles en indiquant par une petite attache les notes qui forment mélodie et qui sont accompagnées de ce Signe :

(o)

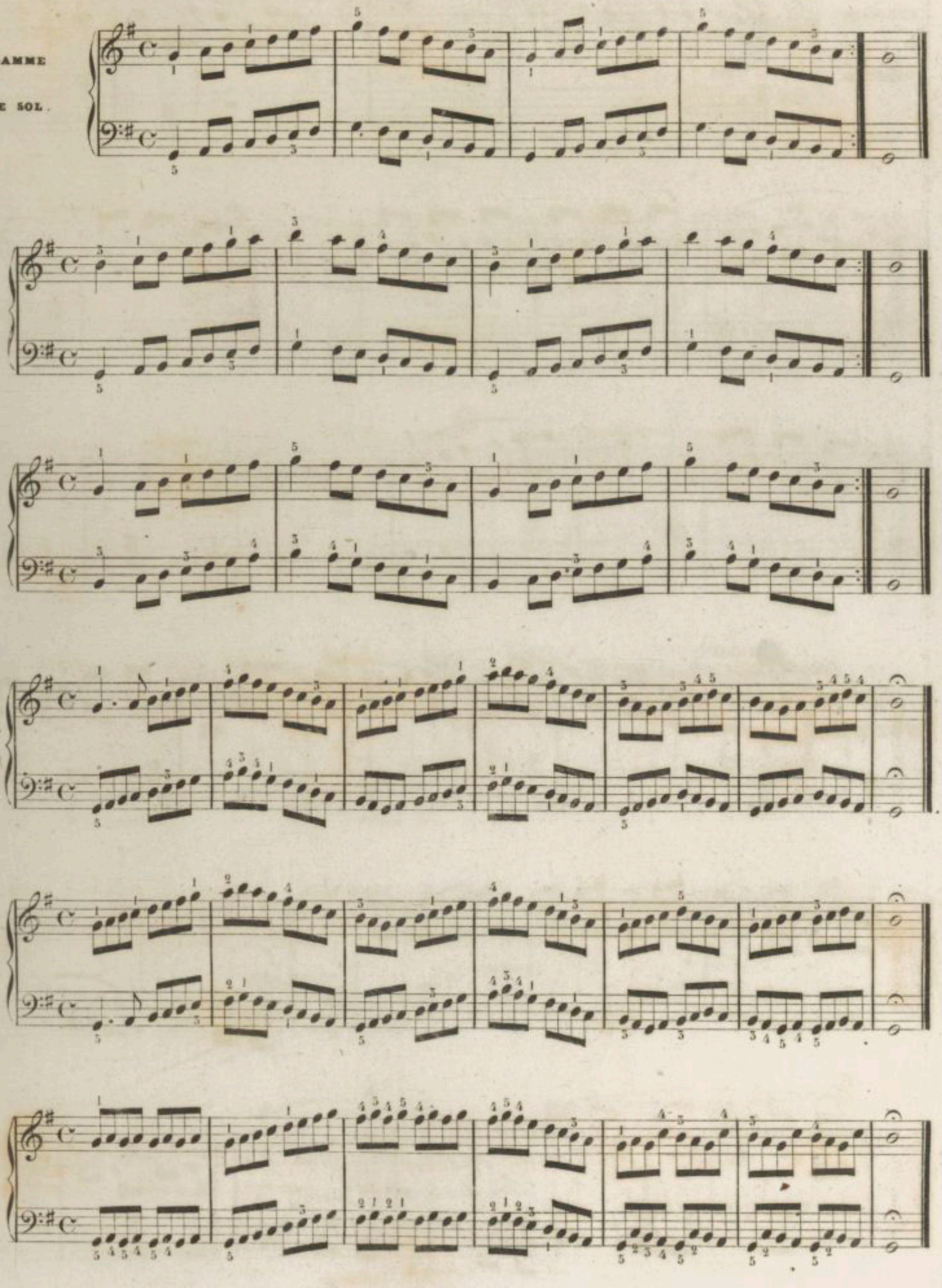
ETUDE I.

Andante.



18me LEÇON.

GAMME DE SOL.



① *p*

Abreviation de *PIANO* (doux)

② *f*

Abreviation de *FORTE* (fort)

③ fort. En diminuant

Ce signe indique qu'il faut modifier le son en jouant fort au commencement et diminuer graduellement son intensité jusqu'à la terminaison de l'angle.

④ Piano en augmentant

Le même signe placé dans le sens contraire exprime l'inverse.

Ce signe exprime la reunion des deux effets.

⑤ Augmentez. Diminuez. Piano. FORT. Piano.

⑥ Ce signe placé sur une note, indique qu'il faut l'attaquer avec force.

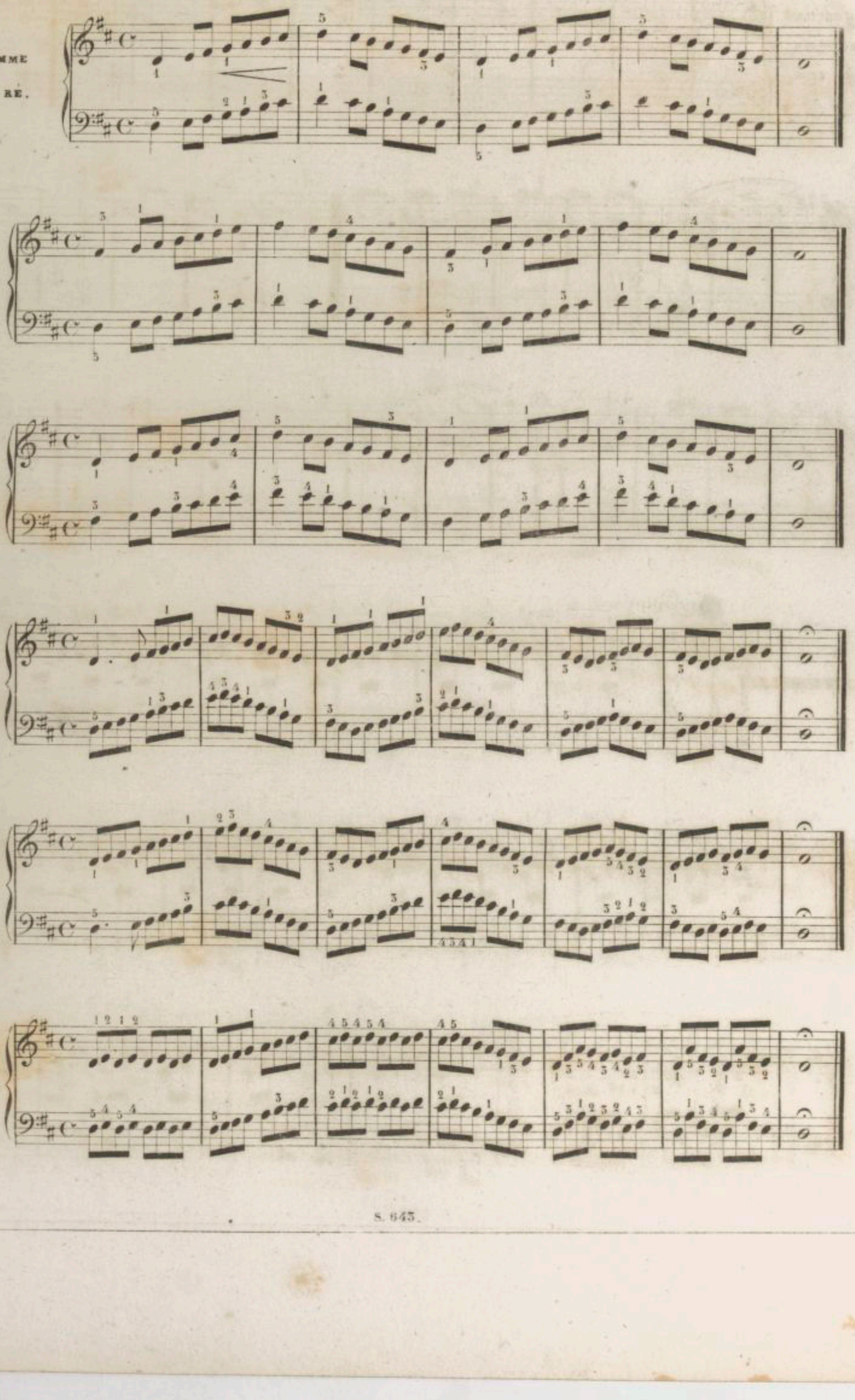
Andante.

EXERCICE EN NOTES POINTÉES.

ÉTUDE II.

19me LEÇON.

GAMME DE RE.



EXERCICE EN ACCORDS.

Andante.

f

f

p

f

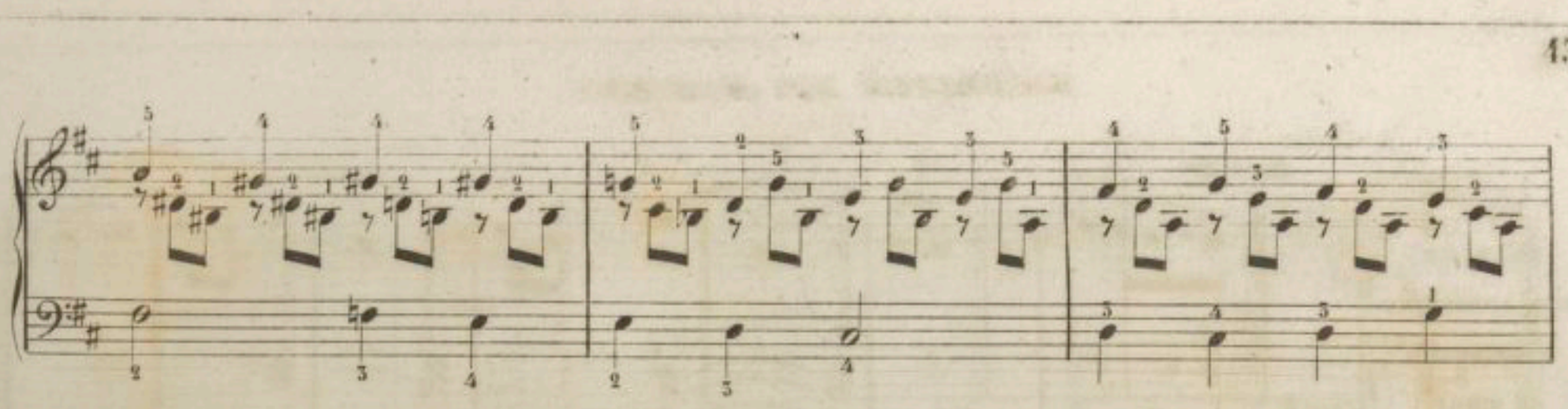
① Exercice pour apprendre à chanter avec le 4me et le 5me doigt, en accompagnant avec les autres.

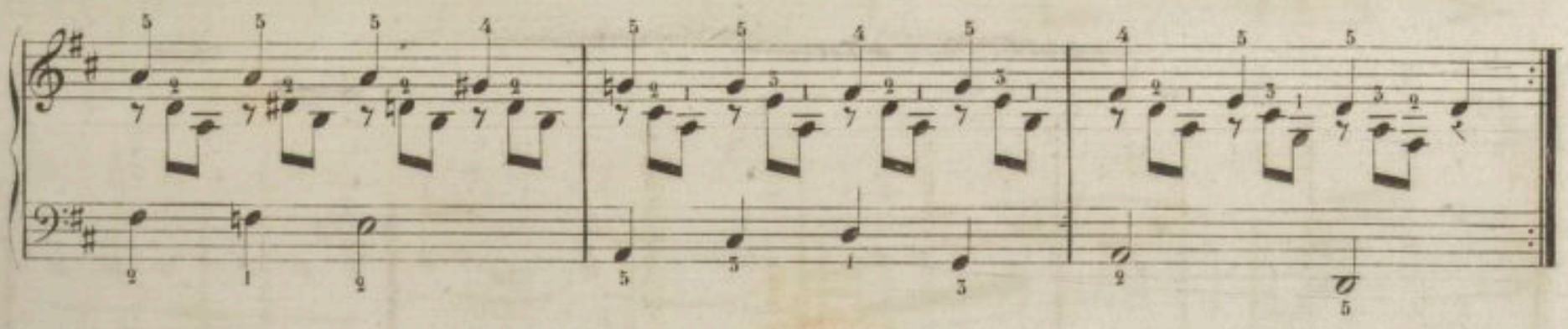
② Il faut accentuer les notes de la mélodie, en leur conservant toute leur valeur, et avoir soin de ne pas faire dominer l'accompagnement qui doit être exécuté piano. (*p*)

ÉTUDE III.

② MÉLODIE.

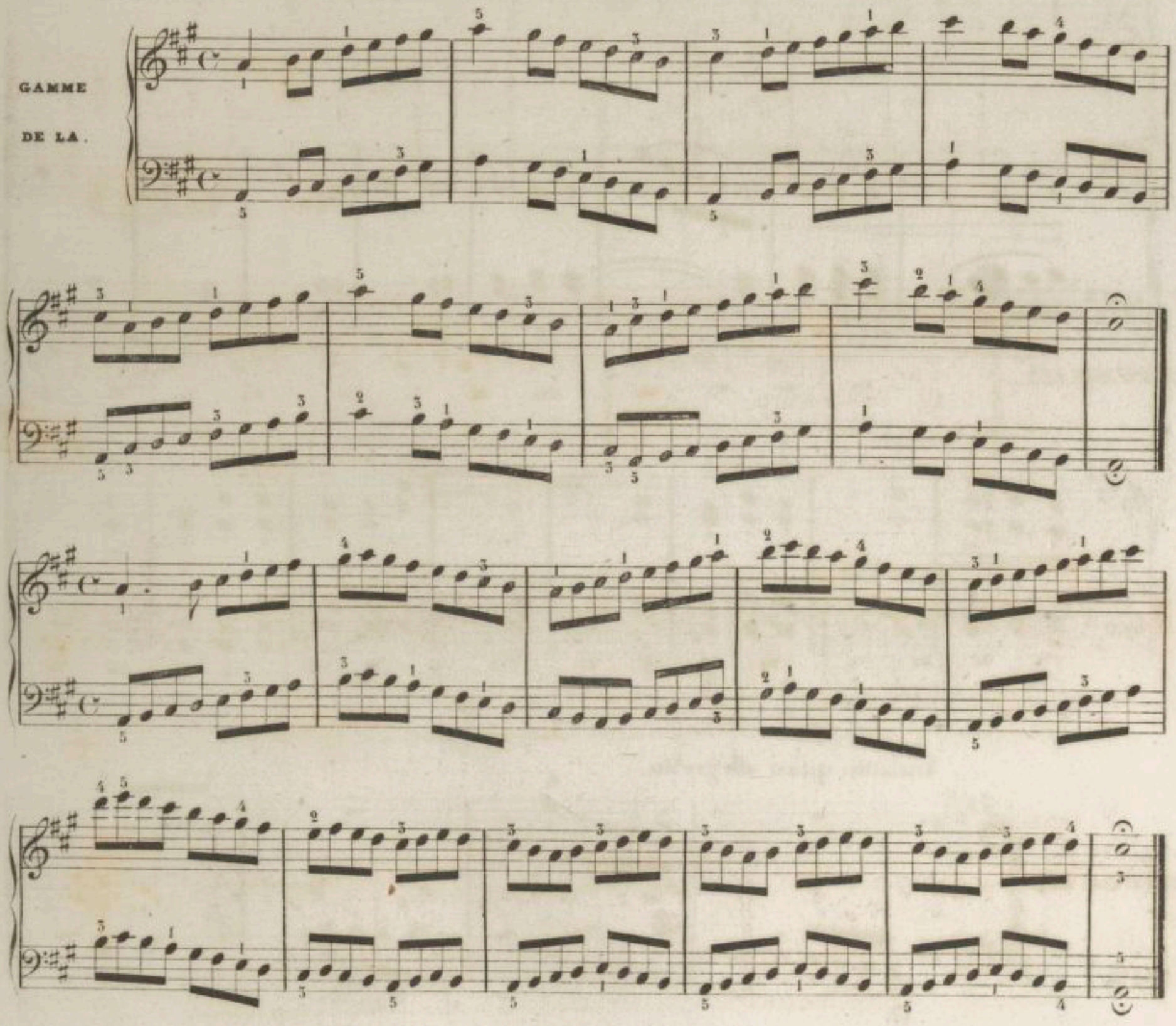
① ACCOMPAGNEMENT.





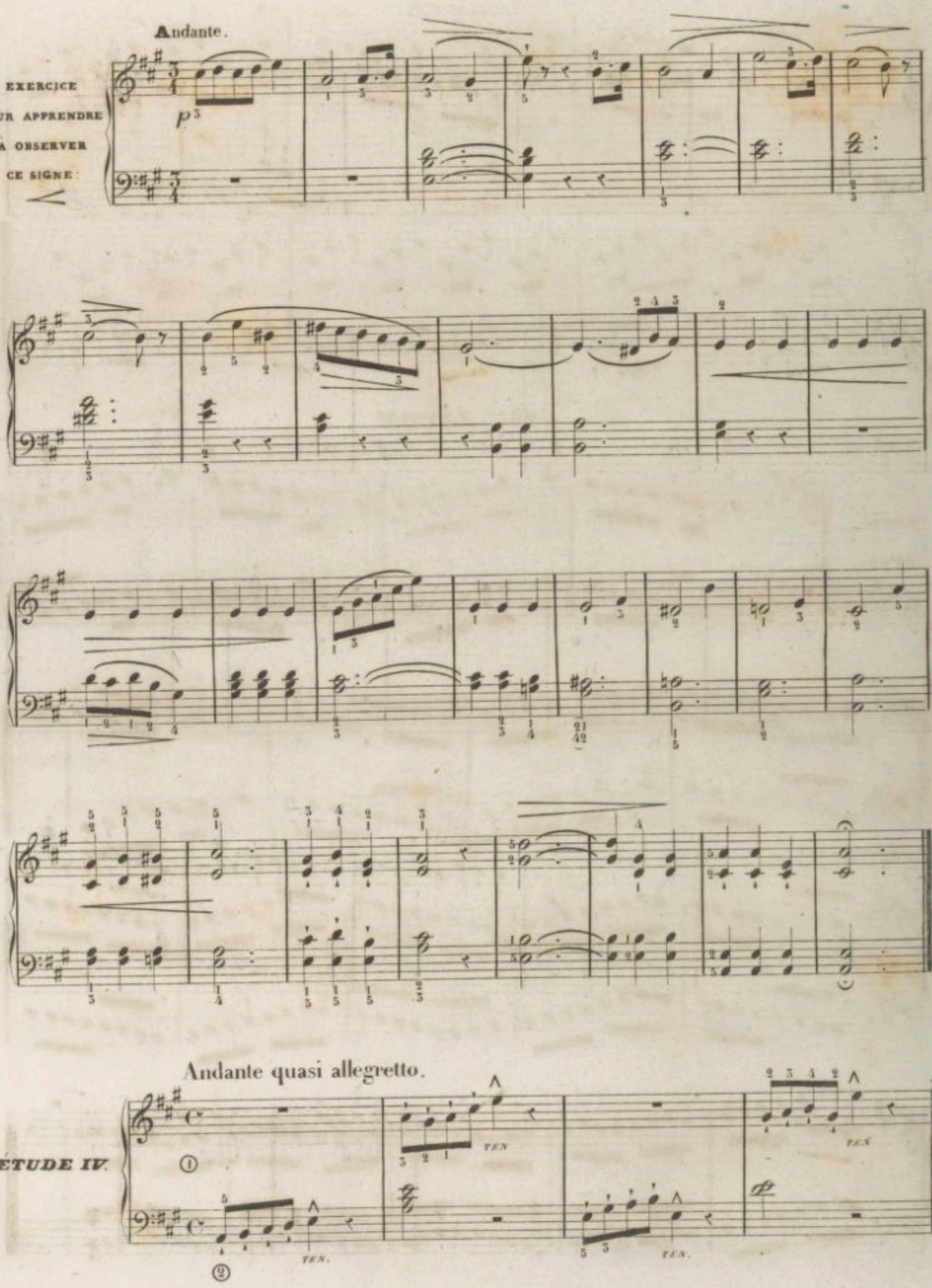
20me LEÇON.

GAMME DE LA.



Andante.

EXERCICE POUR APPRENDRE À OBSERVER CE SIGNE :



① Exercice en notes piquées des deux mains.

② Il faut attaquer vigoureusement la note accompagnée de ce signe ∧, sans jouer avec le bras.

ÉTUDE IV.

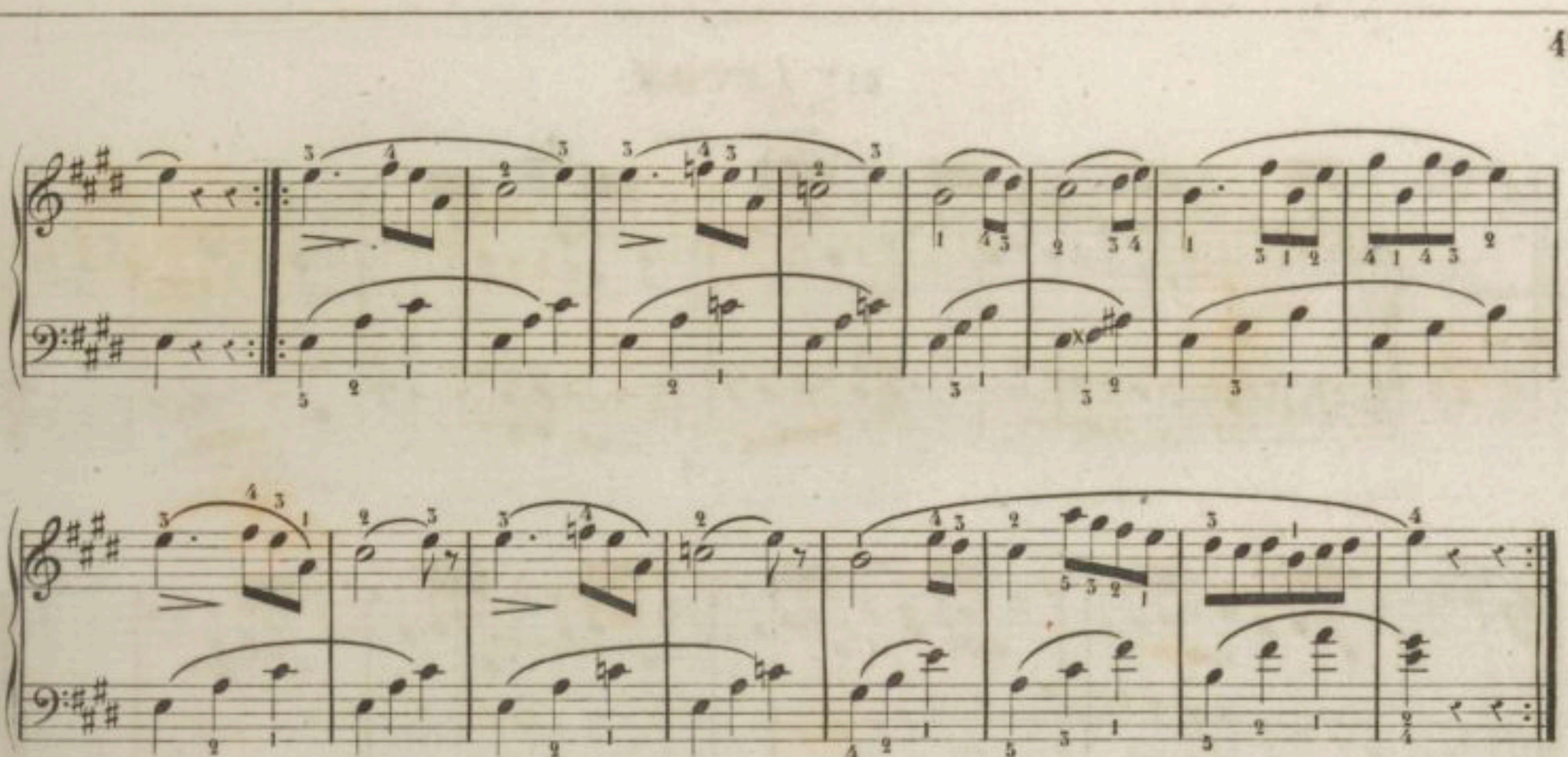
Andante quasi allegretto.

TEN. TEN.

21me LECON.

GAMME DE MI.

MOUVEMENT DE VALSE.



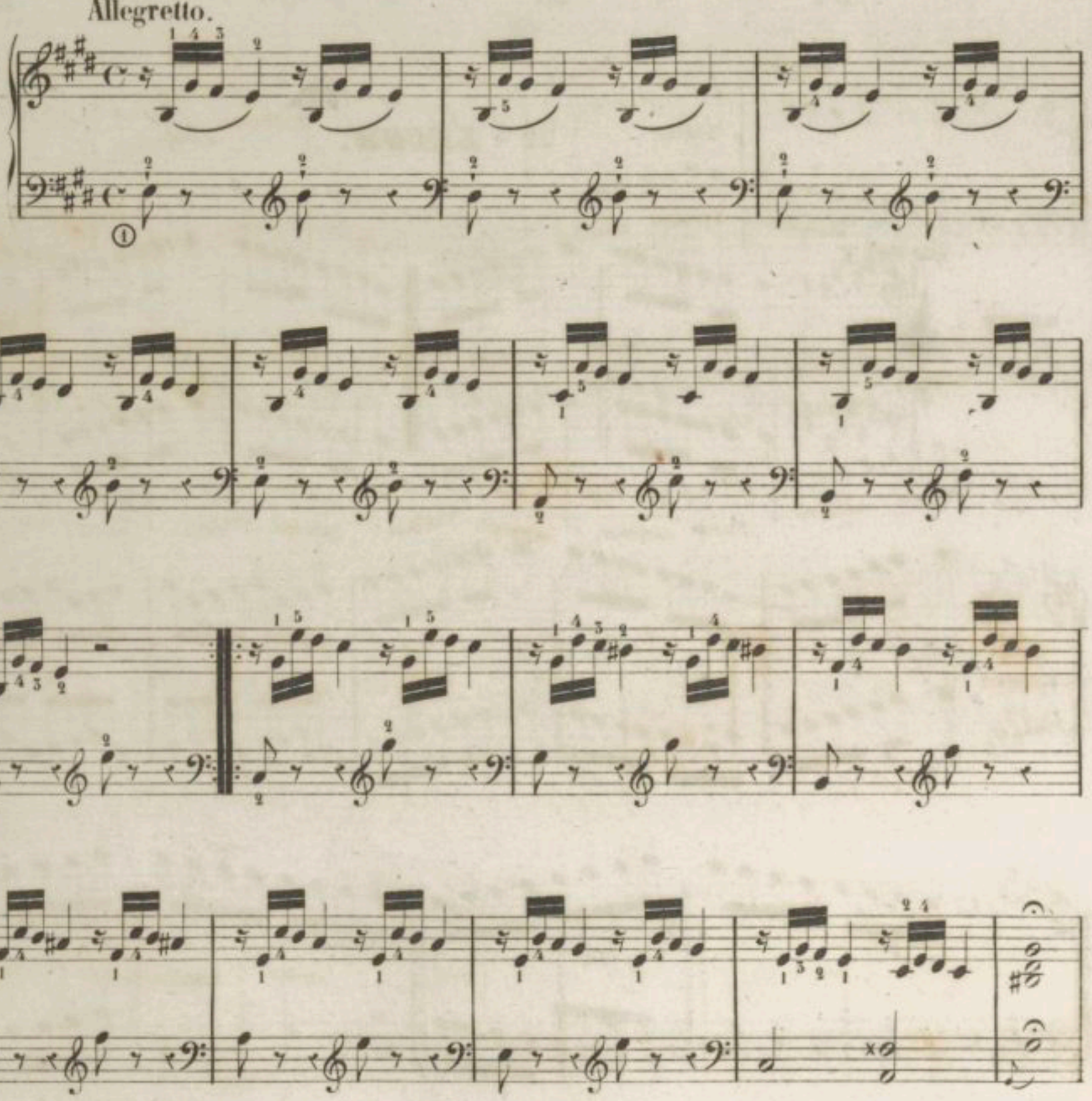
Allegretto.

ETUDE V.

POUR APPRENDRE

A CROISER

LES MAINS.

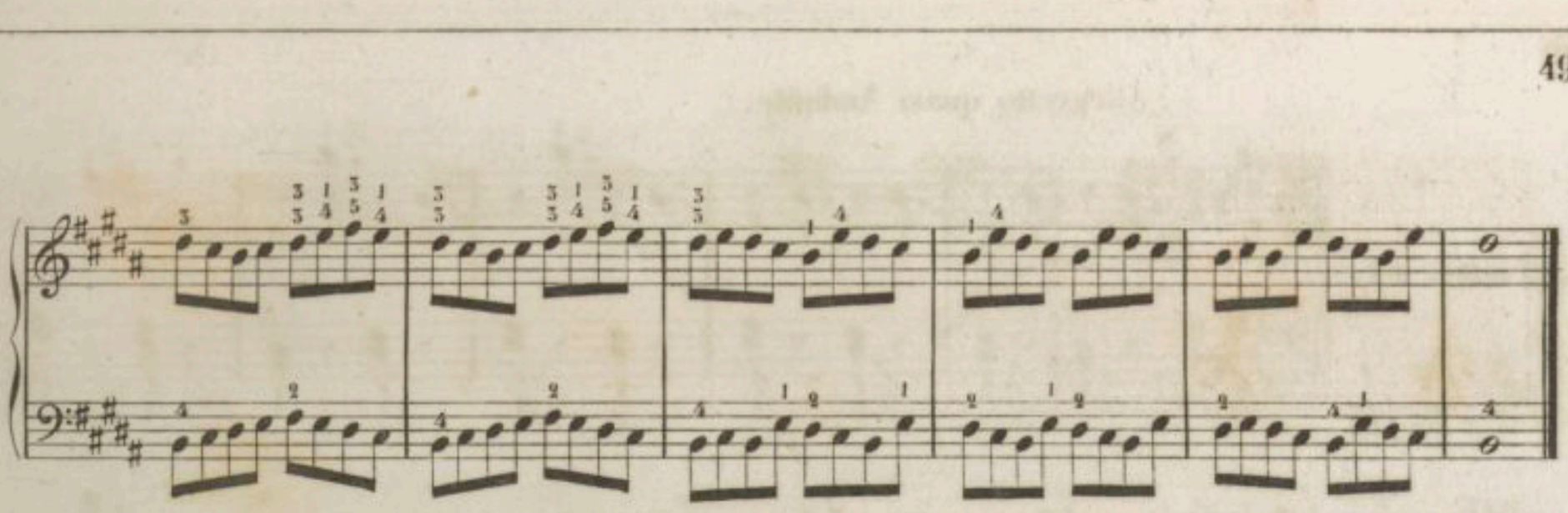


① Il faut détacher légèrement les notes de la main gauche, et avoir soin de ne pas déranger la main droite qui doit conserver sa position.

22me LEÇON.

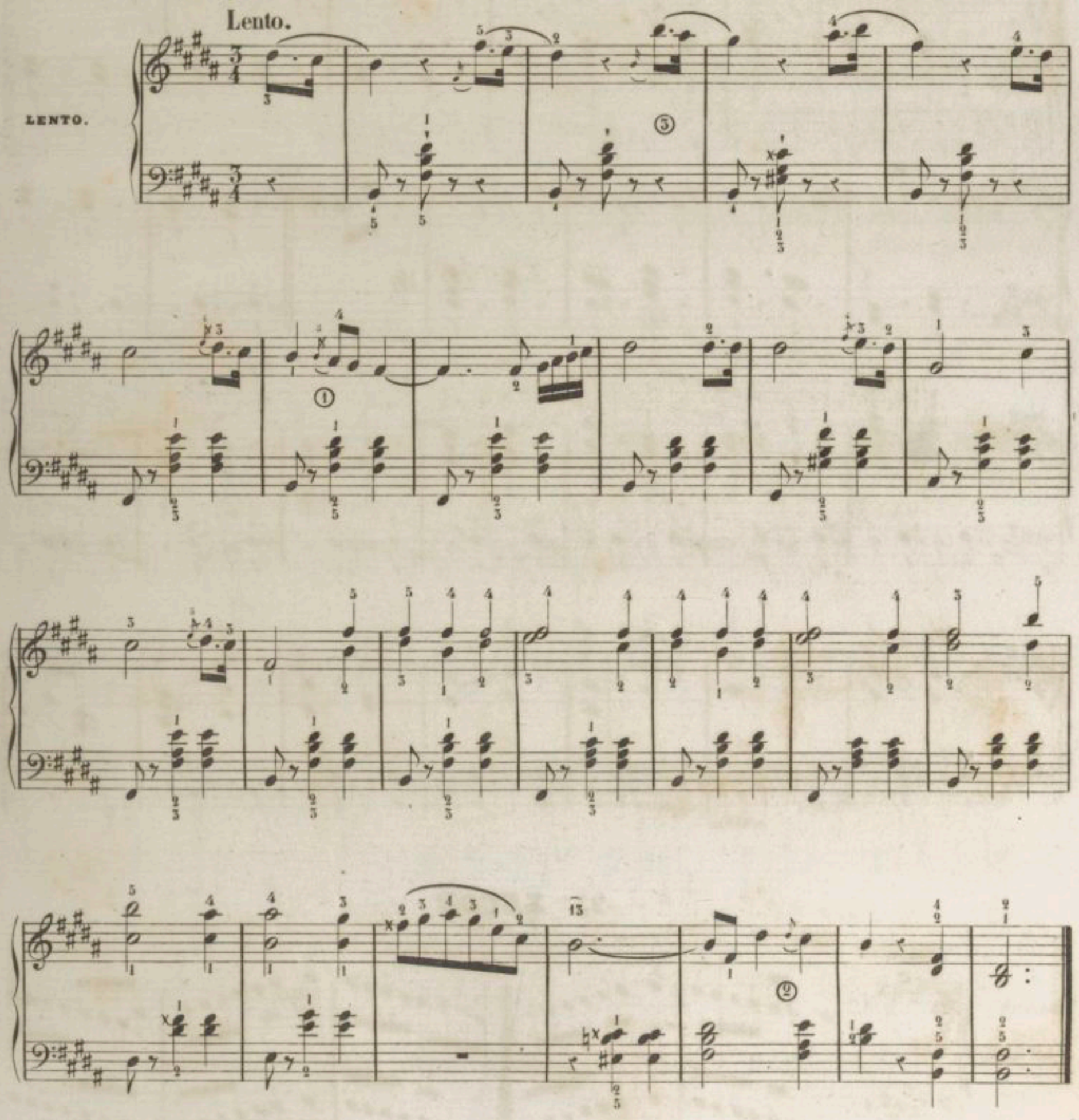
GAMME

DE SI.



