

Personen der Handlung:

(Besetzung der ersten Aufführung im grossherzoglichen Hoftheater zu Weimar am 10. Mai 1894.)



Der alte Herzog.....	<i>Bass</i>	Karl Bucha.
Freihild, seine Tochter.....	<i>Sopran</i>	Pauline de Ahna.
Herzog Robert, ihr Gemahl.....	<i>Bariton</i>	Franz Schwarz.
Guntram }.....	<i>Tenor</i>	Heinrich Zeller.
Friedhold } Sänger.....	<i>Bass</i>	Ferdinand Widey.
Des Herzogs Narr.....	<i>Tenor</i>	Hans Giessen.
Arme Leute:		
Eine alte Frau.....	<i>Alt</i>	Luise Tibelti.
Ein alter Mann.....	<i>Tenor</i>	Lutz.
Zwei jüngere Männer.....	<i>Bässe</i>	{ Hermann Bucha. Barth.
Drei Vasallen.....	<i>Bässe</i>	{ Schustherr. Fischer. Hennig.
Ein Bote.....	<i>Bariton</i>	Hermann Bucha.
Vier Minnesänger.....	<i>Zwei Tenore</i>	{ von Szpinger. Knöffler. Glitsch. Weyrauch.
	<i>Zwei Bässe</i>	

Vasallen des Herzogs, Minnesänger, Vier Mönche, Knechte und Reisige.

Die Handlung spielt in Deutschland um die Mitte des dreizehnten Jahrhunderts.



GUNTRAM.

Dichtung und Musik von Richard Strauss.

Op. 25.

Vorspiel zum ersten Aufzug.

Mässig langsam.

Uebertragen von Otto Singer.

Piano.

The musical score consists of five systems, each with two staves. The first system shows the right hand (r. H.) playing a melody with notes like G4, A4, B4, C5, and the left hand (l. H.) playing a piano accompaniment of chords. Dynamics include *pp* and *p*. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics *pp* and *p*. The third system features a more active right hand with sixteenth notes and a steady left hand accompaniment, with dynamics *pp* and *p*. The fourth system introduces *espr.* (expressive) markings and features a more complex right hand with chords and moving lines, with dynamics *pp* and *pp*. The fifth system concludes with *ppp* (pianissimo) and *molto cresc.* (much crescendo) markings, leading to a final chord in the right hand.

pp
l.H.
pp
l.H.
ppp

p espr.
pp
sempre *ped.*

p
pp
cresc.
p
pp

f
dimin.
molto cresc.
pp
mf sehr feierlich

f
dimin.
p
mf sehr feierlich
pp
sempre p

fz
dimin.
dolce
ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *ppp*. A fermata is present over the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *poco rit.*. A fermata is present over the first measure.

Mässig. (♩ = ♩)

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *molto espressivo*. A fermata is present over the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *dimin.*. A fermata is present over the first measure.

Mässig langsam. (♩ = ♩)

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *l. H. sempre pp*. A fermata is present over the first measure.

Mässig.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *poco rit.*, *p*, and *pp*. A fermata is present over the first measure.

getragen

First system of the musical score. The right hand (RH) plays a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The left hand (LH) plays a bass line with a dynamic marking of *pp*. The tempo is marked *getragen*.

Second system of the musical score. The right hand (RH) continues the melodic line with a dynamic marking of *espr.*. The left hand (LH) continues the bass line with a dynamic marking of *espr.*.

Third system of the musical score. The right hand (RH) has a dynamic marking of *espr.*. The left hand (LH) has a dynamic marking of *pp*. A *dimin.* marking is present above the RH staff. The system ends with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand (RH) has a dynamic marking of *mf*. The left hand (LH) has a dynamic marking of *f*. The system includes markings for *r.H.* and *l.H.*.

Fifth system of the musical score. The right hand (RH) has a dynamic marking of *f*. The left hand (LH) has a dynamic marking of *f*. The system includes a marking for *l.H.*.

Sixth system of the musical score. The right hand (RH) has a dynamic marking of *f*. The left hand (LH) has a dynamic marking of *mf*. The system includes markings for *l.H. getragen* and *r.H.*. The tempo instruction *Etwas fließend im Zeitmass.* is written above the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *l.H.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *espr.* and *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p*, *molto espr.*, *pù f*, *cresc.*, and *molto cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff*, *l.H.*, *r.H.*, and *dimin.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p*, *marc.*, *dimin.*, *pp*, *(drohend)*, *cresc.*, and *f*.

Bewegt. (♩ = ♩ des vorigen)

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff* (lang), *trem.*, *dolce*, *p subito*, and *p*.

First system of the musical score. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a triplet of eighth notes. The tempo/mood is marked *(hoffnungsvoll bewegt)*. There are various musical notations including slurs, accents, and a small asterisk in the bass line.

Second system of the musical score, continuing the piece with complex chordal textures in both hands.

Third system of the musical score. The right hand has a *poco a poco cresc.* marking. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. Dynamics include *f p* in the right hand and *p* in the left hand. The system concludes with a *mf* dynamic in the right hand.

Fifth system of the musical score. A *cresc.* marking is present in the right hand, leading to a *f* dynamic.

Sixth system of the musical score. It begins with a *ff* dynamic. The system ends with the instruction *(Der Vorhang theilt sich.)* and some technical markings like *FORN* and *NOVA*.

I. Aufzug.

Erste Scene.

Eine Waldlichtung. Links vom Zuschauer kleines Gebüsch, rechts der Eingang zu einem hochstämmigen Tannen- und Buchenwald. Im Hintergrunde etwas höher gelegen ein kleiner See, zu dem rechts ein schmaler Steig an einer mächtigen Eiche vorbeiführt. Links im Vordergrund eine Quelle. Frühling. Heller Mittag.

l. H.

p

espr.

Guntram tritt auf mit armen Leuten, (ein alter Mann, zwei Männer mittleren Alters, eine alte Frau, die einen

espr.

pp

p

Knaben führt) die auf der Auswanderung begriffen, ihre letzte Habe in Bündeln auf dem Rücken mühselig fortschleppen.)
Hier, ihr Gu - ten ra - stet, erholt euch: frischer Quell

dim.

p

pp

r. H.

pp

pp

Zuletzt tritt Friedhold auf, der sich von den Uebrigen getrennt, am Ufer des See's niederlässt.

la - be Ver - schmach - te - te, Früchte und Brod: mein ein - fach' Mahl, das gern' ich euch

pp

pp

p

ge - be, stär - - ke euch Ar - - me!

espr.

espr.

dim.

p

(Die armen Leute lagern sich an der Quelle, Guntram verteilt Brod und Früchte unter sie.)

tranquillo espr.

pp *p* *pp* *pespr.* *pespr.*

Doch sagt: wo-hin geht ihr? Was trieb euch zu

espr. *dimin.* *p* *p*

wan - dern? Die teu - re Hei - mat wollt ihr ver - las - sen?

sfz *pp* *p* *sfz*

Der alte Mann. Bit - ter - ste Not, Hun - - ger,

Etwas ruhiger. *mp* *mp* *l. H.*

A. M. E - lend — Einer der jüngeren Männer.

Ver-wü - ste-te Flu - ren, verbrann - - te Dör - - fer —

mf *sfz* *sfz*

Bewegter.

