

48

Mus. No. 198/30

2535
4

Abendfriebe

VON LENAU

für
MÄNNERCHOR UND ORCHESTER.

Zum 25 jährigen Jubiläum
DES
Wiener Männergesang-Vereins

componirt
von
FRANZ LACHNER.

N° 20026

OP. 140,

Pr { Partitur M. 1. 75.
Orchesterstimmen . . . 2. 75.
Klav.-Ausz. u. Singst . . . 2. . .

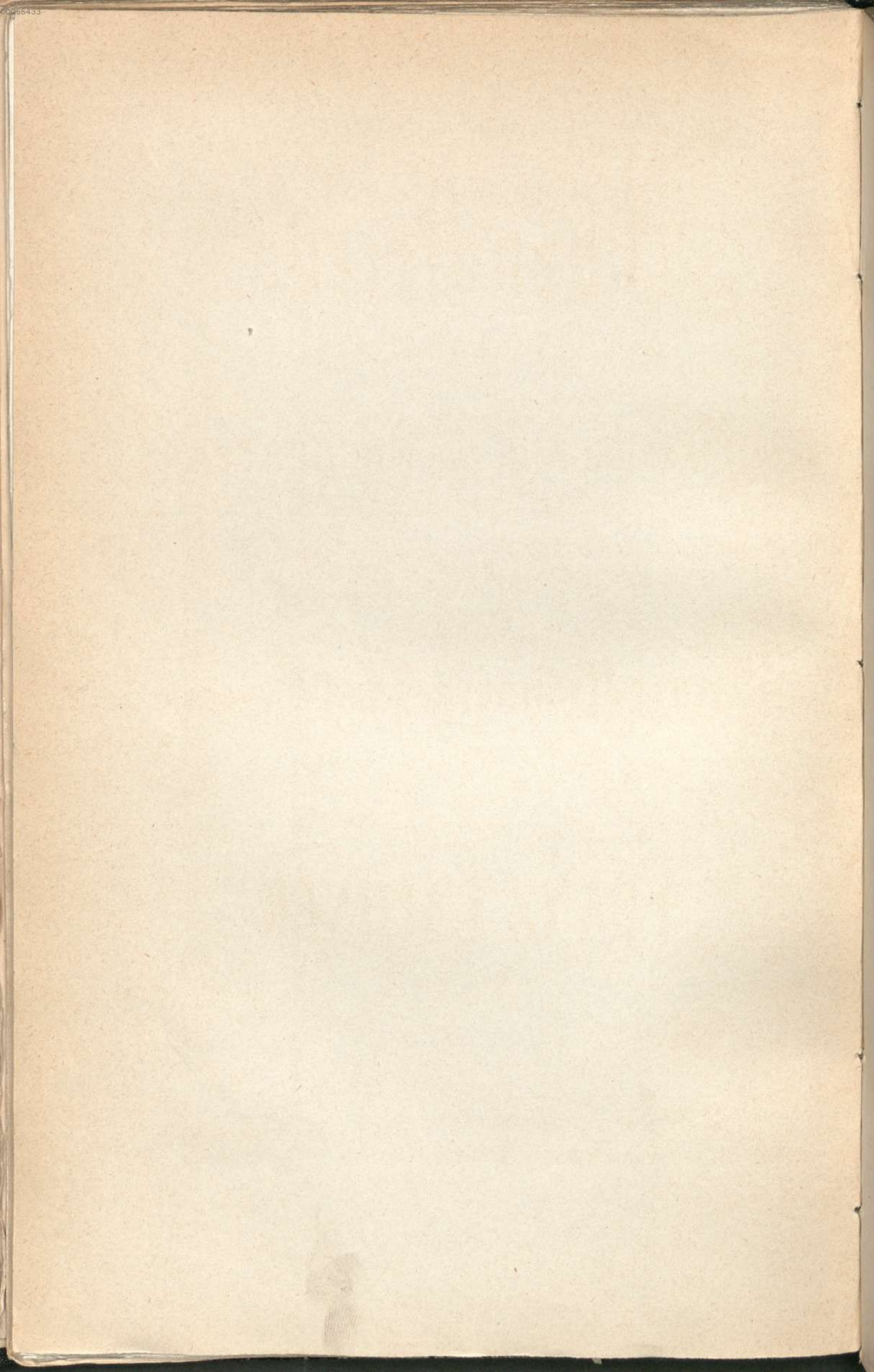
Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street

82 Montagne de la Cour



Abendfriebe

VON LENA U

für
MÄNNERCHOR UND ORCHESTER.