LENTO.

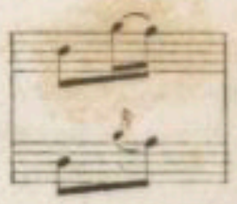
Lento.



S. 643.

APPOGGIATURA.

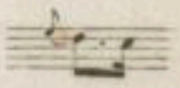
Effet.



APPOGGIATURA

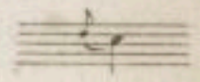
Mot Italien qui veut dire *APPUYER*.

APPOGGIATURA

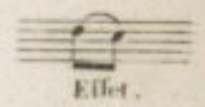


① Lorsque l'appoggiatura est traversée par un petit trait (𝅘𝅥𝅯) il faut la briser et l'exécuter avec rapidité.

L'appoggiatura vaut la moitié de la valeur de la note dont elle est suivie alors on l'exprime ainsi qu'il suit.

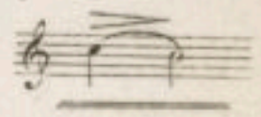


EXEM.



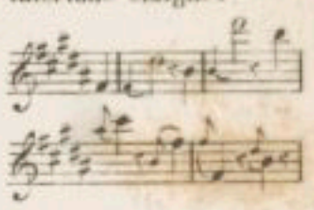
Effet.

Il faut faire entendre faiblement la note qui suit l'appoggiatura.

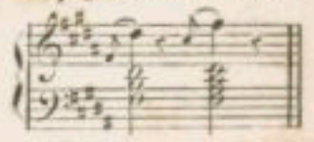


PORT DE VOIX.

Le port de voix diffère de l'appoggiatura, en ce qu'il se fait toujours à un intervalle éloigné.



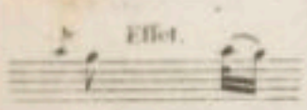
Dans le port de voix, la petite note fait toujours partie de l'accord qui accompagne la note réelle.



Le Port de voix vaut la moitié de la note réelle.

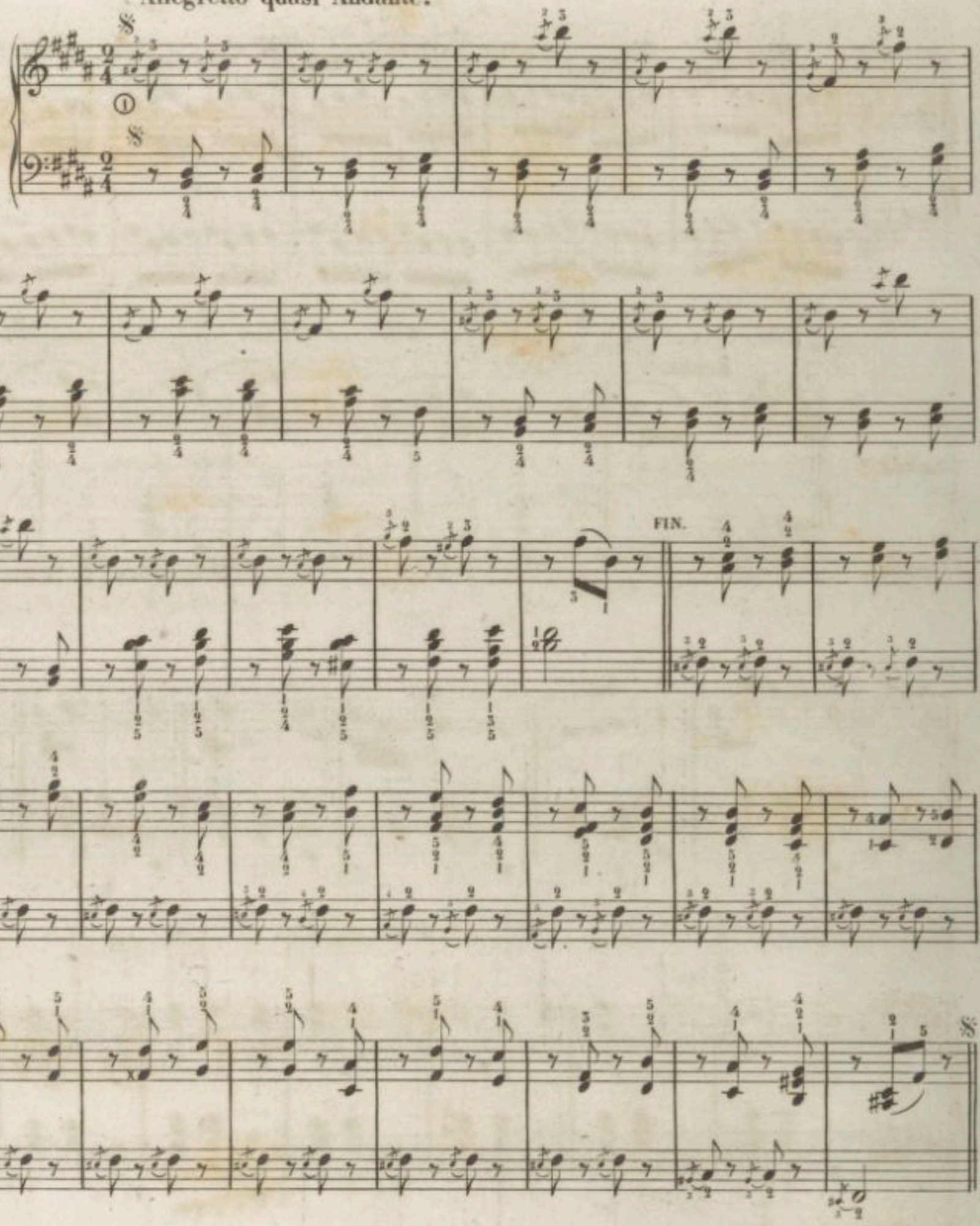
① Exercice en petites notes Brèves, des deux mains.

PETITE NOTE BRÈVE.



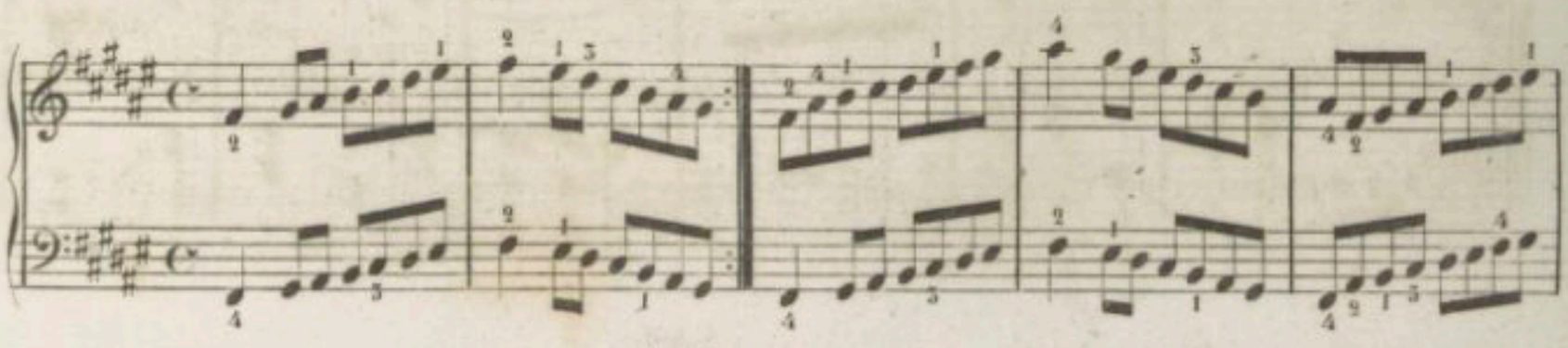
Allegretto quasi Andante.

ETUDE VI.



23me *LEÇON*

GAMME DE FA♯.



DITO.

MENUET.

Moderato.

TRIO.

FIN.

① *ff*

Abréviation du mot Italien *FORTISSIMO*, Très fort.

② *pp*

Abréviation du mot *PIANISSIMO* Très doux.

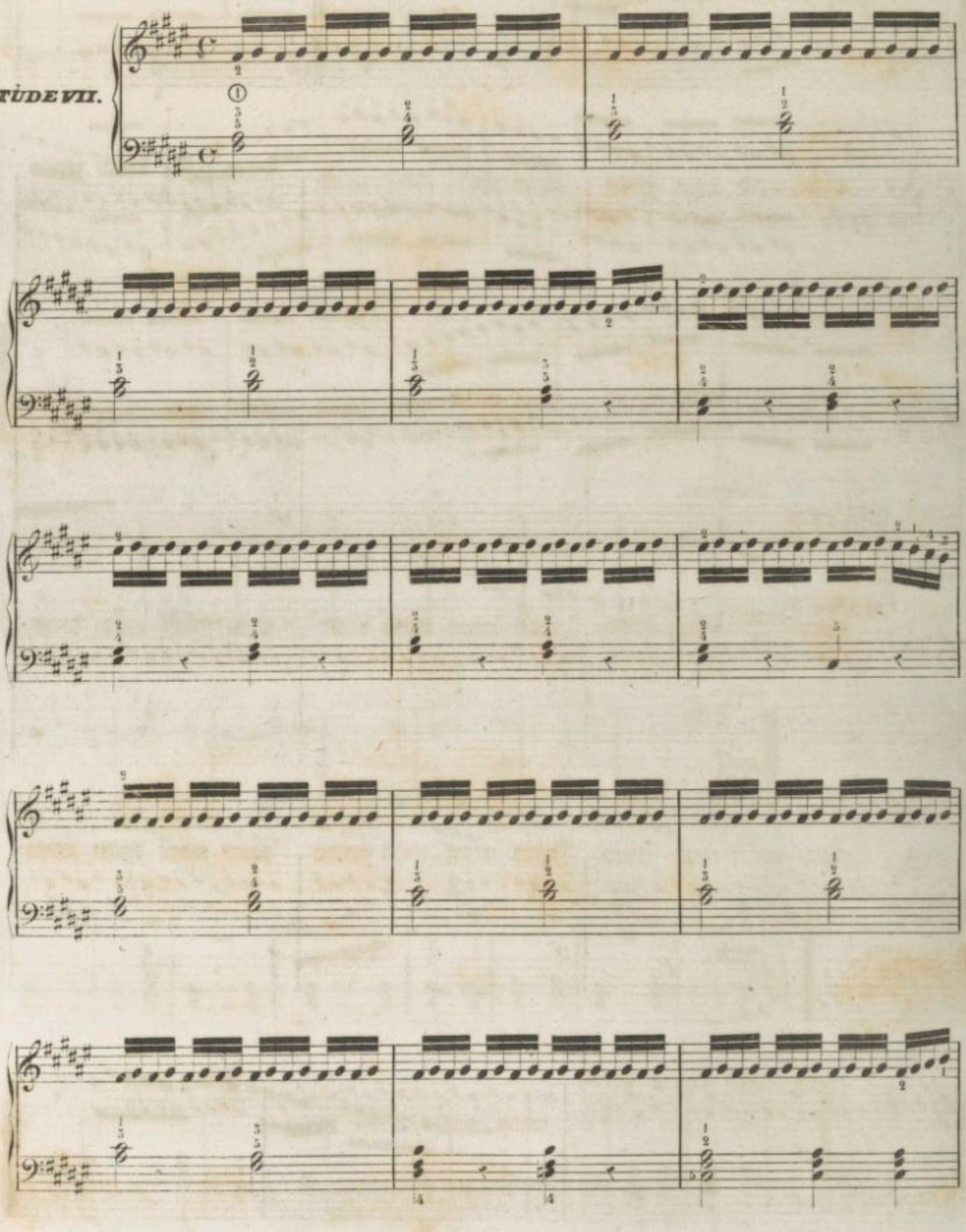
③ ♮♯

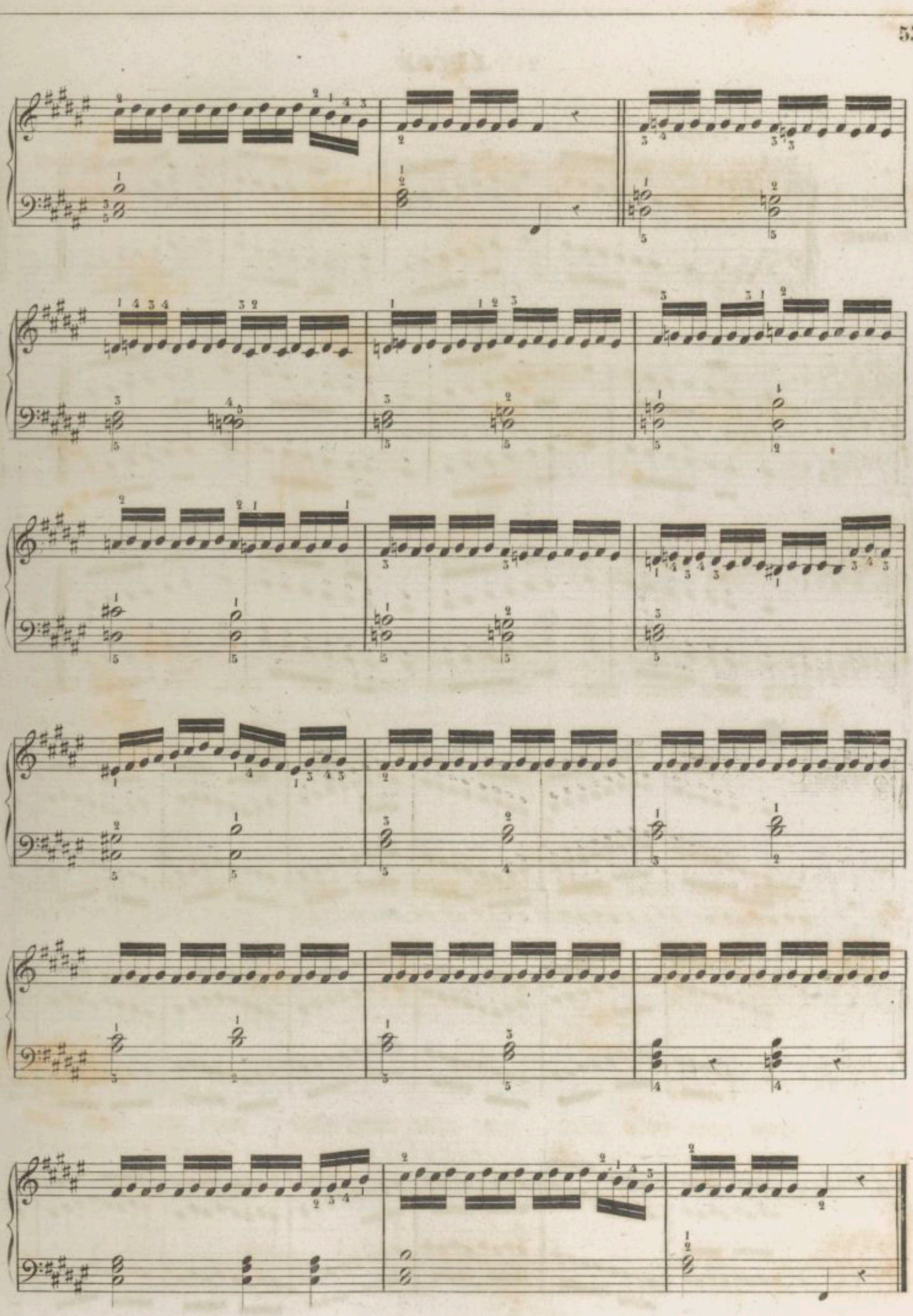
Signe dont on se sert pour effacer le double dièse et pour rétablir le dièse simple.

① Exercice pour préparer à l'étude du Trille.

Lento.

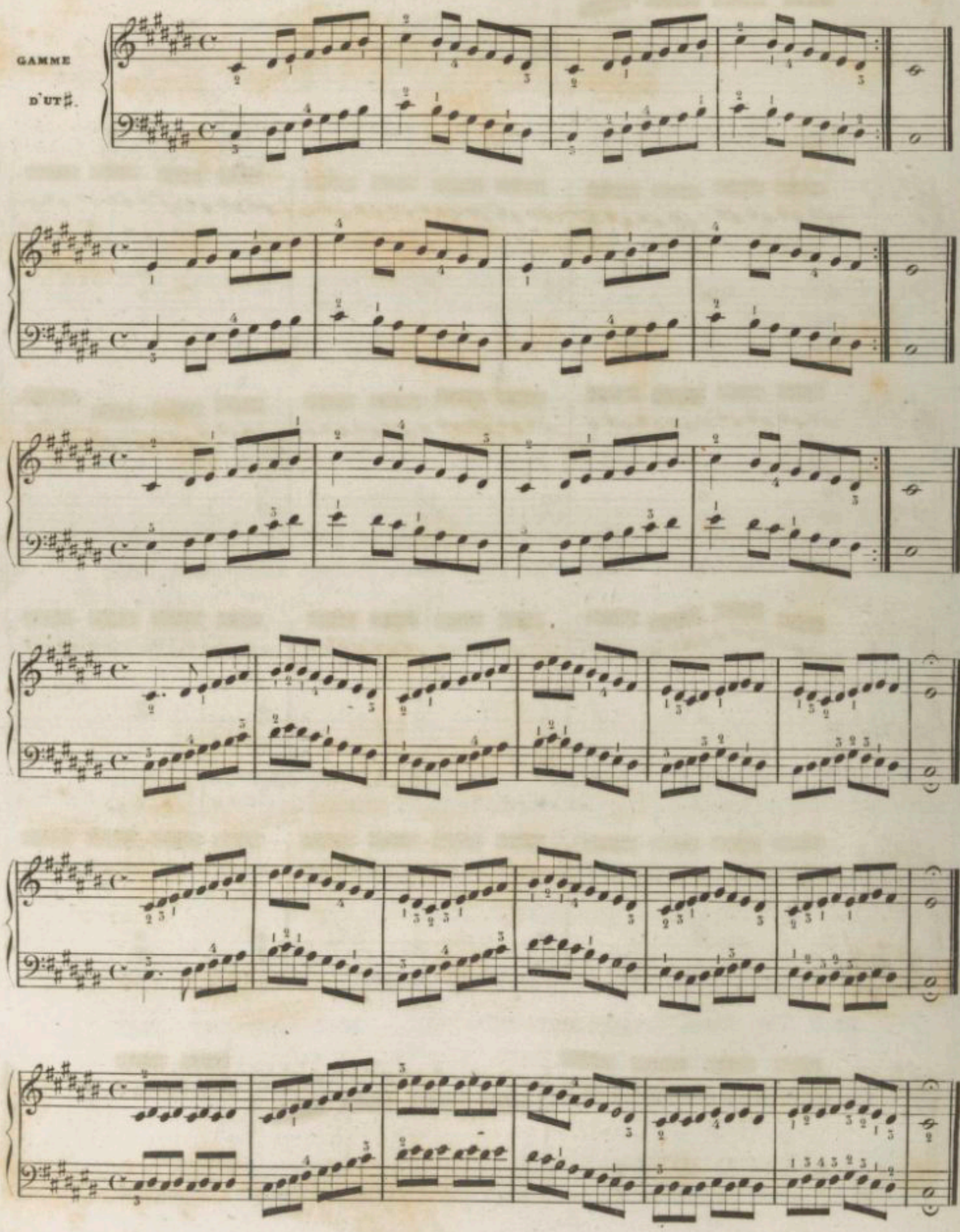
ÉTUDE VII.





24me LEÇON.

GAMME D'UT♯.



ETUDE VIII.

Lento.

① *LEGATO.*

① *LEG:*
Abréviation du mot
Italien
LEGATO.
qui veut dire
LIÉ.
C'est le
contraire
du détaché.

② *RALL.*
Abréviation
du mot
Italien
RALLENTANDO
qui veut dire:
EN RALENTISSANT.

MELODIE À 4 MAINS.

N°. 3.

PRIMO.

Andante

IL FAUT COMPTER 4 CROCHES DANS LA MESURE.

SECONDO.

FIN.

FIN.

D.C.

D.C.

MÉLODIE À 4 MAINS.

N°. 4.

IL FAUT COMPTE 4 NOIRES DANS LA MESURE.

Andante.

PRIMO.

Andante.

SECONDO.

p

p

① 8va..... loco.

D.C.

② D.C.

① 8va..... Ce Signe indique qu'il faut jouer une octave plus haut.

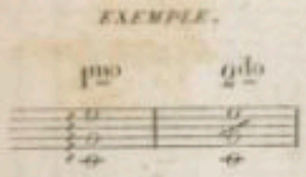
② Loco ___ Ce mot exprime qu'il faut jouer les notes à leur diapason sans les transporter à l'octave.

ARPEGGIO.

ARPEGES.

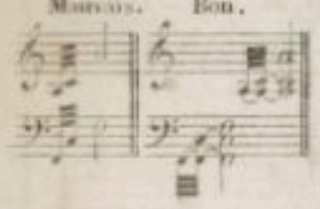
① Pour arpéger un accord, il faut faire entendre les sons successivement et non simultanément; l'arpeggio s'indique de deux manières

EXEMPLE.



Dans les accords arpégés il faut soutenir toutes les notes, en partant de la note la plus grave et en terminant par la note supérieure.

Il ne faut jamais faire entendre simultanément les notes composant un accord arpégé.

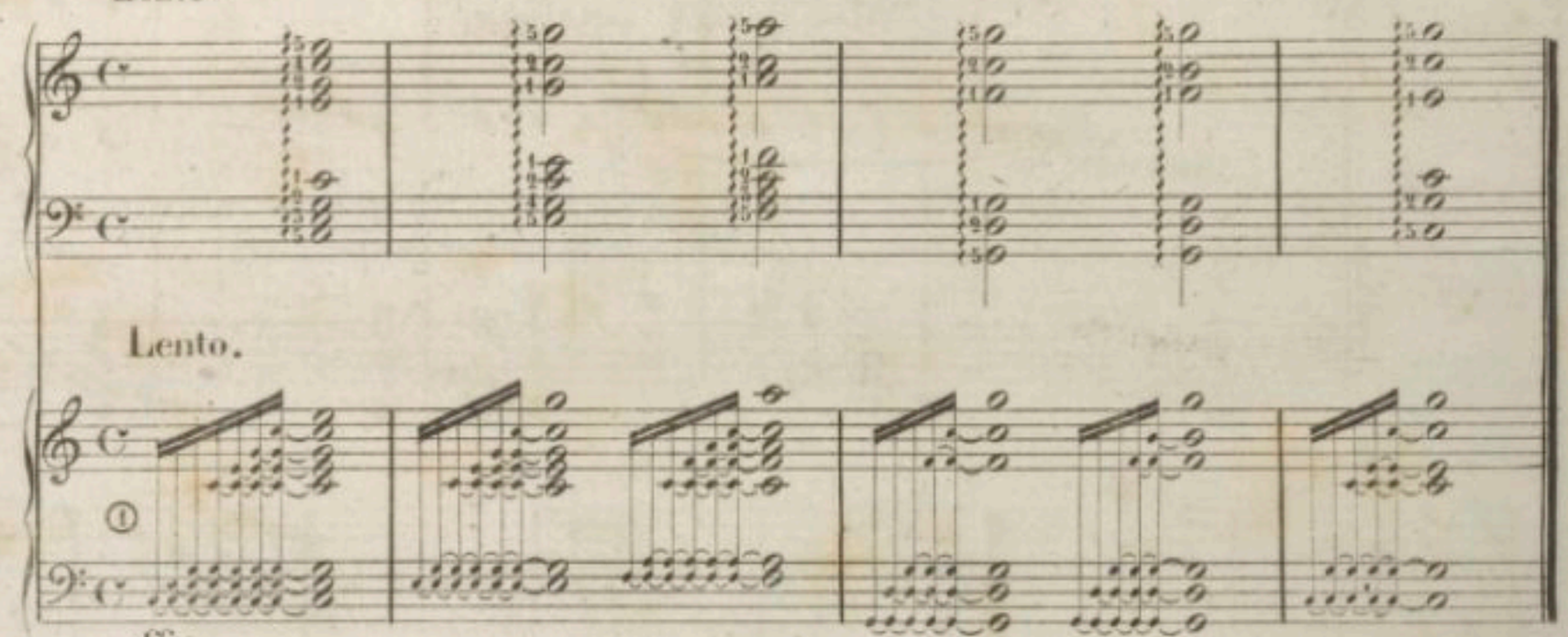


② Ce genre d'arpège doit s'exécuter en levant successivement toutes les notes qui composent l'accord et en marquant particulièrement la Ronde, qui forme la mélodie, et qu'il faut tenir pendant toute sa valeur.

③ Toutes les notes qui composent l'accord, doivent être frappées ensemble, avec la basse.

Il faut articuler du poignet pour passer d'un accord à l'autre.

Lento.

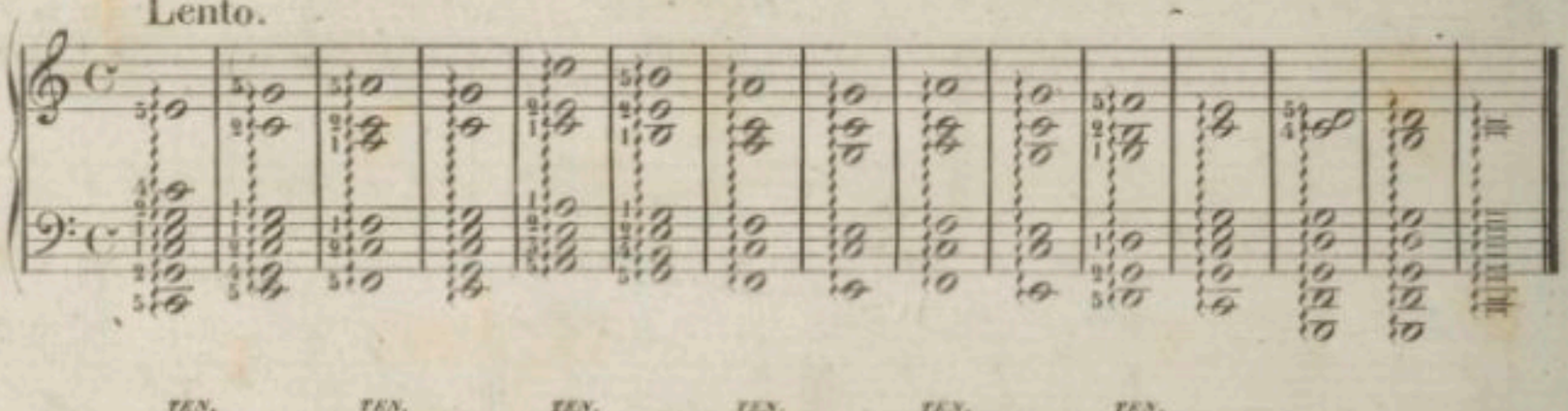


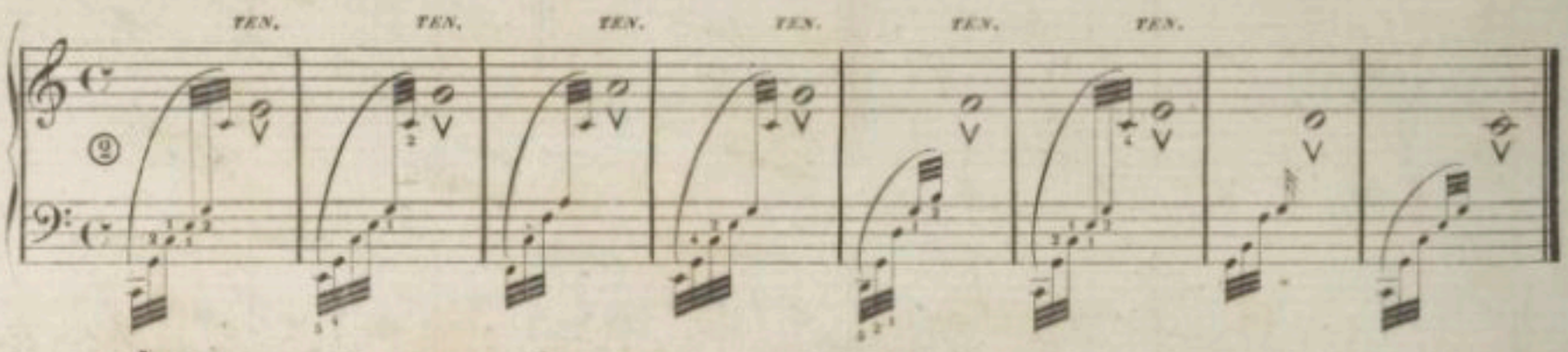
Lento.

effet.

EXERCICE EN ACCORDS ARPEGÉS.

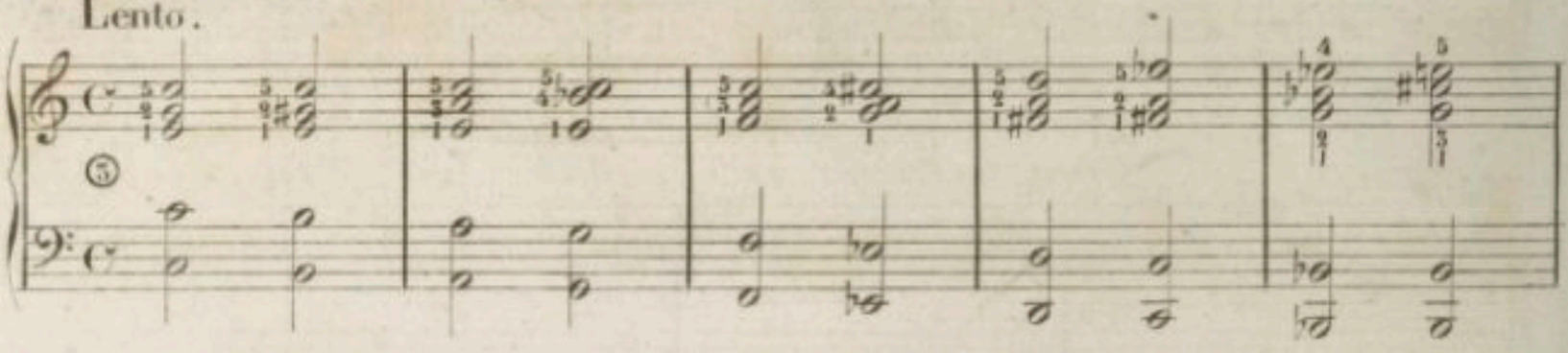
Lento.

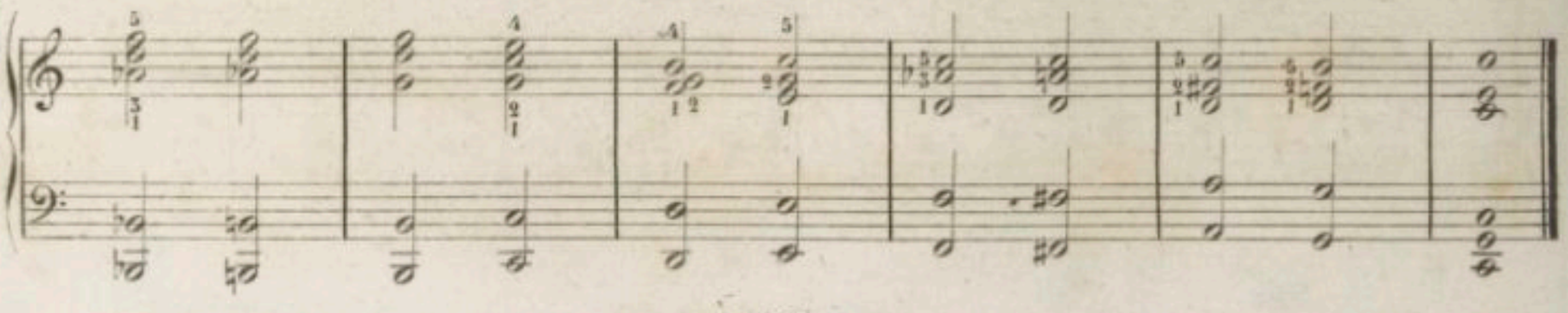




ACCORDS PLAQUÉS.

Lento.





BIBLIOTHÈQUE ROYALE

ARPÈGES

OU

ACCORDS BRISÉS

DES DEUX MAINS.

Lento.

Legato.

① Les Arpèges ou accords brisés doivent être rangés dans la catégorie des accords, et se doigtent de même.

② Exercice en accords avec des notes liées.

Il faut avoir soin de laisser à chaque note sa valeur entière.

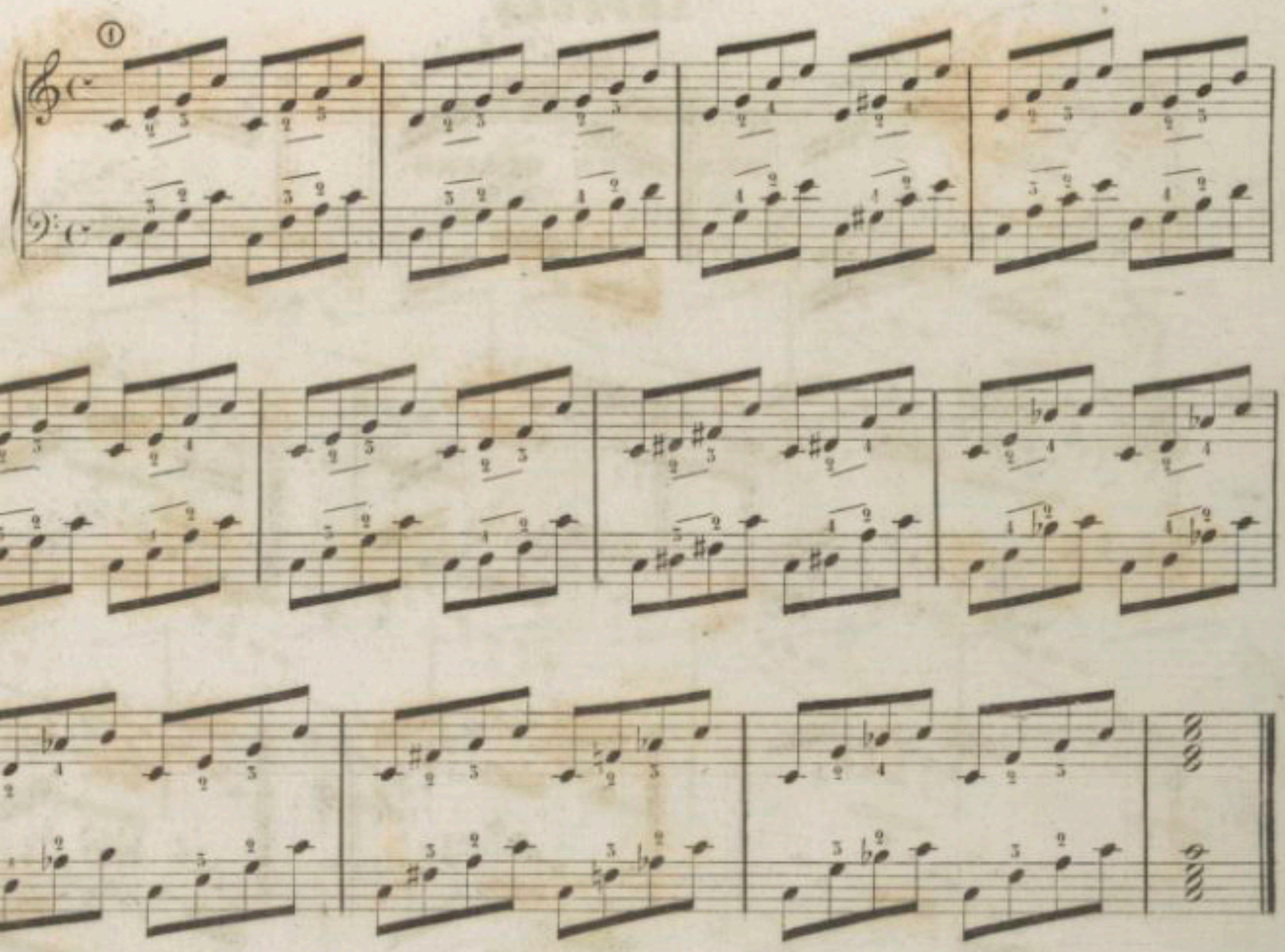
Cet exercice est très important pour apprendre à jouer la musique écrite à plusieurs parties.