Die alte Frau. (sehr erregt)

Meiner jun - - gen Söh - ne frü - hes Gräb, des erschlag'nen

Gat - ten fin - stre Gruft, ent - ehr - ter Töch - ter höh - - nen - de

Guntram. (ergriffen)

Zeugen - sahst du sie nicht unsre teu - re Hei - mat? Wer schuf solches E - lend?

Der zweite der jüngeren Männer.

Stra - fe der Em - pö - rung nen - nen's die Für - sten, an de - ren

Ohr, von Schmeichlern be - tört, ver - - ge - bens schlug des Vol - kes

Wieder etwas zurückhalten.

Erster j. M. Not - schrei. 2ter j. M. Not - schrei. Geknech - tet darbt es, die Herr - scher ver - schwen - - den unsrer

Der alte Mann. (jammern)

Erster j. M.
Ar - beit

O gräss - - licher Zwang.
Ertrag,

Zweiter j. M.

Kein Kanz - - ler hilft uns, Va - -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *dim.*

Die alte Frau.
sal-len höh - - nen - Die ein - zig uns hör - - te, Frei - hild, die
etwas fließender *l. H. r. H.*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with markings like *espr.* and *zart*.

Hol - de, die füh - lenden Her - zens das E - lend ge - lin - dert,
Der alte Mann. O mil - de

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with markings like *espr.* and *zart*.

von Mit - leid ge - rührt, vom Wunsche be - seelt, des Her-zogs Ver - brechen am Vol - ke zu
Für - stin!

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with markings like *mf* and *cresc.*

süh - - - nen, gewalt - sam ge - trennt vom ge - lieb - ten Volk blieb auch sie

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with markings like *dimin.*, *pp*, and *f*.

nun fern un-tern angst - vol - len Bit - ten. Wie hat sie doch
l.H.

pp *p zart.* 3

einst mich reich be - schen - ket.
Zweiter j.M. (sie heftig unterbrechend) Ein Racheschrei gelte durch das Land;

f *f (scharf)* *p* r.H.

drohend er - hebt sich das ar - me Volk, Die Empörung miss - lang?
Guntram. (teilnamsvoll einfallend)

p *cresc.* *espr.* *f* *ff* *dim.* *poco accel* 3

Zweiter jüng. Mann.
Langsamer. Die Füh - rer ge - fan - gen und grau - - sam ge - rich - tet;

riten. *mf* *mf*

kaum der zeh - te ent - kam aus blu - - ti - ger Schlacht; durch ein Wun - der ent -

mf *mf*

♩ = ♩ des vorigen.

2ter j.M. gingen wir der Ver - folgung.

Friedhold. (zu Guntram tretend, halb-^{laut} - Schwer ist das Le - ben, Gott ge - fäl - lig un - ser

pp pp espr.

Werk!

Treu dei - ner Pflicht, ge - den - ke deines

dimin. pp pp espr.

Schwu - - - res!

Des Bun - - des Se - - gen ge -

dim. pp espr.

leite dich!

Leb wohl nun, Streiter der Lie - - be!

(schnell ab)

Guntram.
Wann

pp mf bewegter

seh ich dich wieder?

(ihm ein paar Schritte nacheilend)

Der

mf f r. H.

Die alte Frau. (sie erhebt sich)
Schon neigt sich die Son-ne;
Freund verlässt mich? So wär' ich am

Schneller. (♩ = ♩ des vorigen.)
Brecht auf, Freunde! (Die Armen
Ziell!

erheben sich langsam und rüsten sich zum Weitergehen.)
Auch ihr wollt schon gehn? So

mf. *r. H.* *5* *5* *pespr* *p* *sfz*

sagt mir noch Eins: ga - ben die er - zürn - ten Herrscher den ar - men Be - sieg - ten keine

p *2* *3* *4* *5* *p* *sfz* *p* *marc.*

Gna - - de? immer bewegter
Fluch dem Herzog!

ff *mf*

Fluch seinem Geschlecht! Kei-ne Gna - de von solchen Frev - lern!

f *3* *2* *3*

Fort, hinweg! Flie - het das Land, dem der zür - nen-de Gott

drängend ff

f

sol-che Gei - - - ssel be - schied!

f

mf poco ritard.

dim.

Der alte Mann. (Guntram die Hand reichend)

(Die beiden jüngeren Männer

Hab' Dank, o Jüng-ling, der mil-den Ga - bel Gott ge-be

Langsamer.

p

pp

reichen Guntram ebenfalls die Hand)

Dir ein glück - li - ches Loost!

(Die Armen ziehen weiter)

mp

mp

mp l.H.

mp

dim.

calando

welt - ab - ge - schieden den Früh - - ling schau - end, in sü - - ssem Er - -

sehr ruhig
pp
immer ruhiger

in - nern des Kind - - heit - trau - mes!
Langsam.

ppp
pp

Das
pespr.

allmählig wieder etwas fließender
Un - - schuld - lä - cheln der er - wa - chenden Na - tur, wie in - nig er -

pp
pp³
p espr.
pp

freut es des Stau - - nen - den Au - ge, oft er - schaut,

p
espr.
cresc.
pespr.

stets neu em - pfun - den, ergreift mich mild des Len - - zes Zau - -

pp
espr.
hervortretend
pp
3
3
3

ber!

Von der lie - benden Son - ne wär - menden

allmählig bewegter
espr.

Licht zu neu - - em Le - - ben wie - der er - weckt, hau - chen die

ppp
hervortretend
mp
pp
espr.

Blü - - ten duf - - ten-de Grü - - sse, flü - stern die Blät - - ter

ppp
una corda
trem.
Led.

Lob ih - rem Schö - - - - pfer.

pp
hervortretend
pp

immer bewegter
Nach schwe - - rer Not in Win - - ters - müh'n

p
pp
mf

rau - schen die Tan - nen Dan - - keshym - nen; *allmählig wieder nach-*
3 *fried-*

pp
mf
espr.

lich sin - - gen die Vög - - lein, fröh-li-cher Kä - - fer Gesumm

espr.
pp *tr*

ver-eint zu dunk-lem Akkord mit der Quel - - le

espr.
pp

sanf-tem Ge - tön!

hervortretend
p *pp* *espr.* *pp*

Frie-de der Un - - schuld, Glück

pp *zögernd* *pp* *Langsam.* *pp* *p dolce*

oh - ne Wahl! Hoff - - nungs-freu - de?

etwas belebend
dim. *p* *cresc.*

Sehr langsam. Schweigen der Lie - - - be.

molto ritard. *molto dim.* *pp*

Leicht be-tör-te Sin-ne!

