

Abendfriebe

VON LENAU

für
MÄNNERCHOR UND ORCHESTER.

Zum 25 jährigen Jubiläum

DES

Wiener Männergesang-Vereins

componirt

von

FRANZ LACHNER.

N^o 20026

OP. 140.

Pr { Partitur M. 1. 75.
Orchesterstimme: . . . 2. 75.
Klav.-Ausz. u. Singst. . . 2. — .

Eigenthum der Verleger. — Eingezeichnet in das Archiv der Union

MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159, Rue de la Harpe

Ex Montagne de la Cour

ABENDFRIEDE.

Gedicht von LENAU.

Musik von F. LACHNER Op:140.

Andante. M.M. ♩ = 68.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI
in B

CORNI in F.

CORNI in C.

FAGOTTI.

TROMBE I.

TROMBE II.

BASSO I.

BASSO II.

VIOLE.

CELLI.

BASSI.

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom seven staves are for the left hand. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for eighth or sixteenth notes. The notation includes clefs, key signatures, and various musical symbols such as slurs and accents.

A

1^o

This musical score is for a piano piece, labeled 'A' and '1^o'. It consists of 12 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are for various instruments, likely strings and woodwinds, with notes and rests. The bottom two staves are for the piano, with notes and rests. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p^o' (piano). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

B

This musical score, labeled 'B', consists of 12 staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing complex rhythmic patterns and articulation marks.

This musical score consists of ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first staff has a *p* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking and a *a 2.* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking and a *f > p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *p* marking. The score is enclosed in a large rectangular frame.

The image shows a page of a musical score, page 7. It features a vocal solo section. The score is written on a grand staff with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German: "Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde; sanft — entschlummert Na...". The piano part includes chords and arpeggiated figures. The vocal line is marked with a piano dynamic (*p*) and includes a solo section. The score is in a key signature of one flat and a common time signature.

. tur, sanft ent . schlum . mert Na . tur, um ihre Züge schwebt der

Dämmerung zarte Verhüllung. um ihre Züge schwebt der Dämmerung zarte Verhüllung.

D
Fl.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it is labeled 'D Fl.' with a key signature of one flat (B-flat). The score includes:

- Flute (Fl.) part:** The top staff shows a melodic line with various ornaments and dynamics, including *pp* (pianissimo) and *p* (piano).
- Voice part:** The middle staff contains the vocal line with lyrics: "hül - lung, und sie lä - chelt die Hol - de, sie". The dynamics *p* and *cresc.* (crescendo) are indicated.
- Piano accompaniment:** The bottom staves show the piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures with dynamics *pp* and *p*.

E

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom seven staves are for instrumental parts. The lyrics are written in German. Dynamic markings include *crese.*, *mf*, *p*, *pp*, and *div.*. The score is marked with a large 'E' at the top right.

Lyrics:
 lie . chelt, die Hol . . . de, die Hol . . . de.
 Fried . li . cher
 Fried . li . cher
 Fried . li . cher
 Fried . li . cher

A . bend *f* senkt — sich nieder, *p* sanft ent . schlum . . mert Na .
 A . bend *f* Senkt sich auf's Ge . fil . de, *p* sanft ent . schlummert Na .
 A . bend *f* Senkt sich auf's Ge . fil . de, *p* sanft — ent . schlummert Na .
 A . bend *f* senkt sich auf's Ge . fil . de, *p* sanft — ent . schlummert Na .

F

tur, sanft ent. schlum. - mert Na - tur, um ihre Zü - ge
 tur, sanft ent. schlum. - mert Na - tur, um ihre Zü - ge
 tur, sanft ent. schlum. - mert Na - tur, um ihre
 tur, sanft ent. schlummert Na - tur,

schwebt der Dämmerung zarte Verhüllung, um ihre
 schwebt der Dämmerung zarte Verhüllung, um ihre
 Züge schwebt der Dämmerung zarte Verhüllung, um ihre
 um ihre Züge

p
pp

G

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the voice (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon/Baritone). The bottom five staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are written in German and are repeated across the vocal staves. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pp_{1/2}*.

p

pp

Züge schwebt der Dämmerung zarte Verhüllung, und sie lächelt.

pp

Züge schwebt der Dämmerung zarte Verhüllung, und sie lächelt,

pp

Züge schwebt der Dämmerung zarte Verhüllung, und sie lächelt,

pp

schwebt der Dämmerung zarte Verhüllung, und sie lächelt,

pp

pp_{1/2}

p *cresc.* *f*
cresc. *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f* *pp*
p *cresc.* *f* *pp*
p *cresc.* *f* *pp*
 die Hol . de, sie lä . chelt, die Hol . de, die *pp*
 die Hol . de, sie lä . chelt, die Hol . de, die *pp*
 die Hol . de, sie lä . chelt, sie lä . chelt, die Hol . de, die *pp*
 die Hol . de, sie lä . chelt, die Hol . de, die *pp*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *pp*
arco. *cresc.* *f* *p*

Musical score for page 17, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano parts for the right and left hands. The lyrics are "Hol - de, lä - chelt, ein".