① Doigter des accords dans le mode d'ut majeur.

Le doigter des accords étant une des règles les plus positives doit être observé exactement dans le travail de cet exercice. Il faut avoir soin de l'appliquer rigoureusement comme base immuable du doigter des accords.

Il faut travailler le même exercice en accords plaqués, en le transposant dans tous les tons.

Lento.

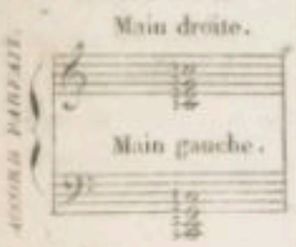


DOIGTER DE TOUS LES ACCORDS PARFAITS

ET DE LEURS RENVERSEMENTS EN ARPÈGES

MAJEURS ET MINEURS.

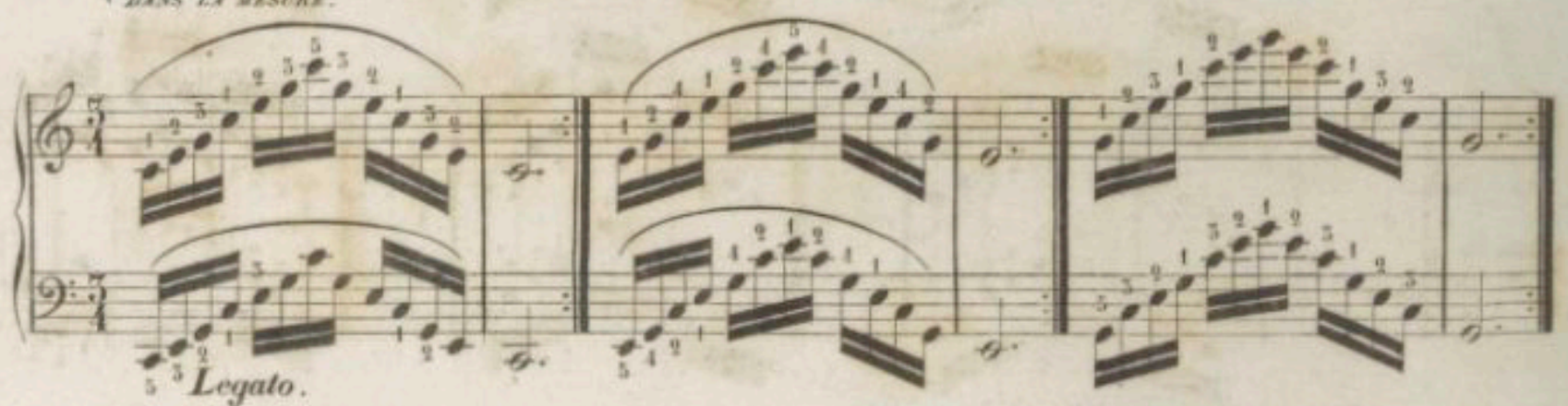
Tous les accords parfaits se doigtent de même dans tous les tons.



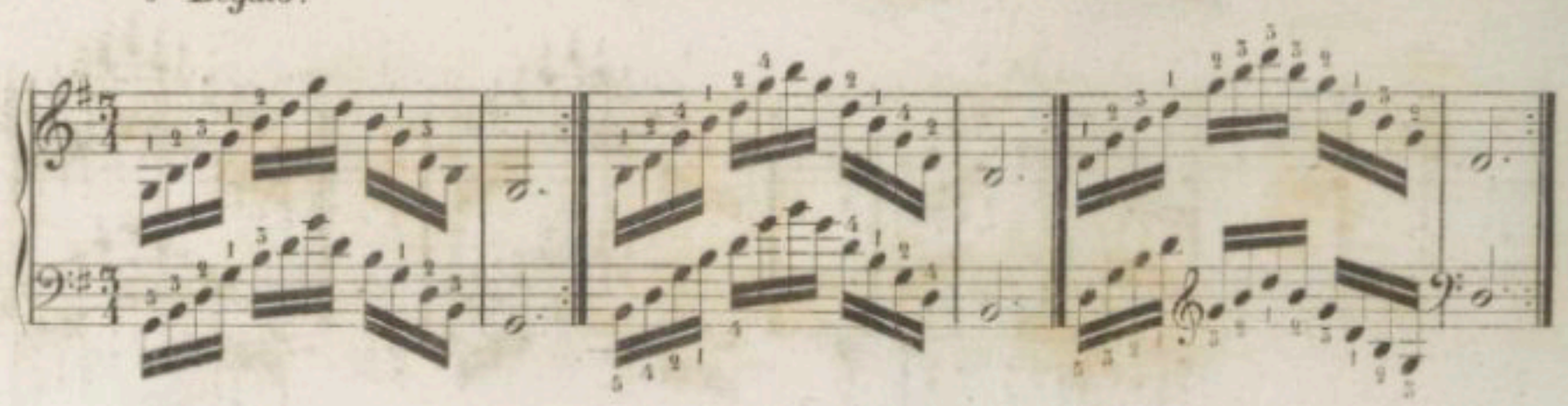
COMPTEZ TROIS TEMPS DANS LA MESURE.

Allegro.

UT.



SOL.



RÉ

LA

MI

SI

ou UT ♭

FA ♯

ou SOL ♭.

UT ♯

ou RE ♭.

Même doigter pour les deux tons.

Même doigter pour les deux tons.

FA

OU MI ♯

Même doigter pour les deux tons.

SI ♭

OU LA ♯

Item.

MI ♭

OU RÉ ♯

Item.

LA ♭

OU SOL ♯

Item.

TONS MINEURS.

LA.

COMPTEZ QUATRE TEMPS DANS LA MESURE

MI.

SI.

FA♯.

UT♯.

SOL♯.
ou LA♭.

RÉ♯.
ou MI♭.

LA♯.
ou SI♭.

Même doigter pour les deux Tons.

RE.

SOL.

UT.

FA.

ARPÈGES

SUR L'ACCORD DE 7me

DANS TOUTES SES POSITIONS.

M. D.

DOIGTER DE L'ACCORD PLAQUÉ

EXERCICES.

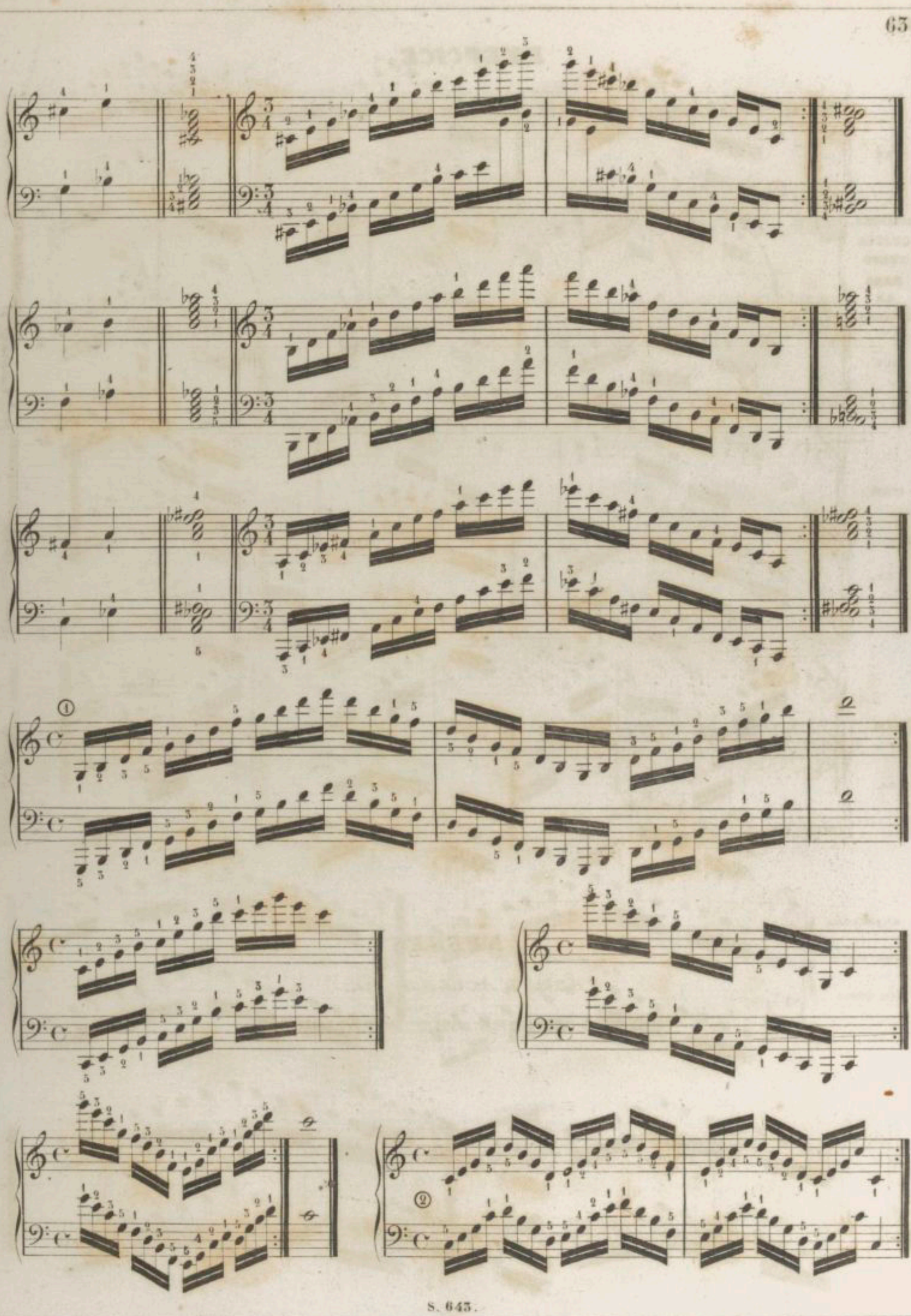
DOIGTER DE L'ACCORD.

M. G.

① Règle générale du doigter pour tous les arpèges sur les accords composés de quatre notes.

Toujours le 4me doigt au *si* ♭ et le pouce à l'Ut.

Toujours le pouce au Sol et le 4me doigt au *si* ♭.



Toujours le 4me doigt sur *UT* ♯ et le pouce sur *MI*

Toujours le pouce sur le *SOL* et le 4me doigt sur *SI* ♭.

4me doigt *LA* ♭, pouce, *SI* ♮.

Pouce *FA* ♯ 4me doigt *LA* ♭.

4me doigt *FA* ♯ pouce, *LA*.

Pouce, *UT* 4me doigt *MI* ♭.

① *ARPÈGES*

Pour apprendre à passer le 5me doigt par dessus le pouce, et le pouce par dessous le 5me doigt.

② Exemple d'un arpège où l'emploi du pouce et du 5e doigt est répété sur deux notes différentes

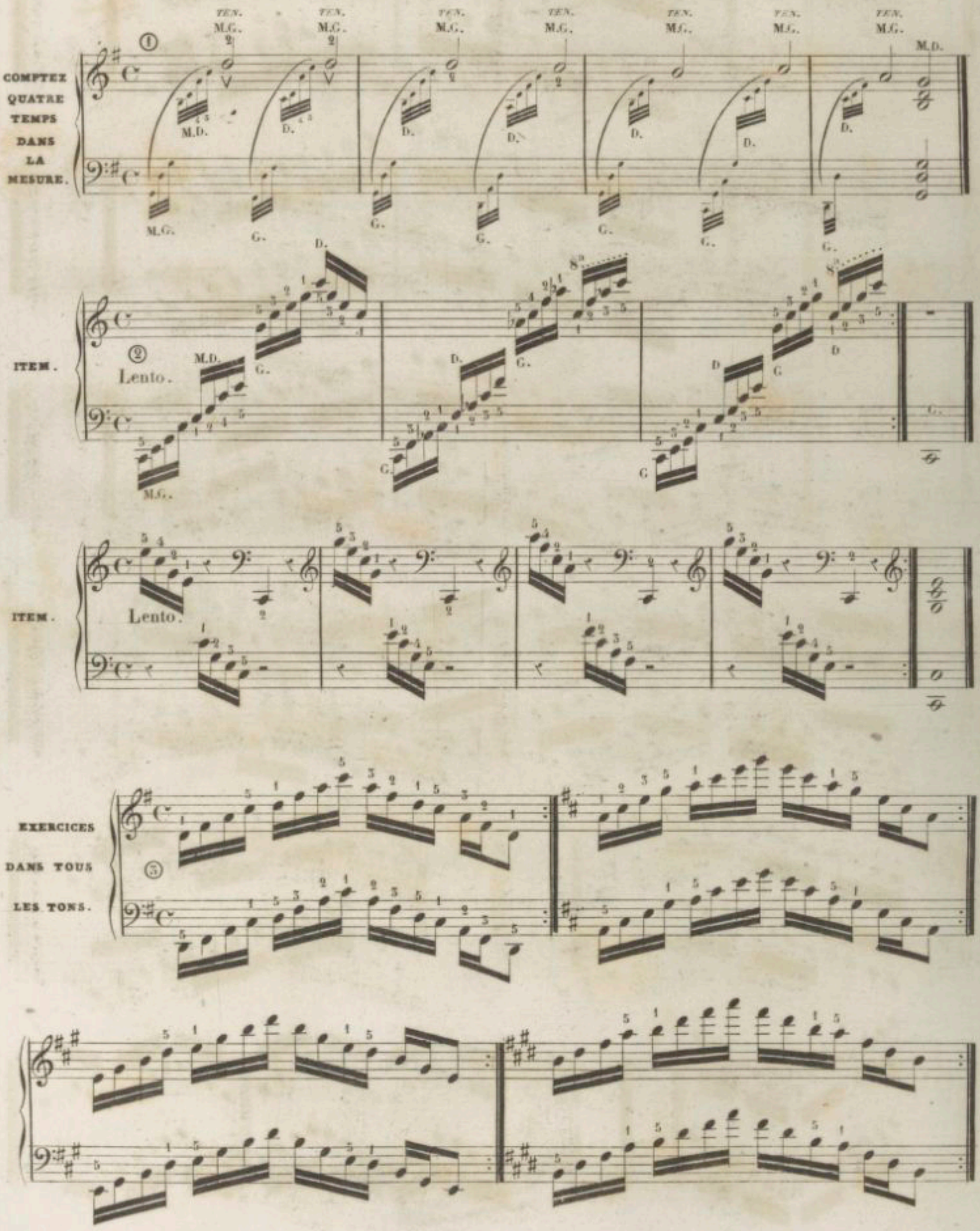
EXERCICE

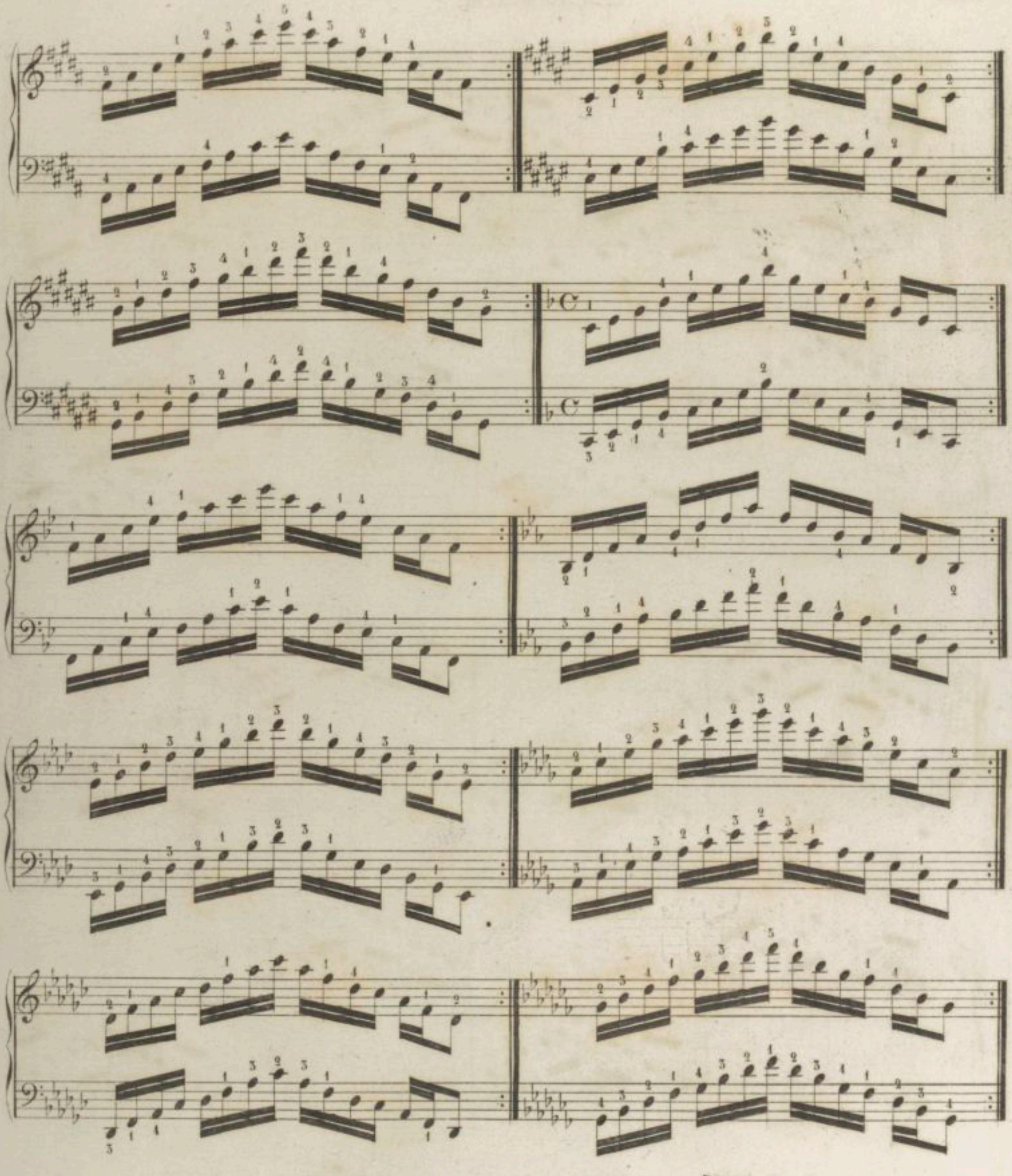
POUR PASSER LA MAIN GAUCHE PAR DESSUS LA DROITE.

① Il faut soutenir la Blanche pendant toute la durée de sa valeur.

② Exemple d'arpèges où il faut croiser les mains.

③ Suite des exercices sur l'accord de 7me.





① Lorsqu'un accord est composé de cinq ou de six notes on peut prendre deux notes avec le pouce.

① *EXERCICE* en arpèges alternant des deux mains en modulant par l'accord parfait mineur.

Allegro.

UT MINEUR.

SOL MIN.

RE MIN.

LA MIN.

MI MIN.

SI MIN.

FA♯MIN.

UT♯MIN.

SOL♯MIN.

RE♯MIN.

LA♯ MIN.

FA MIN.

UT MIN.

Allegro.

EXERCICES EN ARPÈGES.

① *NOTA*

Il faut travailler le même exercice en le transposant en *UT* Dièse et en *UT* Bémol, avec le même doigter.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

EXERCICES

D'ARPEGES EN PETITES NOTES

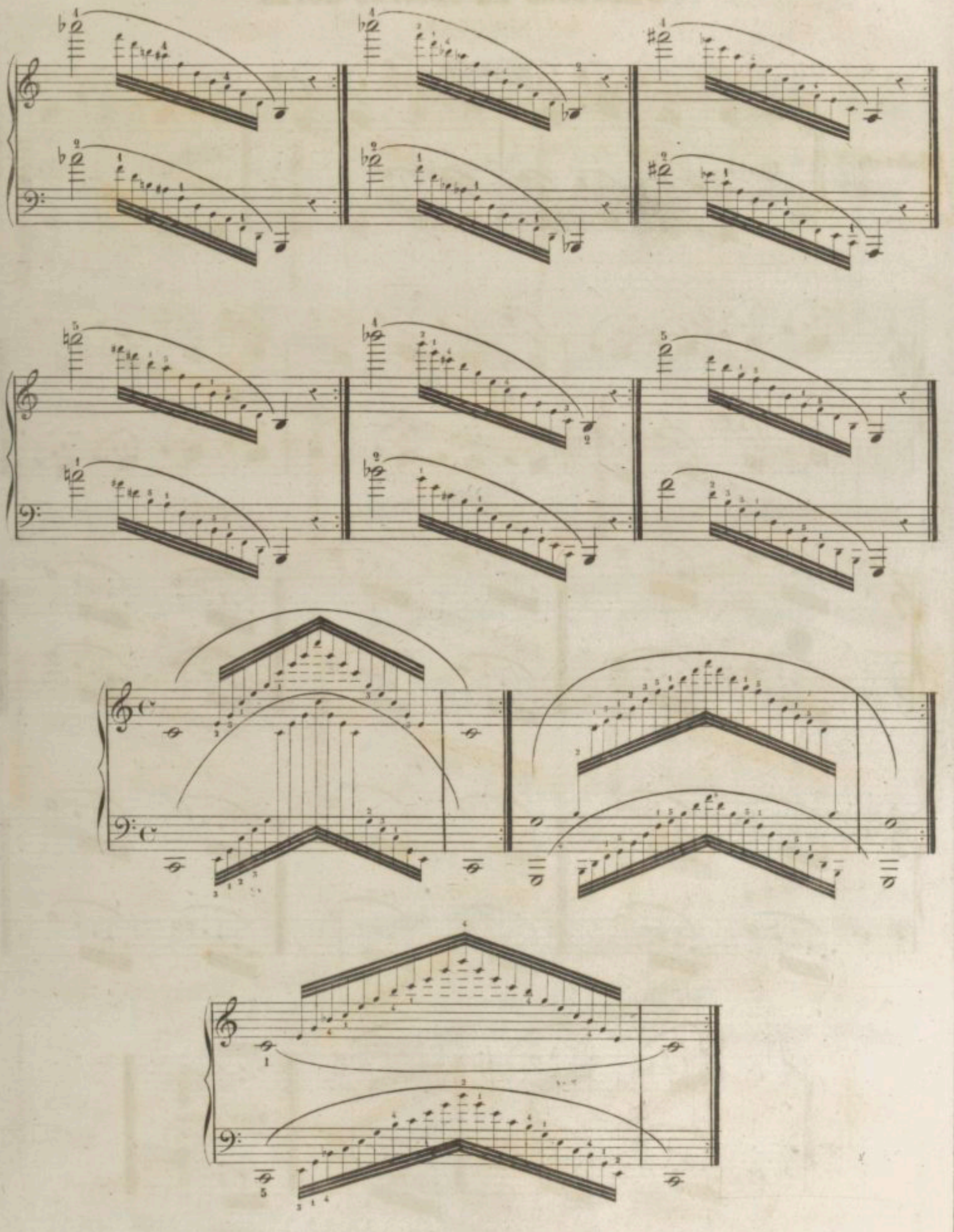
EN MONTANT.

Moderato.

① Il faut diviser la mesure par quatre noires, et ne faire les petites notes qu'à l'expiration du 2me temps.

EN DESCENDANT.

② Le même doigter qu'en montant.



EXERCICES

D'ARPÈGES EN PETITES NOTES.

Moderato.

① Il faut faire les petites notes ensemble.

Il faut soutenir toutes les notes.

ETUDE JOURNALIÈRE

GAMMES DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

UT MAJEUR
RELATIF
LA MINEUR.

loco

EXERCICE POUR TERMINER LA GAMME

10 fois.

FIN.

EXERCICE EN ACCORDS PLAQUÉS

Lento.

LA MINEUR.
RELATIF
UT MAJEUR.

SOL MAJEUR.

Le Ton relatif d'un ton Majeur est toujours mineur.

Le relatif d'un ton majeur se trouve à une tierce mineure au dessous de la tonique.

Le relatif d'un ton mineur se trouve à une tierce mineure au-dessus de la tonique.

Ton d'Ut Majeur.

Relatif, LA Mineur.

Tierce Majeure. Composée de 2 tons

Tierce Mineure. Composée d'un ton et ½

Il faut travailler les Gammes lentement et arriver par la pratique à les exécuter dans le mouvement le plus vif.

Il faut faire toutes les notes très également et éviter avec soin le mouvement de la main lorsque le 4e. doigt passe par dessus le pouce, et quand le pouce passe par dessous le 3me doigt.

① Il faut marquer vigoureusement les deux temps de la mesure.

MI MIN.

RÉ MAJ.

SI MIN.

LA MAJ.

8va

..... loco.

FA♯ MIN.

MI MAJ.

loco.

8

UT♯MIN.

8va

8 loco

SI MAJ.
OU
UT ♭ MAJ.

loco

SOL♯MIN.

loco

FA♯ MAJ. OU SOL♭ MAJ.

RÉ♯ MIN. OU MI♭ MIN.

8 ..... loco

UT♯ MAJ. OU RÉ♭ MAJ.

..... loco

LA♯MIN.
OU
SI♭ MIN.

8ª

..... loco

♭
FA MAJ.

♭
RÉ MIN.

8ª

..... loco.

SI ♭ MAJ.

8ª

loco

SOL MIN.

8ª

loco

MI ♭ MAJ.

8ª

loco

8va

UT MIN.

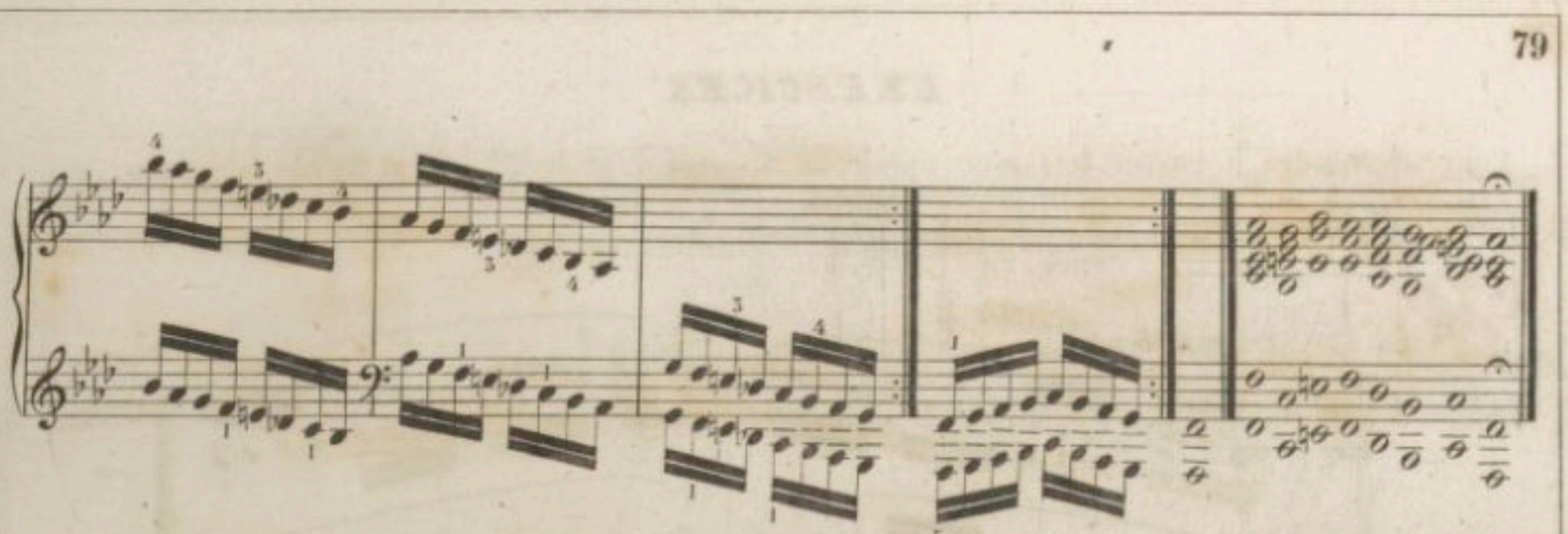
..... loco

LA♭MAJ.

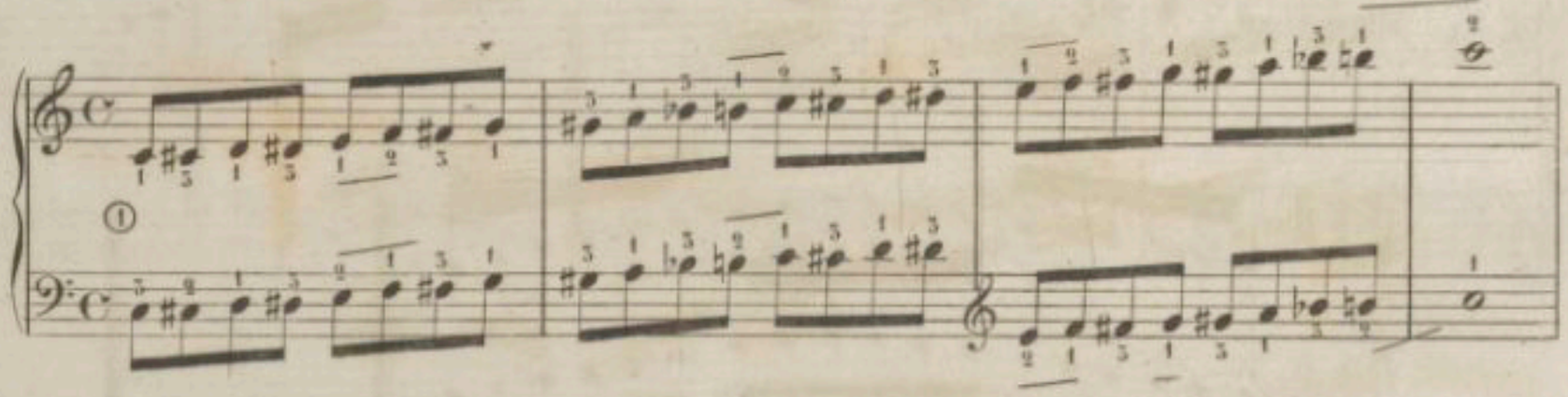
8va

..... loco

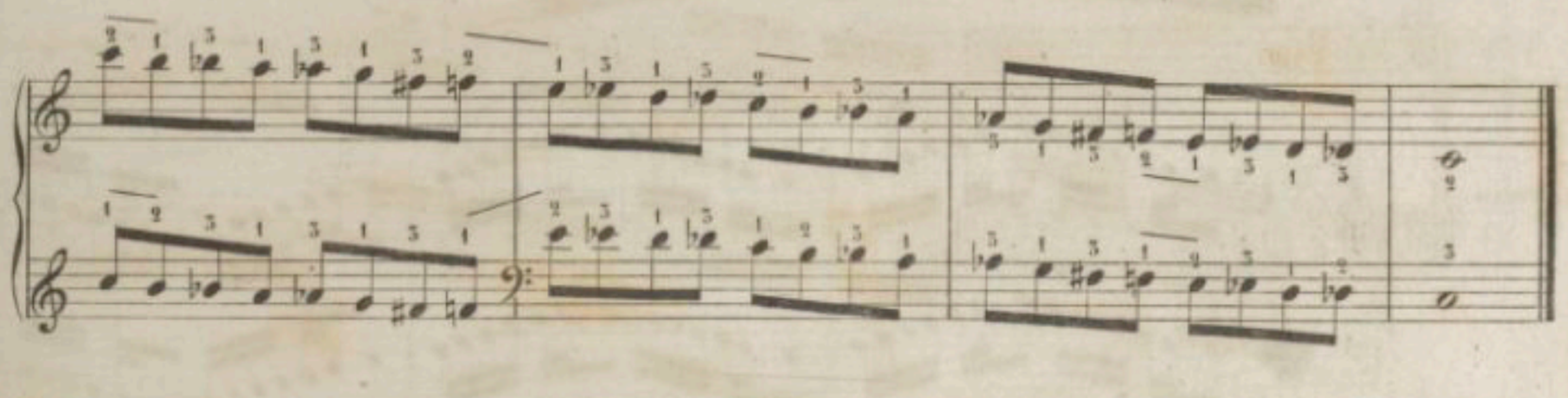
FA MIN.