Weh,

welch Er - inn - ern:

Schnell.

f *i.H.* *f* *espr.*

All' dieser Glanz

nur die gleissende Hül - - le schwar - zen Wah -

f *dim.* *p*

nes, grausigen E - - lends! Durch das täu - schend hol - de Ge-tön dringt der

p *mf* *espr.* *p* *espr.*

Schmer - zensschrei der ge-äng - stig-ten See - le!

mf *f* *cresc.* *ff*

In blin - - der Wut durchstürmt die

mf *espr.* *mf*

freie Schön - heit der Na - tur der sün - di - ge Mensch

fp *f*

in der Lei - den-schaft Bann;

Bür - ger-krieg rast durch die Lan - de:

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

immer bewegter

es mor-det der Va - ter den Sohn,

der Fürst sein ei - gen

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*.

Volk:

stringendo

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *cresc.*

(springt auf)

Sehr lebhaft.

Hei -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*.

- land, mein Herr, ich er - kenn' dei - ne Hand, die ge - führt deinen Knecht

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *f*.

in dies un - sel - ge Land!

Der du ge - lit - ten den

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *molto dim.*, *pp*, and *molto espr.*

we - cken den Lie - be - lo - sen, zu rüh - ren das Herz den grau -

p *mf espr.* *fp*

- sa - men Für - sten! *stringendo* (♩ = ♩) Mu - tig hinein

mf cresc. *ff* *mf*

in's La - ger der Sün - de, an den Hof des grau - sa - men Ty -

p *f*

ran - nen! Ein - - - tracht, Ver -

f *p*

söh - - - nung will ich dir brin - gen,

mf espr.

ar - - mes, ge - knech - te - tes Volk; dass der

f *dim.*

Freihild. (tritt in höchster Erregung, hastigen Schrittes, auf)

End - lich, end - lich

entflohn dem Schwarm, frei al-ler Fes - seln!

Ha, der See! (die Knie versagen ihr, sie droht einen Augenblick zusammen zu brechen)

Freihild. (dem See zugewandt)

Guntram. (aufmerksam werdend)

Du mein Be - frei - - er, en - di - ge die

Wie selt - sam. (er tritt hinter die Eiche und beobachtet Freihild mit immer mehr gesteigerter Teilnahme)

Not, dei - ne kla - re Flut

be - gra - be mein Weh!

(sich aufraffend)

Tod:

Er - lö - - -

- ser, den ich er - seht - E -

pp

- wges Ver - ges - - sen Ru - he -

pp

(sie eilt, halb besinnungslos, schwankenden Schrittes dem See zu)

cresc.

schleppend und etwas breiter werdend

ff

Freihild. (Im Begriff, sich in die Flut zu stürzen, wird von Guntram, der ihr im letzten Augenblick den Zugang zum See vertritt, erfasst:)

Guntram. Halt ein, Un - sel' - gel! Zu - rück von mir! (sie sucht sich von Guntram loszureißen, nach kurzem vergeblichem Ringen, indem Guntram sie mehr nach dem Vordergrunde gedrängt hat, sinkt sie halb ohnmächtig zu Boden)

ff schneller breiter

zum vergeblichem Ringen, indem Guntram sie mehr nach dem Vordergrunde gedrängt hat, sinkt sie halb ohnmächtig zu Boden)

accelerando

Freihild. -Um - sonst —

weh' mir.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal line "Freihild. -Um - sonst — weh' mir." The score is in G major and 3/4 time. It includes a forte (f) dynamic marking and a fermata at the end of the phrase.

(das Bewusstsein schwindet ihr vollständig)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings: *dim.*, *poco calando*, *dim.*, and *p*. The music is in G major and 3/4 time, with a tempo of *poco calando*.

Mässig: (♩ = ♩ des vorigen)

(Guntram, an Freihild's Seite knieend, blickt sich erschrocken, wie Hülfe suchend, um; dann eilt er zur Quelle, schöpft Wasser in die hohlen Hände und befeuchtet damit Freihild's Stirne) *Leicht fließend und*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings: *p*, *cresc.*, and *p*. The tempo is marked *Mässig* (Moderato) with a note value of $\text{♩} = \text{♩}$ of the previous system. The music is in G major and 3/4 time.

Quelle, schöpft Wasser in die hohlen Hände und befeuchtet damit Freihild's Stirne) *sehr allmählich etwas bewegter.*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings: *espr.*. The tempo is *sehr allmählich etwas bewegter*. The music is in G major and 3/4 time, with triplets in the right hand.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings: *espr.*. The music is in G major and 3/4 time, with triplets in the right hand.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings: *cresc.* and *espr.*. The music is in G major and 3/4 time, with triplets in the right hand.

molto espr.

Freihild. (schlägt die Augen auf, erhebt sich, von Guntram gestützt)
 Ziemlich langsam. ($d = d$)

calando
mf

mit dem Oberkörper halb vom Boden, und blickt Guntram lange und starr an) *f* *Bewegt.* (wie aus einem Traum erwachend, heftig:)

f *Bewegt.* (wie aus einem Traum erwachend, heftig:)
 Kein

En - de der Qual Höch - - ster Schan - de furcht - - ba - res

acceler.
f *sfz*

Leid! Du hast's ge - tan! Guntram (sich erhebend) Vor schwe - rer ruhiger werdend

Schnell.
ff *f* *dimin.*

Sün - de (auch Freihild erhebt sich und wendet sich langsam nach dem See um)
 hab' ich dich be - wahr.

Freihild.(fasst Guntram heftig am Arm)

starr und gehalten
Siehst du den Tod

dort über dem

ten.

p *pp*

weich und allmählig bewegter

See? Ein mil - der En - gel, Er - lö - sung ver - hei - ssend winkt er mir

zart.

pp

zu; er brei - tet sei - nen Fit - tich ü - ber mich aus,

espr. *cresc.*

(sich immer mehr von Guntram abwendend)

er weist auf den See — will - kom - men mur - melt die Flut,

mf *cresc.* *pp* *accelerando* *cresc.*

will - kom - men. (sie will von Neuem dem See zueilen)

Guntram.(sie fest haltend)

Fas - se dich, Frau! Nicht geb' ich dich frei. Wer rief dich her?

ff *f* *f* *stacc.*

(erschreckt aufhorchend)
Wei - che von mir!