Zum 25 jährigen Jubiläum
DES
Wiener Männergesang-Vereins

componirt
von
FRANZ LACHNER.

N°20026.

OP. 140.

Pr { Partitur M. 1. 75.
Orchesterstimmen 2. 75.
Klav.-Ausz u Singst . . . 2. . .

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.
London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
159 Regent Street 82 Montagne de la Cour

ABENDFRIEDE.

Gedicht von LENAU.

Musik von F. LACHNER Op. 140.

Andante. M.M. $\text{♩} = 88$.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI.
in B

CORNI in F.

CORNI in C.

FAGOTTI.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO I.

BASSO II.

VIOLE.

CELLI.

BASSI.

A musical score for a multi-instrument ensemble, page 3. The score is arranged in a system of 12 staves. The top five staves are for string instruments: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Violin III (treble clef), Viola (treble clef), and Violoncello (bass clef). The bottom seven staves are for keyboard instruments: Harpsichord (treble clef), Harpsichord (bass clef), Organ (treble clef), Organ (bass clef), Organ (treble clef), Organ (bass clef), and Organ (bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

A

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a vocal line (treble clef) with a first ending bracket labeled '1º' and a piano dynamic marking 'p'. Below this are two systems of three staves each, likely for woodwinds and strings. The bottom system consists of three staves, including a piano part with a treble clef and a bass clef. The music is written in a single key signature (one flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and '1º' (first ending). The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

B

Musical score for section B, consisting of 12 staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are prominently featured throughout the piece, including *sf* (sforzando), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The score is divided into two systems of six staves each. The first system contains the first six staves, and the second system contains the remaining six staves. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various articulation marks such as accents and slurs.

This musical score consists of 12 staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom five are for the left hand. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present throughout, including *p* (piano), *f* (forte), and *f* \rightarrow *p* (crescendo). A first ending bracket labeled "a 2." is located in the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final staff.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are seven empty staves for various instruments, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). Below these is a vocal line in bass clef, starting with a *p* dynamic and the instruction "SOLO.". The lyrics are: "Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde; sanft — entschlummert Na.". The piano accompaniment begins with a *p* dynamic and features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The top staff is the vocal line, and the remaining staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "tur, sanft ent - schlum - mert Na - tur, um ihre Züge schwebt der". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *p* (piano). A large 'C' is written above the first staff, indicating common time.

Däm- rung zarte Ver- hül- lung, um ihre Zü- ge schwebt der Däm- rung zarte Ver-

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

D
Fl. I.

The musical score consists of several staves. At the top, the instrument is identified as Flute I (Fl. I.) in the key of D major. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "hül - lung, und sie lä - chelt, die Hol - de, sie". The piano part features a prominent arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present above the final measure of the vocal line.

E:

The musical score consists of the following parts and markings:

- Vocal Line:**
 - Lyrics: lä - chelt, die Hol - de, die Hol - de, Fried - li - cher
 - Dynamic markings: *cresc.*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*
- Instrumental Staves (Piano):**
 - Dynamic markings: *cresc.*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *div.*
- Instrumental Staves (Violin/Viola):**
 - Dynamic markings: *cresc.*, *mf*, *mf*, *mf*
- Instrumental Staves (Cello/Double Bass):**
 - Dynamic markings: *cresc.*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

A . bend *f* senkt — sich nieder, *p* sanft ent . schlum - - mert Na .
 A . bend *f* senkt sich auf's Ge . fil . de , *p* sanft ent . schlummert Na .
 A . bend *f* senkt sich auf's Ge . fil . de , *p* sanft — ent . schlummert Na .
 A . bend *f* senkt sich auf's Ge . fil . de , *p* sanft — ent . schlummert Na .