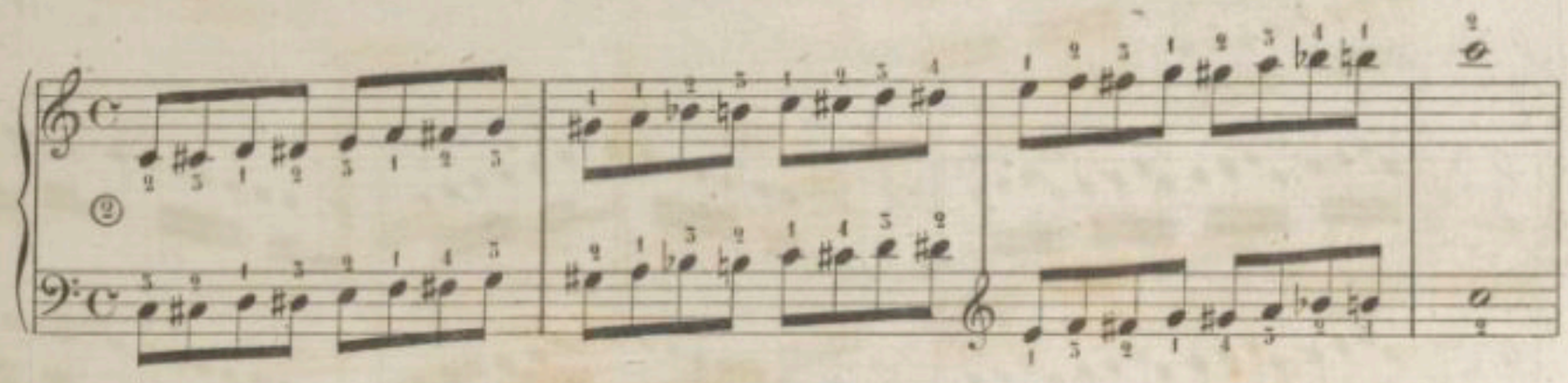


GAMMES CHROMATIQUES.

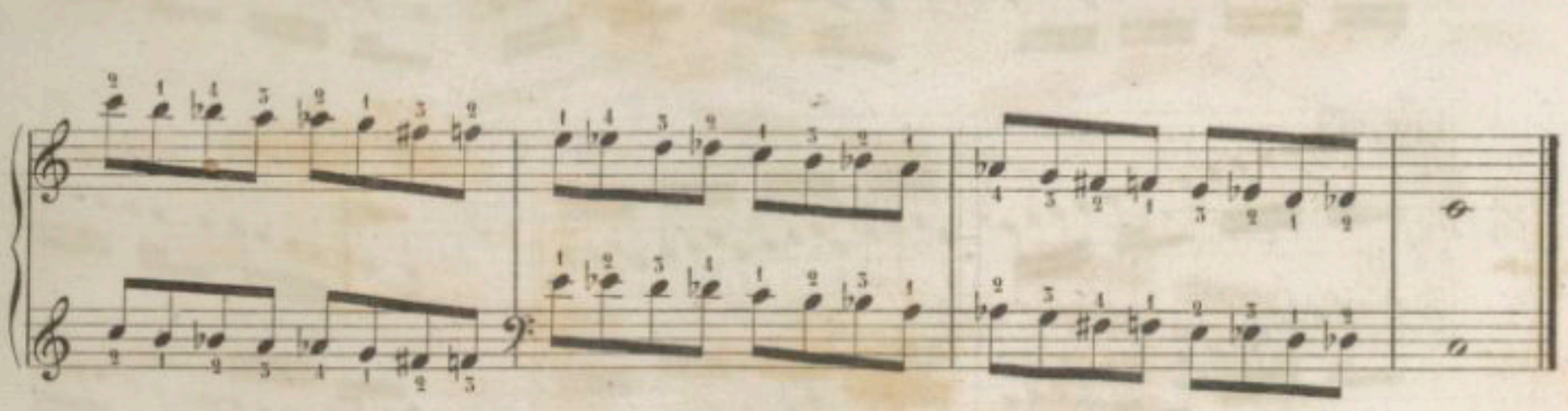


① Doigter le plus usité et le meilleur, parcequ'il est combiné pour arriver à une grande égalité de force, et qu'il est uniforme.





② On peut employer ce doigter dans un mouvement modéré.

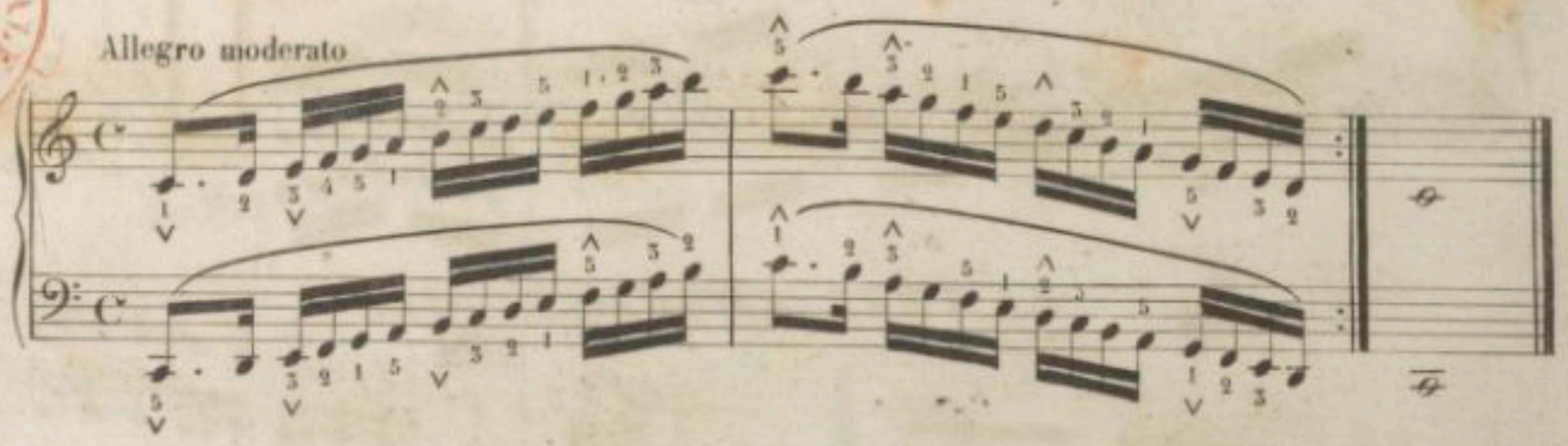


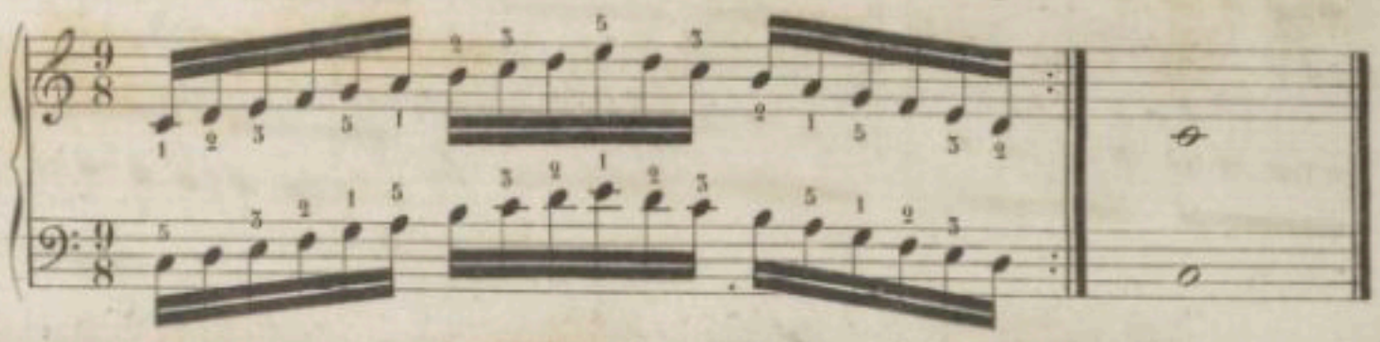
EXERCICES

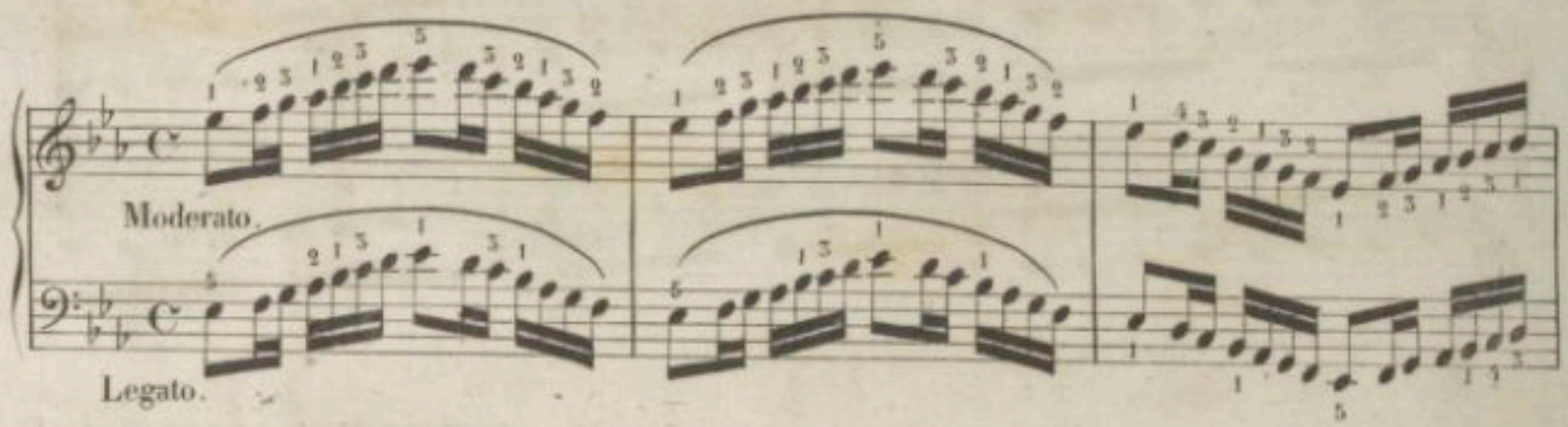
Pour apprendre à passer le pouce après le 5me doigt, et le 5me doigt après le pouce, sans avoir égard aux règles ordinaires du doigter.

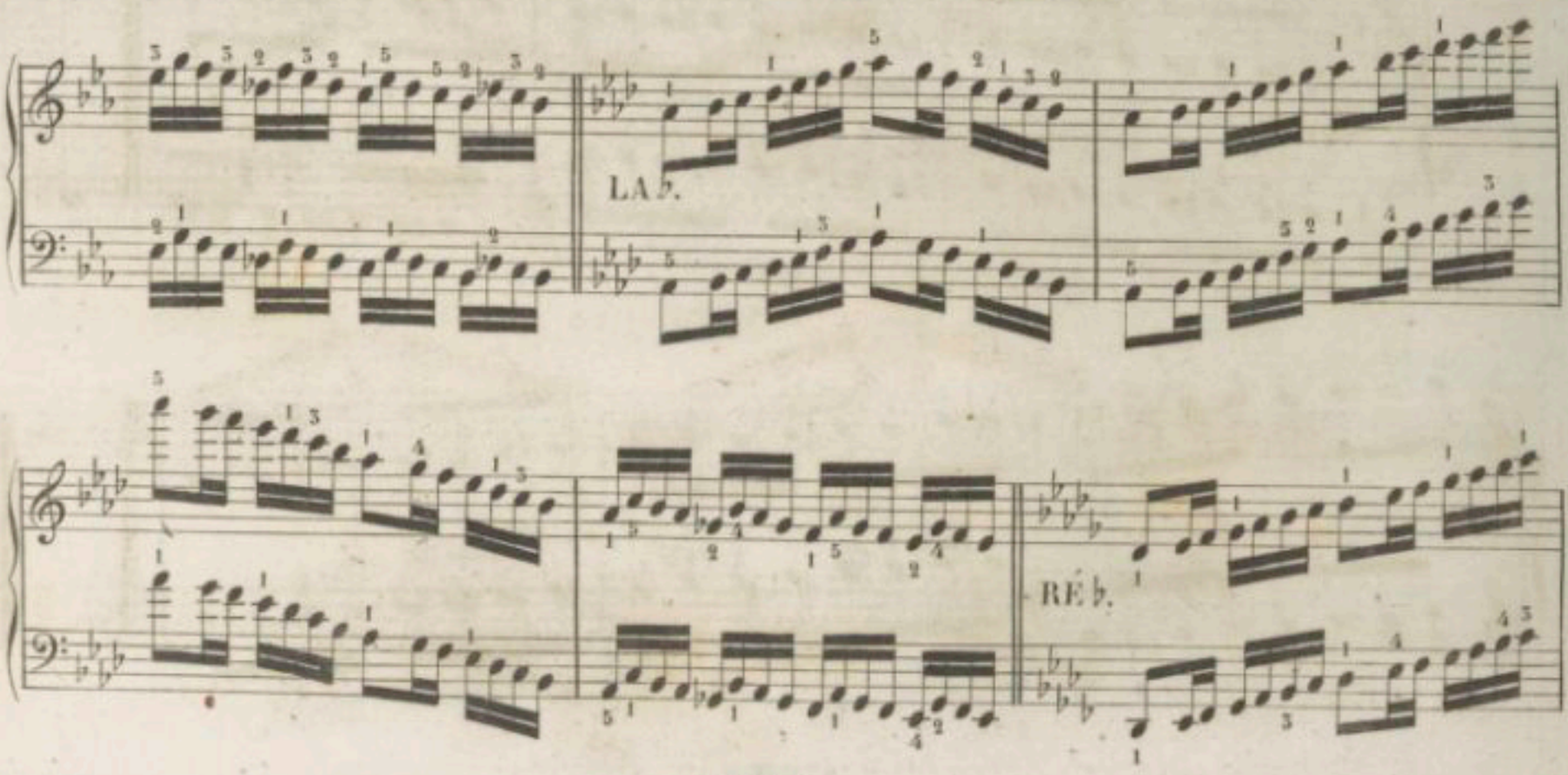
BIBLIOTHEQUE ROYALE

Allegro moderato









NOTA.

On peut admettre ce doigter, *comme possible*, sans l'accepter en principe; néanmoins comme il faut arriver à acquérir la plus grande somme d'expérience et d'habileté, il sera très important de se familiariser avec ce genre de doigter, parceque c'est la clef d'un grand nombre de difficultés et que dans plusieurs cas on peut l'employer avec avantage.

SOL♭.

MI♭.

Lento.

Lento.

SECONDO.

Allegro.

N.º 5.

p

ff

FIN.

p

p

D.C.

MELODIE A 4 MAINS

PRIMO.

Allegro.

N°3.

8 P

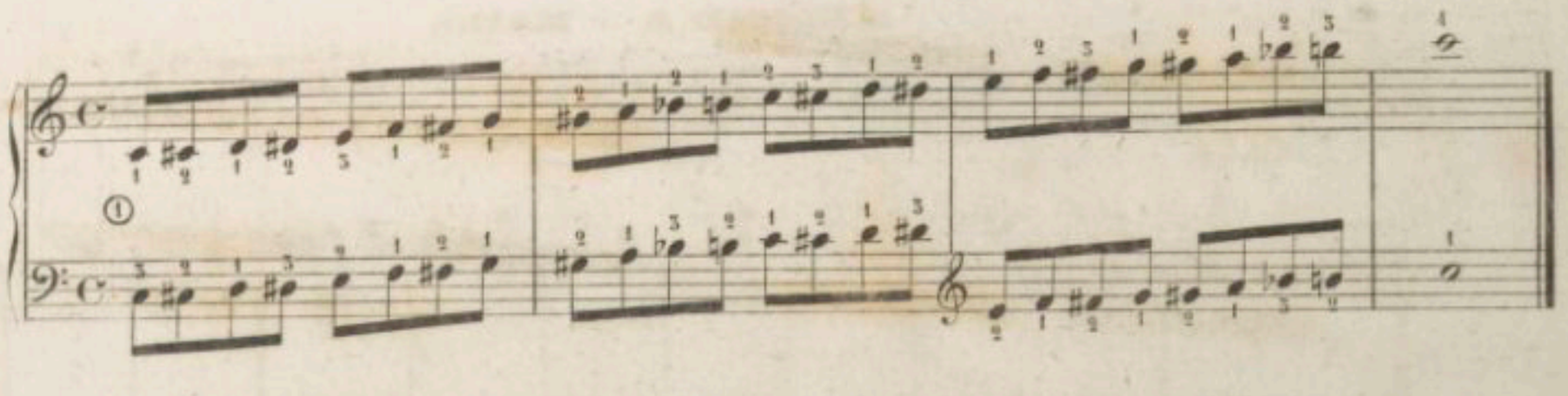
Fin.

ff

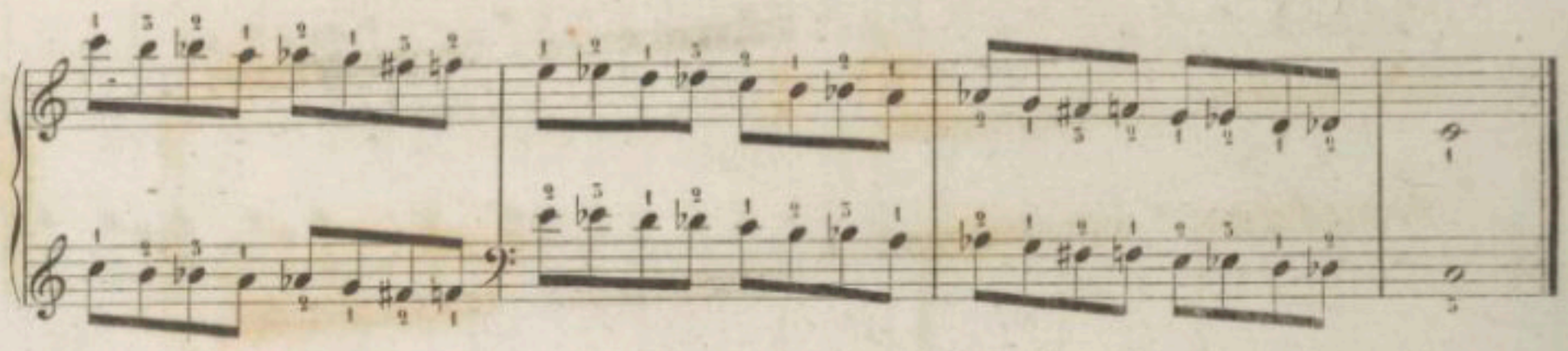
p

D.C.

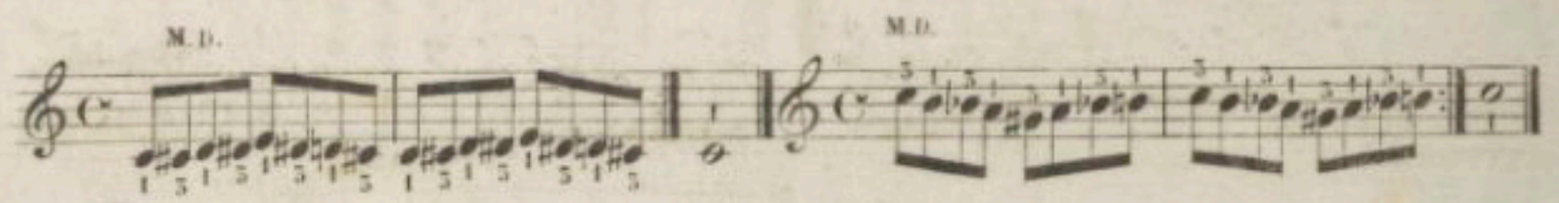
GAMMES CHROMATIQUES.



① Il faut éviter ce doigter à cause de la disproportion qui existe entre la force du pouce et du 2e doigt, le 2me doigt étant plus faible.

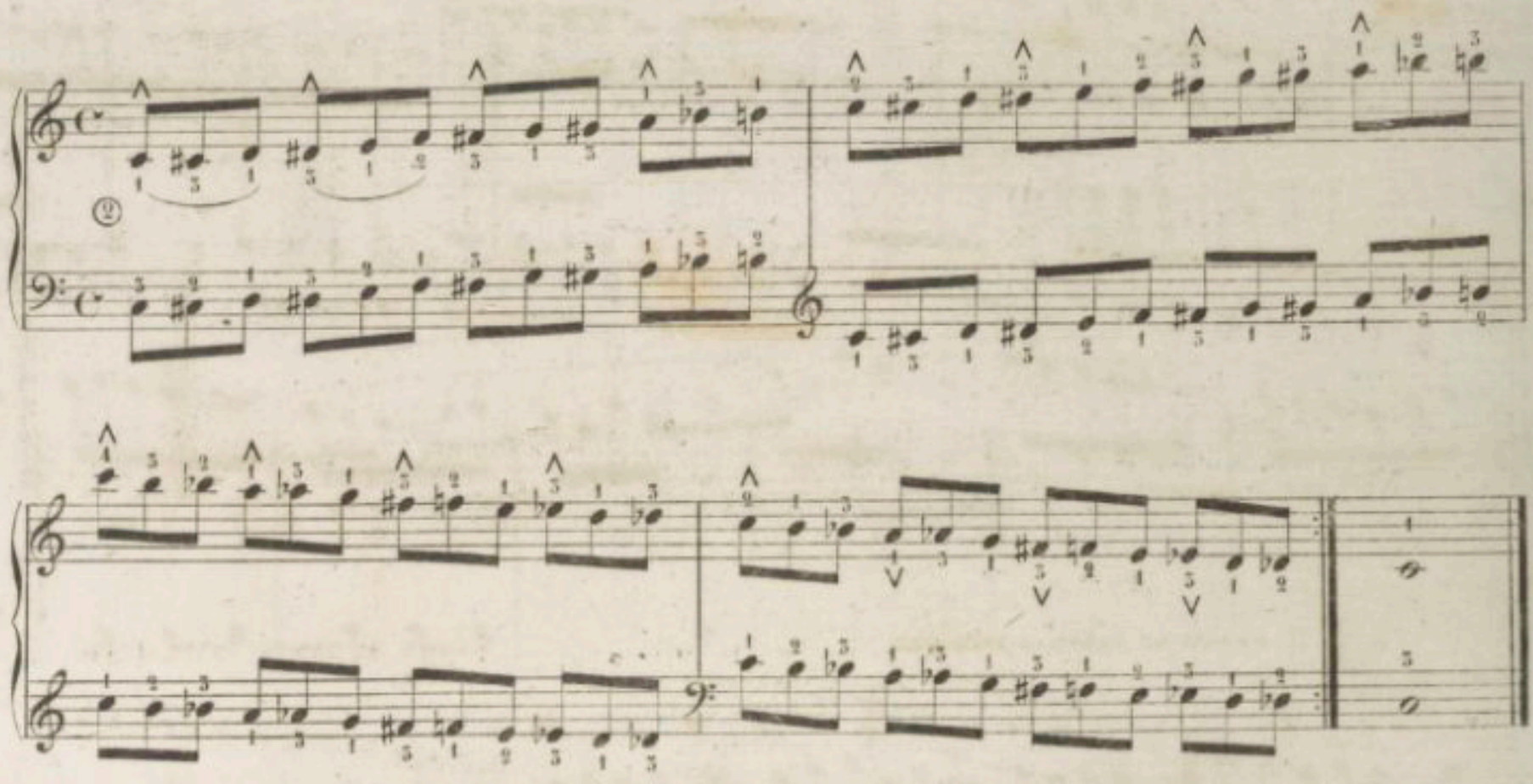


EXERCICE POUR PASSER LE POUCE.

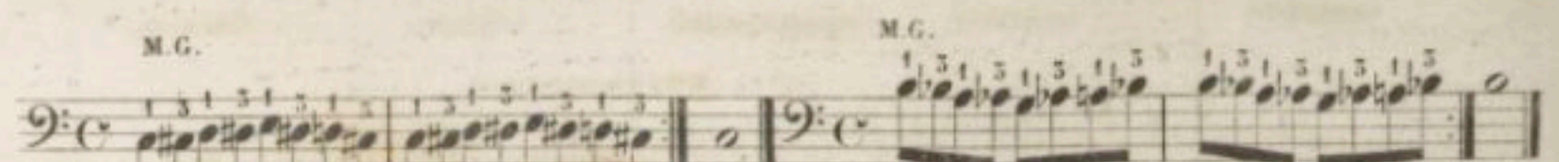


Presto.

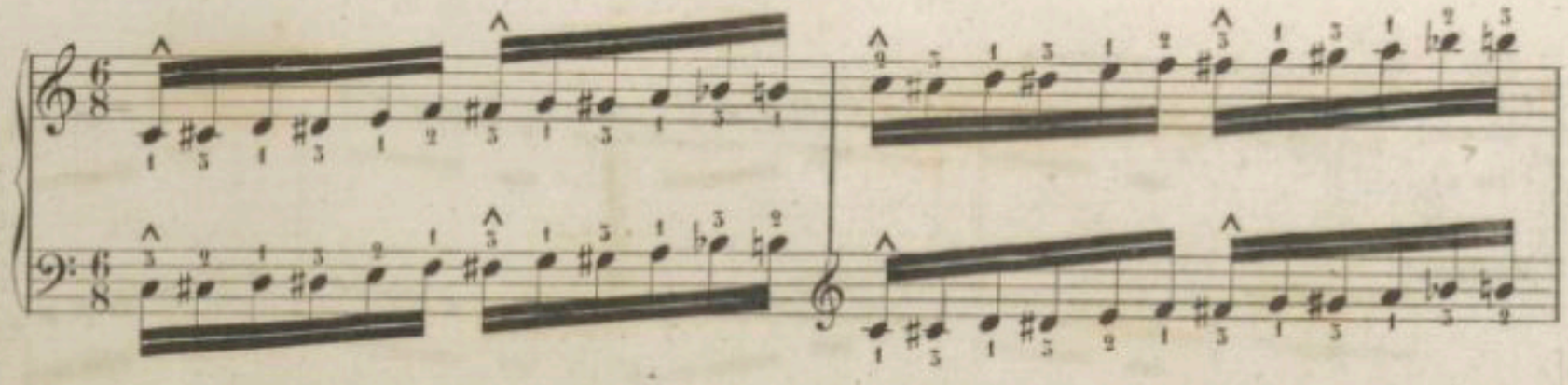
② Il faut indiquer la mesure en groupant les notes de 3 en 3.



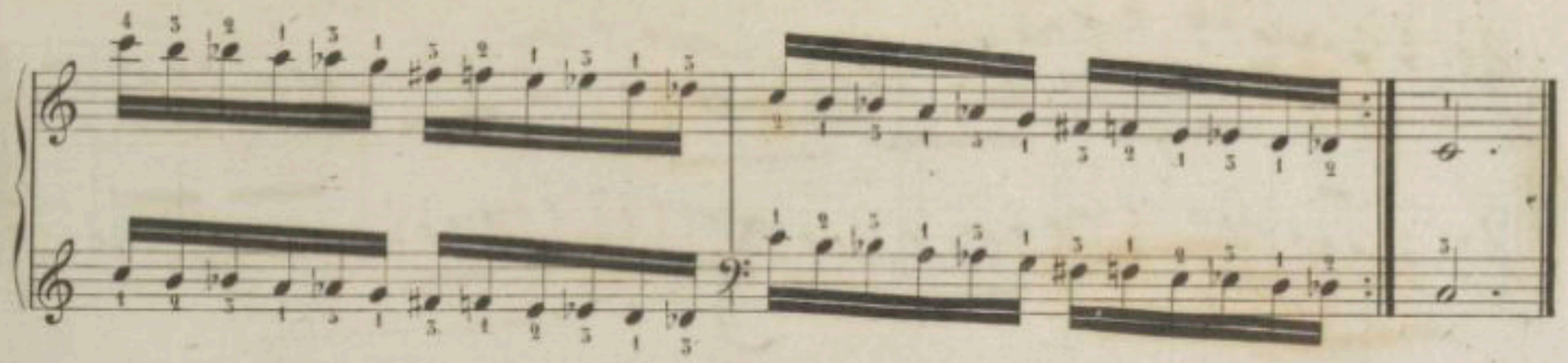
EXERCICE POUR PASSER LE POUCE.



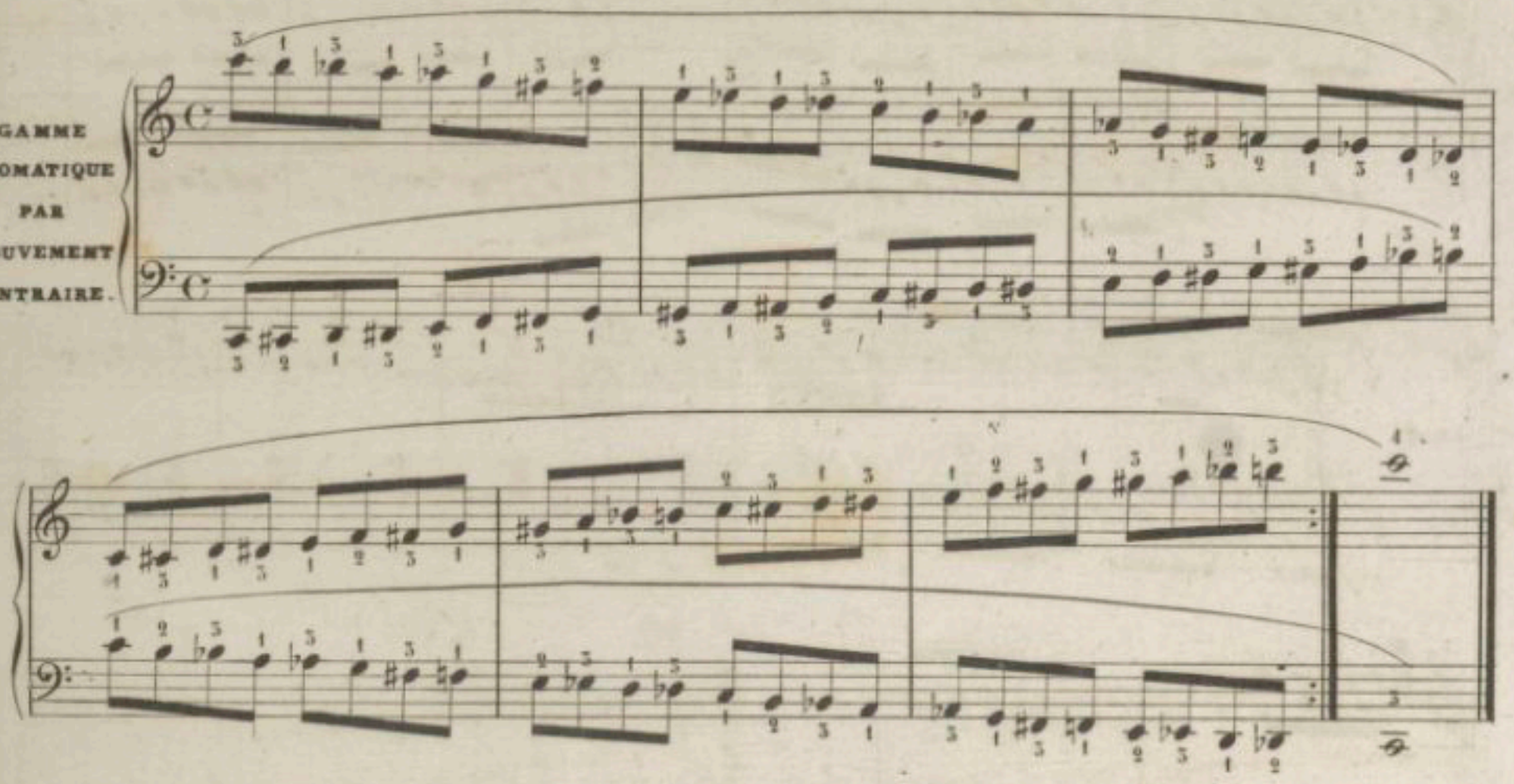
Presto.



Il faut indiquer la mesure en groupant les notes de six en six.

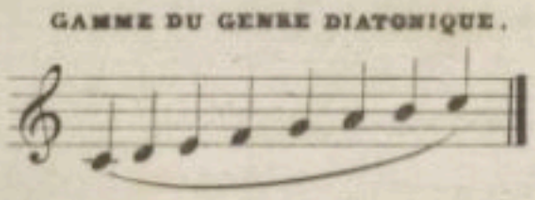


GAMME CHROMATIQUE PAR MOUVEMENT CONTRAIRE.



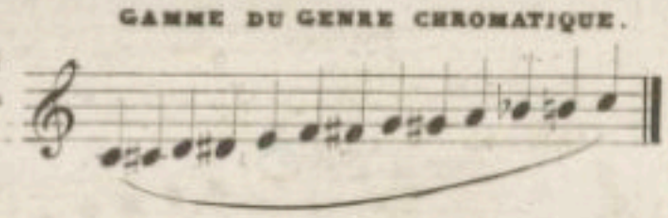
GAMME DU GENRE DIATONIQUE.

Succession de sons qui procèdent par tons et par demi-tons majeurs.



GAMME DU GENRE CHROMATIQUE.

Succession de sons qui procèdent par demi-tons consécutifs.

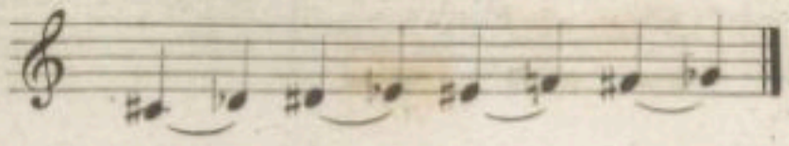


GENRE ENHARMONIQUE.

Passage d'une note à son analogue sur la même touche.

UT ♯ RÉ ♭ — MI ♯ FA ♮ &.

Enharmonique – Enharmonique.