(Guntram zu Füßen fallend.) *Sehr schnell.*
Die Jagd, mein Va - ter - o sei barm - her - zig!

ff molto acceler. *ff* *molto*

Guntram (vom Anblick ihrer Schönheit betroffen und etwas verwirrt beginnend:)

espr. *ff* *dimin.* *p* *espress.*

nach immer sehr schnell
Nennst du barm - her - zig, ein blü - hen - des Le - ben mü - ssig zu

pp *espr.*

Red. las - sen dem selbst er - kor - e - nen To - de? *espr.* In

p espr. *espr.* *p*

Schön - heit strah - let hol - de - ste Ju - - - - - gend, des

espr. *pp* *zart* *pp*

Len - zes Ge - nos - - - se in knos - pend schwel - len - der Hoff - - - - - nung! *poco accel.*

pp *espr.* *p*

Kein Ver - lan - gen,

kein Wün - schen,

das un -

poco riten.
p *mf* *sfz*

- er - füllt;

im Zeitmass

(gesteigert)

Kein Hof - fen,

mf *p* *piu acceler* *mf* *mf*

kein Ziel,
ritenuto

das un - - er - reicht,

konn - te dich hal - ten,
allmählig wieder in's erste Zeitmass übergehen

f *ritenuto* *sf* *f* *p* *zart* *espr.*

zu er - tra - gen dies

Le - - - ben so jung,

so

pp *espr.* *p* *espr.* *espr.*

schön,

so Glück

ver -

espr.

hei - - - ssend?

(Freihild, die kaum seine Worte gehört, noch immer knieend, wie geistesabwesend zu Boden starrt.)

Freihild. Glück ver -

cresc. *l.H.* *sfz*

hei-ssend, dem Un - - - - - hell er - ko - - - ren;

f *dim.* *espr.*

so jung, so schön - - - so furcht - - -

p *pp* *sfz* *f*

- - - bar e - - - - lend! Ver -

f *cresc.* *ff*

hass - ter Min-ne schreck - li - cher Zwang!

mf *p* *f* *r. H.* *cresc.*
(scharf rytmisch)

Un - - nützen Da - seins gräss-li - che Not! *molto stringendo* Und ich

ff *mf* *mf*

kann es nicht en - den: dies qual - - - - - vol - - - le Le -

cresc. *rinforz.* *f*

- - - ben! (sie őricht in Thränen aus.)
noch schneller

Guntram.(von ihren Thränen aufs tiefste erschüttert)

(ruhig) 0 fasst, be - ruhigt euch, hol - - des - te Frau!

O, dass mit den Thrä - - nen die Bin - - de ent - fal - le,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major with lyrics "O, dass mit den Thränen die Binde entfal-le". The score includes dynamic markings *pp* and *p*.

die ge - wehrt, dei - nen Au - - gen klar zu er - ken - - - nen, was

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with lyrics "die gewehrt, deinen Augen klar zu erkennen, was". The score includes dynamic markings *pp* and *p*, and performance instructions *l.H.* and *cresc.*.

an Freu - - - - den be - schie - - den auch dem Un - se -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with lyrics "an Freuden beschieden auch dem Unse-". The score includes dynamic markings *pp* and performance instructions *(hervortretend)*.

- - lig - sten! (sehr niedergeschlagen) Freihild. Was so freu - - dig du er - kennst,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with lyrics "- - ligsten! Freihild. Was so freudig du erkennst,". The score includes dynamic markings *p* and *pp*, and performance instructions *(sehr niedergeschlagen)* and *l.H.*.

ritard. nicht täuscht mich mehr der blen - den - de Schein; dem Le - - -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with lyrics "nicht täuscht mich mehr der blendende Schein; dem Le-". The score includes dynamic markings *pp* and performance instructions *ritard.* and *im Zeitmass.*.

- - ben ent - sa - gend, wies ich von mir der Hoff - - - - nung

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with lyrics "- - ben entsagend, wies ich von mir der Hoffnung". The score includes dynamic markings *sfz* and *pp*, and performance instructions *ritard.* and *im Zeitmass.*.

Trug - - - bild. *mit Steigerung*

Der Min - ne Glück, ich hab' es er - -

mf 3 (scharf rytmisch) *f* *mf*

p *cresc.*

fah - - - ren;

E - - - kel und Schmerz liess zu -

f *mf* 3 *dim.* *mf*

rück mir die Fal - sche.

Reich - tum und Macht wie tief mir ver - hasst,

ten. *p* *mf* *f*

da ge - - raubt

mir der Trost,

den sie

mf *p* *mf*

ein - - - zig

ge - - währ - ten:

der Dank mei - - ner

d = d des vorigen.

l.H. *r.H.*

espr. *p* *mf*

Ar - - men, die ich be-schenkt,

die Won-ne des Helfens in Lei-den und Not; *ruhiger* zu

espr. *ten.* *3* *pp* *mf* *3*

wei - - den den Blick an der Freu - - de der Müt - ter, lä - - chelnd zu schau'n in der

8

pp *l.H.*

Kin - - der Au - gen, die hel - ler er - glänz - ten: vor mei - nen

l.H. *p* *espr.*

Ga - - ben ein Him - - - mels-strahl in des Her - zens

mf espr. *dimin.*

Nacht!

(immer mehr in Gedanken versinkend)

p *pp* *ten. pp* *l.H.* *r.H.*

Ge-walt-sam zer - ris-sen der Lie - be Band, kein Gruss tönt ent -

p *pp*

ge-gen aus rau-chen-den Trümmern, ih-re Vä-ter er - - schla-gen,

pp *pp*

All - - - ü - ber-all Ö - - de (leise) ach, wie mich

pp *tremolo pp*

schau - - ert!

l.H. pp *r.H.* *pp* *l.H. pp*

Guntram.(für sich) Aus schwe - ren Lei - - dens schmerz-vol-ler Kun-de ent - däm - mert mir

r.H. *pp*

lei - se won - - - ni - - ge Ah - nung: wer bist du, Frau,

pp *pp* *pl.H.* *pp*

de-ren Leid so tief mich er - grei - - fet? Künd' dei-ne Her - - kunft,

espr. p *pp* *p* *espr.* *espr.* *stringendo* *cresc.*

denn mir dünkt, dass zum Heil dir be - - ru - fen ein

pp *2* *4* *3* *4*

Schnell. ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

küh - - - ner Sän - - - - - ger!

Freihild.(auffahrend)
Sieh da: ein Sän - ger!

Frug ich dei-ne Kunst? Wei-che von hin-nen, hier giebt's kei-nen

mf

Lohn!
G. Welch ein Irr - - - tum!

