

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

CONTRABASSI.

Lento lugubre. (♩ = 60.)

3 *ff* 8 *ff*

ff *ff* *ff* A 10

f *cresc.* *ff* *ff* 8

ff *ff* *ff* *ff* *sf* B 12

mf cresc. *f cresc.* *f* 1 1

Animando un poco. Più mosso. (And. ♩ = 80.)

ff cresc. 1 C *fff* 1 *ff* V

fff *fff* *fff*

D *fff* 1 1 3 3

3 3 3 3 1

con tutta forza

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CONTRABASSI.

sempre fff

Moderato con moto.

dim. *p* *mp* *mp* *mf*

pizz. 1

mp *mf*

arco 5

più f *f*

1

Moderato assai. (♩ = 80.)

ff *ff*

sempre ff

ff

ff *ff*

1 4

(сурдины.)
(sordini.)

Andante. (♩ = 69.) *riten.* Largo. (♩ = 56.) Un poco stringendo. Molto stringendo. molto *riten.* Andante. (♩ = 69 come sopra.)

p *f*

2 2

Riten. Largo. (♩ = 56. come sopra.)

f *ppp* *mp* *pp*

K 3

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CONTRABASSI.

Animando poco a poco. Andante. (come sopra ♩ = 69.) Poco più animato. (♩ = 76.) pizz. Tempo I. (♩ = 69.)

pp poco cresc. mp mf p

espress. arco Poco più animato. (♩ = 76.) Riten. Tempo I. (♩ = 63.)

p mf mf f

Poco più animato. (♩ = 76.)

p cre - mf scen - do

Poco accelerando.

f f f f

Moderato. (♩ = 88.) arco

f cresc. fff

M Più mosso. (♩ = 100.)

fff

Ritenuto. - - - Tempo I. (And. ♩ = 69. come sopra.)

sempre fff f

N Allegro non troppo. (♩ = 116.)

ff fff ff

Molto più tranquillo. (♩ = 100.) Moderato assai. (♩ = 88.) ritardando (ad lib.) (сурдины снять.) (Surdinen weg.)

ff riten. f mf mp

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

4

CONTRABASSI.

O Andante con duolo. (♩ = 69.)

Senza sordini.

Poco stringendo.

P Un poco più mosso. (♩ = 76.)

ffff

Più animato. (♩ = 84.)

fff

Andante non tanto. (♩ = 76.)

Q Poco più animato. (♩ = 84.)

fff

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

II.

CONTRABASSI.

Vivace con spirito. (♩ = 120)

12 *mp* *v* *pp* 13 **A** *pizz.* *pp*

7 *arco* *pp*

p *p* *pp* **B** *pizz.*

7 *arco* *v* *pp* *p* *mf* **1 C 29 D 6** *mp*

più f cresc. *mf* *p* *mp* **1 E** *f*

mf *cresc.* *f* *mf*

TRIO.
Listesso tempo.
47 **F 16 G** *pizz.* *pp* **1** **1** **1** **1**

cresc. *pp* **1 H** *mp* *pizz. sempre*

I *p* 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 **J** *mp* **1** **1** **1**

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CONTRABASSI.

K 1 **L** 7

f *mf* *mp*

5 M 1 *sempre pizz.* 3 *f cresc.*

N arco 1 2 3 4 5

ff

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18

0 *f cresc. mf poco cresc.* *p*

p *p* *mp cre - scen -*

do mf cre - - scen - - do f

cresc. *fff*

Q 1 2 3 4 5

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CONTRABASSI.

6 7 1 2 3

4 5 6 7 8

R 1 2 3 4 *f* 5 6 7 8 *mf* 9 10 11 12 13 14

ff

15 16 17 18 19 S 20 21 22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35 36 T 11

f *mp*

13 U pizz.

pp *pp*

7 arco *pp* *p* *p* *pp* pizz.

7 arco *pp* *p*

1 W 29 X 6 *mf* *mp* *più f cresc.* *mf*

1 1 Y *p* *mp* *f* *mf* *cresc.*

3 pizz. 15 AA 12 BB 15 *f* *mf* *cresc.* *p*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

III.

CONTRABASSI.

Andante con moto. (♩ = 144 = ♩. 48)

pizz.

pp *p* *pp* *mp*

arco *p* *p* *mp* *p* *mf* *p* *dim.*

Poco riten. Poco più animato. (♩ = 60)

2 **A** *mf* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 **B**

10 Ritenuto. **1** pizz. **C** Tempo I. *p*

mf *mf* *p* *mp*

D **10** **E** arco *p* *ff*

ff *sempre ff*

sf *sf*

sf *trun*

F pizz. *mp* *mf*

Più animato. (♩ = 60)

9 **G** arco *mp* *poco cresc.*

H pizz. *mf*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CONTRABASSI.

cresc. *f* *mp* *I arco*

cresc. *mf cresc.*

Animando. *f* *Più mosso. (♩=72)* *f*

f *ff* *fff* ²

M3 *fff* *mf* *cresc.* *f* *ff* *mp*

mf *f* *p* *mp* *mf* *p* ¹

v *1 N* *v* *10* *Riten.* *1* *pizz.* *arco* *Tempo I.* *pizz.* *p poco cresc.*

mp cresc. *mf* *f* *mf cresc.* *f cresc.*

Q *v* *v* *v* *v* *R* *v* *v* *v* *v* *v*

ff *f* *f cresc.* *ff* *f cresc.* *ff*

Più mosso. (♩=72) *S* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

fff *ff* *p* *pp* ^{10 T 15}

Tempo I. (♩=48) *U* *7* *V* *4* *pizz.* *arco* *5*

pp *ppp* *mp* *p* *pp*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

10

IV.

CONTRABASSI.

Allegro con fuoco. (♩ = 144.)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

ff

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CONTRABASSI.

The musical score for the Contrabass part consists of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *fff*, *cresc.*, *mp*, *dim.*, and *p*. It also features performance instructions like *Lento.* (with a tempo marking of quarter note = 60), *Ritenu.*, and *M 2*. The notation includes slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 7). The piece concludes with a double bar line and the number 12.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

12

CONTRABASSI.

Tempo I.

12 N 6

ff

pizz.
ff

arco
ff

P
fff

fff

fff

R
fff

3 3 3 3
sempre fff

fff

Andante. (♩ = ♩ предыдущаго.)

4
ff

4 S
fff

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CONTRABASSI.

Adagio, ma a tempo rubato. (♩ = 60.) Accelerando. Andante quasi moderato. (♩ = 80.) Ritenuto un poco.

a tempo. (♩ = 80.)

con sord. pizz.

Molto piu lento. Poco a poco accel.

Ritenuto.

Allegro non troppo.

Riten. molto. Andante. Allegro molto vivace.

Andante con duolo. (♩ = 69.)

Senza sordini.

Stringendo.

Tempo I.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CONTRABASSI.



Più mosso e stringendo al - - - Allegro. (♩ = 138.)



L'istesso tempo. (♩ = 138.)

Largo. (♩ = ♩. предыдущаго.)



Più mosso. (♩ = 66.)



Rallentando un poco.

Più lento.