F

The musical score is arranged in systems. The top system consists of five staves for piano accompaniment, with dynamics *p* and *pp*. The second system contains vocal lines with lyrics: "tur, sanft ent. schlum - mert Na - tur, um ihre Zü - ge". The third system continues the vocal lines with lyrics: "tur, sanft ent. schlum - mert Na - tur, um ihre Zü - ge". The fourth system includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics: "tur, sanft ent. schlum - mert Na - tur, um ihre" and "tur, sanft ent. schlummert Na - tur,". The bottom system shows further piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

schwebt der Dämmerung zar.te Ver. hül - lung, um ih. re
 schwebt der Dämmerung zar.te Ver. hül - lung, um ih. re
 Zü - ge schwebt der Dämmerung zar.te Ver. hül - lung, um ih. re
 um ih. re Zü - ge

p

pp

die Hol - de, sie lä - chelt, die Hol - de, die
 die Hol - de, sie lä - chelt, die Hol - de, die
 die Hol - de, sie lä - chelt, sie lä - chelt, die Hol - de, die
 die Hol - de, sie lä - chelt, die Hol - de, die

arco. cresc. f p

H *pp* *p* *p*

2^o *pp*

pp *pp*

p

p

Hol - de, lä - chelt,

Hol - de,

Hol - de, *p* lä - chelt, ein *pp*

Hol - de, ein *pp*

pizz.

einschlummernd Kind in Vaters Ar. men, ein schlum - mernd
 einschlummernd Kind in Va - ters Ar. men, ein schlum -
 schlum - mernd Kind in Va - ter - Ar. men, ein schlum - mernd
 schlum - mernd Kind in Va - ters Ar. men, ein schlum -

pp *p* *arco.*

a 2. I

cresc.

cresc.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Kind in Va - ters Armen, ein schlum - mernd Kind in
 mernd Kind in Vaters Ar - men, ein schlum - mernd Kind in
 Kind in Va - ters Ar - men, ein schlum - mernd Kind
 mernd Kind in Vaters Ar - men, ein schlum - mernd Kind in

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Va - ters Ar - men, der voll Liebe zu ihr sich neigt;
 Va - ters Ar - men, der voll Liebe zu ihr sich neigt;
 - in Vaters Ar - men, der voll Liebe zu ihr sich neigt; sein göttlich Auge
 Va - ters Armen, der voll Liebe zu ihr sich neigt; sein göttlich Auge

The musical score consists of several staves. At the top left, there is a 'K' marking. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: *ff* sein göttlich Au-ge weit auf ihr, *pp* und es. The piano part features dynamic markings such as *ff* and *pp*. The vocal lines are written in a single system with lyrics underneath. The score concludes with a *pp* marking at the bottom right.