Fr. Zieh an den Hof, wo die Fah - ren-den man

cresc. *mf* *p* *cresc.*

ehrt, wo der Her - - zog mit Gold dei-ne Wei - - sen be - lohnt -

mf *p* *cresc.*

(sie unterbrechend) (4 Hörner hinter der Scene) (viel näher als vorher) (zusammenschreckend)

G. O, wie ver - - kennt Ihr mich, hö - ret doch, Frau! Fr. Hörst du die

f *dimin.* *mf* *p*

Jagd? (er hält Freihild von neuem fest) (etwas entfernter) (sie versucht, sich loszureissen)

allmählig immer schneller G. Was küm - mert sie uns! Fr. Es naht die

f *dimin.* *mf* *p*

Meu - te, sie su - chet das Wild, - o gib mich frei! (mit Guntram ver - zweifelt. ringend)

mf *cresc.* *f* *cresc.*

Sovabassa *Red.*

accelerando G. Halt ein, Un - - sel' - - ge! Fr. Las - - se von mir! *molto acce-*

f *cresc.* *molto acce-*

2 Hörner hinter der Scene. (es gelingt ihr, den rechten Arm frei zu bekommen)

erando G. Nein, nie - - mals! Fr.(ausser sich) So nimm die - - - - sen Lohn!
Früheres Zeitmass.(sehr schnell)

erando *ff* *pp*

(sie schlägt Guntram ins Gesicht) End-lich frei! (sie eilt dem See zu)

G. (Freihild loslassend, taumelt mit einem Aufschrei zurück.)

ff *pp* *crescendo*

Sehr lebhaft.(♩=♩ des vorigen Zeitmasses)

Freih.(betroffen hält sie einen Augenblick an, untendessen ist ihr Guntram, der sich schnell gefasst hat, bereits nachgeeilt und hält sie fest.)
Der alte Herzog.(ziemlich entfernt)

Frei - - - hild! G. (in freudigem Schreck) Was hör'ich? Welch ein Na - - me? Frei - - Herzog.

ffp *mf*

G. (dringender) Sag' dei-nen Na-men! Fr. Hörst du ihn nicht? G. Frei - - - hild, Frei - -
H. hild! Frei - - hild! Frei - - hild!

4 Hörner hinter der Scene. (etwas näher)

mf *cresc.* *ff*

Schneller.

(er stürzt ergriffen zu Freihelden's Füßen)

G. des Herzogs Tochter, die Mutter der Armen!

- - hild,

marcato

ff

E - - - die Für - - stin,

p

nicht sto - - sse mich von dir!

Ich kannte dein Schick - sal be - vor

mf

ich dich kann-te,

ich be - wun - - - der-te dich,

be - vor

espr.

espr.

ich dich er - - schaut!

Zum Heil dir er -

mf

ko - ren,

sand - - - te mich Gott!

Ein ho-her Stern

pp

p

mf

pp

leuch - tet zum Ziel dei-ner Lei - - - den Bei - - - stand, deiner Qua - len

p *mf* *pp* *espr.*

Trost, o hö-re mich, ver - - - trau - e um deines Vol - - - kes Wil - - - len!

cresc. *mf*

(Freihild, die Guntrams Worten mit grosser Verwunderung zugehört hatte, wendet hier zum ersten Male den vollen Blick auf den in höchster Erregung und Bewunderung zu ihr Aufschauenden.)

Etwas breit.

ff *ritard.*

Freihild. Was fasst dich an, seit - - - sa - - - mer
langsamer *più ritenuto*

dimin. *p*

Mann? Guntram.(lebhaft) Ver - trau-et mir nur! Bald sollt ihr er-fah-ren -
Bewegt. *Herzog.(hinter der Scene, ganz nahe:)*

pp *mf* *espr.* *cresc.*

H. Frei - - - hild! Frei - hild! Wo bist du, mein Kind? Suchet, ihr

fp *fp* *p*

Der Narr. (hinter der Scene)

(auftretend)

Sehr lebhaft.

Weib-lich Ge - - wand seh' ich dort schimmern, ha, ge-fun - - - den!

H. Männer!

accelerando

p *cresc.* *f*

Dritte Scene.

Der alte Herzog, der Narr und allmählig immer mehr Jagdgefolge.

Herzog. (Der alte Herzog eilt freudestrahlend auf Freihild zu und umarmt sie mit grösster Herzlichkeit.)

cresc.

Herzog. Frei - - - hild, mein Kind, mein sü - - - sses

mf

Kind! Sagt ich's nicht, ich würde sie fin - den?

mf *p*

Den ganzen Forst durch-forschten wir um dich, wie bangt' ich in

mf *p*

Sor - - - ge, dass dir Unheil wi-der-fah - - ren! Du bö - se Toch - ter,

p *mf*

mei - dest den Va - ter, ent - - fliehst sei - nem Schutz in ge - fahr - - - -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *p* and *mf*.

- - vol - - - ler Zeit, wo schlimmes Volk auf den

Musical score for the second system, including piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

We - - - gen lau - - - ert, da des Auf - standes Wut

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *cresc.*, *p*, and *f*.

wir kaum ge - bündigt? Guntram. (vor den Herzog tretend) Ver - irrt, o Herr, fand ich die Frau;

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings *p*, *pp*, *p*, and *ritard.*/*langsamer*.

von ihr hätte Unheil mein Arm wohl ge - - wehrt! Früheres Zeitmass. (sehr lebhaft) Herzog. Ein fahrender

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings *espr.* and *pp*.

Sänger meiner Frei-hild Ret - - ter? Dein Na-me?

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *p*.

G. Gun - tram. H. Wie kamst du hie - her?

Künd' deiner Wan - - - drung

Ziel!

poco accelerando

Guntram. (mit Entschluss).

Mein Ziel ist des gro - ssen Her - zogs Hof, dessen Gunst al - - le
Leicht bewegt. (♩ = ♩ des vorigen)

Sän - ger prei - sen weit-hin! Mei-nen Dienst ihm zu weih'n zog ich in dies

Land, hof - fend noch heut' zu er-rei - chen sein Schloss! Herzog. Den du suchst: der

Her - zog, er steht vor dir; für der Toeh - - ter

Schutz schuldet er dir Dank, erbitt' eine Gunst, sie sei dir ge -

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also some numerical markings like '8' and '3' above notes.

(als Guntram zögert)
währt!

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues from the first system with two staves. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and more melodic lines in the treble. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf*. There are also numerical markings like '3' above notes.

So fol - ge mir doch als Gast auf mein Schloss!

Musical score for the third system, piano accompaniment. It continues with two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *pp*. There are also numerical markings like '3' above notes.

Guntram. (sich verbeugend) Welch' ho - hes Glück ist mir Armen be - schieden!
Robert. (hinter der Scene) Schlaget die Hun -

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It continues with two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *marc.* (marcato). There are also numerical markings like '3' above notes.

Etwas bewegter.

- - de!

Fau - les Volk, wollt ihr wohl gehn?

Freihild. (bisher vollständig

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It continues with two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte). There are also numerical markings like '4', '5', '3', '2', '1' above notes.

teilnamlos, fährt erschreckt auf, als sie Roberts Stimme hört).

