



**BUNDESLIED.**

Gedicht von **TH. HEGEL,**

für Männerchor

mit  
Instrumental- oder Klavier-Begleitung

componirt von

**FRANZ LACHNER.**

Op. 118.

Partitur Pr. M. 3, — Klavierauszug Pr. M. 1, 25. Singstimmen Pr. M. 1, 60.

Eigenthum des Verlegers.

**LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.**

*Die Instrumentalstimmen sind in correcter Abschrift  
von der Verlags-handlung zu beziehen.*

2727. 2728.



# BUNDESLIED.

Franz Lachner. Op. 118.

Andante maestoso.

Allegro non troppo.

Tenori.

Bassi.

Pianoforte.

Schwe - be - aus vom Him - mel - te - der, deut - scher

Tren - e Feu - er - geist! Der als ei - nes Bun - des

Brü - der aus der Ein - tracht Bah - nen weis't! Zie - he

ein in uns- re Hal-len, auf dass Friede nie uns flieht! Frohsoll dir ent-ge - gen

Frohsoll dir entgegen

schal-len uns-res Dankes festlich Lied! Frohsoll dir ent-ge-gen schallen uns-res

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

Dankes festlich Lied! Froh soll dir ent-ge - gen schallen

*f*

*f*

uns - res Dan - kes fest - - -

*p* *CRPSC.*

*p* *CRPSC.*

*p* *CRPSC.*

*ff* - - - lich Lied!

*ff*

*ff*

3 3 3 3

Two empty musical staves, one for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (bass clef), both in 2/4 time and G major.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in 2/4 time and G major.

Vocal line for the first system with lyrics: *Fest - ge - schart zu stol - zem Werke aus dein*. The music is in 2/4 time and G major, with a dynamic marking of *f*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system. The music is in 2/4 time and G major.

Vocal line for the second system with lyrics: *Feu - er - hauch ent - flammt; dein - ne Wel - he*. The music is in 2/4 time and G major.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final cadence. The music is in 2/4 time and G major.

gibt uns Stär-ke zu der Mu - se Prie - ster -

amt! Wenn wir ei-nig, eif-rig riu-geu, unsrem Bauer fest ver-trau'n, wird es

uns mit Gott ge- - wird es uns mit Gott ge- lliu-gendenschen Sanges Dom zu bau'n! Wenn wir ei-nig, eif-rig



*cresc.*

rin-gen, unsrem Banner fest ver-trun'n, wird es uns mit

*cresc.*

*cresc.*

Gott ge - lli - gen, deut - schen San - ges Dom

*p*

*p*

*cresc.*

*ff*

zu bau'n?

*cresc.*

*ff*

Two staves of musical notation, both containing rests. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats.

Two staves of musical notation. The top staff contains chords and eighth notes, while the bottom staff contains a bass line with eighth notes. The key signature has two flats.

Two staves of musical notation, both containing rests. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats.

Two staves of musical notation. The top staff contains chords and eighth notes, while the bottom staff contains a bass line with eighth notes. The key signature has two flats.

Two staves of musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Hand und Herz dem Brüder-bunde! Deut-sches". The bottom staff contains piano accompaniment. The key signature has two flats.

Two staves of musical notation. The top staff contains chords and eighth notes, while the bottom staff contains a bass line with eighth notes. The key signature has two flats.

Lied sel das Ge - leit! Den - ket die - ser

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Lied sel das Ge - leit! Den - ket die - ser'. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Fel - er - stun - de, die der Ein - tracht Geist ge -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Fel - er - stun - de, die der Ein - tracht Geist ge -'. The lower staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

weht. Lasst die Stürme brauseud we - hen, Feinde to - ben, nah und fern. Wenn wir

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics 'weht. Lasst die Stürme brauseud we - hen, Feinde to - ben, nah und fern. Wenn wir'. The lower staff is a piano accompaniment in G major, concluding the piece with a final chord.

treu zu-sam-men ste-hen, sin-ke-t nim-mer un-ser Stern! Lasst die Stürme brausend

we-hen, Feinde to-be-nah und fern: Wenn wir treu zu - sam - men

ste - hen, sin - ket nim - mer un - - - - -

unser Stern! Lasst die Stürme bräusend wehen.

wenn wir tren

wenn wir treu zu-sammen stehen, sinket nimmer

wenn wir treu zu-sammen stehen, sinket

unser Stern, sinket nimmer unser Stern!

