

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

TROMBA I in D.

Lento lugubre.

21 A 29 Viol. I

30 31 32 33 34 35 36 37

anim.

Piu mosso.

B 18 2 C

ff fff marcato fff

D

fff marcato

con tutta forza

fff

Moderato con moto.

Viol. I

7 E 13 4 F 18

fff

Moderato assai. Anderato.

G 16 H 18 I 12 1 10

ff ff molto rit.

Poco accelerando.

Moderato.

marcato

K 30 L 10 Fl. I

f

Andte.

Piu mosso.

Poco stringendo.

1 M 1 15 N 16 O 15 2 Fl. I

ff f

Un poco piu mosso.

P 10

ff fff

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2 Andante non tanto.

TROMBA I in D.

con tutta forza e molto marcato

Poco piu animato.

II. TACET.

III.

Andante con moto. Poco piu animato. Tempo I.

Viol. II

Piu animato. Animando.

Piu mosso.

Piu mosso.

IV.

Allegro con fuoco.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

TROMBA I in D.

C
ff

8 D₂ marcato
ff

4 marcato
ff

1 E
ff

simile

F
f

8 G₄
f

4 H₁₂ I cresc.
ff

fff

4 K₁
fff

L
f

7
riten.

10 2 4 4
fff *p*

M 4
ff *p*

Tempo I.

20 12 N 5
f *f* *ff*

F1.1
6 7 8

9
sf *f* *f* *ff*

3

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

4

TROMBA I in D.

P *ff* *ff* *ff* *fff*

Andante.

ff *ff* *ff* *fff*

Adagio.

A tempo.

Molto piu lento. Allegro molto vivace.

1 17 15 11 41 3 *riten.*

Andante con duolo.

Stringendo.

Tempo I.

8 T 8 9 10 11 12 *ff* *fff*

Piu mosso e stringendo al

Allegro.

4 *ff*

U 5 V 1 *fff* *fff* *fff* *sf sf*

Listesso tempo.

Largo.

10 *ff* 2 3 *ff*

Piu mosso.

dim.

3 3 W *ff* *p* *mp* *f* *mf* *p* 13

Peter Ilyich Tchaikovsky Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

TROMBA II in D.

Lento lugubre.

anim. Piu mosso.

21 A 34 Viol. I. 35 36 37 B 18 2 C marcato 2

ff *fff*

marcatissimo

con tutta forza 7

Moderato con moto.

E 13 4 F 18 Viol. I. 19 20 G *ff* *ff*

Poco accelerando.

16 H 18 J 2 1 10 K 30 L 10 Fl. I. 11 12 13 *molto rit.*

Moderato.

marcato 14 *f* *ff* 1

Piu mosso.

Andante. Poco stringendo.

M1 15 N 16 O 15 2 Fl. I. 3 *f* *ff*

Un poco piu mosso.

P 10 *fff* *fff* 1

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

TROMBA II in D.

Andante non tanto.

con tutta forza e molto marcato

Poco piu animato.

II. TACET.

III.

Andante con moto. Poco piu animato.

19

A 11 B 15 C 15

D 11 E

Viol. H.

Più mosso.

G 8 H 8 I 7 K 6 L 12

Cor. IV. 13

14

15

Tempo I.

Viol. I.

M

24

N 11

20

S 8

P 8

Q 8

R

Più mosso.

S 17

T 17

U 7

V 15

IV.

Allegro con fuoco.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

TROMBA II in D.

The musical score for Tromba II in D consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *ff cresc.*, *fff*, *f*, and *p*. Performance instructions include *marcato*, *simile*, *Lento.*, and *rit.*. The score is marked with several rehearsal points and measures: **C**, **8 D2**, **4**, **1 E**, **F**, **8 G4**, **4 H 12**, **I**, **5 K1**, **L**, **7**, **10 2 4 4**, **4 M4**, **20**, **12 N 9**, **10**, **1**, and **0**. The bottom staff is labeled **Tromb. I.** and features a **Tempo I.** marking. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

4

TROMBA II in D.

Adagio ma a tempo rubato. a tempo Molto piu lento. Allegro. Andante con duolo.

17 15 11 44 8 T 8

Stringendo.

Fl. I. 9 10 11

Piu mosso e stringendo

al Allegro. L'istesso tempo.

7 U 6 V 2 10

Largo. ff ff f f ff

2 3 W 19