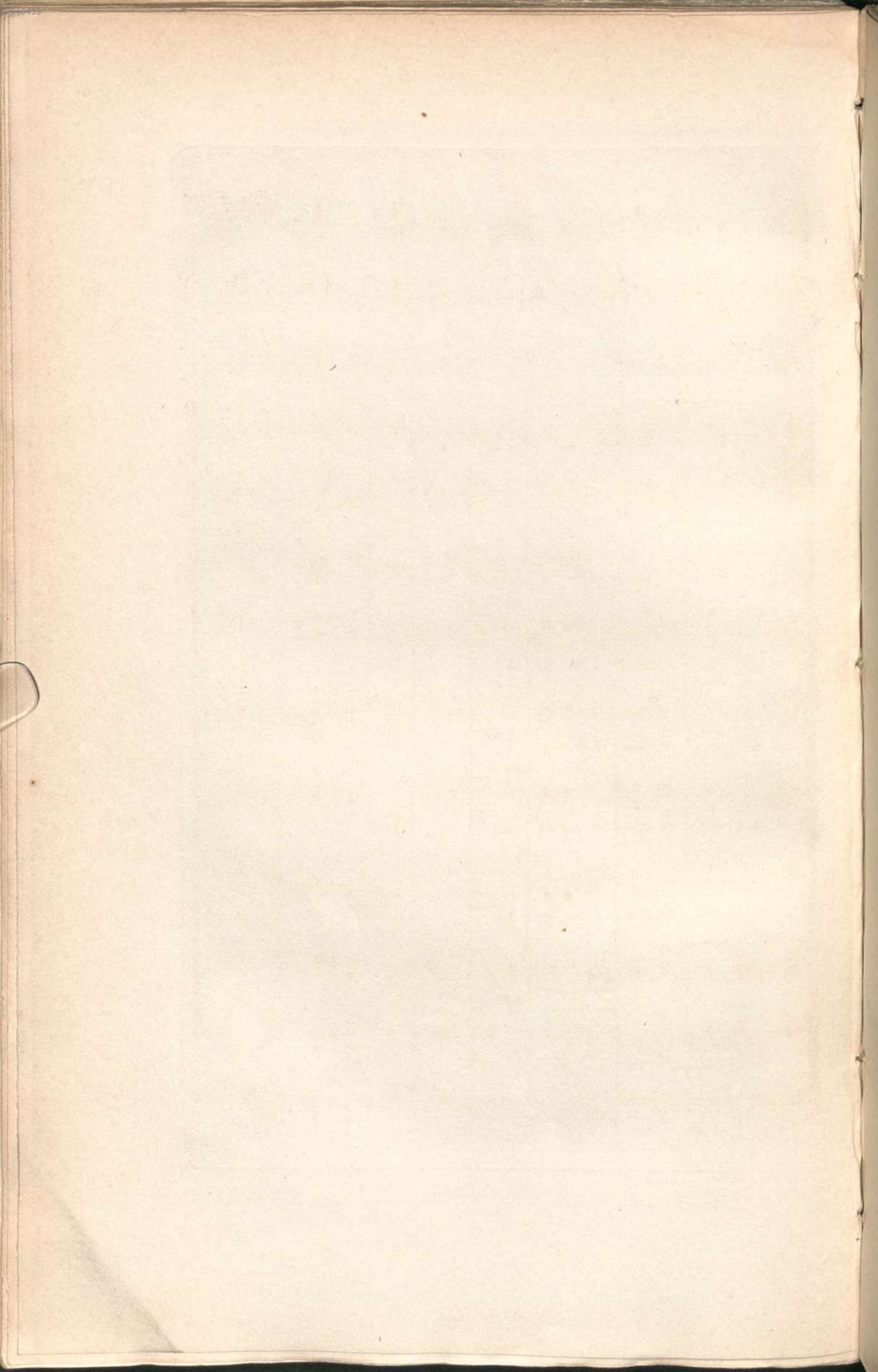
The musical score consists of several staves. At the top, there are four piano staves with musical notation. The first staff has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *L*. The second and third staves also have *pp* markings. The fourth staff has a *pp* marking. Below these are four vocal staves, each with lyrics underneath. The lyrics are: "weht sein O. dem