# Lieder und Gesänge für Männerstimmen

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Singstimmen sind in jeder beliebigen Anzahl einzeln zu haben. Die ausgeworfenen Preise beziehen sich auf Partitur und einen Satz Stimmen. Die in eckige Klammern gestellten Zahlen zeigen den Preis der einzelnen Stimmen (in Pfennigen) an.

## Serie I.

(Ziemlich leichte bis ganz leichte Chöre.)

<b>Becker, Karl.</b> Op. 21. Drei Lieder. („Fahr wohl.“ — „Ich wollt zu Land ausreisen.“ — „Ich bin so hold den sanften Tagen.“) [25]	1,50	<b>Hauschild, Kurt.</b> Op. 18. Zwei Chöre. (Wünsche. — Wasser und Wein.) [15]	1,—	<b>Oberreich, Franz.</b> Op. 23. Vier Gesänge.	
<b>Becker, V. E.</b> Op. 141. Zwei Lieder.		<b>Hirsch, Carl.</b> Op. 32. Vier Lieder.		No. 1. Lied hoch [15]	—80
No. 1. Am Brunnlein. [15]	1,—	No. 1. „Mein Liebchen ist treulos.“ [15]	1,—	No. 2. Frisch gesungen. [15]	—80
No. 2. Trost im Frühling. [15]	1,—	No. 2. Fahrend Volk [15]	1,—	No. 3. Der Liebsten Bild. [15]	—80
<b>Bieber, Karl.</b> Op. 22. Am deutschen Rhein. Cyklus von 7 Gesängen f. Chor u. Soliquartett m. verb. Deklamation. Dichtung von K. Bieber. [80]	4,70	No. 3. „O stündest du in Sturm u. Kalt.“ (Schott. Volkslied.) [15]	1,—	No. 4. Deutsche Grüsse in Wort und Lied. [15]	—80
Partitur allein Mk. 1,50. Vollst. Textbuch n. 50 Pf. Text der Gesänge n. 10 Pf. Daraus einzeln:		No. 4. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest.“ [15]	1,—	<b>Pache, Johannes.</b> Op. 38. Drei Chöre.	
No. 3. Das Lied vom Niederwald. [15]	1,—	— Op. 65. Zwei altdeutsche Volkslieder. („All' mein' Gedanken.“ — „Ach Gott, wem soll ich's klagen.“) [15]	1,—	No. 1. Abendständchen. [15]	1,—
No. 7. Deutsches Kaiserlied. [15]	1,—	— Schleenblüte. Volkstümliches Lied. [15]	—80	No. 2. Beim Heurigen. [15]	1,—
<b>Blümel, Franz.</b> Op. 19. Drei Chöre im Volkston.		<b>Hunger, Karl.</b> Op. 25. Elbsage. [15]	—80	No. 3. Im heimatlichen Thal. [15]	1,—
No. 1. Stille Liebe. [15]	1,—	— Op. 27. Über schwindligen Steg. [15]	1,—	— Op. 103. Zwei Chöre.	
No. 2. Schatzerl klein. [15]	1,—	<b>Jork, Emil.</b> Op. 17. Pro Patria! Vier patriotische Gesänge.		No. 1. „Wem Gott ein Herz gegeben.“ [15]	1,—
No. 3. 's Schutzenglerl. [15]	1,—	Heft I. („Herrlich Land, Vaterland!“ — Das Land der Ahnen.) [15]	1,—	No. 2. Im Walde, im grünen Walde. [15]	1,—
— Op. 43. Drei Chöre im Volkston.		Heft II. (Im Jubel der Fanfaren. — Kriegers Abendlied.) [15]	1,—	— Op. 115. Vier Chöre.	
No. 1. Vergissmännchen. [15]	1,—	<b>Jüngst, Hugo.</b> Op. 22. Der versenkte Hort. [15]	1,—	No. 1. Sommernacht. [15]	1,—
No. 2. D' erste Schwab'n. [15]	—80	— Op. 29. Altdeutsche Liedlein, bearb.		No. 2. Lied des fahrenden Scholasten. [15]	1,—
No. 3. 's arme Diandl. [15]	—80	Heft I. (Bunte Blumen. — Jägers Morgenbesuch.) [15]	1,—	No. 3. „Draussen, wo der Weg sich scheidet.“ [15]	1,—