Freihild. (für sich) Weh, der Ver-hass - te!
 Muss ich Bei - ne euch ma - chen?
 Herzog. Ha, Her-zog Ro-bert! Wen führt er da -

molto accelerando

Sei stark, mein Herz!
 (Guntram, der Freihilds Ausruf vernommen, heimlich zu ihr:) Fa - - - sse dich, Für - stin,
 (er und die übrigen Jagdgenossen wenden sich mit Ausnahme des Narren, der allein Freihild und Guntram beobachtet, dem Walde zu, aus dem er her? Herzog Robert nahen sieht.)

Lebhaft (alla breve)

f *ff* *dim.*

und bau-e auf mich! Nicht bin ich, der ich dir schei - ne; Ver-

pp *pp*

stell - ung hei - schet ein hoh - - - es Ziel. Bald wird dir

pp *pp*

Kun - de mei-ner Send-ung, bis da - hin ver - trau - - - e mir!

pp *mf molto espr.* *dimin.*

viel langsamer *Beinahe doppelt so schnell.*

pp *pp* *p* *cresc.*

etwas breiter werden.

p

Herzog Robert. (mit einigen Jagdgenossen, tritt rechts aus dem Walde auf und treibt die „Armen Leute“ mit den Jagdspeeren vor sich her.) Verdamm - tes nicht zu schnell

f

Volk, hab' ich euch ge-fasst? Fluchtge-lü - ste will ich euch schon ver-

ff

treiben! Entge-gen meinem Ge-bot das Land zu ver-las-sen, wo sie Un-frie-den,

mf *cresc.*

Em-pö - - rung ge - stif-tet!

war-tet!

In den Turmsperr'icheuch ein, *poco accelerando*

dort sitzt ihr mir sicher und

Sehr lebhaft. (*alla breve*)

Guntram. (mit raschem Entschluss zum alten Herzog)

fest! Eine Gunst_____ habt ihr, Herr,_____ mir frei ge -

wäh - ret; so fleh' icheuch denn an, bei eu - rem Wort: schenkt diesen die

Frei - heit!

immer lebhafter

Robert.(wütend) Wer ist der Freche, der es wagt, meinem Wil - len zu

Die alte Frau. (zu den Ihrigen)
Schweiget doch, ihr

tro-tzen?
Der alte Mann. Gna - - - de, o Herr,
Die beiden jüngeren Männer. (zu des Herzogs Füßen fallend)
Gna - - - de, o Herr,

uns Ar - men, Be - dräng-ten!
uns Ar - men, Be - dräng-ten!

ff

ff

f

ff

Memmen! Schämt
Die bit - - ter-ste Not sie nur zwang uns fort aus unsrer Hei - mat!
Die bit - - terste Not, sie nur zwang uns fort aus unsrer

ff

ff

Der Narr (bittend zum alten Herzog) Lass genug sein der Stra - fe.
euch, um Gna - de zu bet - teln! A. M. Gna -
Hei - mat! Gna - - de!
3 Vasallen. (unter sich) Welch' neu - - e Schuld häuft der Frev - ler auf sein
(ruhiger werden)

f

mf

grazioso

f

Ge - vat - - ter sei gut! Herzog. (halblaut zu Robert)
- de! Mein Sohn, lass den mitleidvollen To - ren: Er schützte
Haupt! ritard. Langsamer.

p

mf

mf

Frei - hild, die sich ver - irrt. (zu Guntram, streng) Des Geset - zes Stra - fe willst du Sän-

p

noch breiter

p

- ger die - se Frevler frech ent - ziehn;

der teuren Fürstin dank's al -

p

Red. *

lein, dass nicht schwer deine Kühnheit ich ahnde!

Wenn ich heute dir halte mein

p

p

Wort, nicht ein zweites Mal wag' es, so meine Huld zu er - pro - ben!

(sich unmutig von Guntram abwendend)
Lasst die Bettler

sfz

p schneller

Robert. (leise und zornig zu Freihild) In eines Sängers Schutze, Frei - hild ver - irrt? Noch besser laufen!

(Die armen Leute unter Dankesgebärden ab; allmählig versammelt sich der ganze Jagdtross des Herzogs.)

pp

pp

pp l.H.

pp

muss ich be - wa - chen mein Täubchen, dem's nach Flucht ge - lüs - - tet! Bie - test du mir

pp l.H.

pp

Trotz? Hü - te dich, Freihild! *ritenuto*

(Freihild sieht ihn erschreckt einen Augenblick an, dann wendet sie sich mit einem verächtlichen Blick von ihm ab.)

pp

pp

cresc.

f espr.

l.H.

dim.

mf

espr.

Mässig schnell.

Herzog. (zu den Jagdgenossen)

(mit leichter Ironie, auf Guntram weisend)

Nun kommt, mei - ne Freun - de,

den mut' - gen Ge - nos - sen

p *mf* *p*

in eu - re Mit - tel!

Auf, nach Hau - se!

crese.

Zum fröh - li - chen Mah - - le!

(sich an Freihild wendend)

Auch dich, meine

f

Toch - - ter,

möcht' nicht län - - ger ich mis - - sen beim

rau - schenden Fe - ste,

bei Freu - de und Ju - - -

crese.

bel!

Leg' ab,

mei - ne Frei - hild dies Trau - - er - ge -

p *espr.* *p*

wand, das zwei Jahreschon du trugst, seit der Mut - - - ter Tod! Lass

espr. espr. espr. dim.

end-lich ein Lä - - - cheln die Zü - - - ge dir er - hel - len, auf de-nen

espr. pp pp

Kum - mer nur seit - her ge - wohnt; gönn' der Hei -

espr. p cresc. p espr.

- ter-keit Ein - kehr im Her - zen, gib' frei dich wieder hin dem Froh -

p espr. mf cresc.

- - sinn und Scherz; keh'r zu - rück in unsern

p f espr. f

Kreis, mei - de nicht län - ger Gat - ten und

f dim. p

Freihild. (mit einem unwillkürlichen Blick auf Guntram)

Va-ter. Ich fol - ge, mein Va - ter, wie du es

langsamer (*sehr zart*)

wün-schest!

Narr. Hei di del dum dei!

Unsre Frau

Sehr lebhaft.

kehrt nun zu-rück!

Das gibt ein Fest

wie

wir's lang uns gewünscht.

Hei di del dum dei!

Robert. (für sich) Sie beim Fest?

Herzog. (zu Freihild)

Dank

dir,

Frei - hild!

wohl um den

Sänger zu hö-ren?

Oh, _____

welch' ein

Glück!

(zu den Jagdgenossen)

Nun schnell zum Schloss,

Narr. (zu Freihild) Lieb - - - li - che Frau - - e!