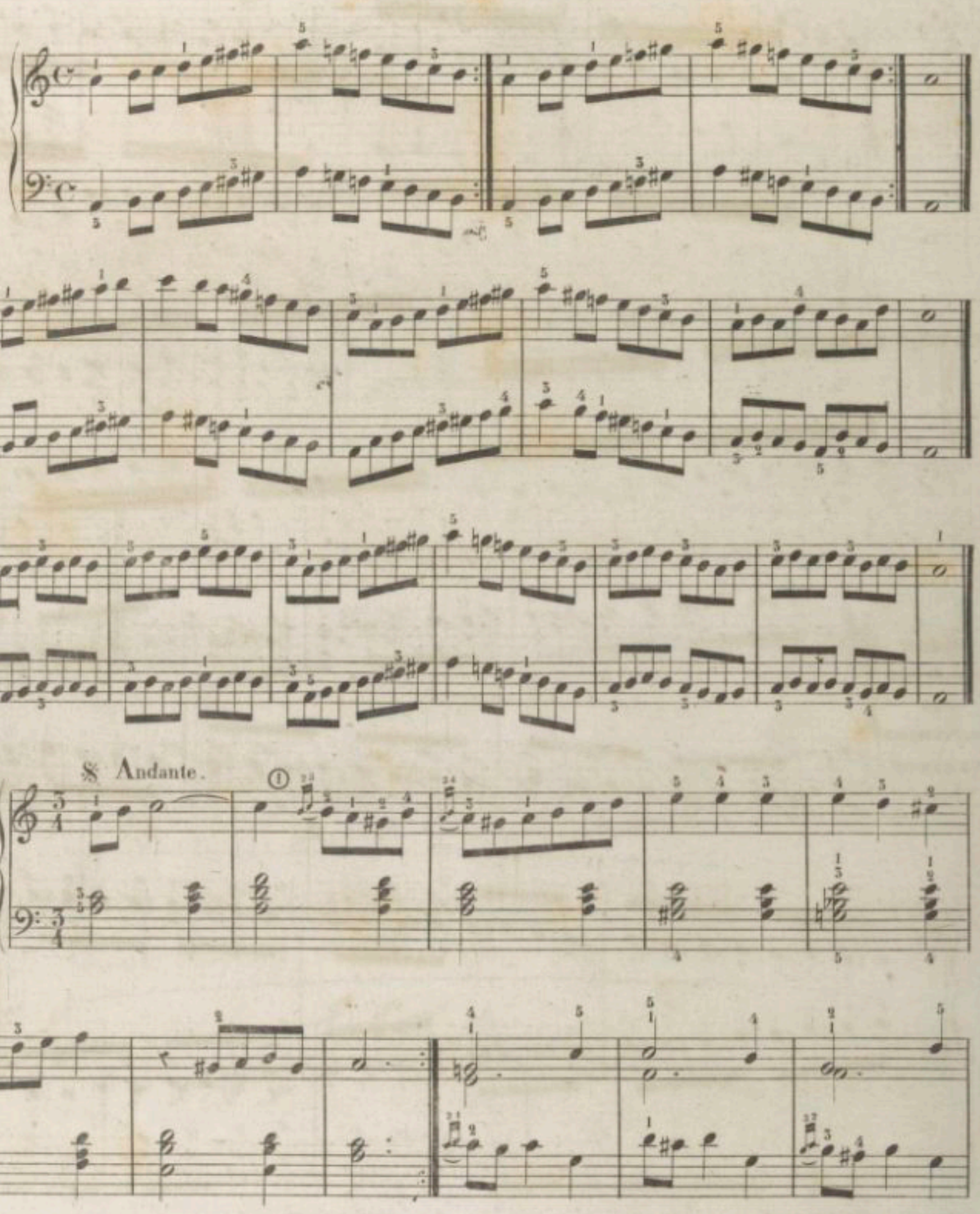


25me LEÇON.

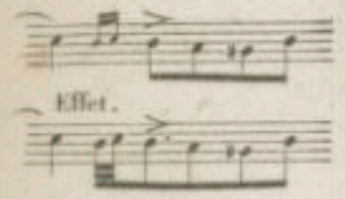
Le Mode Mineur est celui dans lequel la 3me note de la gamme forme une tierce mineure avec la tonique.

TIERCE MINEURE.

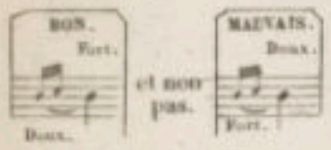
GAMME DE LA. MODE MINEUR.



① MORDANTE.

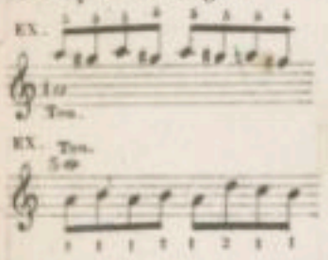


Le Mordante doit s'exécuter avec légèreté en articulant principalement la note réelle.



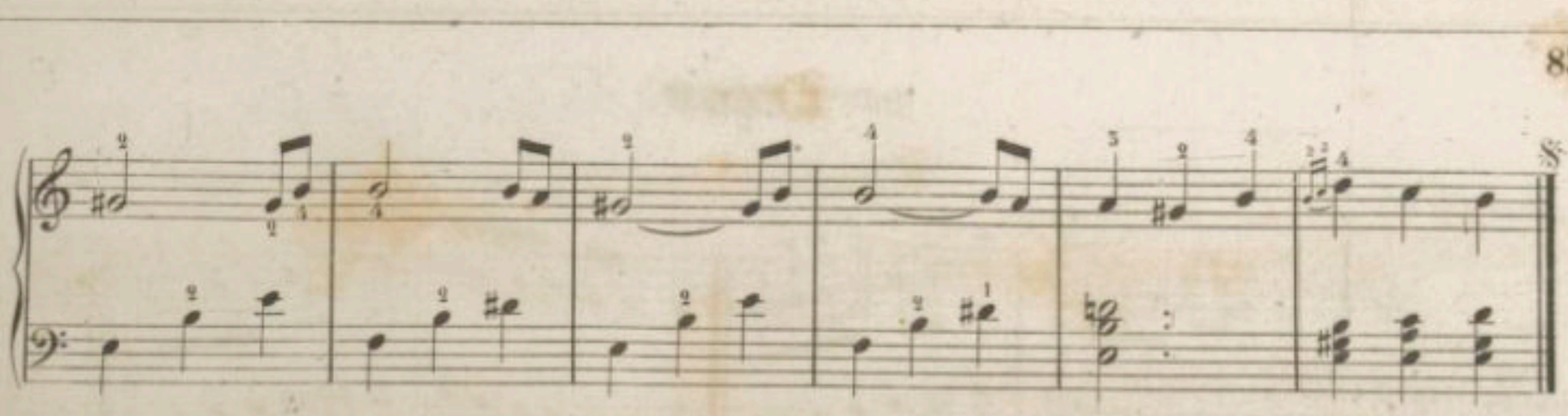
② Lorsque le pouce a un son à soutenir, on peut faire successivement plusieurs notes du 5e Doigt.

La même règle existe relativement au pouce, lorsqu'on a pour point d'appui le cinquième doigt.

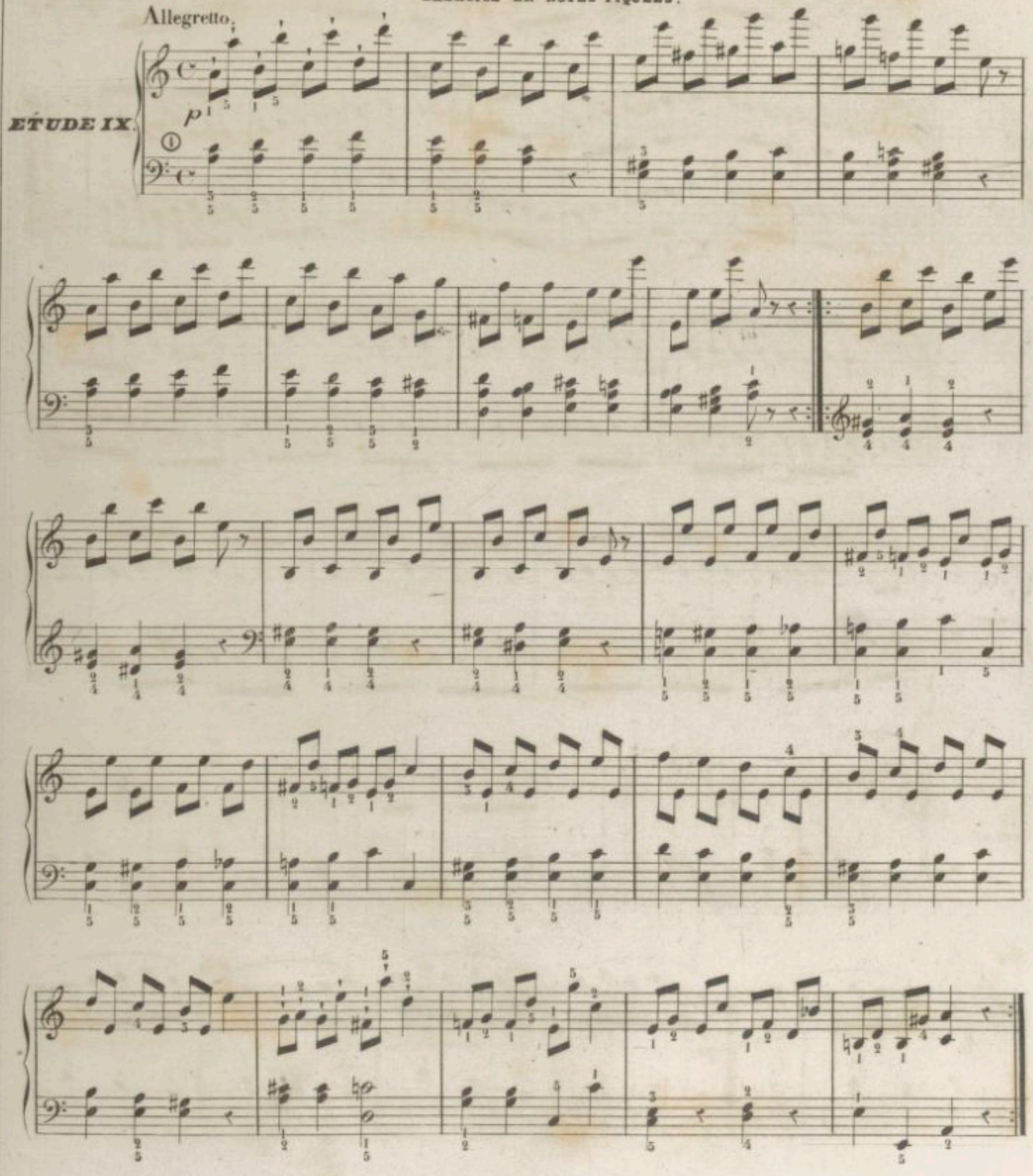


8 Andante.

ARIA.



EXERCICE EN NOTES PIQUÉES.



① Il faut etendre la main de maniere à ne pas sauter pour faire l'octave.

26me LEÇON.

MI MINEUR.

DITO.

DITO.

VALSE.

Allegretto.

pp

ETUDE X.

① Exercice en notes piquées de la main gauche.

② Le FA étant une Ronde il faut le soutenir pendant toute la durée de la mesure. (Règle générale.)

27me LEÇON.

SI MINEUR.

① GRUPETTO.

Mot Italien qui veut dire *PETIT GROUPE*.

Le Grupetto se compose de trois et quelquefois de quatre notes.

Grupetto de 4 notes.

Grupetto de 3 notes.

Signe abréviatif du Grupetto.

Lorsque le Grupetto est affecté d'un ou plusieurs accidents on l'indique ainsi qu'il suit avec l'abréviation.

SICILIENNE.

IL FAUT COMPTER SIX CROCHES DANS LA MESURE.

① *GRUPETTO.*

Andante.

Grupetto indiqué par l'Abreviation.

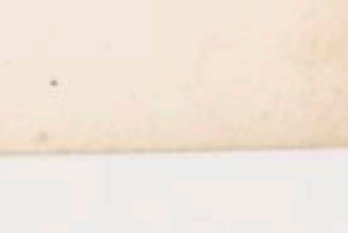
ETUDE XI.

Andante.

IL FAUT COMPTER 4 TEMPS PAR MESURE.

Il Faut accentuer vigoureusement toutes les notes accompagnées de ce signe ∧

① Pour faire marcher ensemble les deux divisions il faut exécuter ainsi qu'il suit.



28me LEÇON.

FA ♯ MINEUR.

Allegretto.

EXERCICE POUR PREPARER A L'ETUDE DU TRILLE.

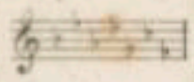
Allegretto.

ETUDE XII.

① *p*

rall - - - - -

① Il faut accentuer la première note, et détacher la seconde.

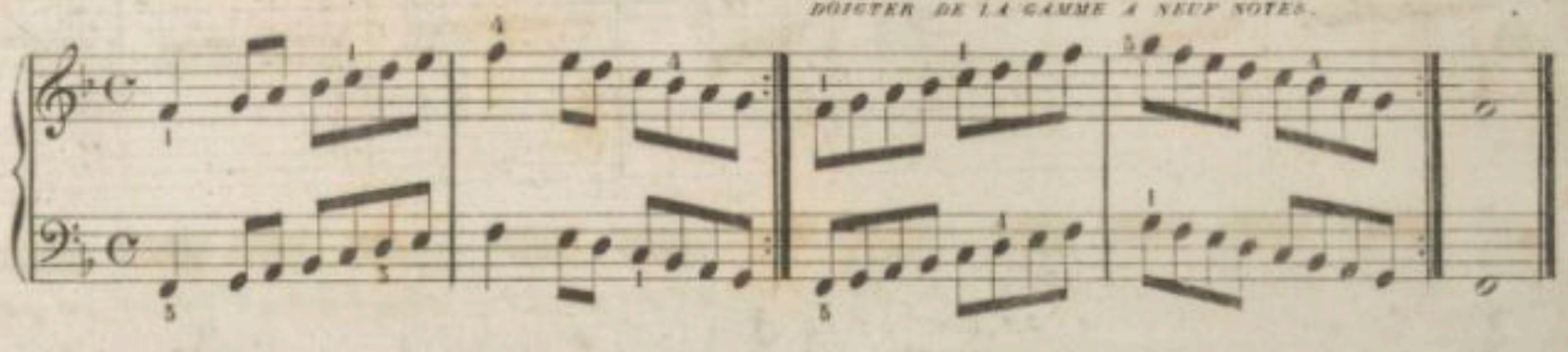
POSITION DES BÉMOLS 

Le premier bémol se pose toujours sur le SI.

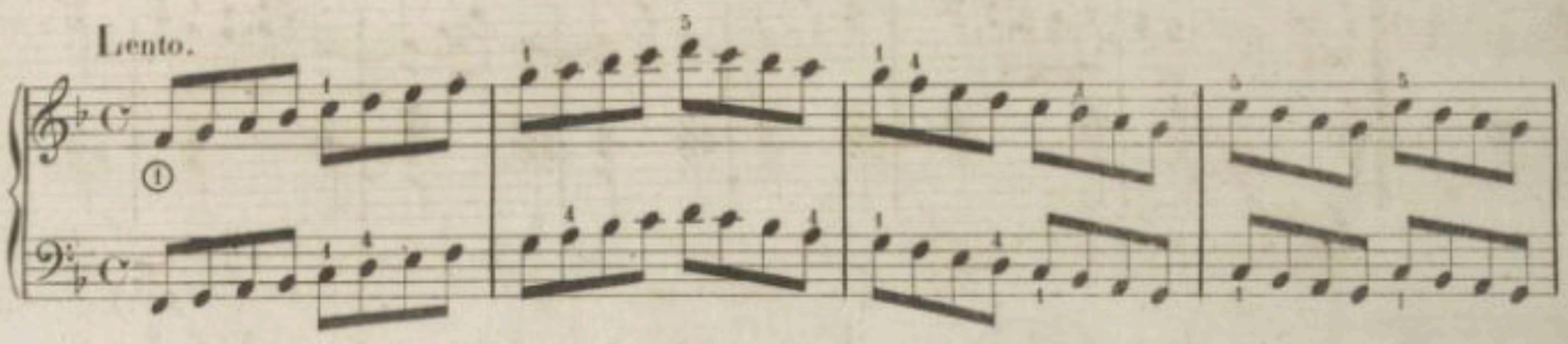
Le premier Bémol se place sur *SI*, le deuxième sur *MI*, le troisième sur *LA*, le quatrième sur *RÉ*, le cinquième sur *SOL*, le sixième sur *UT*, et le septième sur *FA*.

29me LEÇON.

DOIGTER DE LA GAMME A NEUF NOTES.



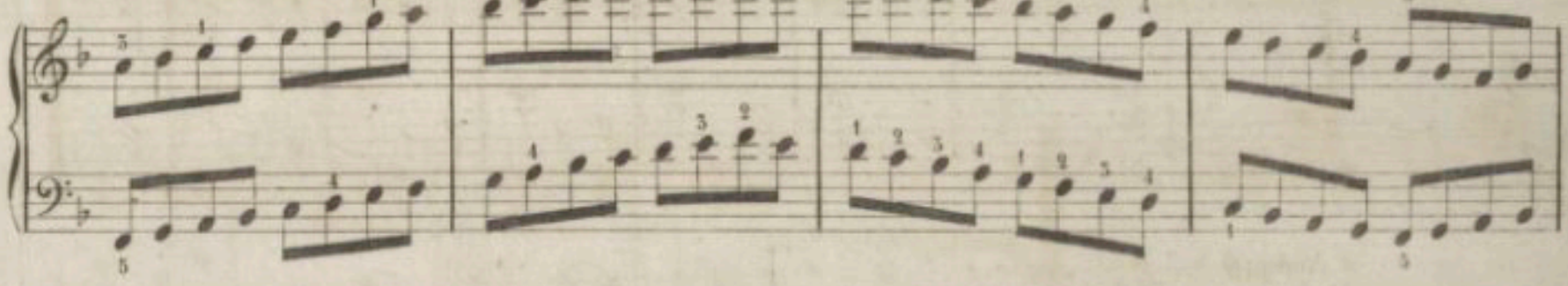
Lento.



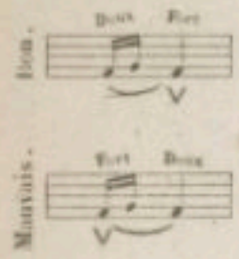
① Exercice pour apprendre à passer le pouce après le 4e. doigt.

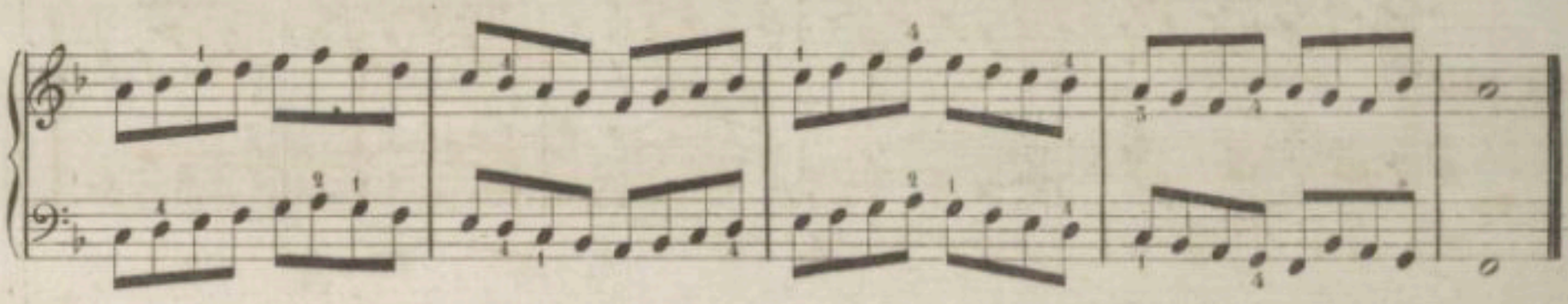
Il faut avoir soin de ne pas faire le moindre mouvement avec la main et ne quitter le 4e. doigt qu'au moment où le pouce est pret à faire sa note.

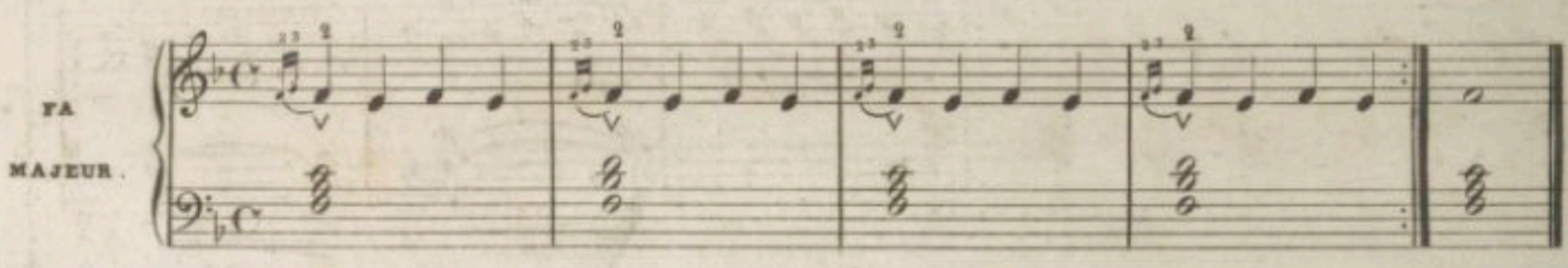
On doit observer la même chose relativement au pouce, lorsque le quatrième doigt vient après.



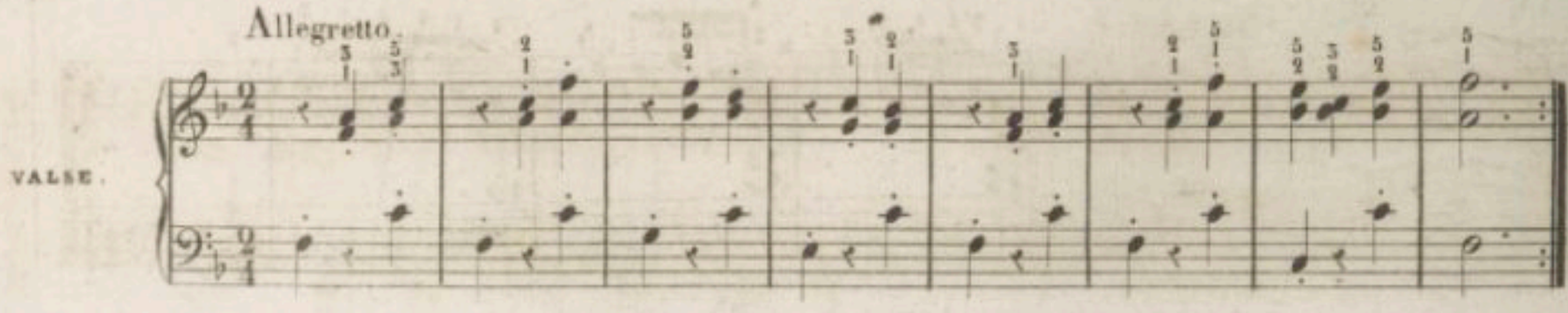
Il faut accentuer la note fondamentale.







Allegretto.



p

f

p

Andante quasi Allegretto.

ETUDE XIII.

p

f

p

① *RALLENTANDO.*

Mot Italien qui veut dire qu'il faut *RALENTIR* le mouvement.

Rallentando.

② *Tempo Primo.*

② *TEMPO PRIMO.*

Veut dire qu'il faut reprendre le premier mouvement.

30me *LECON*

Les deux premiers bémols se posent toujours sur *SI MI.*

SI ♭

MAJEUR.

Allegro.

ff

Lento

ETUDE XIV.

Allegro moderato.

p

f

① Abréviation de l'octave.

$\frac{o}{8}$

Un huit placé au dessous d'une note indique qu'il faut faire une octave au grave

Effet.

② Lorsque le 8 est placé au-dessus de la note, il faut faire l'octave à l'aigu.

Effet.

crescendo.

f

diminuendo.

p

① *CRESCENDO.*

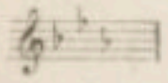
En augmentant peu à peu l'intensité du son, pour aller du Doux au Fort.

② *DIMINUENDO.*

En diminuant par degré l'intensité du son, c'est le contraire de crescendo.

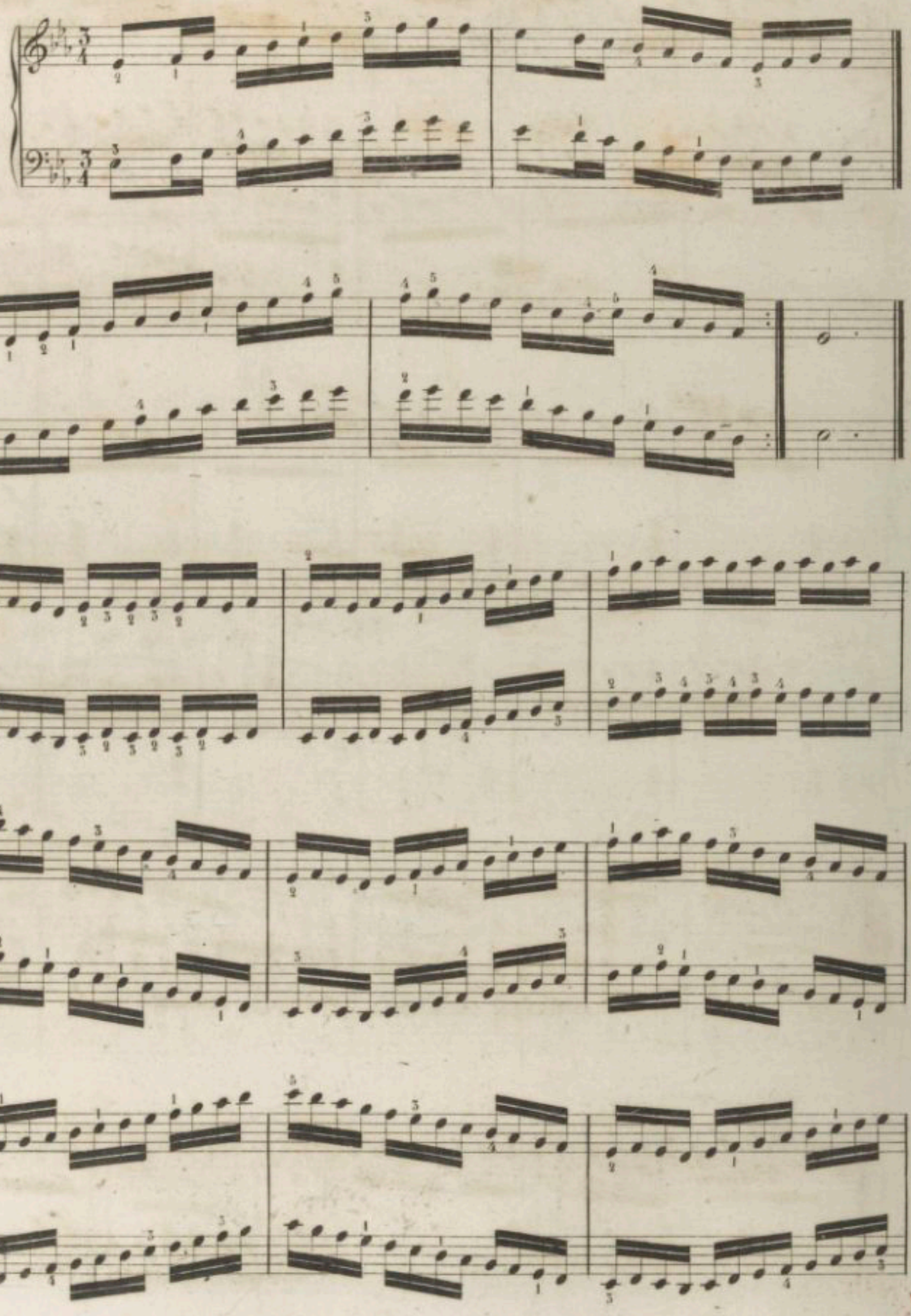
31 me LEÇON.

Les trois premiers be mols se posent toujours sur *SI MI LA*.



MI ♭

MAJEUR.



ARIA.

Andante.

p

FIN.

Rallent.

D.C.

① *RALL.* Abreviation du mot rallentando.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

ETUDE XV.

① Il faut accentuer fortement les quatre temps de la mesure.

p

f

p

f

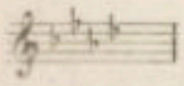
① *Dim.*
Abréviation du mot Diminuendo.

Dim . . . . . .

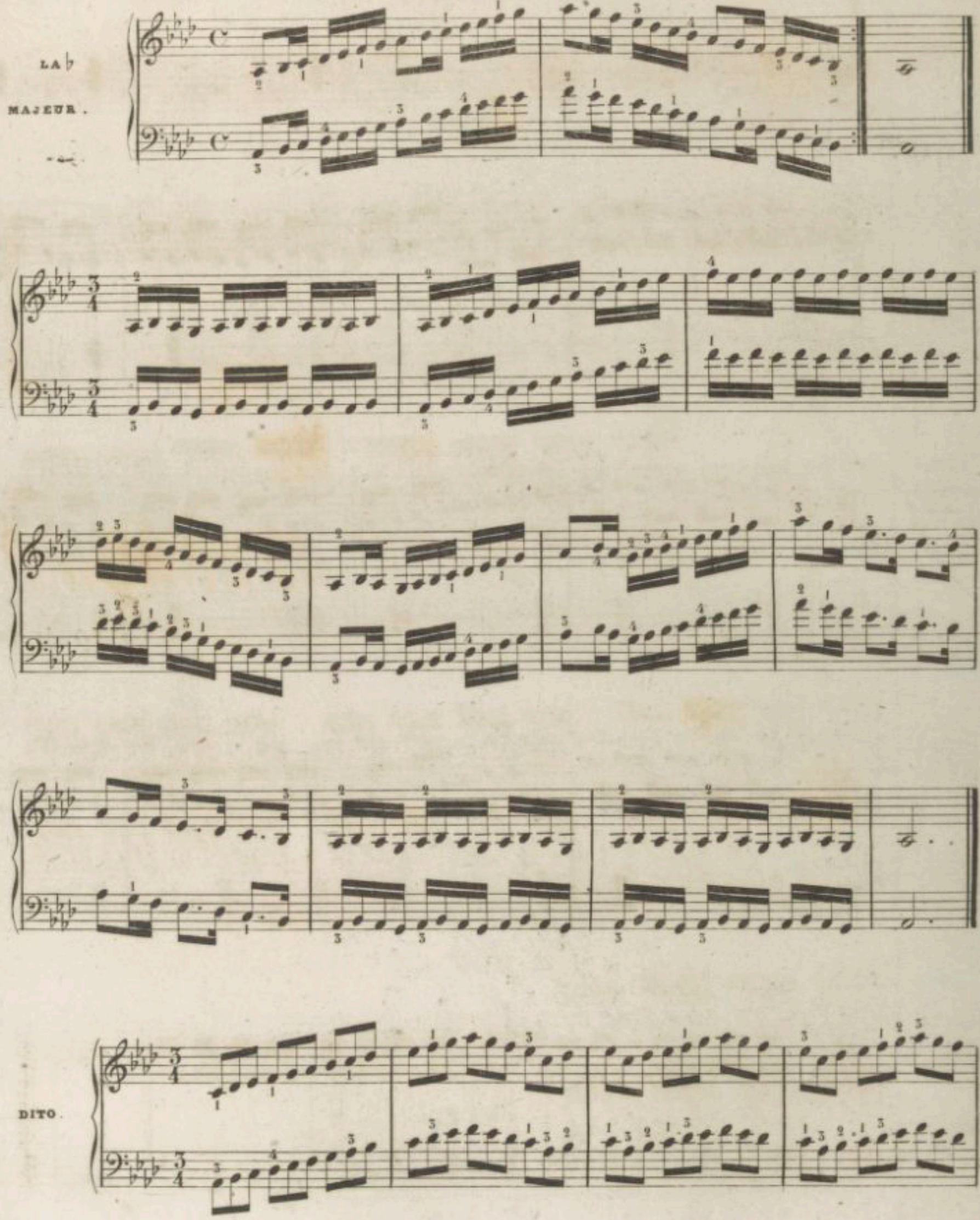
pp

32me LEÇON

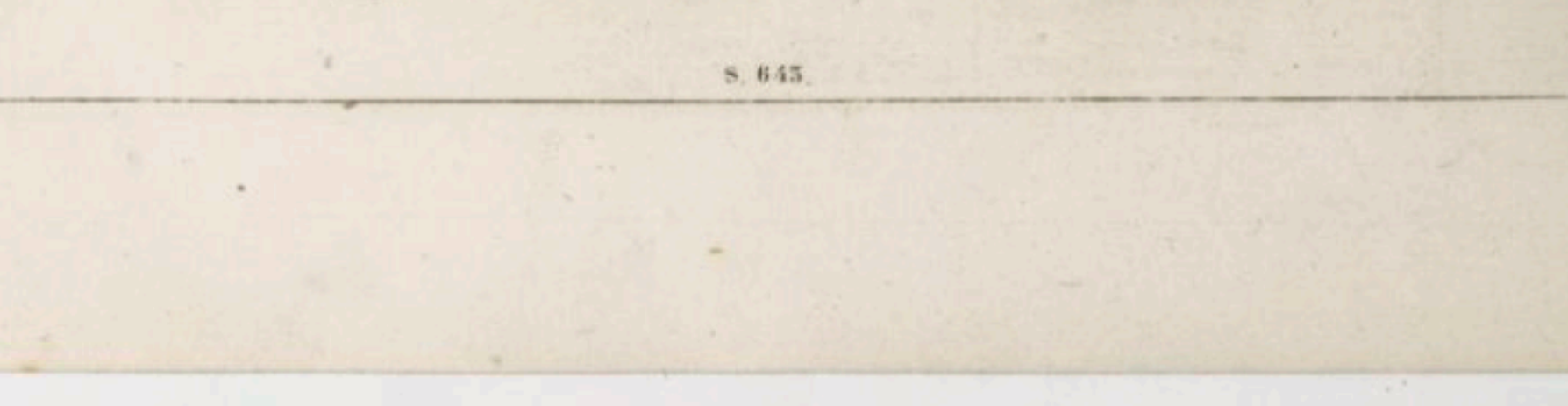
Les quatre premiers Bémols se posent toujours sur *SI MI LA RÉ*.



LA♭ MAJEUR.



DITO.



EXERCICE POUR PRÉPARER A L'ÉTUDE DU TRILLE.

Lento.

① Il faut avoir soin de soutenir les Rondes.

Allegro moderato.

ETUDE XVI.

p

① Leggiero.

① LEGGIERO.

Avec légereté.

Fin.

f

Dim. *p*

D.C.

Moderato.

EXERCICE.

① Changement de doigt sur la même touche sans répéter la note.

Il faut porter la main sur le 5me doigt et ne le lever qu'après l'avoir remplacé par le pouce sans répéter la note.

Même règle, du pouce au cinquième doigt.

MÉLODIE À 4 MAINS.

N.º 6.

Andante.

PRIMO.

SECONDO.

Andante.

loco

FIN

FIN

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

EXERCICE SUR LA SYNCOPE.

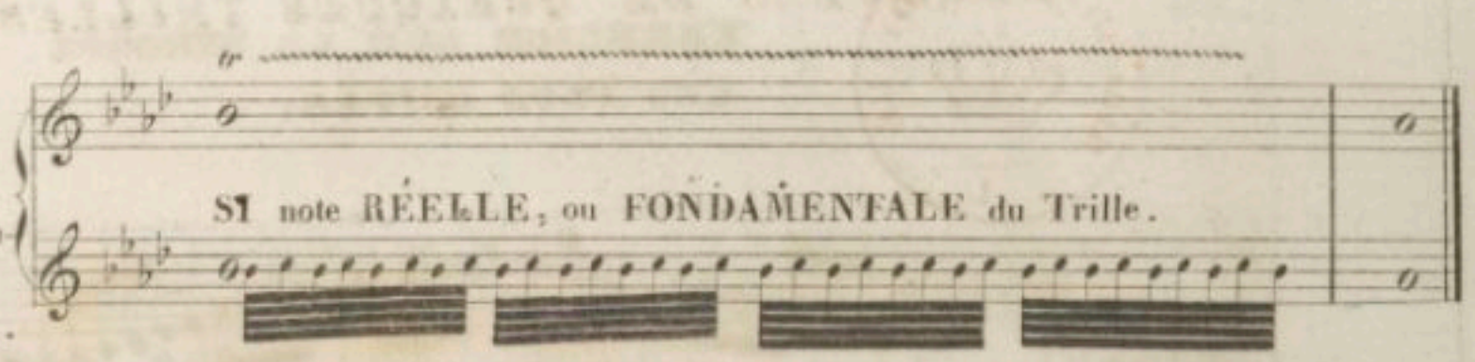
Il faut avoir soin de travailler cet exercice avec la plus grande égalité et donner scrupuleusement à chaque note sa valeur entière.