<b>Blüte, W.</b> Op. 28. Heil dem Kaiser. Deutscher Festgesang. [15]	1,—	Heft II. (Lieblich gesellet. — Tummel dich, gut's Weinlein [mit Tenorsolo].) [15]	1,—	No. 4. Heimweh. [15]	1,—
— Op. 30. „Wo Gott der Herr das Haus gebaut.“ [15]	—80	Heft III. (Ständchen. — Rot Röslein.) [15]	1,—	<b>Pfeil, Heinrich.</b> Op. 18. Fahr wohl, du schöner Malentraum. [15]	—80
<b>Doppler, Arpad.</b> Op. 5. Zwei leichte u. volkstümliche Chöre.		Heft IV. („Innsbruck, ich muss dich lassen“ (Madrigal).) [15]	1,—	— Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben. [15]	—80
No. 1. Herbst. [15]	1,—	Heft V. („Nunstruck, ich muss dich lassen“ (Madrigal).) [15]	1,—	— Op. 21. Grüss Gott, du herziger Liebling du. (Das Volkslied.) [15]	—80
No. 2. Der Wazzen rollt. [15]	1,—	— Op. 35. Zwei Chöre.		— Op. 22. Träume sind Schäume. [15]	1,—
<b>Dregert, Alfred.</b> Op. 82. Bestrafte Neugier. [15]	1,—	No. 1. Rosenfrühling. [15]	1,—	— Op. 23. Fröhliche Fahrt. [15]	—80
— Op. 103. Lebe wohl, mein Liebl! [20]	1,20	No. 2. Frau Weisheit und Frau Minne. [15]	1,—	<b>Renner jun., Josef.</b> Op. 3. Drei leicht ausführbare Chöre.	
— Op. 105. Zur Fahnenweihe. [20]	1,20	— Zwei Volksweisen, bearbeitet. (Argwohn [Schwabisch]. — Maurischer Klagesang.) [15]	1,—	No. 1. Lied jung Werner's. [15]	—80
<b>Feyhl, Joh.</b> Op. 118. Drei volkstümliche Lieder.		<b>Kulenkampff, Gust.</b> Op. 10. Zwei volkstümliche Lieder. (In der Ferne. — Scheiden.) [15]	1,—	No. 2. Scheiden, leiden. [15]	1,—
No. 1. Grad, wenn's am schönsten ist. [15]	1,—	<b>Lamberg, Josef.</b> Op. 45. Zwei Gesänge.		No. 3. Herzleid. [15]	—80
No. 2. B'hüt di Gott. [15]	1,—	No. 1. Der kluge Zecher. [15]	1,—	<b>Schauls, Wilhelm.</b> Op. 22. Waldgruss. [15]	1,—
No. 3. Verplaudert. [15]	1,—	No. 2. „s schönst' Rösle im Gärtle.“ [15]	—80	<b>Schenk-Badewitz, Albert.</b> Op. 9. Drei Chöre.	
— Op. 127. Drei leichte Chöre.		<b>Leu, Franz.</b> Op. 26. „Heut vor einem Jahr.“ [15]	1,—	No. 1. Rheinwein. [25]	1,50
No. 1. O schöne Zeit, o selge Zeit. [15]	1,—	<b>Litterscheid, Franz.</b> Op. 29. Ma Schatzerl. [15]	—80	No. 2. „Heimat, du süsse.“ [15]	1,—
No. 2. A feins Tröpfle. [15]	1,—	— Op. 30. Lebe wohl. [15]	—80	No. 3. Sonntagslanten. [15]	1,—
No. 3. Heimkehr. [15]	1,—	<b>Maier, Anton.</b> Op. 43. Zwei volkstümliche Lieder. (Verloren Glück. — Nichts ohne Liebe.) [15]	1,20	<b>Scherzer, Gottlieb.</b> Op. 11. Zwei Gesänge.	
<b>Filke, Max.</b> Op. 9. Liebesauf- ruf. Lied im Volkston. [15]	—80	<b>Müller, Hermann.</b> Op. 9. Fünf Gesänge.		No. 1. Nachtlied. [25]	1,50
— Op. 37. Zwei Lieder im Volkston.		No. 1. Rosenzeit. [15]	1,—	No. 2. Frühlingswandern. [15]	1,—
No. 1. Rosenzeit. [15]	1,—	No. 2. Margret am Thore. [15]	—80	<b>Schubarth, E.</b> Op. 44. Bundes- lied. [15]	—80
No. 2. Regen und Sonne. [15]	1,—	No. 3. O guter Engel, bleib bei mir. [15]	—80	— Op. 46. Wanderer bei Nacht. [15]	—80
<b>Gaub, Jos.</b> Op. 10. Zwei Lieder im Volkston.		No. 4. Mein Alles. [15]	—80	<b>Schultz, Edwin.</b> Op. 143. „Niedlich Schätzchen.“ [15]	1,—
