

# MENESTRELLO

## ITALIANO.

Collection choisie, contenant 30 Cavatines, Chansonnettes, Romances, Chœurs &c.

Propriété de l'Éditeur.

La coll<sup>e</sup> brochée: Prix net 20<sup>f</sup>.

Publiés à PARIS, par CHABAL, Boulevard des Italiens, 10.

N <sup>o</sup>	Compositeurs.	Désignation des Morceaux.	Genres.	Voice.	Prix.
N <sup>o</sup> 1.	FODOR	Oh come sul mattino	CANZONE	Sopr: o M-S.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 2.	BELLINI	Come t'adore e quanto	CAVATINA	Sopr: o M-S.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 3.	BIANCHI	Se vedi che germoglia	CANZONE	Sopr: o M-S.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 4.	CONCONE	Or che sola in ciel deserto	SERENATA	M-S. o Contr:	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 5.	DONIZETTI	Raggio d'amor pareo	ROMANZA	M-S. o Contr:	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 6.	CONCONE	Oh se tu fossi meco	BARCAROLA	M-S. o Contr:	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 7.	BELLINI	Meco tu vieni o misera	CAVATINA	M-S. o Contr:	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 8.	CONCONE	Ecco di Gnido il tempio	ARIETTA	M-S. o Contr:	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 9.	BALFE	Sulla tomba de' sospiri	ROMANZA	M. Soprano.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 10.	CONCONE	Gia la notte s'avvicina	CANZONE	Sopr: o M-S.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 11.	DONIZETTI	Fra i manti suoi di porpora	CORO A DUE VOCI.	S. e C. o T. e C.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 12.	DONIZETTI	Bel conforto al mietitore	CORO A DUE VOCI.	S. e C. o T. e C.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 13.	MERCADANTE	Soave immagine d'amor	CAVATINA	M-Soprano.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 14.	BELLINI	Deh! tu bell'anima	ROMANZA	Soprano.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 15.	DONIZETTI	Sogno talor di correre	ROMANZA	M-Soprano.	3 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 16.	RICCI	Nella valle mai finora	BALLATA	Contralto.	3 <sup>f</sup> 75
N <sup>o</sup> 17.	MERCADANTE	Ella piangea	ROMANZA	Contralto.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 18.	EMERY	Guarda che bianca luna	ROMANZA	Tenore.	3 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 19.	BELLINI	Vaga luna	ROMANZA	M-Soprano.	3 <sup>f</sup> 75
N <sup>o</sup> 20.	ALARY	Se per te moro	MELODIA	Contralto.	4 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
N <sup>o</sup> 21.	MERCADANTE	Ma negli estremi istanti	ROMANZA	Soprano.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 22.	DONIZETTI	Al dolce guidami	CAVATINA	M-Sopra.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 23.	ALARY	Quando avvolte	MELODIA	Contralto.	3 <sup>f</sup> 75 <sup>c</sup>
N <sup>o</sup> 24.	DONIZETTI	Deh non voler	ROMANZA	Contralto.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 25.	MEGATTI	Il Gondoliero	MELODIA	M-Soprano.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 26.	DONIZETTI	Una furtiva lagrima	ROMANZA	M-Soprano.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 27.	MERCADANTE	Se fino al cielo ascendere	SCENA e PREGHIERA.	Contralto.	2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 28.	ROSSINI	Se il vuol la mulinara	ARIETTA	Contralto.	3 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 29.	DONIZETTI	Una barchetta in mar	BARCAROLA	Contralto.	4 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>
N <sup>o</sup> 30.	BELLINI	Ah! non pensar che pieno	ROMANZA	S. o M-S.	2 <sup>f</sup>

(Tous les morceaux brochés ensemble, net 20<sup>f</sup>.)

75<sup>f</sup> 25<sup>c</sup>.

N° 23.

de la collection

IL MENESTRELLO ITALIANO.

# „Quando avvolto.“

Metodie **POUR** Contralto,

PAR

## GIULIO ALARY.

Paroles Françaises de M<sup>lle</sup> C<sup>te</sup> D. P.

Prix : 3<sup>fr</sup> 75

à son-Eleve Madame-Laty.

A PARIS, chez CHABAL, Editeur, Boulevard des Italiens, 10.

Allegretto. Metr 96 = ♩

CANTO.

Quando avvolto innanto  
Quand la nuit couvre la

PIANO.

ter-re D'un noir man-teau Je l'attends avec mys-tè-re

Près du ha-meau, Près du ha-meau. Viens ah viens je t'en sup-



*dolce*

pet - to o mio te - sor non te-mer ge-lo-so a -  
 pli - e Viens sur mon cœur Ton amour ma tendre a -

spet - to non te-mer ge-lo-so a - spet - to vie - ni al mio  
 mi - e Ton a-mour ma tendre a - mi - e Fait mon bon -

cor vie - - ni al mio cor. L'u-si-gno - lo che di la - gni  
 heur, fait mon bon - heur. Phi-lo-mè - le dit sa plain - te

va em-pien-do il ciel i desir par ch'accompa - gni  
 tou - te la nuit De desirs son ame attein - te

*rall* *a Tempo*

d'un-cor fe - - del      Egli in-ten-dei miei tor - men-ti  
 Tou-jours ge - - mit      Elle a compris ma tris - tes - se

sa il mio      do - lor      sono i me-sti suoi con - cen - ti  
 sur le      ra - meau;      Et sa voix de ma ten - dres - se

*sf* *p*

e - co, d'a - - mor      e - co d'a - mor.  
 N'est que l'é - cho      N'est que l'é - cho.

Ai sospir di chi t' im - plo - ra      ah      ce-di ce-di o mio ben  
 Entends ma voix qui t'im - plo - re      Ah!      cède ah cède a mon ar - deur

Majeur.



vie - ni ah!      vie - ni a chi t'a - do - - ra      vie - ni al mio  
 viens      la      nuit est longue en - co - - re      Viens sur mon

sen      ai sospir di che t'im - plo - ra      ah!      ce - di ce - di o mio  
 coeur      En - tends ma voix qui t'im - plo - re      Ah!      Cède ah cède a mon ar -

ben      vie - - - ni ah!      vie - - ni a chi t'a -  
 deur      Viens      la      nuit      est longue en -

*tremolo*

do - - - - ra      vie - - ni      al      mio      sen.  
 eo - - - - re      Viens      sur      mon      coeur!