ü. ber ihr Ant. litz,". The first three vocal staves have a *pp* marking above the final word "es". The fourth vocal staff has a *pp* marking above "litz, es". At the bottom, there are two more piano staves. The first of these has a *pp* marking. The second has a *pp* marking. The entire score is in a key signature of one flat (B-flat).

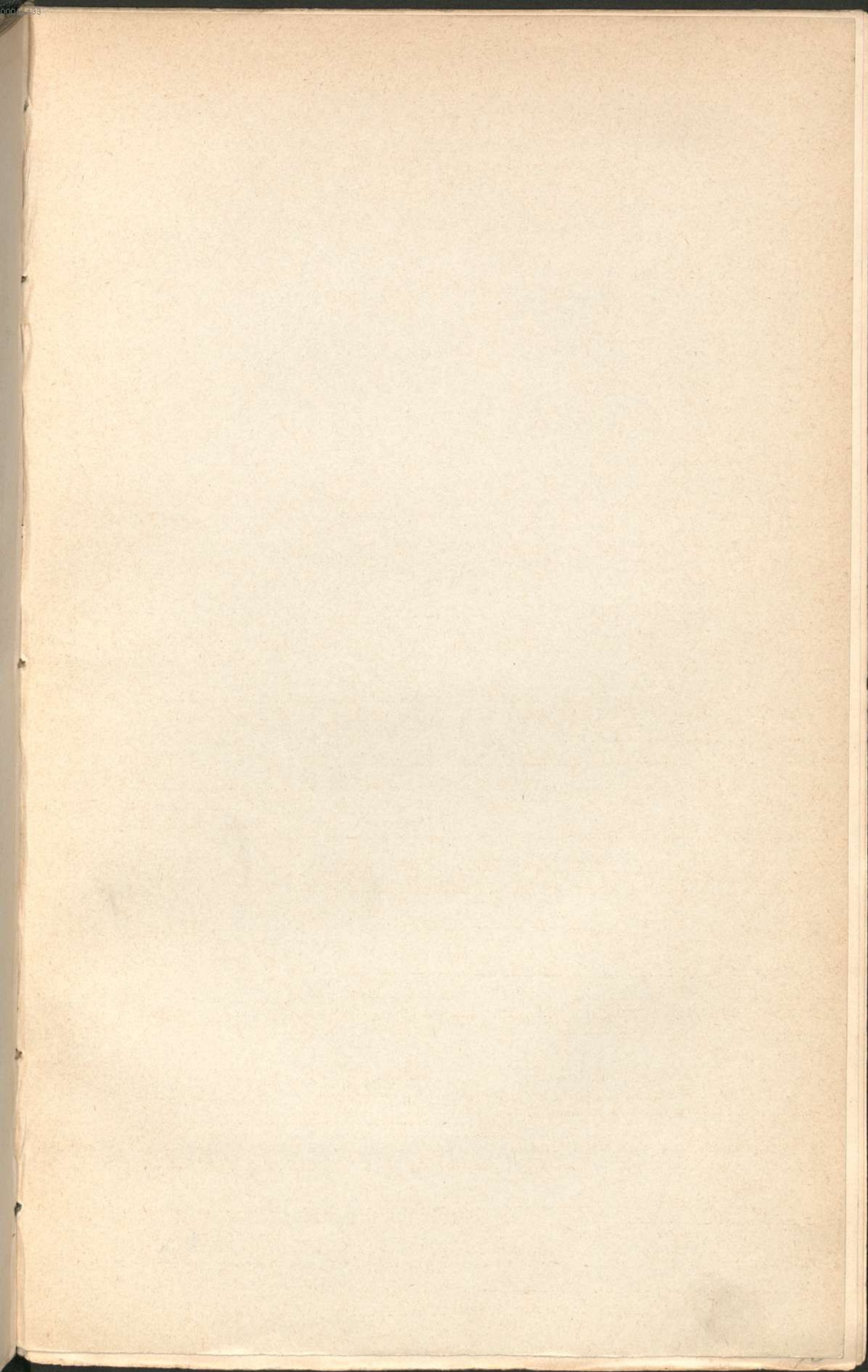
weht sein O. dem ü.ber ihr Ant. litz.