No. 1. „Ich hab' die Nacht ge- träumt.“ [15]	—90	No. 5. Tandelei. [15]	1,—	— Op. 147. Zwei vierstimm. Chöre.	
No. 2. Entschuldigung. [15]	—90	<b>Müller, Richard.</b> Op. 63. Sängers Grab. [15]	1,—	No. 1. Wanderlied. [25]	1,50
— Op. 40. Zwei leichte und volkstümliche Lieder.		<b>Neubner, Ottomar.</b> Op. 43. Vier leichte Gesänge.		No. 2. Scheideliad. [15]	—80
No. 1. „Sie is so viel fein.“ Steirerlied. [15]	1,—	Heft I. (Die dunkeln Linden. — Waldesrauschen.) [15]	1,—	<b>Schwalm, Robert.</b> Op. 49. Requiem aeternam. (Mit Solo- quartett.) [15]	1,20
No. 2. Du bist mei Diandl. (Chor oder Soliquartett.) [15]	1,—	Heft II. (Abschied. — Gute Nacht.) [15]	1,—	<b>Skop, V. F.</b> Op. 18. Drei Lieder. (Ungarisches Volkslied. — Abendlied. — Schlaf ach du.) [25]	1,80
<b>Gumbert, Ferd.</b> Op. 27. No. 2. Die dunkeln Linden. Für Chor bearb. v. H. Voigt. [15]	1,—	— Op. 44. Vier vierstimmige Chöre. (Gedichte von Jul. Wolff.) Heft I. („Im Dorfe blüht die Linde.“ — Marschlied der fahrenden Scholaren.) [15]	1,—	— Op. 21. Zwei leichte und volkstümliche Lieder.	
<b>Handweg, W.</b> Op. 31. 3 Lieder.		Heft II. (Röslein, wann blühest du auf. — „Wie viel es hubsche Mädchen giebt.“) [15]	1,—	No. 1. Weisse Rose nicht in Zweigen.“ [15]	1,—
No. 1. Nachtlied. [15]	1,—	<b>Müller, Richard.</b> Op. 63. Sängers Grab. [15]	1,—	No. 2. „Wenn die Lippe nicht mehr sprechen.“ (Mit Bariton- solo.) [Ten. I, II, Bass II je 15 Pf., Bass I 25 Pf.] [25]	1,20
No. 2. So lach' doch mal. [15]	1,—	<b>Neubner, Ottomar.</b> Op. 43. Vier leichte Gesänge.		<b>Volkslieder-Sammlung,</b> bearbeitet und herausgeg. v. Rob. Schwalm.	
No. 3. „Rothaarg ist mein Schätzlein.“ [15]	1,—	Heft I. (Die dunkeln Linden. — Waldesrauschen.) [15]	1,—	Heft I. (Altböhmisches Weihnachtslied. — Weihnachtslied der Pifferari. — Berglied.) [25]	1,50
— Op. 32. Das deutsche Haus. [25]	1,50	Heft II. (Abschied. — Gute Nacht.) [15]	1,—	Heft III. (Nachtlied der Schiffer. — Die entdeckte Falschheit. — Trost.) [25]	1,50
— Op. 35. Serenade. (Mit Bariton- solo.) [15]	1,—	— Op. 44. Vier vierstimmige Chöre. (Gedichte von Jul. Wolff.) Heft I. („Im Dorfe blüht die Linde.“ — Marschlied der fahrenden Scholaren.) [15]	1,—	Heft IV. (Ehrlichkeit geht über Reichtum. — Der verschmähte Freier. — Auf Kar's Wohl.) [25]	1,50
— Op. 37. Vier Lieder.		Heft II. (Röslein, wann blühest du auf. — „Wie viel es hubsche Mädchen giebt.“) [15]	1,—	<b>Zerlett, J. B.</b> Op. 128. Vier Chöre.	
No. 1. „Im Feld des Morgens früh.“ [15]	1,—			Heft I. (Heimkehr. — Sehnsucht.) [15]	1,20
No. 2. „In abendrotem Schimmer.“ (Herbstlied.) [15]	1,—			Heft II. (Lewewohl. — „Komm in die stille Nacht.“) [15]	1,20
No. 3. Der Frühling ist erwacht. [15]	1,—				
No. 4. „Übers Jahr, mein Schatz!“ [15]	1,—				
— Op. 40. Waldesruh. [15]	1,—				
— Op. 43. Drei Lieder.					
No. 1. Abendlied. [15]	1,—				
No. 2. Abschied. [15]	1,—				
No. 3. Lieder und Wein. [15]	1,—				