Pah! welch' ein Ge - dan - ke! Dann rau - - schet, Ak -

auf, mei-ne Freun - del! Dann rau - - schet, Ak -

kor - Hast des Nar - ren ganz ver - ges - - sen? de, er - - klin - - get, ihr Ley - - ern, dann

rü - stet euch, Sän - - ger, zu herr - lich - sten Lie - dern! poco ritard.

Etwas breiter, aber sehr schwungvoll.

Guntram. (für sich)

Zwei - - fa - chem Werk weih' ich heu-te mei-ne Kunst: Frei - Ei - fer - sucht!

- hil - dens Trost und des Vol - kes Heil! zur Narr. (immer zu Freihild) Oh, als heut'zum er - sten Mal sie das Robert. (für sich) Zwar liebt sie das Ver- Herzog. (stets zu den Vasallen und Minnesängern gewandt) Ver-

Nun, Strei - - ter der Lie - - be bald naht dei - ne Zeit, aus
 Jagd du er - schienst in der Män - - ner Mit - - te, wie
 Volk, Lumpen und Bett - ler sind ihr Ge - folge, wenn ich's nicht hin - dre;
 eint mit dem Prei - - se der ed - - len Für - - stin,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a 'cresc.' marking.

Minnesängers Mas - ke frei dich zu ent - hül - len! Dann ver -
 schlug da auch des Nar - ren Herz hö - her vor Freu - de und
 doch so ihre Wür - de als Für - - stin ver - ges - sen,
 de - ren hol - der Blick uns - rer Fe - - ste Kro - - ne
mit grosser Steigerung.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a 'Ped.' marking.

lei - - he mir Gott Tu - - gend und
 Glück! Nun willst du nim - mer uns Män - - ner das
 er - schal - le das Lob des Sän - ger - ruhm - voi - len Siegs, den

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a 'Ped.' marking.

Kraft, mei - den? Hab' Dank sieg - reich zu kün - den der
 ist un - mög - - lich. da - für und sei ge - grüsst!
 ta - - pfe - rer Mut macht voll er - rungen!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a 'ff' marking.

Men - - schen lie - - be Ge - bot!
 (er geht lebhaft auf Freihild zu) Verzeih' Freihild, ich war zu heftig! Folg' mir, will -
etwas langsamer

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with 'dim.', 'p', and 'mf' markings.

(zu den Jagdgenossen, sie gleichsam zur Huldigung für Freihild auffordernd)

Narr. Hei di del dum dei, uns-re Frau kehrt zu -
kom - men beim fröh-li-chen Fe - ste! (Robert reicht Freihild seine Hand und führt sie dem Walde zu, ab; der alte
Sehr lebhaft. Herzog mit ihnen.)

rück! (Guntram küsst mit einer grossen Gebärde sein Kreuz; dann schliesst er sich nach einer kurzen Begrüssung den dem Herzog folgen-
Vasallen und Minnesänger. Heil dir, Frei - - -

den Minnesängern und Vasallen an.)
- - hild! Heil!

(Der Vorhang schliesst sich rasch.)
Sehr schnell.

GUNTRAM.

Vorspiel zum zweiten Aufzug.

(Das Siegesfest am Hofe des Herzogs.)

Richard Strauss, Op. 25.
Uebertragen von Otto Singer.

Sehr lebhaft.

The musical score is written for piano and grand staff. It consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Sehr lebhaft.' and the dynamic is 'mf'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and groups of seven notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a triplet in the treble clef. The fourth system features a change in dynamics to 'p' (piano) and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The fifth system returns to 'mf' and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The sixth system continues with 'mf' dynamics and includes a 'Ped.' marking. The seventh system concludes with a 'cresc.' marking and a final cadence. The score is marked with various performance instructions such as 'mf', 'p', and 'cresc.', and includes dynamic markings like 'Ped.' and 'mf'.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major and 3/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is highly technical, featuring numerous triplets, sixteenth-note passages, and complex chordal textures. Dynamic markings include *fp*, *p*, *f*, *ff*, and *marc.*. The notation is dense with slurs, ties, and articulation marks, indicating a fast and intricate performance.

marc. cresc. fff

Beinahe doppelt so langsam.

(mit sehr viel Ausdruck, doch zart)

p pp

Etwas beschleunigen.

cresc. dim. pp smorzando

Erstes Zeitmass (sehr lebhaft).

ppp ritard. accel. pp p

pp

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many accidentals. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *ff*. A *trium* marking is present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf marc.*, and *sempre piano*.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff (grel.)*, *ff*, and *dim.*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *mf*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *ff accel.*

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *fff*, *molto accelerando*, *ff*, *dim.*, and *f dim.*

Erstes Zeitmass.

Früheres Zeitmass.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *grace* note. The music features complex chords and melodic lines with triplets and slurs. Dynamics include *ff*.

Second system of musical notation. Continuation of the piece with triplets and slurs. A *marc.* (marcato) marking is present. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation. Features a *marc.* marking and a *ff* dynamic. The music includes slurs and complex chordal textures.

Fourth system of musical notation. Includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *fff* dynamic. The music is characterized by dense chordal structures and slurs.

Fifth system of musical notation. Marked *Schneller.* (Faster). Features a *ff* dynamic and slurs. The tempo and intensity increase significantly.

Sixth system of musical notation. Continuation of the fast section with triplets and slurs. Dynamics include *ff*.

Seventh system of musical notation. Includes the instruction *(Der Vorhang teilt sich rasch)* (The curtain parts quickly). Features a *fff* dynamic and slurs. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

Festgelage am Hofe des Herzogs. Die Wände des grossen Festsaaes sind mit Teppichen behangen, auf denen Vögel und andere Tiere, auch Schlachtgemälde dargestellt sind. In der Mitte der reichen Decke ein grosser Kronleuchter. Auf dem Boden goldgewirkte Teppiche, mit frischen Blumen bestreut. Links vom Zuschauer auf einer Estrade der alte Herzog, zu seiner Rechten Freihild, zur Linken Robert. Links im Hintergrunde Frauen, rechts Minnesänger und Vasallen an Tischen, zwischen denen Pagen, Wein einschenkend, ab und zu gehen. Guntram allein rechts im Vordergrund. Die Mitte des Hintergrunds füllen Reisseige und Knechte des Herzogs und der Vasallen.

(Der Narr, zu des Herzogs Füssen sitzend, springt auf und ergreift seine Laute.)
Lebhaft. (♩ des vorigen)

Narr. Ein-sam sass ich in mei-ner

Kammer ü-ber Gnad' und Gerech-tigkeit dach-te ich nach — o ich weiss: — wie

dumm! doch Narr bleibt Narr — da klopf'ts, ich öff - ne, welch' ein

Jam - mer! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! vor mir steht bleich, halb ver-hun-gert,

zer-fetzt das Wammsein trau-ri-ger Mann und bit-tet mich jammernd um Ob -

(gleichsam als wenn er seine Umgebung vergässe, wird er plötzlich sehr ernst)

- dach und Brot.