Moderato.

Legato.

TRILLE.

Il faut particulièrement accuser la note réelle en commencant un Trille.

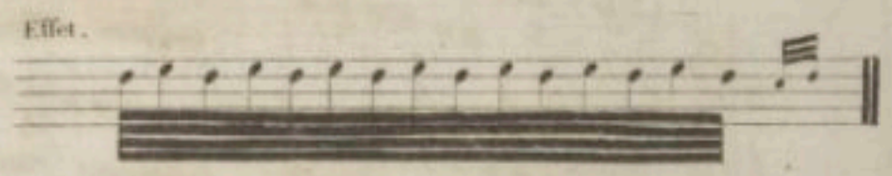


LE TRILLE

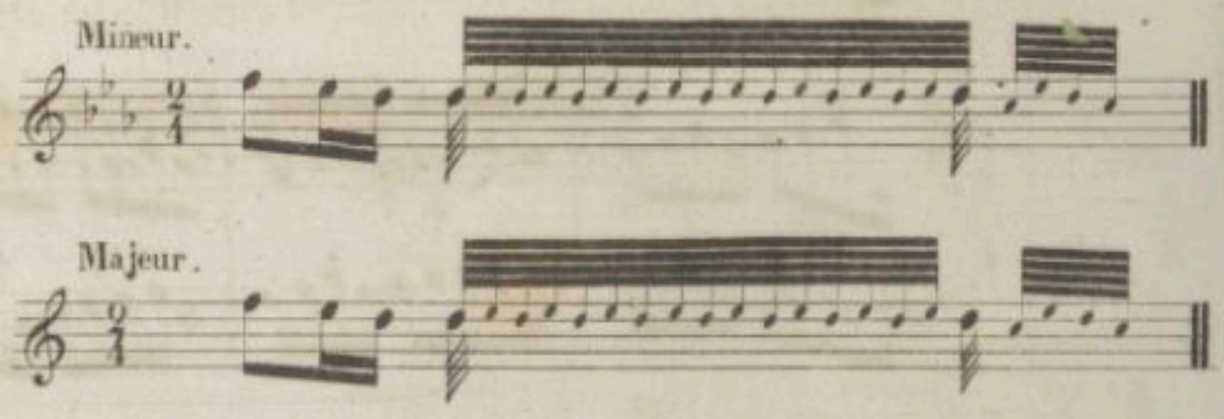
(en Italien Trillo)

improprement nomme CADENCE.

Mouvement alternatif de deux notes sur deux degrés conjoints qu'on indique par ce signe *tr*

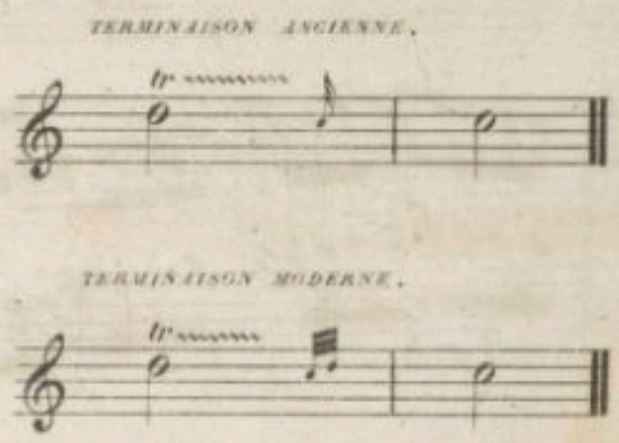


Le Trille est Mineur ou Majeur, en raison du Mode dans lequel se trouve la phrase.



Il y a un grand nombre de terminaisons pour finir le Trille, néanmoins il n'en existe rigoureusement que deux.

EXEMPLE.



Toutes les autres manières de terminer le Trille, doivent être regardées comme des modifications, prenant leur source dans le goût, et dans la volonté de l'exécutant. &.

EXEMPLES DE QUELQUES TRILLES,

LES PLUS USITÉS.

TRILLE AVEC TERMINAISON SIMPLE.

TRILLE SANS TERMINAISON.

TRILLE DOUBLE EN TIERCE.

EN SIXTES.

TRILLES TRIPLES.

TRILLES EN DUO SOUS.

EFFET.

Adagio.

EXERCICE POUR APPRENDRE A FAIRE LE TRILLE.

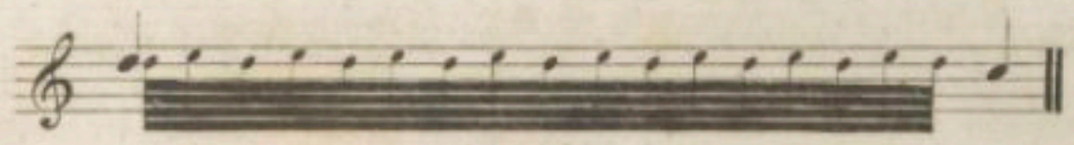
COMPTEZ QUATRE CROCHES PENDANT LA MESURE.

MODIFICATION TRÈS USITÉE.

MAUVAIS.

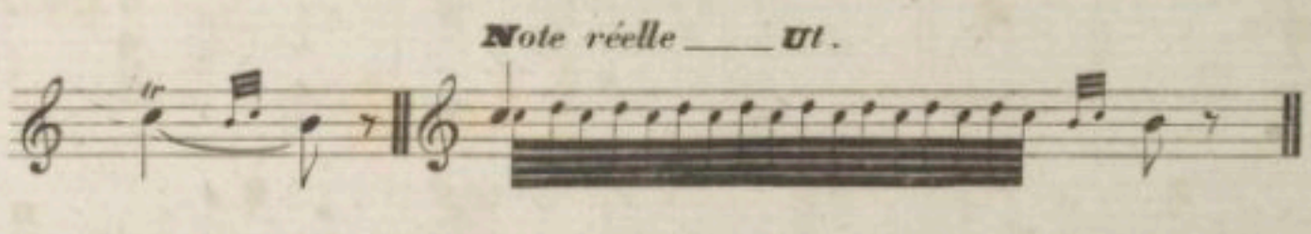
On peut faire aussi le Trille sans terminaison.

Exemple.

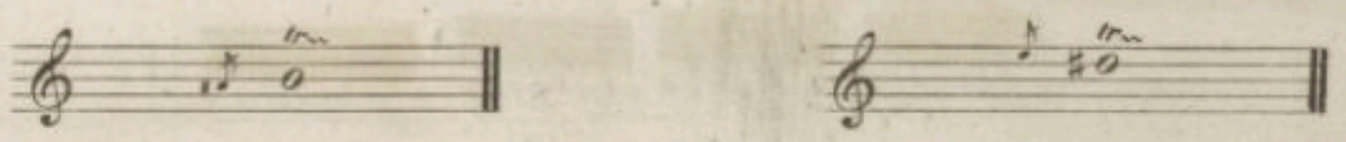


Il faut toujours commencer le Trille par la note réelle.

Note réelle ____ *Ut.*

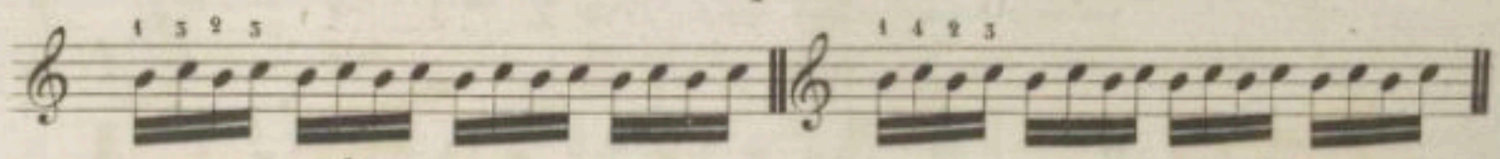


Quelquefois on prépare le Trille par une petite note.

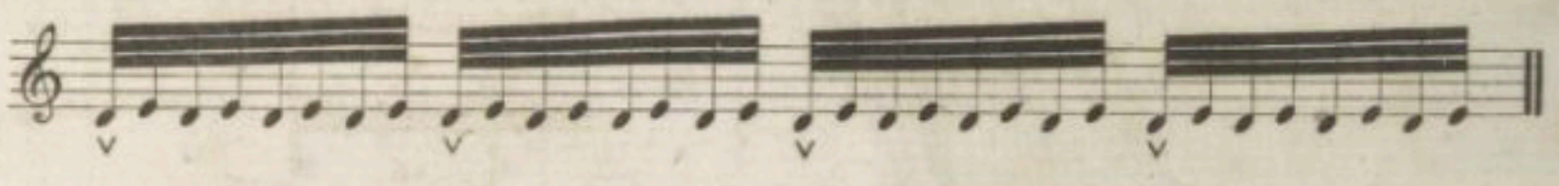


On peut changer de doigts, lorsque le Trille se prolonge sur un grand nombre de mesures.

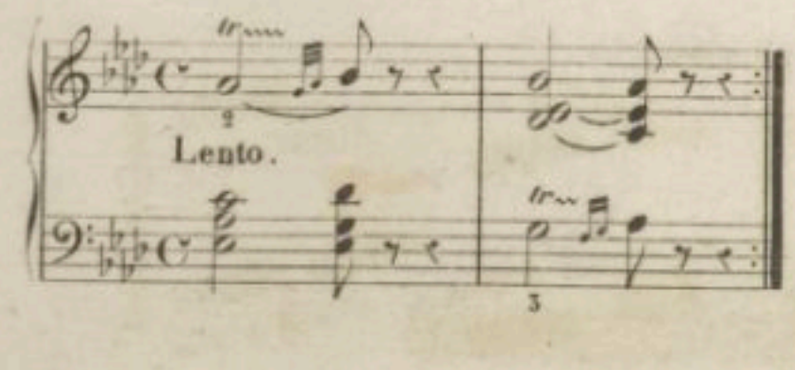
Exemple.

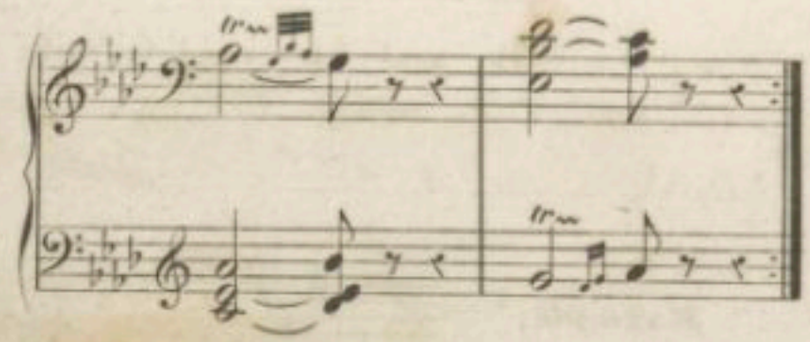


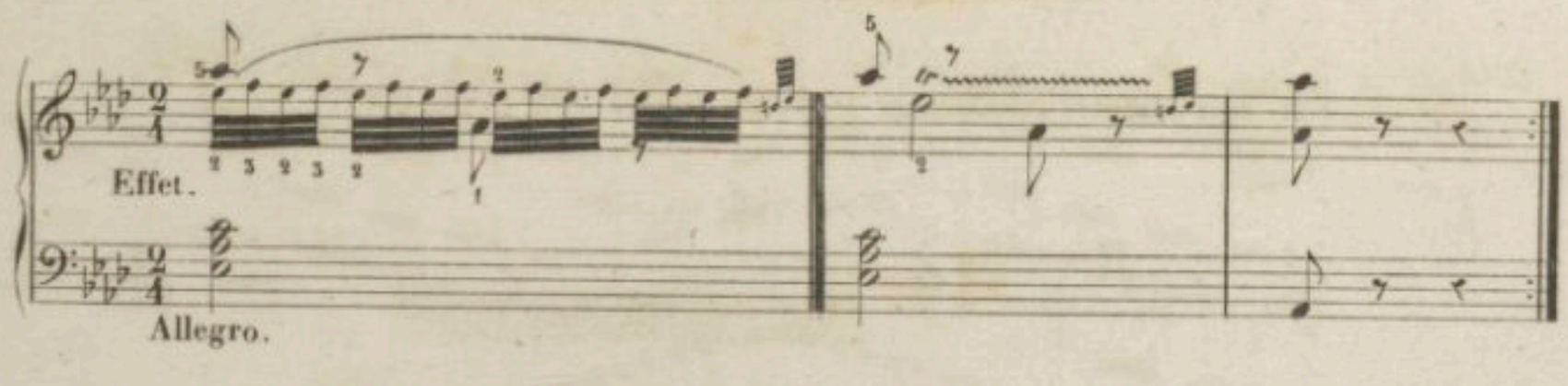
Il faut travailler le Trille très lentement, et arriver peu à peu à lui donner un mouvement rapide. Pour le faire convenablement il faut le mesurer, en le divisant comme des notes réelles et en indiquant les temps.

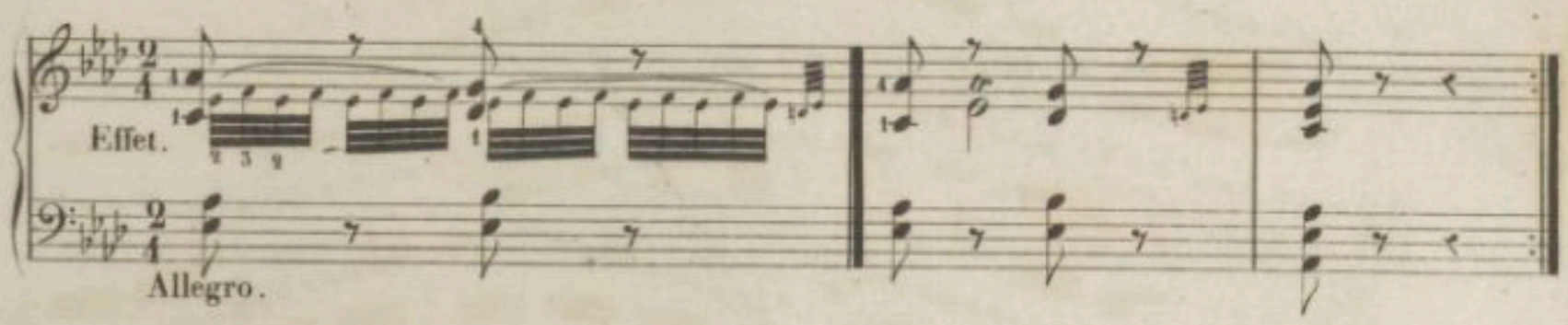


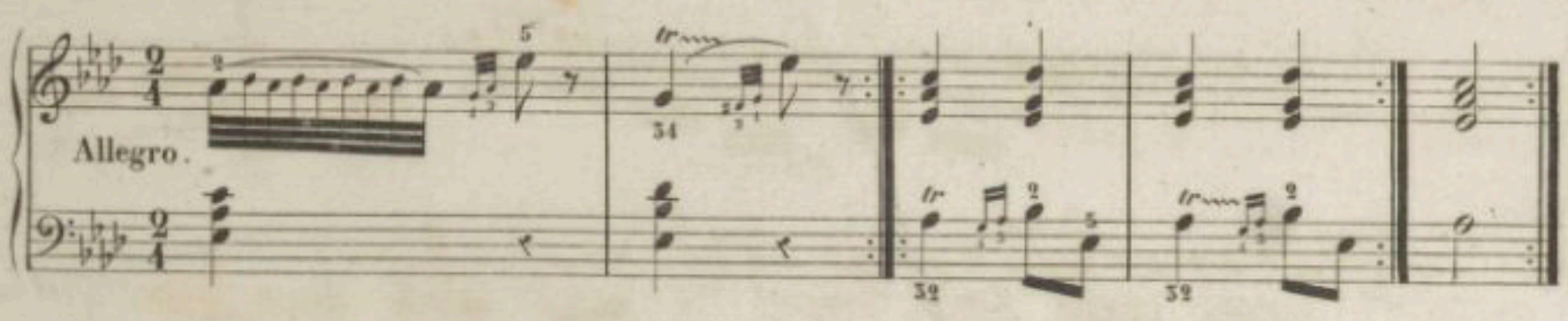
① Lorsqu'un Trille accompagne un chant, il faut toujours faire marcher les notes qui forment la mélodie avec la note fondamentale du Trille.

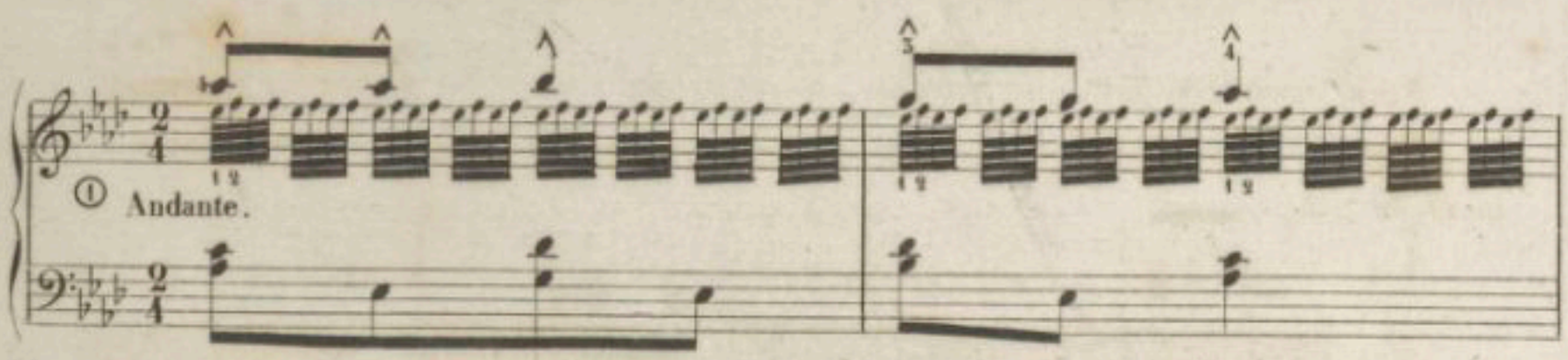

Lento.

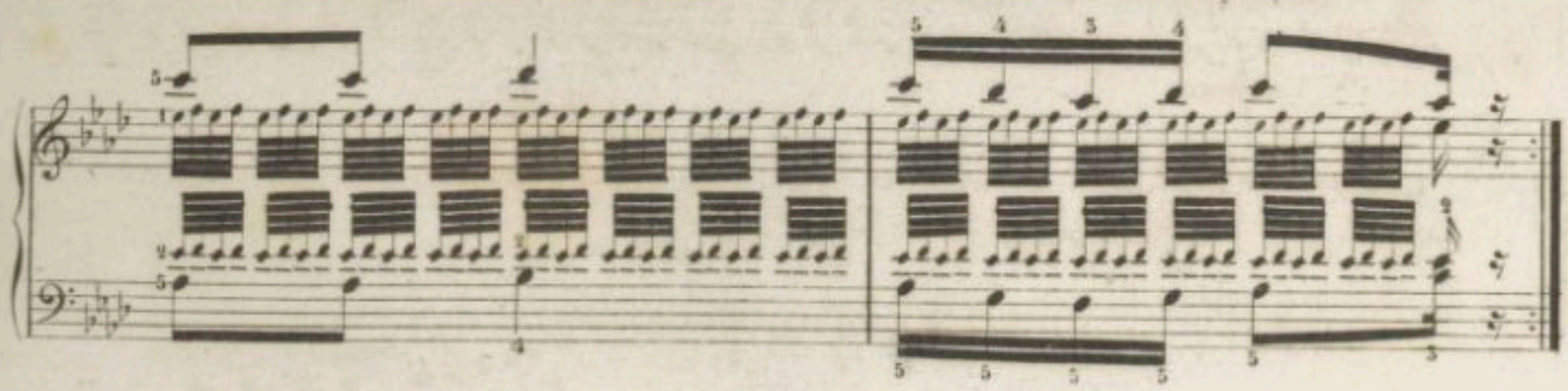



Effet.
Allegro.


Effet.
Allegro.


Allegro.


① Andante.



33me LEÇON.

Les cinq premiers bémols se posent toujours sur SI MI LA RE SOL.

RÉ ♭ MAJEUR.

DITO

DITO.

ADAGIO.

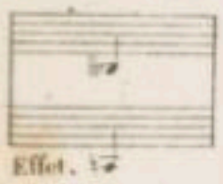
COMPTEZ HUIT CROCHES PENDANT LA MESURE.

① Il faut soutenir l'Ut pendant le Trille.

② 𝄫 DOUBLE BÉMOL

Le double Bemol précédant une note la baisse de deux demi-tons.

SI 𝄫 devient LA ♮ sur le Clavier.



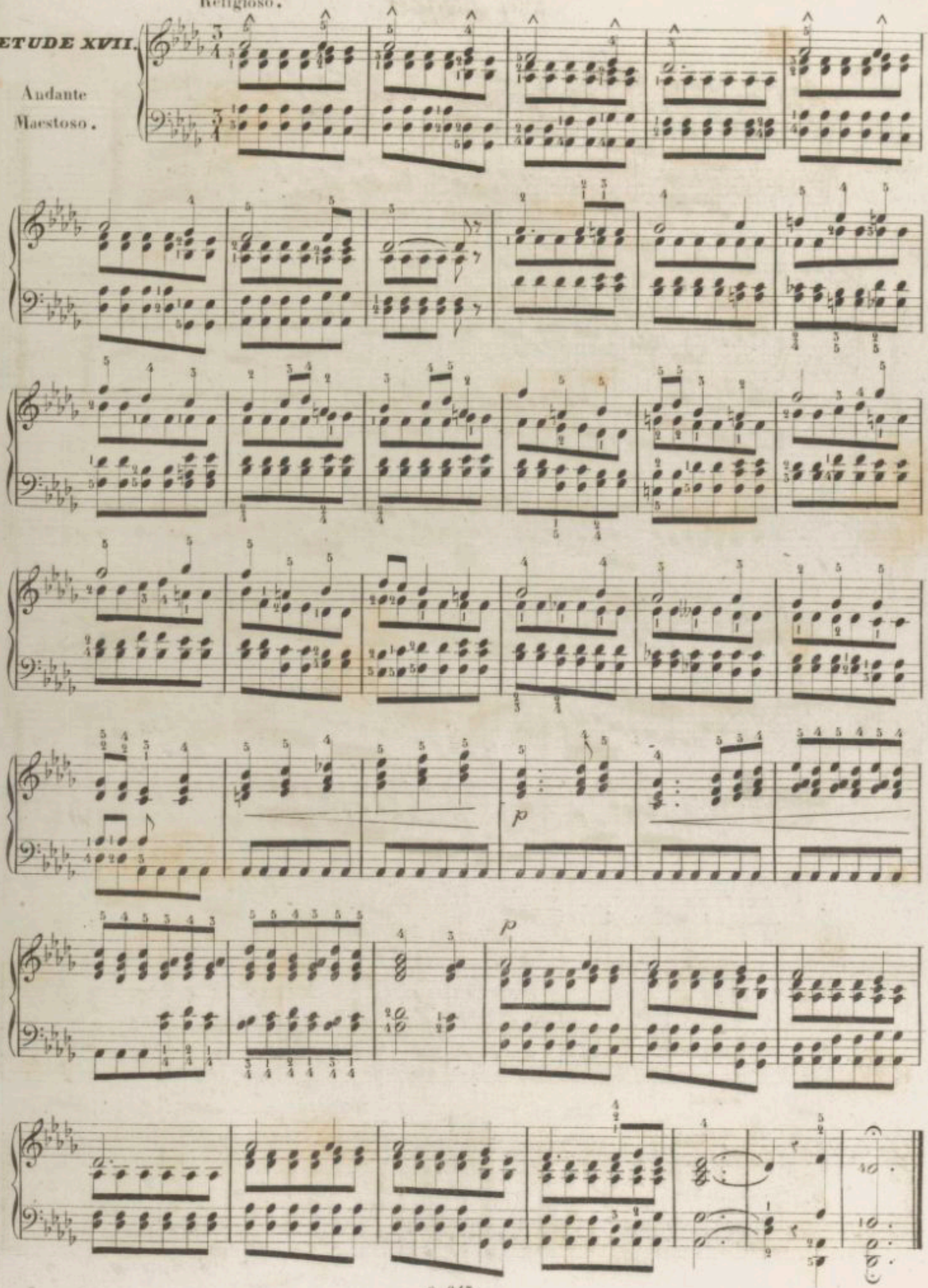
Effet.

① *Ben marcato il canto*

Religioso.

ETUDE XVII.

Andante
Maestoso.



① BEN MARCATO IL CANTO

Bien marqué le Chant.

34me LEÇON.

Les six premiers bémols se posent toujours *si mi la ré sol ut.*

SOL ♭ MAJEUR.

Lento.

Allegretto.

Allegro.

ETUDE XVIII.

Toujours le même doigter des deux mains.

(♭♭)

① Signe dont on se sert pour effacer le double bémol.

① Il faut légèrement accuser les quatre temps de la mesure, et lier entre elles les douze notes composant la mesure comme si elles étaient faites par la même main.

MODERATO

35me **LEÇON.**

Les sept premiers bémols se posent toujours sur *SI MI LA RÉ SOL UT FA*.

UT ♭ MAJEUR.

Andante.

EXERÇICE EN NOTES RÉPETÉES SUR LA MÊME TOUCHE EN CHANGEANT DE DOIGTS.

① Les notes doivent être articulées du poignet et il faut éviter l'action des ongles.

8ª ..... loco.

8ª ..... loco.

8ª ..... loco.

Allegretto quasi Andante.

ETUDE XIX.

p

f

p

① *cresc.*

f

Dim.

Rall.

① *CRESC.*

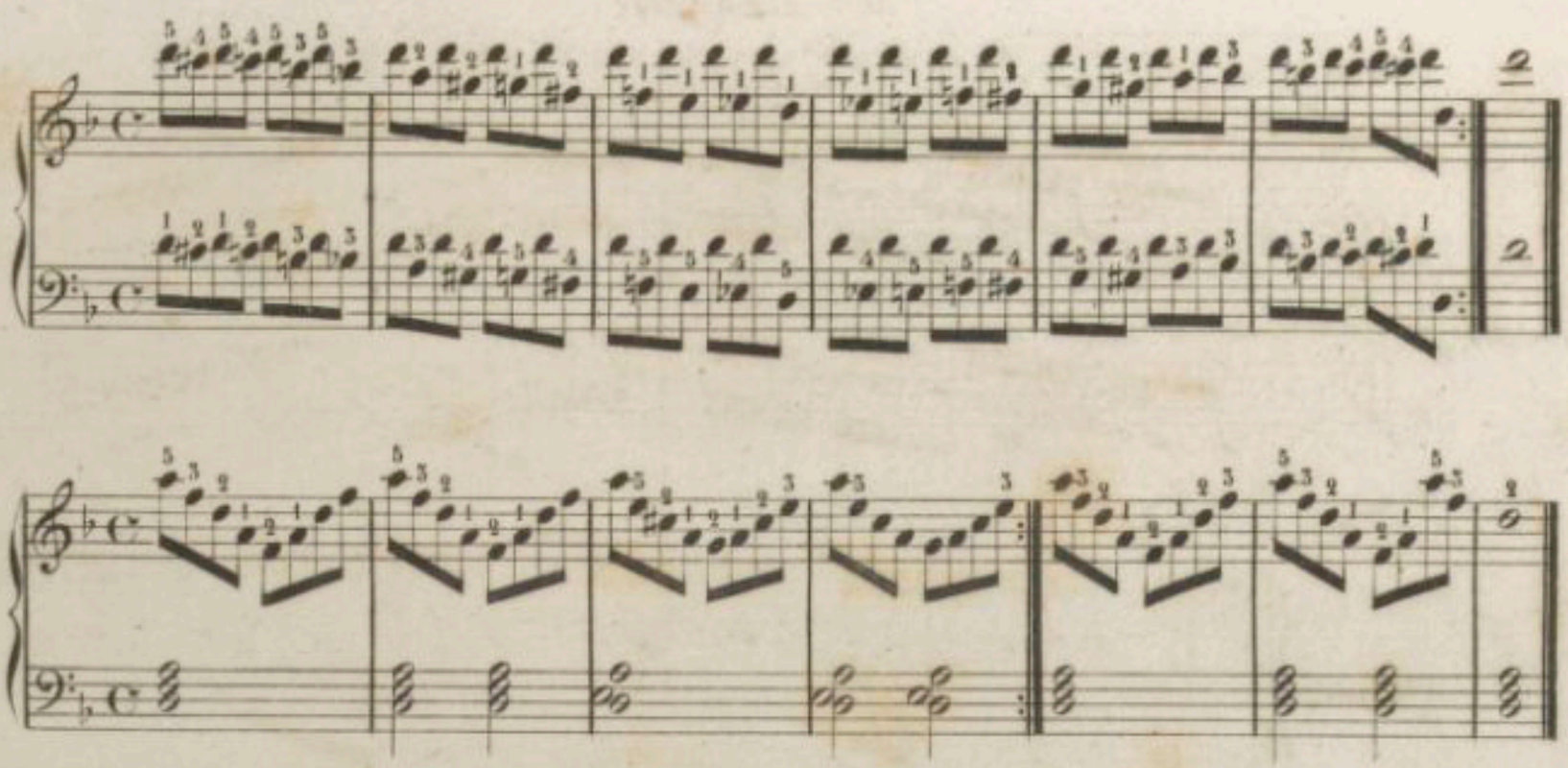
Abréviation du mot
CRESCENDO.

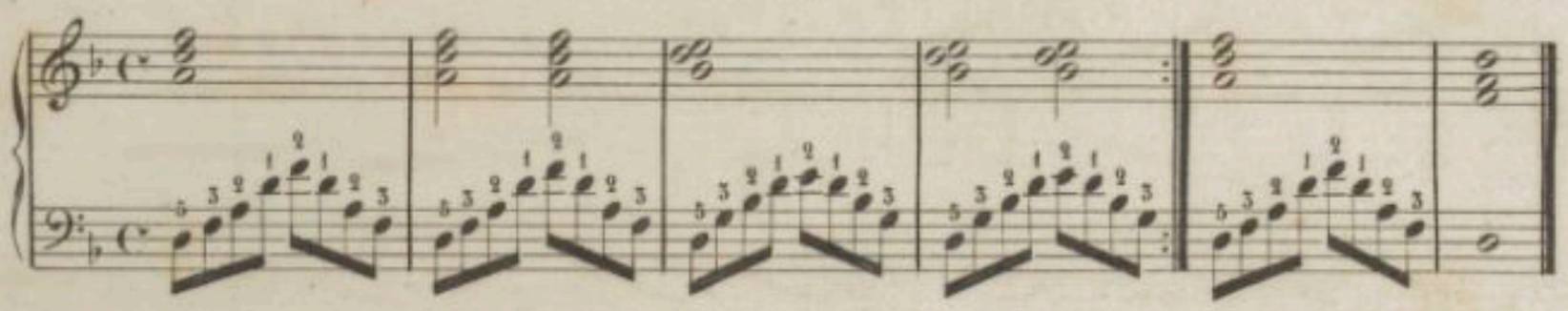
36me LEÇON.

RÉ MINEUR.

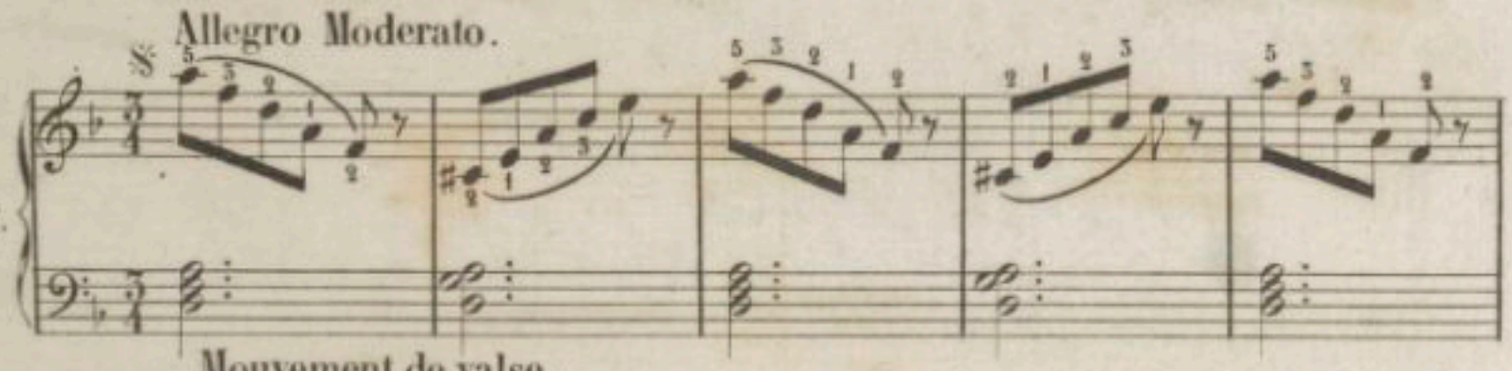
Allegro.

Lento.