Dynamics: *pp*, *p*, *pizz.*

Lyrics:

H *pp* *p* *p* *p*

Hol - de, lä - chelt,

Hol - de,

Hol - de, *p* lä - chelt, ein *pp*

Hol - de, ein *pp*

pizz.

einschlummernd Kind in Vaters Ar. men, ein schlum . mernd
 einschlummernd Kind in Va . ters Ar. men, ein schlum . .
 schlum . mernd Kind in Va . ter . Ar. men, ein schlum . mernd
 schlum . mernd Kind in Va . ters Ar. men, ein schlum . .

pp *p* *p* *p* *pp* *pp* *p*

P arco.

The image shows a page of a musical score, numbered 19 in the top right corner. The score is arranged in a system of 12 staves. The top five staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *cresc.* and *a 2.*. The sixth staff is a vocal line with lyrics in German: "Kind in Va . ters Armen, ein schlum . mernd Kind in". The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the vocal line, with the lyrics: ". mernd Kind — in Vaters Ar . men, ein schlum . mernd Kind in". The bottom five staves are instrumental parts, continuing the musical texture. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Kind in Va . ters Armen, ein schlum . mernd Kind in . mernd Kind — in Vaters Ar . men, ein schlum . mernd Kind in Kind in Va . ters Ar . men, ein schlum . mernd Kind in".

a2.
 Va - ters Ar - men, der voll Liebe zu ihr sich neigt;
 Va - ters Ar - men, der voll Liebe zu ihr sich neigt;
 - in Vaters Ar - men, der voll Liebe zu ihr sich neigt; sein göttlich Auge
 Va - ters Armen, der voll Liebe zu ihr sich neigt; sein göttlich Auge
 f div.

K

ff sein göttlich Au - ge weit auf ihr, *pp* und es

ff sein göttlich Au - ge weit auf ihr, *pp* und es

weit auf ihr, *ff* sein göttlich Au - ge weit auf ihr, *pp* und es

weit auf ihr, *ff* sein göttlich Au - ge weit auf ihr, *pp* und es

pp

weht sein O. dem ü. ber ihr Ant.litz, *pp es*
 weht sein O. dem ü. ber ihr Ant.litz, *pp es*
 weht sein O. dem ü. ber ihr Ant.litz, *pp es*
 weht sein O. dem ü. ber ihr Ant. litz, es *pp*

weht sein O. dem ü.ber ihr Ant. litz.

weht sein O. dem ü.ber ihr Ant. litz.

weht sein O. dem ü.ber ihr Ant. litz.

weht sein O. dem ü.ber ihr Ant. litz.

Ausgewählte Chöre für Männerstimmen.