weht sein O. dem ü.ber ihr Ant. litz.

weht sein O. dem ü.ber ihr Ant. litz.

weht sein O. dem ü.ber ihr Ant. litz.





Ausgewählte Chöre für Männerstimmen.

Abt, F. 4 Gesänge. Op. 273.	M 3 2 75		
N ^o 1. Krone und Leier.			
2. Frühlings-Erwachen.			
3. Ruhe aus.			
4. Grüss Gott!			
— 3 Gesänge. Op. 380.	3 50		
N ^o 1. Alpennacht.			
2. Hinauf zu Bergeshöh'n.			
3. Das deutsche Lied.			
Böhme, Fr. M. Heimische und fremde Weisen. Partitur und Stimmen.	2 25		
N ^o 1. Wenn ich ein Vög'lein wär' (Fränk. Mel.)			
2. Zu Dir zieht's mi hin (Oberbayr.)			
3. Hinaus, ach, hinaus (Schottisch).			
4. Seht, wie düstre Wolken (Irisch).			
5. Mond, Du mein Freund (Neugriechisch).			
6. Alle Lust hat Leid (Indisch).			
— Alte Lieder aus Volksmund. Partitur und Stimmen.	2 —		
N ^o 1. Es steht ein Lind im tiefen Thal.			
2. Zu Coblenz auf der Brucken.			
3. Steh'n zwei Stern am hohen Himmel.			
4. Wenn zu mei'm Schätzerl kommtst.			
5. Nachtigall, ich hör' dich singen.			
6. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.			
— 6 Volkslieder.	2 —		
N ^o 1. Sommerlied.			
2. Wandersmann.			
3. Drei Laub auf einer Linden.			
4. Meiden.			
5. Elslein.			
6. Das stille Thal.			
Fischer, C. L. 3 Gesänge. Op. 36.	2 —		
N ^o 1. Vater Rhein.			
2. Wenn hoch in den Wipfeln.			
3. Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's!			
Genée, R. Goldene Lebensregeln, grosses Quodlibet. Op. 35.	3 25		
— Die Geburtstags-Gratulation, Quodlibet. Op. 52.	3 25		
— Der rechte Arzt, komisches Lied für vierstimmigen Männerchor und Bass-Solo. Op. 89.	2 25		
Haas, Carl. s'Sträussli, bearbeitet v. <i>J. Zingsen</i> .	— 75		
Hiller, F. Der Morgen (Le Matin) von <i>J. Otto jr.</i> Op. 106.	4 25		
Horn, Aug. Der deutsche Männergesang. Mit Begleitung von vier Hörnern, Bass-Posaune und Tuba (ad libitum). Op. 52.	1 75		
complet	— 50		
Singstimmen.	— 50		
Instrumental-Stimmen.	— 50		
Kammerlander, C. Die vier Zecher, von <i>A. Mack</i> , Op. 65.	1 50		
Kanz, Fr. Traunungslied. Partitur und Singstimmen.	1 25		
Kreutzer, C. Sammlung. Heft 1.			
6 Gedichte von <i>Uhland</i> . (Op. 24.)			
N ^o 1. Gesang der Jünglinge.			
2. Waldlied.			
3. Seliger Tod.			
4. Nachts.			
5. Schäfers Sonntaglied.			
6. Des Hirten Winterlied.			
Kreutzer, C. Sammlung. Heft 3.			
6 Gedichte von <i>Uhland</i> . (Op. 24.)			
N ^o 1. Das geliebte Land.			
2. Jägerlied.			
3. Der Schmied.			
4. Metzel-Suppen-Lied.			
5. Die Kapelle. (Fis-moll.)			
6. Das Reh.			
Heft 11.			
6 Gedichte.			
N ^o 1. Der Gesang.			
2. Das Lied der Schweizer, v. <i>J. J. Hegner</i> .			
3. Heimweh, v. <i>C. Breidenstein</i> .			
4. Die Kapelle. (C-dur.)			
5. Mädchens Morgenlied, v. <i>Hessemer</i> .			
6. Jägers Lust, v. <i>W. Müller</i> .			
Laehner, F. 3 Chöre. Op. 114.	2 75		
N ^o 1. Canon.			
2. Abendfeier.			
3. Baum dem Lenze.			
— An die Nacht, von <i>E. Frank</i> . Op. 136. N ^o 2.	1 50		
Laehner, V. Hymne an die Musik. Op. 17. N ^o 1.	1 25		
— Frühlingsgruss an's Vaterland, mit Harmoniebegleitung. Partitur.	3 25		
Instrumental-Stimmen.	5 50		
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 75		
Liszt, F. Gesänge.			
N ^o 1. Rheinweinlied von <i>Herwegh</i> .	1 75		
2. Studentenlied aus <i>Göthe's Faust</i> . (Es lebt ein Ratt' im Kellernest.)	1 75		
3. Reiterlied, 1 ^e Version, von <i>Herwegh</i>	1 75		
4. Reiterlied, 2 ^e Version, von <i>Herwegh</i>	1 75		
Mähring, F. 3 Gesänge. Op. 91.			
N ^o 1. Der Rheingauer Wein. Nach einem altdeutschen Spruch.	1 75		
2. Der junge Reitersmann, v. <i>Schultes</i> .	1 75		
3. Panacee! Auf Felsenabhang wächst der Wein, von <i>Schleiden</i> .	1 75		
— Die Gestirne v. <i>R. Waldmüller</i> , Op. 97. N. A.	1 50		
Molitor, L. Eine Liederkranz-Probe, Burleske.	3 50		
Mozart, W. A. Ouverture aus der Zauberflöte, für 4 Männerstimmen eingerichtet. N. A.	3 25		
3 Preislieder.	3 25		
N ^o 1. Im Weinhaus, von <i>H. Bönicke</i> .			
2. Lebewohl, von <i>J. Faist</i> .			
3. Käfer und Blume, von <i>W. H. Veit</i> .			
Rütsch, J. H. Weinkarte. Musikalischer Scherz, Seitenstück zum Speisezetteln.	3 25		
Rübner, Cornelius. Sechs Lieder. Partitur und Stimmen.	3 —		
N ^o 1. Osterlied.			
2. Mailied.			
3. Stille.			
4. Liebeszauber.			
5. Traunungslied.			
6. Abschied.			
Steinbach, E. Ein neues Quartett, komische Vocal-Scene für ein Männerquartett mit Pianobegleitung. Partitur. n.	1 50		
Stimmen. n.	2 —		
Volkman, R. Zwei Lieder. Op. 58.	1 50		
N ^o 1. Stete Liebe, v. <i>Ulrich v. Lichtenstein</i> .			
2. An den Schlaf, von <i>E. Geibel</i> .			

Dregert, A. „Komm' zu mir“ für Männerchor mit Baritonsolo, Op. 140.
Partitur — 75
Stimmen 1 25