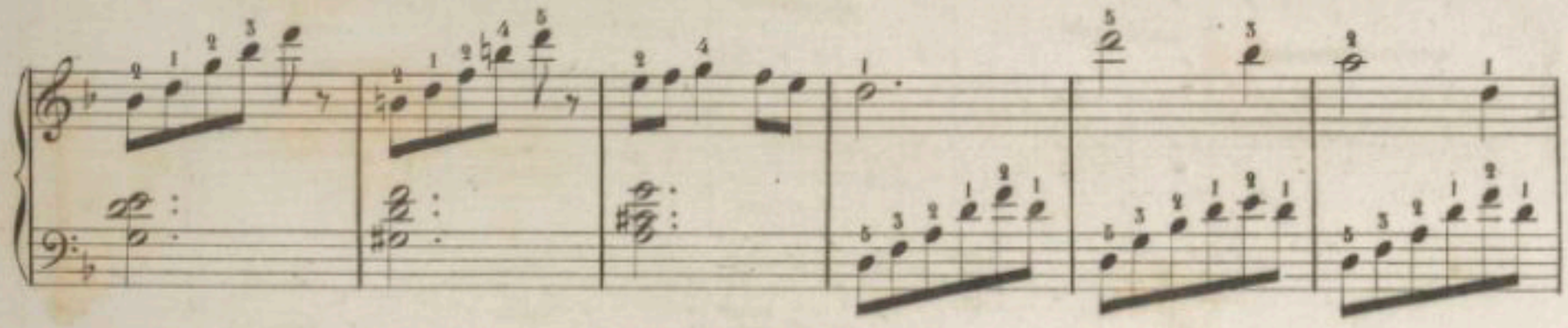


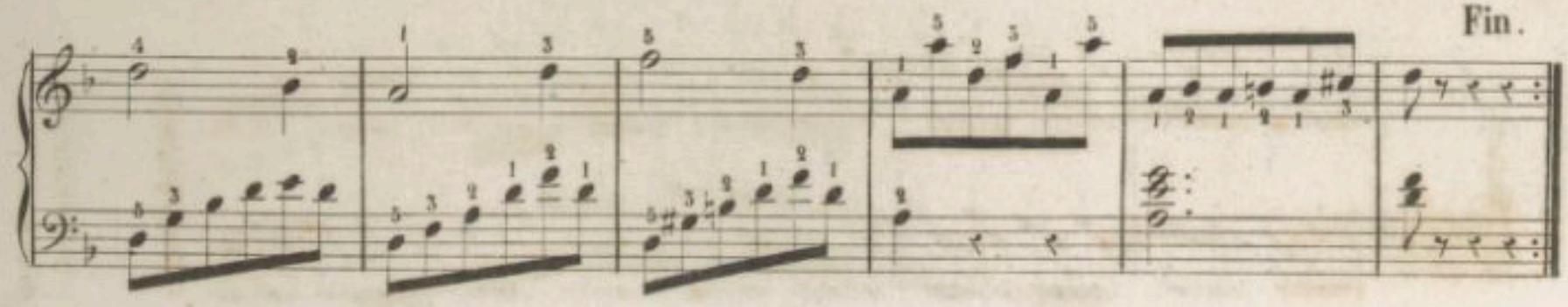
Allegro Moderato.



ETUDE XX.

Mouvement de valse.





Fin.

37me LEÇON.

SOL MINEUR.

Allegro.

Andante.

rall....

① Ce passage s'exécute toujours avec deux doigts, du 2me au 3me doigt en montant, et du 3me au second en descendant, à la main droite.

Il faut suivre le doigter inverse à la main gauche; et accentuer la première des deux notes, pour indiquer la liaison.

② Il faut diviser les notes de deux en deux en accentuant fortement toutes les premières.

Allegro moderato.

ETUDE XXI

p

f

38me LEÇON.

UT MINEUR.

DITO.

Moderato. *Legato.*

EXERCICE EN ACCORDS BRISÉS.

① Il faut avoir soin de lier parfaitement toutes les notes et les jouer avec la plus grande égalité, de manière à ne pas faire entendre le changement de main.

UT
MINEUR.

ÉTUDE XXII.

Moderato.

p IL FAUT ARTICULER DU POIGNET.

f

p

f

p

f

rall.

pp

39me LEÇON.

FA MINEUR.

EXERCICE.

EXERCICE.

ANDANTE.

ETUDE XXIII

Andante

p

f

p

ff

40me LEÇON.

si ♭

MINEUR.

Andante.

Andante.

Legato.

① Il faut soutenir le Si ♭ de la main gauche pendant toute la mesure.

ETUDE XXIV.

Moderato.

p

Fin.

GAMMES EN TIERCES.

Allegretto.

legato.

staccato.

Legato

Lento.
legato.

Lento.

Legato.

UT
MAJEUR.

LA
MINEUR.

SOL
MAJEUR.

MI
MINEUR.

MAJEUR.

SI MINEUR.

LA MAJEUR.

FA MINEUR.

MI MAJEUR.

UT MINEUR.

UT♭ MAJEUR. OU SI♭.

LA ♭ MINEUR. OU SOL ♯.

SOL ♭ MAJEUR. OU FA ♯.

MI ♭ MINEUR. OU RE ♯.

RÉ ♭ MAJEUR. OU UT ♯.

SI ♭ MINEUR. OU LA ♯.

LA ♭ MAJEUR. OU SOL ♯.

FA MINEUR.

MI ♭ MAJEUR.

UT MINEUR.

SI ♭ MAJEUR.

SOL MINEUR.

FA MAJEUR.

RE MINEUR.

EXERCICES SUR LES GAMMES CHROMATIQUES

EN DOUBLES NOTES

Legato.

Allegro vivace.

Legato. ②

Allegro Moderato.

Legato.

① Ce doigter est le seul avec lequel on puisse lier la gamme chromatique en tierces, mais il ne faut s'en servir que dans les mouvements *MODERATO, ANDANTE, ADAGIO*, &.

② Ce doigter est le seul applicable dans les mouvements *ALLEGRO VIVACE, PRESTO*, &.

Moderato.

Legato.

Allegro Moderato.

Moderato.

Legato.

① Doigter de la Gamme chromatique en Octaves pour les mouvements *MODERATO ASSAI* &.

Dans les mouvements très vifs on peut employer le 3me doigt sur toutes les notes, principalement pour le Staccato.

EXERCICES EN TIERCES DES DEUX MAINS

RÉPÉTER 20 FOIS CHAQUE EXERCICE.

Lento.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

EXERCICE AVEC CHANGEMENT DE MAIN.

Allegro

Allegro.

IL FAUT ARTICULER DU POIGNET, ET AVOIR SOIN DE NE PAS RAIDIR LA MAIN.

Moderato

EXERCICE EN DOUBLES NOTES A DIFFERENTES DISTANCES.

Moderato.

Allegro.

M.D. M.G. M.D. M.G.

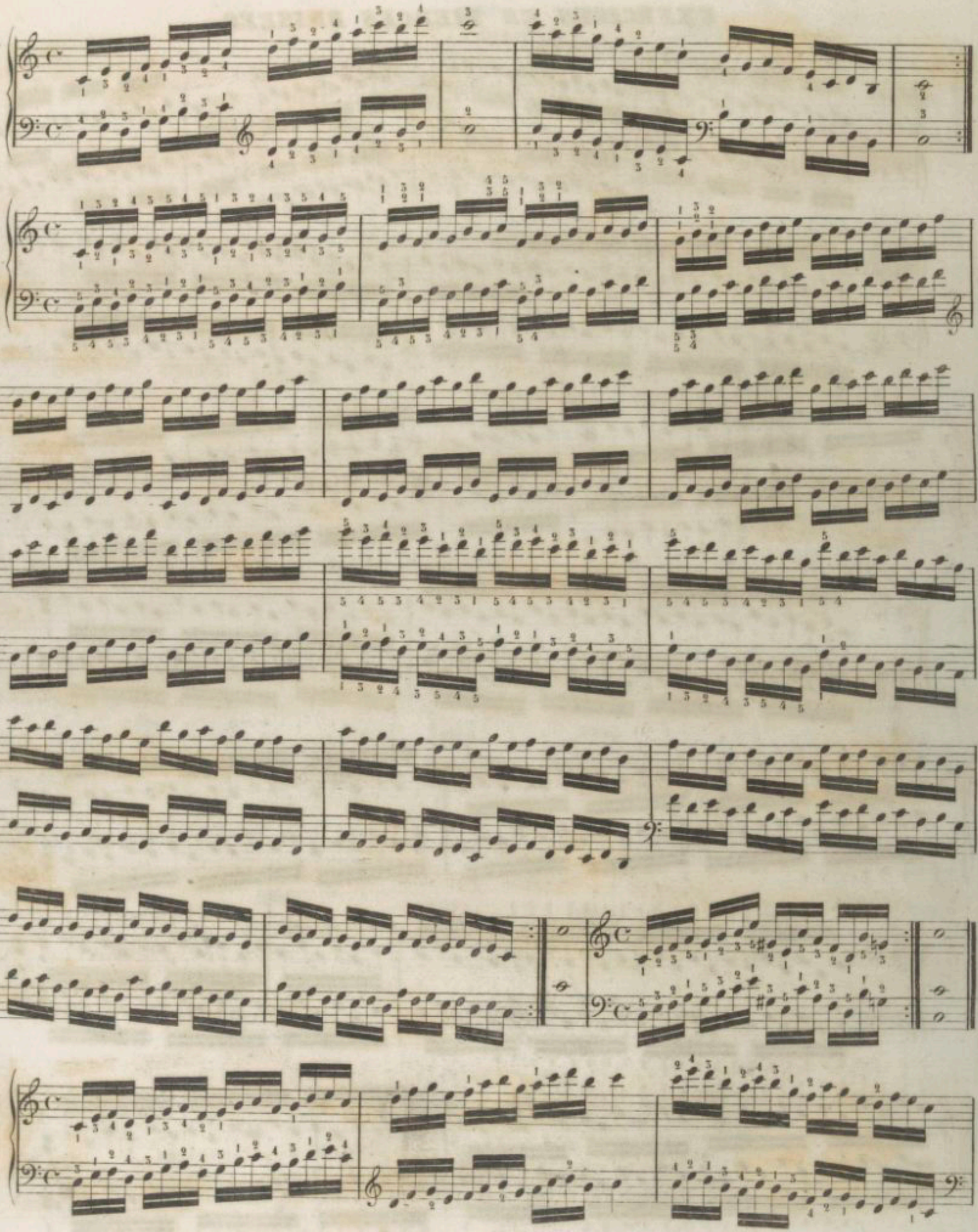
M.G. M.D.

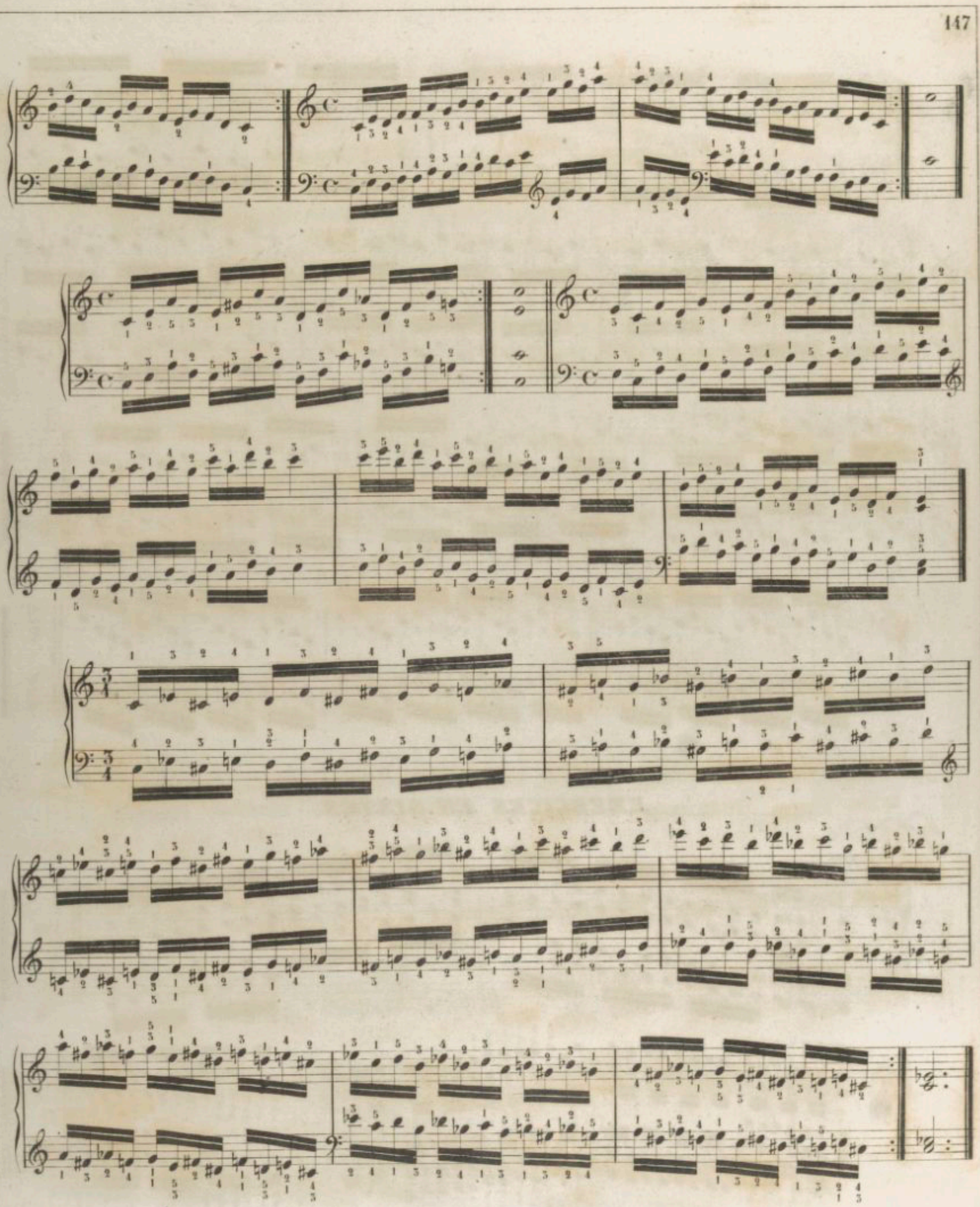
MD

MG

Presto.

EXERCICES EN TIERCES BRISÉES.





EXERCICES EN SIXTES.

Moderato

Lento.

IL FAUT AVOIR SOIN DE SOUTENIR LA RONDE.

IL FAUT SOUTENIR LA RONDE.

GAMME CHROMATIQUE EN SIXTES, DES DEUX MAINS.

loco

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

EXERCICES EN SIXTES BRISÉES.

Moderato.

Moderato.

Moderato.

8va

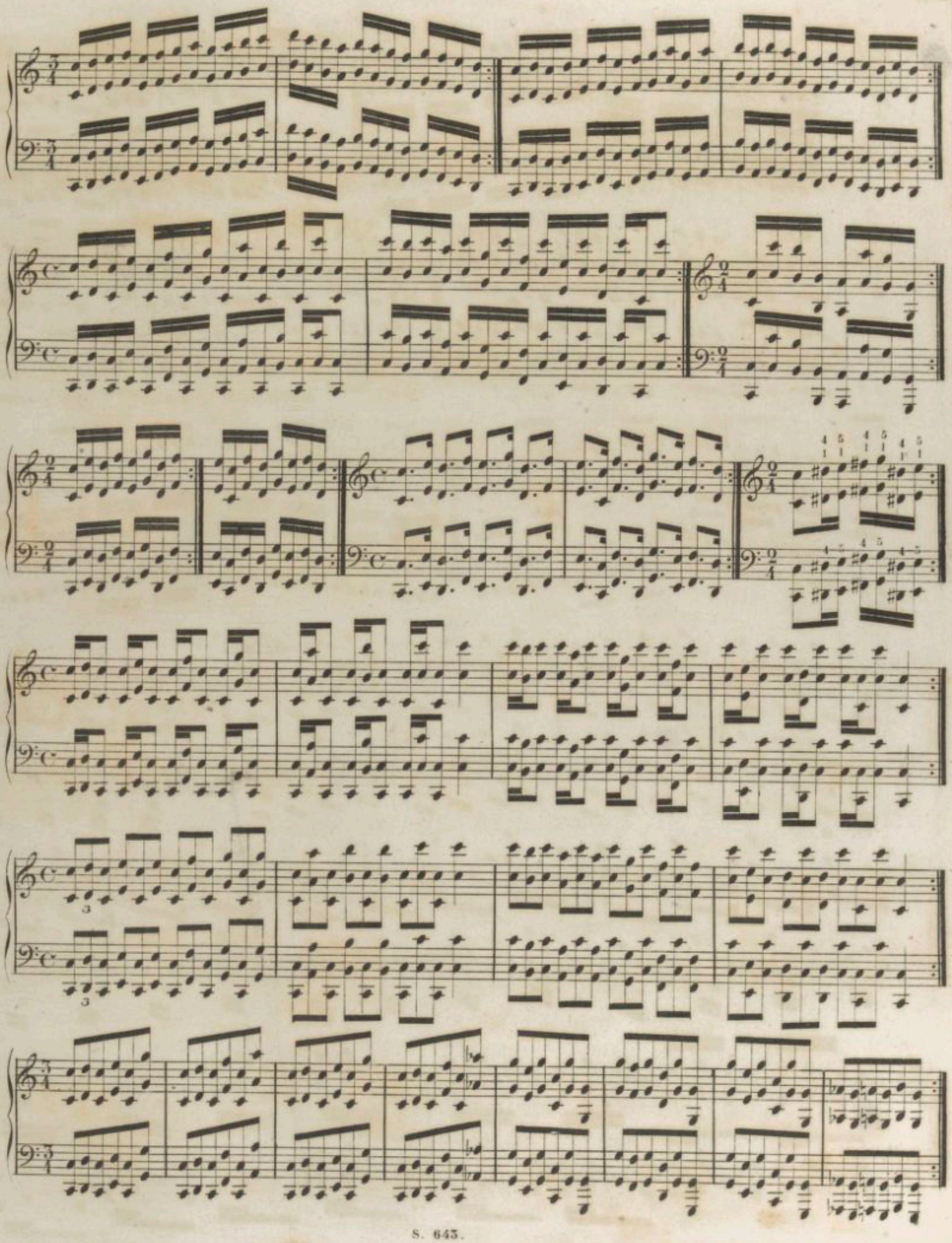
8va

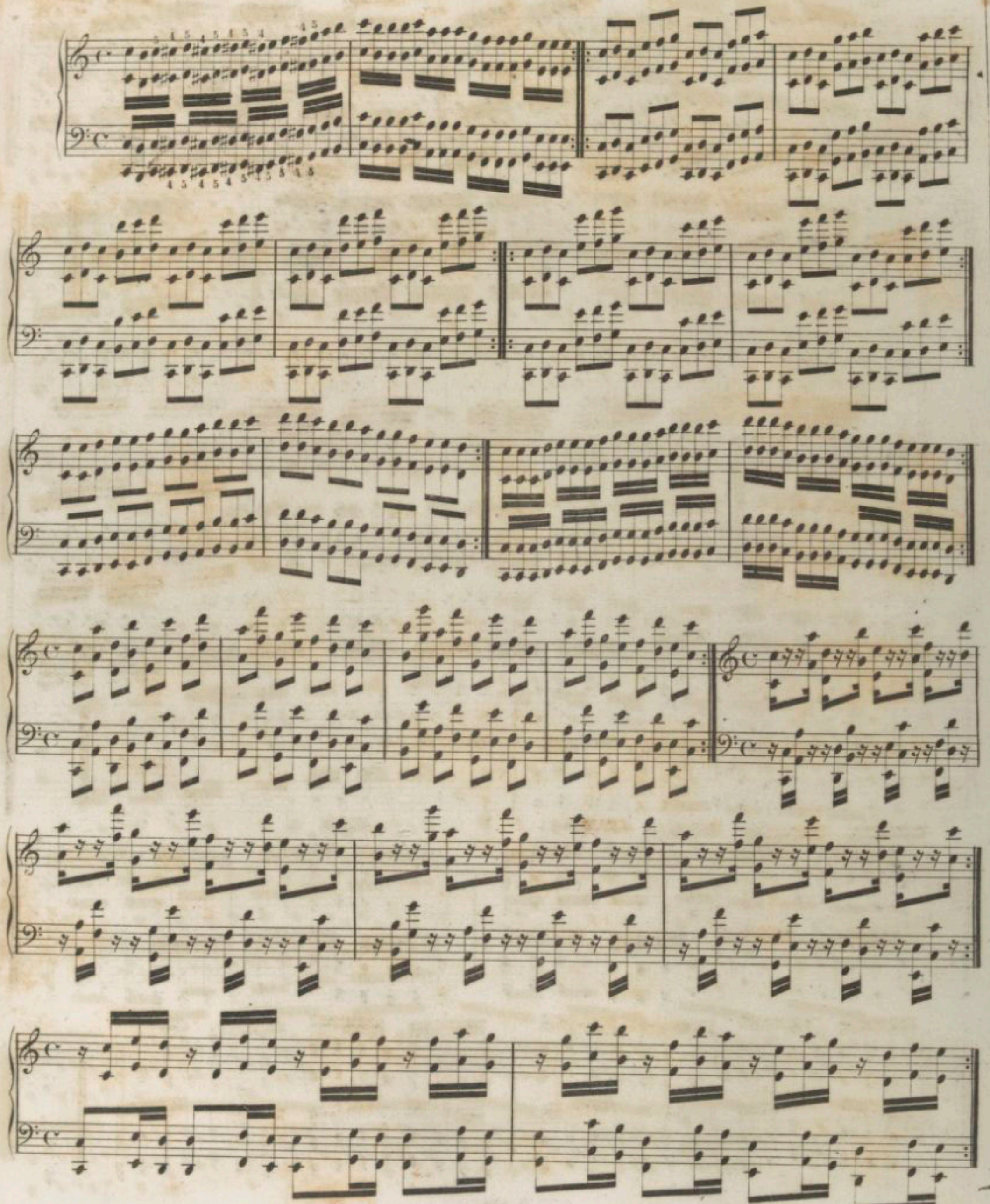
loco

1 4 2 5

1 4 2 5

EXERCICES EN OCTAVES.





8ª..... loco

8ª..... loco

Allegro.

8ª

8

loco.

UT.

SOL.

RE.

LA. MI. SI.

FA♯. UT♯. LA♭.

MI♭. SI♭. FA. UT.

SOL. RÉ. LA. MI.

SI. FA♯ UT.♯

SOL♯. RÉ♯. SI♭.

FA. UT.

EXERCICES EN OCTAVES BRISÉES.

Moderato.

Moderato.

Moderato.

Moderato.

8ª ..... loco

Legato.

EXERCICES EN ACCORDS.

ETUDE XXV.

Allegro Moderato.

ff UT.

Même mouvement.

ff SOL.

Même mouvement.

RE.

p

ff

LA.

MI.

p

ff

ff

p

ff

p

f

RÉ. *ff*

LA

MI. *p*

ff

p

FA.

UT.

ff

Rall

Largo.

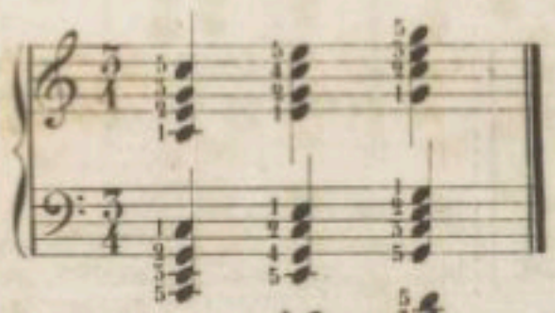
ff

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

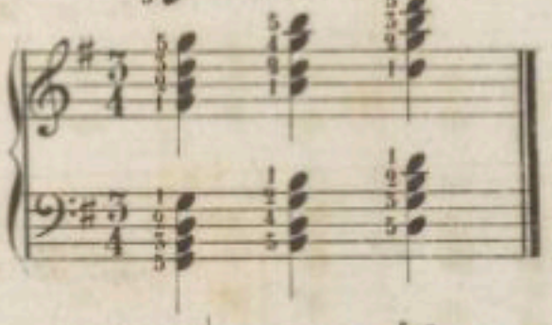
MODE MAJEUR

DOIGTER DES ACCORDS PARFAITS DANS LES TROIS POSITIONS.

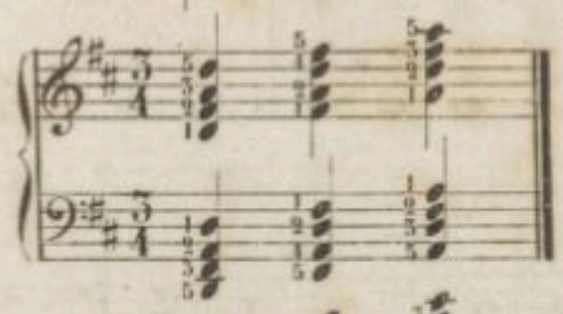
TON D'UT



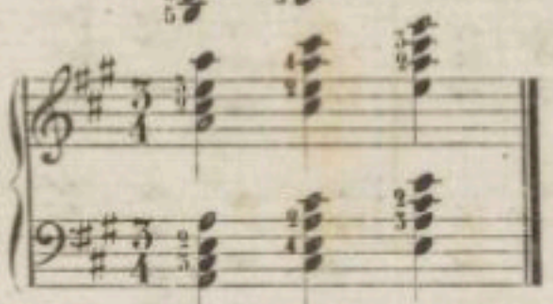
TON DE SOL



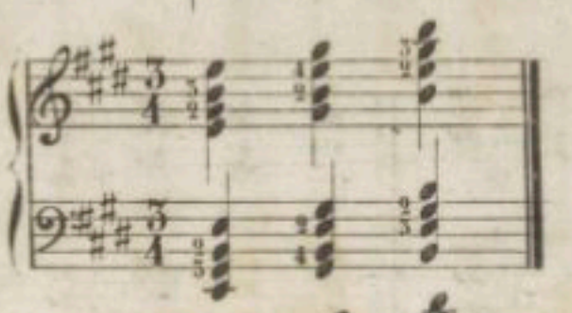
TON DE RE



TON DE LA

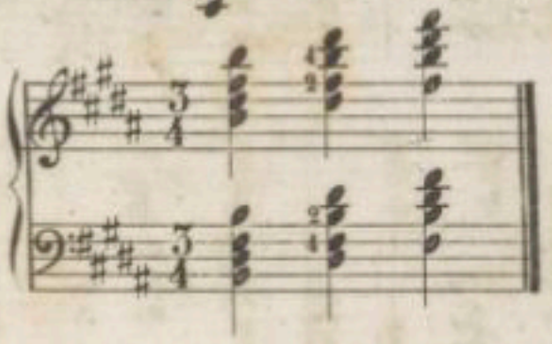


TON DE MI



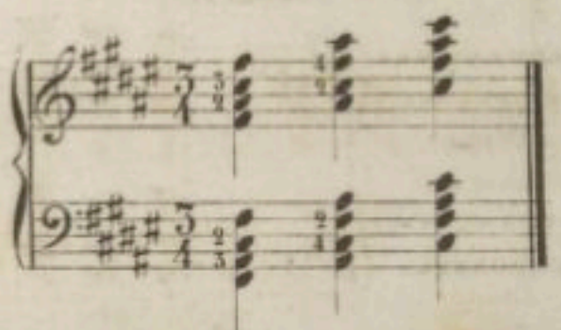
TON DE SI

OU UT ♭♭♭♭♭♭♭



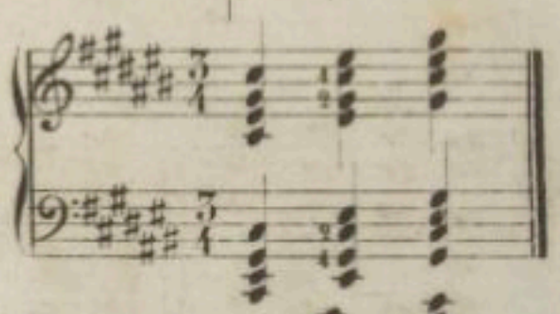
TON DE FA♯

OU SOL ♭♭♭♭♭.



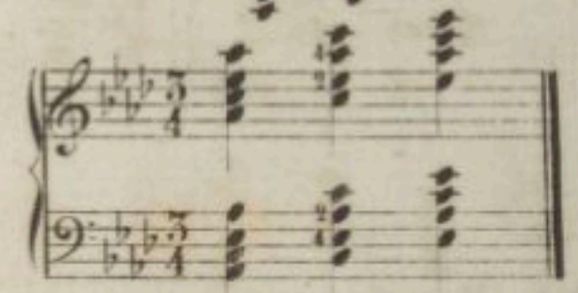
TON D'UT ♯

OU RE ♭♭♭♭.



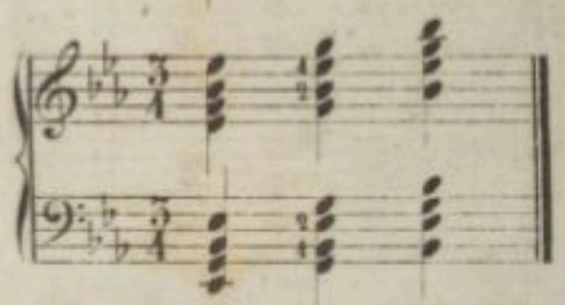
TON DE LA ♭♭♭

OU SOL ♯.



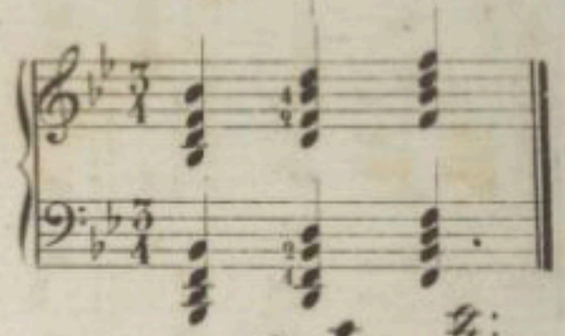
TON DE MI ♭♭

OU RÉ ♯.



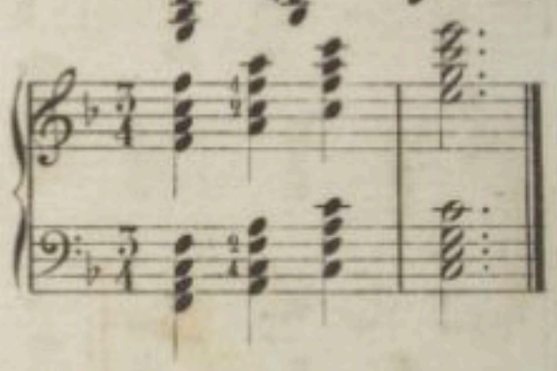
TON DE SI ♭♭

OU LA ♯.



TON DE FA ♮

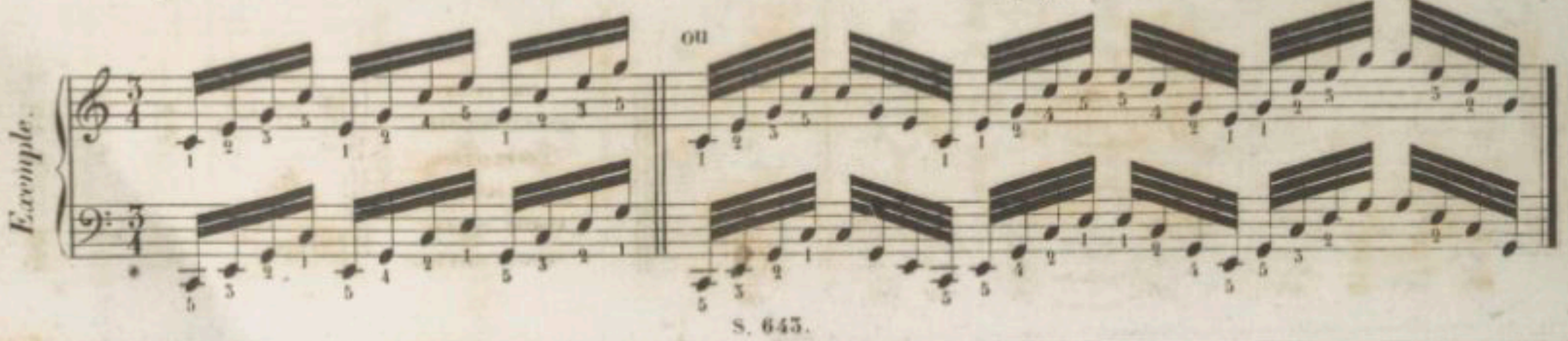
OU MI ♯.



Il faut observer la même règle pour le doigter des accords dans tous les tons du mode mineur.

On peut modifier le même exercice en exécutant tous les accords en arpèges.

Exemple.



EN ACCORDS AVEC DES ECARTS DE 9mes ET DE 10mes.

ETUDE XXVI. *Moderato.*

IL FAUT ÉVITER D'ARPÉGER LE PLUS POSSIBLE AFIN DE S'HABITUER AUX ÉCARTS.

ON PEUT QUELQUEFOIS EMPLOYER LE POUCE POUR FAIRE DEUX NOTES.

Ex.

POUR APPRENDRE A EMPLOYER LE POUCE SUR DEUX NOTES FRAPPÉES ENSEMBLES

ETUDE XXVII.

Allegro.

ETUDE XXVIII.

All.o Mod.to

ff

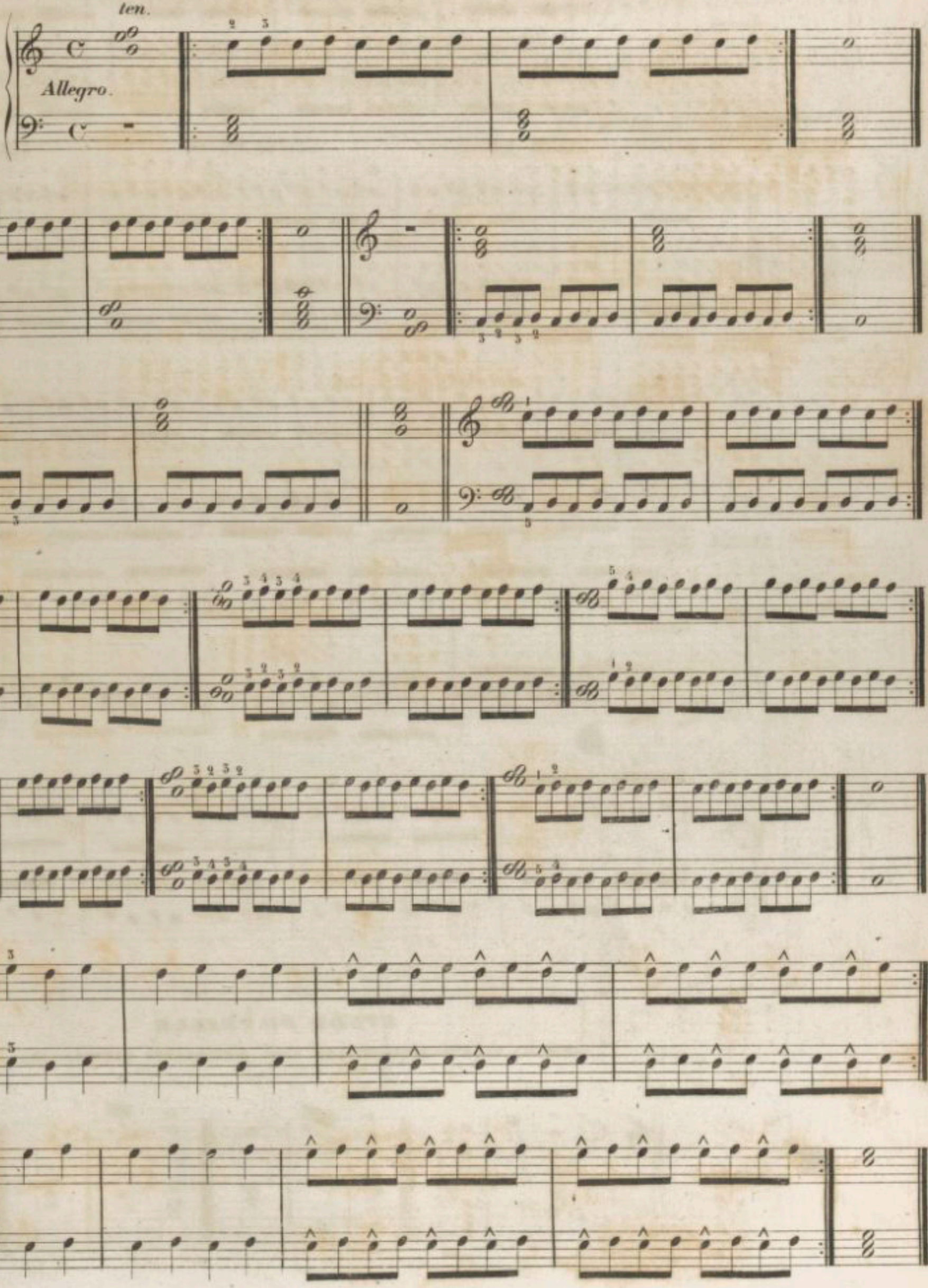
8va loco.