Abt, F. 4 Gesänge. Op. 273.	M 3 2 75		
N° 1. Krone und Leier.			
2. Frühlings-Erwachen.			
3. Ruhe aus.			
4. Grüss Gott!			
— 3 Gesänge. Op. 380.	3 50		
N° 1. Alpennacht.			
2. Hinauf zu Bergeshöh'n.			
3. Das deutsche Lied.			
Böhme, Fr. M. Heimische und fremde Weisen. Partitur und Stimmen.	2 25		
N° 1. Wenn ich ein Vög'lein wär (Fränk. Mel.)			
2. Zu Dir zieht's mi hin (Oberbayr.)			
3. Hinaus, ach, hinaus (Schottisch)			
4. Seht, wie düstre Wolken (Irish)			
5. Mond, Du mein Freund (Neugriechisch)			
6. Alle Lust hat Leid (Indisch)			
— Alte Lieder aus Volksmund. Partitur und Stimmen.	2 —		
N° 1. Es steht ein Lind im tiefen Thal.			
2. Zu Coblenz auf der Brucken.			
3. Steh'n zwei Stern am hohen Himmel.			
4. Wenn zu mei'm Schätzer' kommt.			
5. Nachtigall, ich hör' dich singen.			
6. Es fiel ein Beif in der Frühlingsnacht.			
— 6 Volkslieder.	2 —		
N° 1. Sommerlied			
2. Wandersmann.			
3. Drei Laub auf einer Linden.			
4. Meiden.			
5. Elslein.			
6. Das stille Thal.			
Fischer, C. L. 3 Gesänge. Op. 36.	2 —		
N° 1. Vater Rhein.			
2. Wenn hoch in den Wipfeln.			
3. Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's!			
Genée, R. Goldene Lebensregeln, grosses Quodlibet. Op. 35.	3 25		
— Die Geburtstags-Gratulation, Quodlibet. Op. 52.	3 25		
— Der rechte Arzt, komisches Lied für vierstimmigen Männerchor und Bass-Solo. Op. 89.	2 25		
Haas, Carl. s'Sträussli, bearbeitet v. J. Zingssem.	— 75		
Hiller, F. Der Morgen (Le Matin) von J. Otto jr. Op. 106.	4 25		
Horn, Aug. Der deutsche Männergesang. Mit Begleitung von vier Hörnern, Bass-Posaune und Tuba (ad libitum). Op. 52.	1 75		
complet	— 50		
Singstimmen.	— 50		
Instrumental-Stimmen.	— 50		
Kammerlander, C. Die vier Zecher, von A. Mack, Op. 65.	1 50		
Kanz, Fr. Trauungslied. Partitur und Singstimmen.	1 25		
Kreutzer, C. Sammlung. Heft 1.			
6 Gedichte von <i>Uhland</i> . (Op. 24.)			
N° 1. Gesang der Jünglinge.			
2. Waldlied.			
3. Seliger Tod.			
4. Nachts.			
5. Schäfers Sonntagslied.			
6. Des Hirten Winterlied.			
Kreutzer, C. Sammlung. Heft 3.			
6 Gedichte von <i>Uhland</i> . (Op. 24.)			
N° 1. Das geliebte Land.			
2. Jägerlied.			
3. Der Schmied.			
4. Metzsel-Suppen-Lied.			
5. Die Kapelle. (Fis-moll.)			
6. Das Reh.			
Heft 11.			
6 Gedichte.			
N° 1. Der Gesang.			
2. Das Lied der Schweizer, v. J. J. Hegner.			
3. Heimweh, v. C. Breidenstein.			
4. Die Kapelle. (C-dur.)			
5. Mädchens Morgenlied, v. Hessemer.			
6. Jägers Lust, v. W. Müller.			
Lachner, F. 3 Chöre. Op. 114.	2 75		
N° 1. Canon.			
2. Abendfeier.			
3. Raum dem Lenze.			
— An die Nacht, von E. Frank. Op. 136. N° 2.	1 50		
Lachner, V. Hymne an die Musik. Op. 17. N° 1.	1 25		
— Frühlingsgruss an's Vaterland, mit Harmoniebegleitung.	3 25		
Partitur.	5 50		
Instrumental-Stimmen.	1 75		
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 75		
Liszt, F. Gesänge.			
N° 1. Rheinweinlied von <i>Herwegh</i> .	1 75		
2. Studentenlied aus <i>Göthe's Faust</i> . (Es lebt ein Ratt' im Kellernest.)	1 75		
3. Reiterlied, 1 ^e Version, von <i>Herwegh</i>	1 75		
4. Reiterlied, 2 ^e Version, von <i>Herwegh</i>	1 75		
Mähring, F. 3 Gesänge. Op. 91.			
N° 1. Der Rheingauer Wein. Nach einem altdeutschen Spruch.	1 75		
2. Der junge Reitersmann, v. <i>Schultes</i> .	1 75		
3. Panacee! Auf Felsenabhang wächst der Wein, von <i>Schleiden</i> .	1 75		
— Die Gestirne v. R. Waldmüller, Op. 97. N. A.	1 50		
Molltor, J. Eine Liederkranz-Probé, Burleske.	3 50		
Mozart, W. A. Ouverture aus der Zauberflöte, für 4 Männerstimmen eingerichtet. N. A.	3 25		
3 Preislieder.	3 25		
N° 1. Im Weinhaus, von H. Bönicke.			
2. Lebewohl, von J. Faist.			
3. Käfer und Blume, von W. H. Veit.			
Rütach, J. H. Weinkarte. Musikalischer Scherz, Seitenstück zum Speisezettel.	3 25		
Rübner, Cornelius. Sechs Lieder. Partitur und Stimmen.	3 —		
N° 1. Osterlied.			
2. Mailied.			
3. Stille.			
4. Liebeszauber.			
5. Trauungslied.			
6. Abschied.			
Steinbach, E. Ein neues Quartett, komische Vocal-Scene für ein Männerquartett mit Pianobegleitung.	1 50		
Partitur.	n.		
Stimmen.	n.		
Volkmann, R. Zwei Lieder. Op. 58.	1 50		
N° 1. Stete Liebe, v. <i>Ulrich v. Lichtenstein</i> .			
2. An den Schlaf, von E. Geibel.			

Dregert, A. „Komm' zu mir“ für Männerchor mit Bariton solo, Op. 140.
 Partitur — 75
 Stimmen 1 25