AVERTISSEMENT.

Je n'aurai jamais osé imposer à la guitare une tâche si rude que celle de lui faire rendre les ef-
-fets exigés par la nature de ce morçeau sans l'excellente invention de mon ami DENIS AGUADO. Ce pied qui en soutenant la guitare à la hauteur et à la position qui convient à chaque éxécutant ajoute aux moyens d'é-
-xécution ceux qu'on devait employer à soutenir le manche avec la main gauche, ou à presser le corps de l'instrument avec le bras droit pour lui donner un peu de fixité. N'ayant à m'occuper que du doigté et de la production du son je puis placer ma main gauche de manière à trouver sous les bouts de mes doigts ce que je serais obligé de chercher à chaque instant si je voulais la tenir à la manière des guitaristes en général; ou bien si je voulais la tenir comme il le faut, je m'exposerais à ce que le poids du manche lui fit changer de direction dans les mouvements ou la transition rapide du haut en bas le laisserait un instant en liberté, et mes doigts ne trouveraient plus la corde au point ou j'aurais visé.

Je conçois parfaitement que la plus part des guitaristes ne partagent point mon opinion à l'égard de l'invention de mon ami; cela est tout simple: la confection de leur Musique n'a besoin que de la moitié de la longueur des doigts de la main gauche devant le manche, le reste se trouvant derrière pour le soute-
-nir place le pouce à même de faire des notes de basse qui faites par l'index ou le médium donneraient à leur jeu un air de facilité qui ne produirait nullement l'effet qu'ils se proposent. Il est vrai que cette musique est la cause du discrédit dans le quel la guitare se trouve dans le monde vraiment musi-
-cal, et que Guitariste est le synonyme de pis aller: mais, est-ce la nature de l'instrument qui discré-
-dite l'artiste, ou le guitariste qui dégrade l'instrument?... L'invention d'AGUADO va résoudre la question. La guitare offre maintenant la facilité de l'élever au rang qui lui appartient par son ap-
-titude à l'harmonie presque autant que la harpe, et bien plus pour la mélodie. Celui qui aurait déja un peu de talent ne serait point excusable s'il ne contribuait pas à étendre les bornes dans les quelles l'ignorance et la routine ont renfermé ce puissant instrument. Sans l'invention de mon ami je n'aurais jamais imaginé que la guitare fut capable de rendre à la fois les différentes quali-
-tés de son, de la partie chantante, de la basse, et du complément harmonique, éxigées de rigueur dans un morceau du caractère de celui-ci, et sans une grande difficulté; car tout est du domaine de l'instrument. Qu'on essaye de le jouer sans ce secours en soutenant le manche à la manière de certains guitariste; et on verra l'impossibilité de jouer (de cette manière) d'autre chose que de la mandoline un octave en dessous, et avec une note de basse par ci par là: c'est à dire, de la pau-
-vre musique. en vain quelques guitaristes accumuleront des difficultés pour éblouir le vulgaire en s'emparant d'un beau morçeau à succès composé pour orchestre tel que l'ouverture de GUILLAU-
-ME TELL, de SÉMIRAMIS, etc. la nécessité de le dépouiller d'harmonnie dans les moments ou elle est plus indispensable, et même d'en mutiler le squélette pour qu'il ne dépasse point la portée de leurs doigts, raccourcis et mal placés à cause de l'usage absurde du pouce pour les notes de la sixième corde, rendra pitoyable et mesquine la musique la plus délicieuse. Voilà pourtant ce qu'on ose appeler Arranger:

Andante. Largo.

INTRODUCTION.

avec la main gauche seule.

avec les deux.

cres:

marcando.

3

sur la 5.me Corde

f

p 4.me

5.me

f

p

rr *ff* *r.*

cres - - - - - - - - - - cen - - - - - - - - - - do.

dolce.

dolce.

f *f* *p*

dimi:

Andante moderato.

MARCHE FUNÈBRE.

harm.

Cantabile.

pp

tout sur La 5ME Corde

harm:

Charlotte!

Adieu!

Jacopo Tore