Moderato.

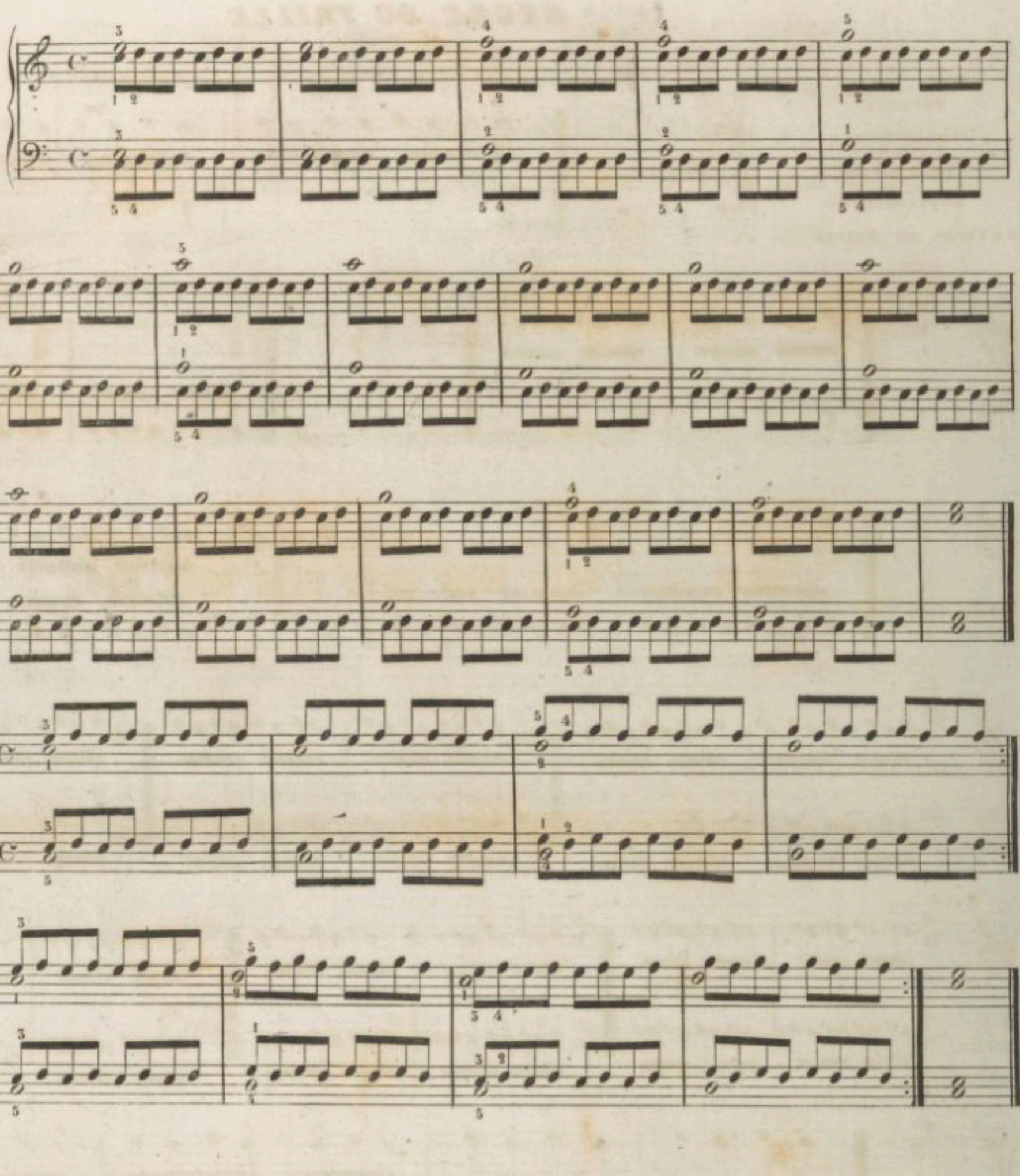
ff

ETUDE DU TRILLE.

EXERCICES
PRÉPARATOIRES
POUR SERVIR
D'INTRODUCTION
A L'ÉTUDE DU TRILLE.



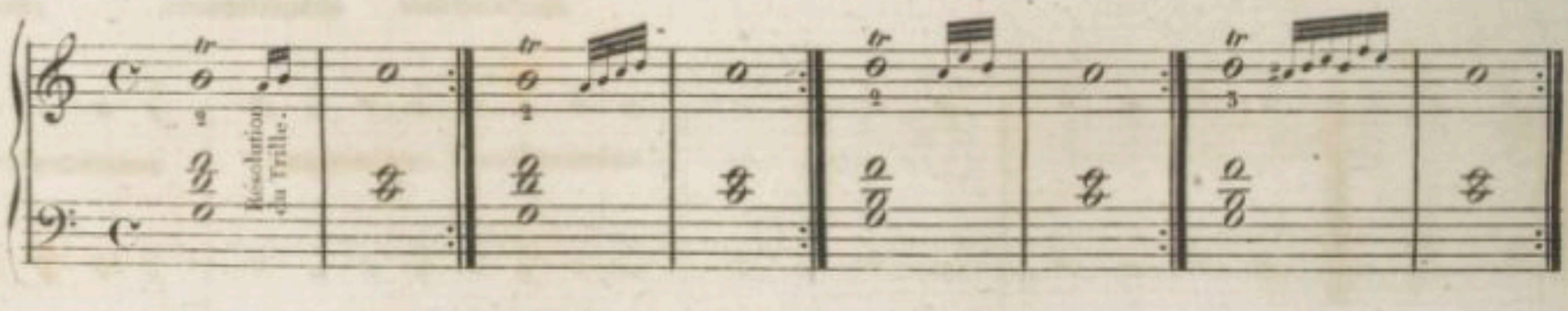
Lento.



ETUDE DU TRILLE

EXEMPLES DE QUELQUES TRILLES AVEC DIFFÉRENTES TERMINAISONS.

Lento.



Lento.

Preparation. Résolution.

Allegro.

EXERCICE DU TRILLE A LA MAIN DROITE.

Allegro.

① On peut quelquefois préparer le Trille par une petite note.

② Lorsqu'un Trille est très long, on peut éviter la fatigue en changeant de doigts.

Andante.

EXERCICE DU TRILLE A LA MAIN GAUCHE.

IL FAUT MESURER LE TRILLE EN MARQUANT LES QUATRE TEMPS DE LA MESURE.

Allegro moderato.

LENTO.

LENTO.

Lento.

TRILLES DES DEUX MAINS

TRILLES DOUBLES ET TRIPLES.

4545
1212

45454
12121

TRILLES EN SIXTES
Modification pour les petites mains

TRILLES EN SIXTES

① Lorsqu'un Trille accompagne un chant il faut toujours le mesurer en notes ayant une valeur réelle.

EXEMPLE.

Effet.

Allegro.

TRILLE MESURÉ ACCOMPAGNANT UNE MELODIE

Allegro.

TRILLE MESURÉ ACCOMPAGNANT UNE MÉLODIE.

Adagio.

TRILLE EN CROISANT LES MAINS.

Andante.

Allegro.

Lento.

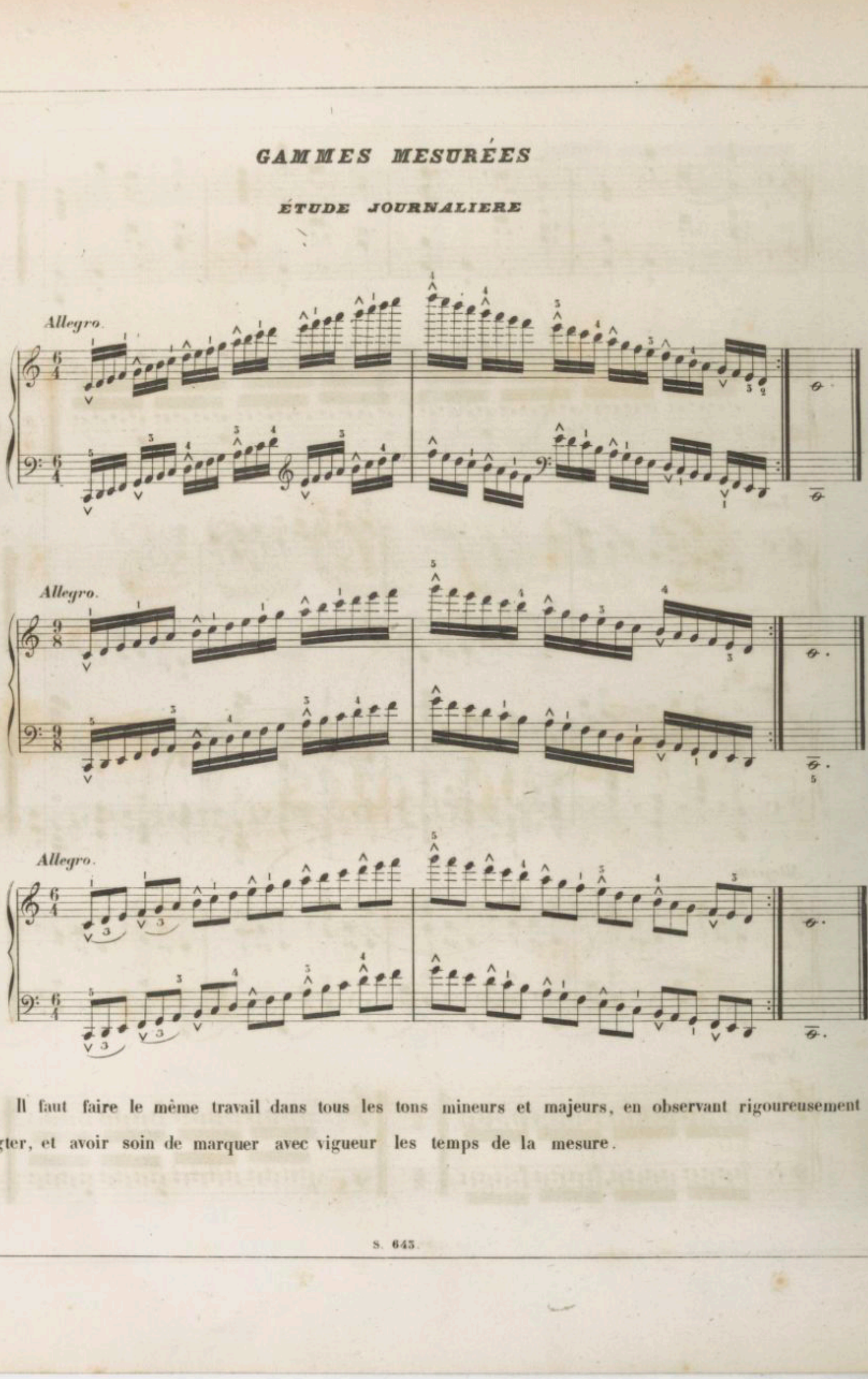
Lento.

Allegretto.

Allegro

GAMMES MESURÉES

ÉTUDE JOURNALIERE



Il faut faire le même travail dans tous les tons mineurs et majeurs, en observant rigoureusement le doigter, et avoir soin de marquer avec vigueur les temps de la mesure.

12

ÉTUDES

Spéciales.

AV

ETUDE 29me.

Exercice en Octaves des deux mains.

Allegro.

I.

p

8a..... loco

ff

8a.....

ff

p

ff

p

ff con energia

ÉTUDE 30me.

Exercice en Accords brisés et en Arpèges.

Andante.

II.

p

Fin.

ff

p

cres

f

8va loco.

PP leggiero.

Ped.

p

Ped.

ÉTUDE 31me.

Exercice en doubles notes articulées du poignet.

Allegro moderato.

III.

p leggiero.

ff

p

f

p

8ª

ff

poco rall.

loco

in tempo.

p

cres.

p

poco piu lento.

ff

ETUDE 32me.

Exercice en Accords des deux mains.

IV.

Allegro marcato.

f

p

f

cres.

f

ff

p

fuoco.

ff

in tempo.

p

ff M.D. M.G. M.D. M.G.

ff

ÉTUDE 33.me

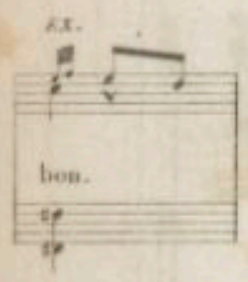
Exercice Sur le Gruppetto et le mordente.

Allegro Moderato.

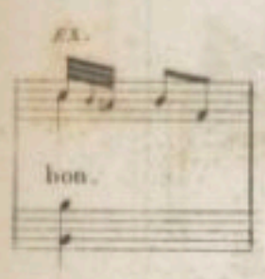
f

Il faut toujours faire les petites notes avec le temps fort.

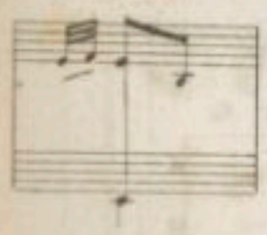
EX.



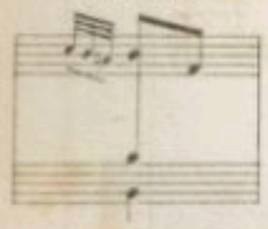
EX.



MAUVAIS.



MAUVAIS.



loco.

p

f

p

f

8va ..... loco.

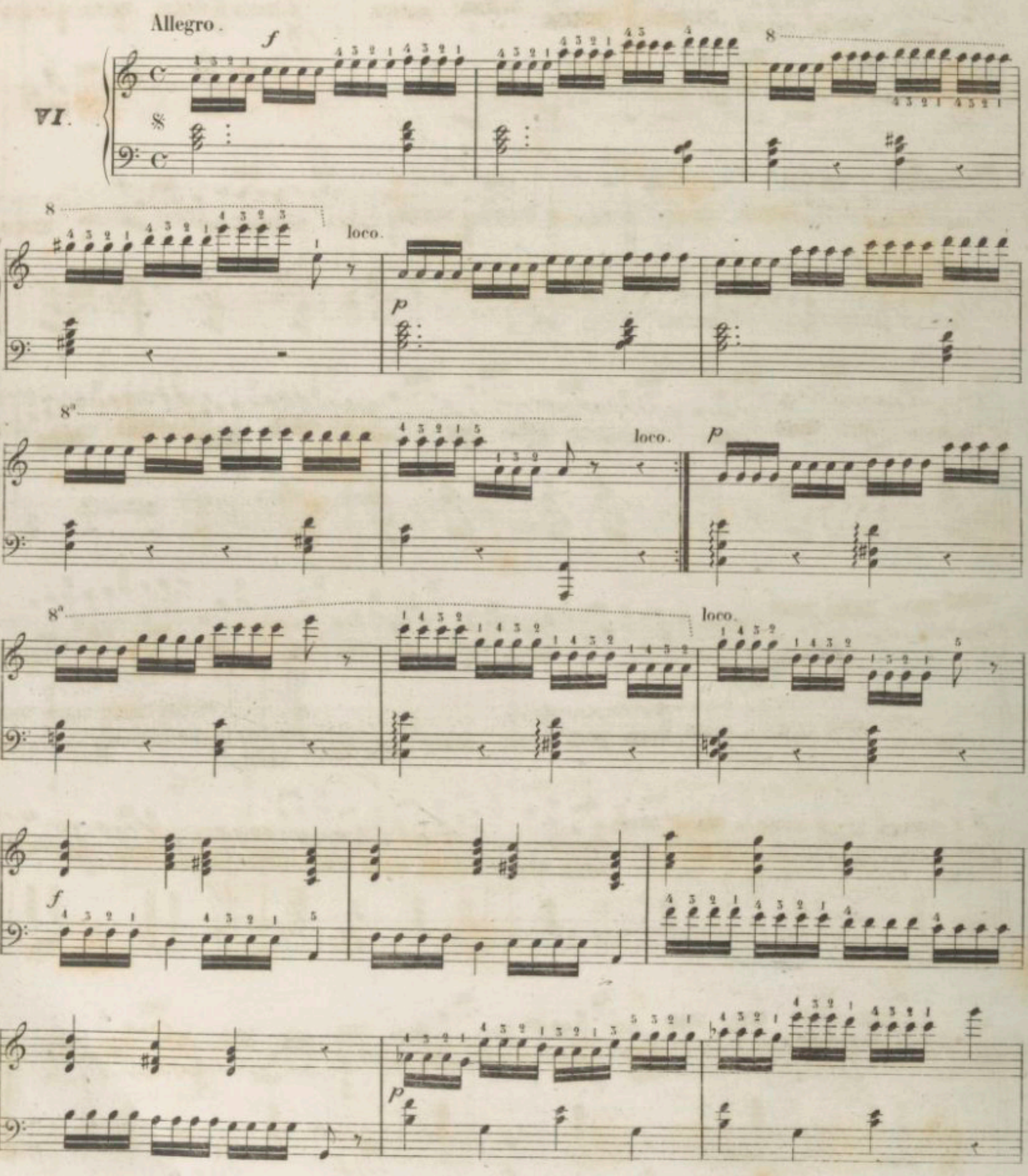
p

f

f

ÉTUDE 34me.

Exercice en notes répétées avec changemens de doigts.



p

p

cres

f

ff

p

p cres

f

M.D. M.D.

M.G. M.G.

poco ralf.

M.G.

ÉTUDE 35me.

Exercice en doubles notes pour se familiariser avec les extensions du 2me au 5me doigt à la main droite, et du 3me au 5me à la main gauche.

Allegro Moderato.

VII.

8va

f

8va loco

ff

pp

Rall.

ETUDE 36.me

Exercice en Arpèges des deux mains.

VIII.

Allegro.

p

cres.

ff

8a..... loco

Ped.

NOTA. La Pédale qui leve les étouffoirs peut être d'un puissant effet quand on sait s'en servir, mais il faut éviter l'abus qu'en font quelques pianistes qui l'employant sans discernement, n'obtiennent qu'une déplorable confusion au lieu de donner à leur instrument cette belle tenue de son qui distingue les grand artistes.

Ped. Ped. Ped.

ff Ped.

pp

ff Ped.

cres.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. loco.

NOTA. Lorsqu'un passage se compose d'une succession harmonique, il faut ôter la Pédale à chaque changement d'accords, et la remettre à l'accord suivant.

Mauvais.

Bon.

ETUDE 37me.

Exce en doubles notes en croisant les mains

Allegro.

IX.

p *Leggiero.*

cres

f

8va loco

Fin.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

ff

ff

p

cres

f

M.D. M.G. M.D.

p

cres.

f

8 loco.

ÉTUDE 38.me

Exercice en accords brisés pour donner de l'égalité aux doigts.

X.

f Allegro.

8 loco.

8 loco.

p

ff

p

f

p

f

p

f

cres

8va

8

5 4 5 5 5

loco

p

8va

f

p

loco

f

p

p

dim

rall

Andante.

estinto.

ETUDE 39me.

Exercice sur le Trille simple des deux mains.

Mouvement de Marche.

XI.

Maestoso.

8va

loco

rall.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

ETUDE 40me.

En Arpèges avec un chant en notes soutenues du petit doigt.

EXERCICE POUR APPRENDRE À SE SERVIR DE LA PÉDALE.

Andante.

ben tenuto la melodia.

XII.

Religioso.

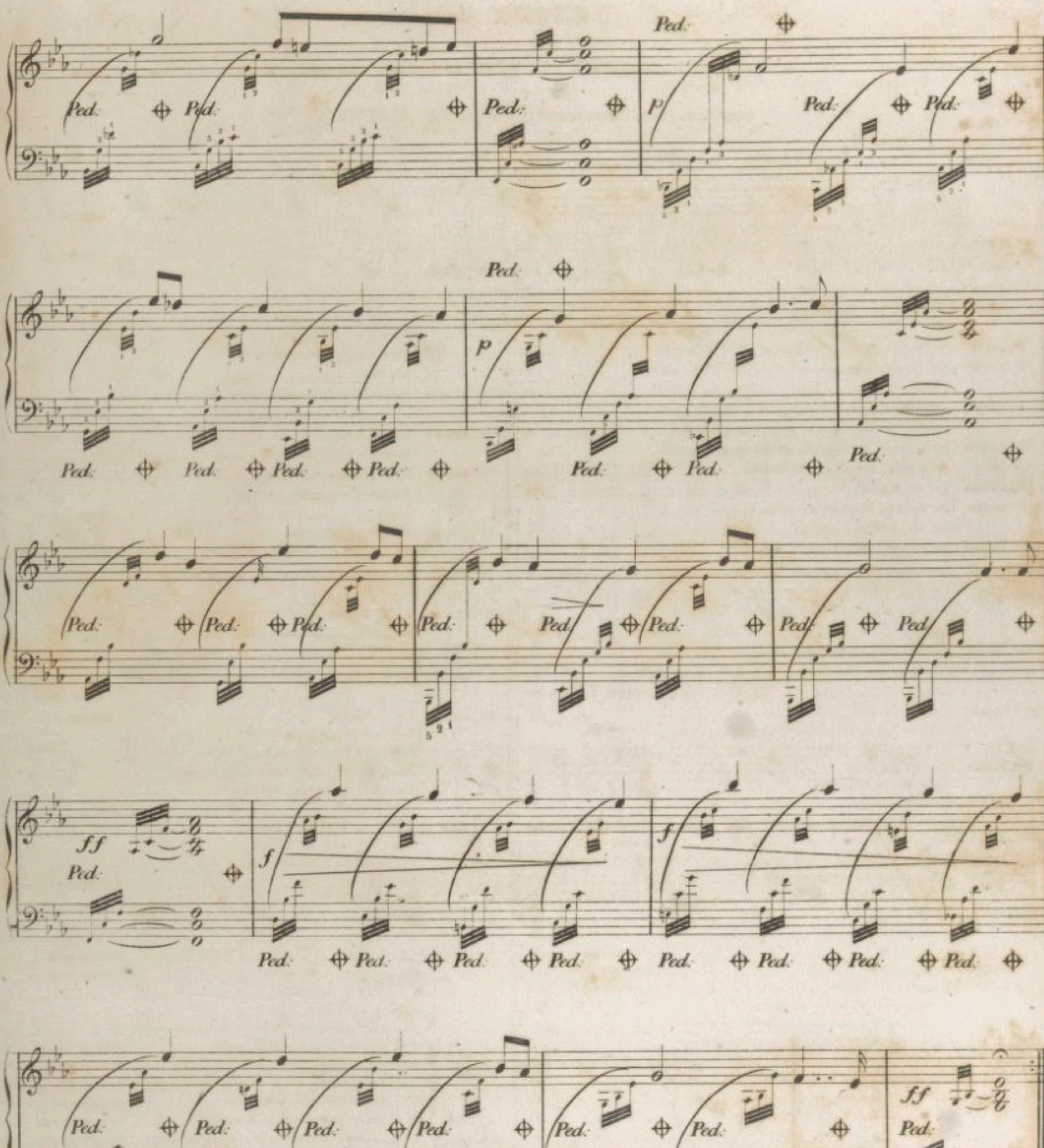
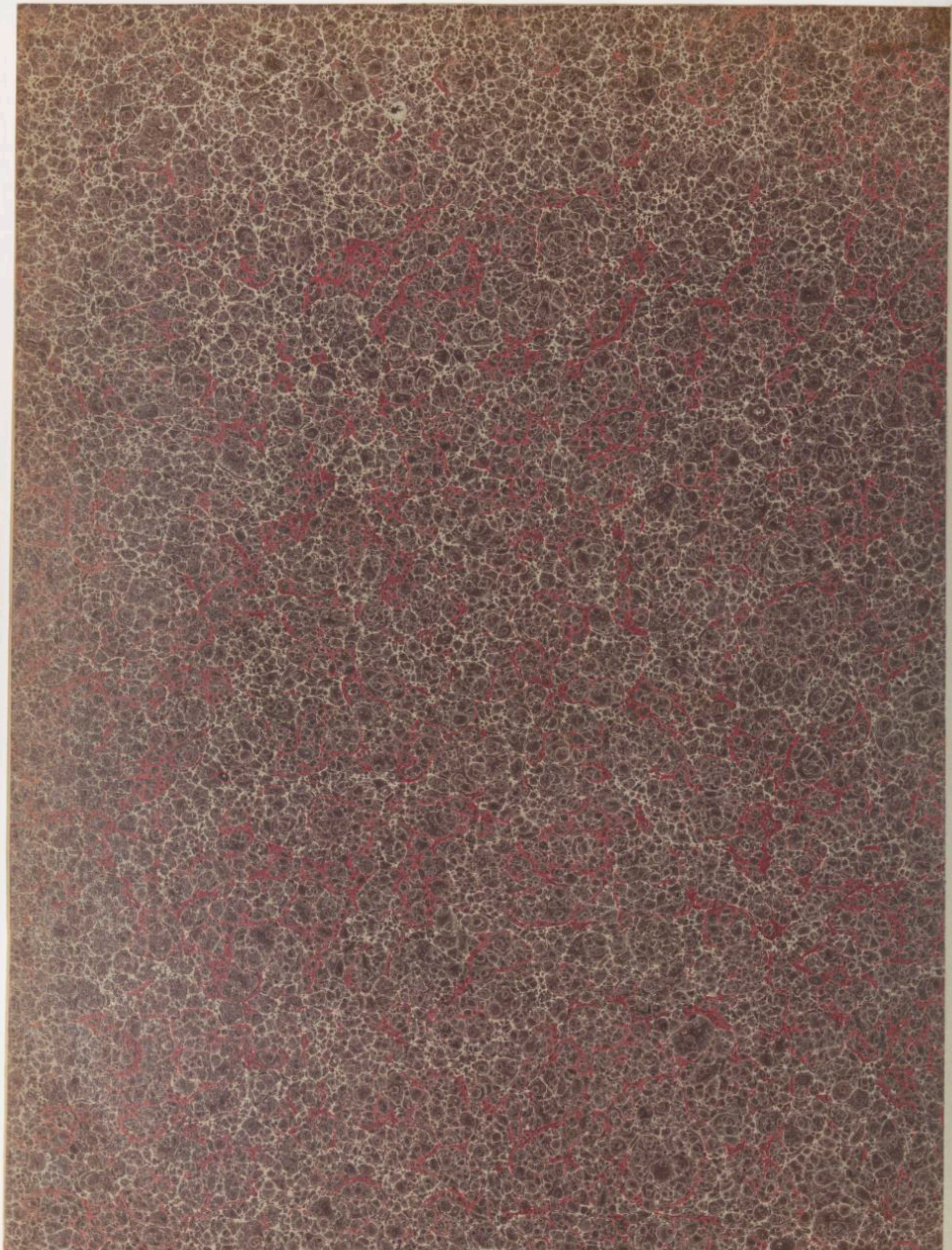

Ped.
p
ff
f
poco
rall
lento.

TABLE DES MATIÈRES.

			Pages
		Introduction	
		Clavier, Termes Italiens et leurs abréviations	1
1re	LEÇON.	Exercices préparatoires	2
2me	LEÇON.		4
3me	LEÇON.		5
4me	LEÇON.		6
		De la Mesure. Exercices préliminaires &	7
		Valeurs	8
		Du Point et du double point	9
5.6	LEÇON.	Exercice sur le Rhythme	10
7me	LEÇON.	Pour observer le point	12
8me	LEÇON.	Exercice sur la Liaison	13
9me	LEÇON.	Exercice sur la Gamme et sur le point. Doubles notes	14
10e	LEÇON.	Du Dièse. Exercices et Leçons en Sol Majeur	16
11e	LEÇON.	Du signe de Renvoi, des Syncopes et Leçon en Ré Majeur	18
12e	LEÇON	Pour apprendre à observer le Soupir et Exercice en doubles notes. Leçon en La Majeur	20
13e	LEÇON	Du Bécarre, du Staccato et des changements de doigts, Leçon en Mi Majeur	22
14e	LEÇON	En Si Majeur	24
15me	LEÇON	Du Double Dièse et du point d'orgue. Leçon en FA Majeur	26
16me	LEÇON	Du triolet. Leçon en Ut Majeur	28
		Introduction à l'étude des Gammes	30
		Résumé des 16 Leçons précédentes	32
		Exercices sur quelques Rhythmes très usités	
		Mélodies à 4 mains	36
17me	LEÇON	Gamme d'ut, Exercices sur le Rhythme et du Bémol	36
		ÉTUDE I	38
18me	LEÇON	Gamme de Sol	39
		Exercice en notes pointées. Du Piano du Forte et des signes suivants >- <> ^ ÉTUDE II	40
19me	LEÇON	Gamme de Ré	41
		Exercice en accords ÉTUDE III	42
20me	LEÇON	Gamme de La	43
		Exercice ÉTUDE IV	44
21me	LEÇON	Gamme de Mi, et Valse ÉTUDE V	46
22me	LEÇON	Gamme de SI	48
		Appoggiature et port de voix	49
		ÉTUDE VI	50
23me	LEÇON	Gamme de Fa	50
		Du Fortissimo et du Pianissimo. Menuet	51
		ÉTUDE VII	52
24me	LEÇON	Gamme d'Ut ÉTUDE VIII	54
		Mélodies à 4 mains	55
		Des Arpèges et Accords plaqués	56
		Accords brisés et accords avec des notes liées	57
		Doigter des accords parfaits et de leurs renv.s	58
		Arpèges sur l'accord de 7me dans toutes ses positions	62
		Exercices pour passer une main par dessus l'autre	64
		Suite des exercices sur l'accord de 7me	64
		Arpèges alternant des deux mains	66
		Exercices sur l'arpège en petites notes	68
		Etudes Journalières gammes dans tous les tons	71
		Gammes Chromatiques	79
		Exercices pour apprendre à passer le pouce après le 5me doigt et le 5me doigt après le pouce	80
		Mélodie à 4 mains	80[2]
		Gammes Chromatiques	80[4]

			Pages
25me	LEÇON	Mode Mineur, Gamme de La Mineur, du Mordante. ÉTUDE IX	82
26me	LEÇON	En Mi Mineur ÉTUDE X	84
27me	LEÇON	En Si Mineur du Grupetto ÉTUDE XI	86
28me	LEÇON	En Fa Mineur Exercice pour préparer à l'étude du Trille ÉTUDE XII	88
29me	LEÇON	Des tons Bémols Ton de Fa Valse ÉTUDE XIII	90
30me	LEÇON	En Si Exercices sur la Gamme	92
		ÉTUDE XIV	94
31me	LEÇON	En Mi Exercice, sur la Gamme	96
		Mélodie ÉTUDE XV	97
32me	LEÇON	En La, Exercice sur la Gamme et préparation à l'étude du trille	100
		ÉTUDE XVI	102
		Mélodie à 4 mains	104
		Exercice sur la Syncope	104
		Du Trille	104
33me	LEÇON	En Ré, Exercice sur la Gamme, Du double bémol	108
		ÉTUDE XVII	109
34me	LEÇON	En Sol Exercices ÉTUDE XVIII	110
		Exercice pour croiser les mains	112
35me	LEÇON	En Ut Exercices sur la Gamme	112
		Exercice en notes répétées	113
		ÉTUDE XIX	114
36me	LEÇON	En Ré Mineur. Exercices	116
		ÉTUDE XX	117
37me	LEÇON	En Sol Mineur. Exercices sur la liaison	118
		ÉTUDE XXI	120
38me	LEÇON	En Ut Mineur. Exercices sur la Gamme	122
		Exercices en accords brisés	122
		ÉTUDE XXII	124
39me	LEÇON	En Fa Mineur. Exercices	126
		ÉTUDE XXIII	127
40me	LEÇON	En Si Mineur ÉTUDE XXIV	129
		Gammes et Exer en 3es dans tous les tons	132
		Gammes Chromatiques en 3es 4es 6es et 8es	137
		Exercices en tierces des deux mains	139
		Exercices en tierces brisées	145
		Exercices en Sixtes	148
		Exercices en Sixtes brisées	152
		Exercices en Octaves	154
		Exercices en Octaves brisées	160
		En accords ÉTUDE XXV	164
		Doigter des accords parfaits dans les trois positions	168
		En accords ÉTUDE XXVI	169
		En accords ÉTUDE XXVII	170
		En accords ÉTUDE XXVIII	171
		Exercices en accords	172
		Etudes du Trille	173
		Gammes mesurées Etudes Journalières	180
12 ETUDES SPECIALES	1er	En Octaves des deux mains ÉTUDE XXIX	182
	2e	En Accords brisés et en arpèges ÉTUDE XXX	184
	3e	En doubles notes articulées du poignet ÉTUDE XXXI	186
	4e	En accords des deux mains ÉTUDE XXXII	188
	5e	Sur le Grupetto et le Mordente ÉTUDE XXXIII	192
	6e	En notes détachées avec changt de doigt... ÉTUDE XXXIV	194
	7e	Exercice en doubles notes ÉTUDE XXXV	196
	8e	En Arpèges des deux mains ÉTUDE XXXVI	198
	9e	En doubles notes en croisant les mains... ÉTUDE XXXVII	200
	10e	En Accds brisés pr donner de l'égalité aux doigts ÉTUDE XXXVIII	204
	11e	Sur le Trille simple des deux mains ÉTUDE XXXIX	208
	12e	En Arpèges avec un chant en notes soutenu ÉTUDE XL	210

BIBLIOTHÈQUE ROYALE I