Tie-fem Mit - leid

3 8^{ma} *calando* *Etwas ruhiger.* *pp*

f *f dim.* *pp*

konnt' ich nicht weh-ren,

es schnitt mir in's Herz

sein kläg-li-ches

pp *sfz*

(allmählig wieder belebend)

Flehn, ich führ' ihn he - rein,

will ihn be - wir-ten, da we-cken sei-ne

Wun-den Arg-wohn in

(sehr scharf)

mir: nach der Ur-sach' fra-gend, er-fuhr ich von ihm, dass sie ent-stammten der letz-ten Schlacht,

sfz *p* *p*

die ge-gen dich,

Ge-vat-ter,

der Plebs

ge - führt!

(sehr lustig)
Da

mf *mf* *f* *ff*

packt' ich ihn an

und warf ihn hi-naus:

schau an den

Lebhaft.

ff *mf*

Nar - ren, rief ich ihm nach, statt dei - ner Wun - den, ha - be ich Tha - ler!

mf

l. H.

Er - gründ' das Ge - heim - niss der Für - stengunst,

cresc.

bis da - hin bett - le, dummer Töl - pel!

ff

f

mf

(trocken) Von mei - ner Leh - re ward der wohl nicht

p

p

sfz

dim.

satt, ver - hun - gert schon liegt er jetzt wohl im Wald - (grell) hab' ich dir's recht gemacht,

ff

f

grimmer Ge - (er lacht laut auf und setzt sich zu Roberts Füßen an der Estrade nieder) - vat - ter?

p

Robert. Hü - te du ruhiger

(der Narr streckt ihm, ein Geschenk erbittend, die Hand entgegen)

Narr, dein freches Maul! die Hand, die schenket, kann dich auch prü - geln.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *poco f*. The score is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

(Vier Minnesänger treten in die Mitte des Saales.) Die Viertel noch etwas breiter.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic *f*. The score is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Vier Minnesänger. (mit hohl-feierlichem Pathos)
Gemächliches Zeitmass.

Heil dem Herr - - scher, des - sen

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic *f* and *arpeggiando*. The score is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

See - - - le le höch - ste Stren - ge der Mil - de ver -
See - - - le le

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Narr (zu Robert)
Ei, welche Wahrheit!
eint!

Hörst du, Ge - vat - ter?

Ü - berreich fürst - lich zu

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The score is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

loh - - - nen, so steht des Gött - - - li - chen
Ü - bermäch - tig furcht - bar zu stra - fen, so

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Bild vor un-serm be-wunderndem Blick! Wie einst die Phi -
 steht sein Bild vor un - serm Blick! Wie einst die Phi -

poco rit. *im Zeitmass* *mf*

lis - - - - ter nie - der-schlug in grim-mi-gem Zor - ne Je -

ho - - - - va der Gott, zer -

f *p*

schmettert sein rä - chen - der Arm zer - schmettert sein rä - chen - der Pö - bel, der Auf -
 zer - schmettert sein rä - chen - der Arm den - Pö - bel, der

p

- ruhr stif - tet in wil - der Ver - blen - - - - Narr. Stark ist der Arm,
 Auf - ruhr stif - tet in wil - der Ver - blen - - - - dung!

mf

ich kenn' ihn gut! Doch wie die Son - - - - nen nach wü - tendem Sturmstrahl gü -
 Doch wie die Son - ne nach wü - tendem Sturm strahlt gü - tig des

tranquillo *p*

- tig des Hel - den leuch - - - - - ten-des Au - ge auf die Ge -
Hel - den leuch - ten-des Au - - - - - ge auf die Ge - treu - en,

treu - en, de - nen ver - gönnt zu hel - fen dem Rech - - te zu
de - nen vergönnt zu hel - fen dem

Narr. glän - zendem Sieg! Uh, 8-7-7 welche Hitze! Schaunicht so gü - tig, gnädiger Gevatter. Heil

dem Frie - (übertreibend) Heil dem Frie - den, der uns blüht! Schweige, du Spötter!
den, der uns blüht! Heil dem Für - sten, dem wir ihn
Heil dem Für - sten,

dan - ken! dan - ken! dan - ken! Rü - fet Heil! und dreimal Heil! Heil! Heil!
dem wir ihn dan - ken! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!
Narr. Heil! Heil!
Robert. Zu früh, dass Gna - de uns dass

verzeih! wie kann man wissen, wann das en - det!
dudummer!

Gna - - - ket, - - - de uns win - - - ket, dem sieg - rei - chen
Gna - - - de uns win - - - ket, dem sieg - rei - chen

Herr - - - - - scher! Heill

Die übrigen Minnesänger.
(die Hälfte des Männerchors)

Heill

Heill

Heill

Drei Vasallen. (Guntram zunächst sitzend, unter sich.)
(Die vier Minnesänger gehen auf ihre Plätze zurück)

Erster. (auf die Minnesänger deutend)

Feile Schwätzer! washilft dieser

(Von hier ab muss lebhaftes Treiben im Saal herrschen, die Pagen schenken frischen Wein ein etc.)

Etwas bewegter.

Frie - den?
Zweiter. Zer-stört

Die
sind die

Bau - ern flie - hen -
Flu - ren - ver - las - sendie Dör - fer -

(grimmig) Al - ler Ein - künf - te

baar,

bei Ty - ran - nen zu betteln.
Zweiter. wel - che

Dritter. Schweigt hier im Saa - le; noch kann sich's
Schmach für uns!

Robert. (zum Narren) Was -
wen - den.

sitzest du nun so stumm?

Narr. (mit komischem Ernst)

Sel - - - - - tne
marc.

Schluss! (Robert lacht)

Bot - schaft künd' ich Euch

Guntram. (der bis dahin die bleich vor sich hinstarrende Freihild sehnsüchtig betrachtet, hat allein die Worte der Vasallen vernommen und fährt auf)

Robert. Nun ist er längst vor - bei! Gott, was spä-ter! *acceler.* Schnell. (♩=♩ des vorigen)

pp *acceler.* Schnell. (♩=♩ des vorigen) f

hör' ich? Em-pö - rung auch hier?

dim. p p

Er - bleicht schon der Glanz die-ses prah-len-den

pp pp p

Fe - - - stes?

mf f dim.

Was nun be - gin - nen? Fass - ungs - los, in

dim. p p

Zwei - fel be - fan - - gen, ste - he ich za - -

p

gend und bang, Der alte Herzog. (zum Narren)
Hol' mir die Sän - ger! wehr-lo-ses

pp *mf*

(Auf des Narren Aufforderung begeben sich die vier Minnesänger zum Herzog, der sie mit einer goldenen Kette beschenkt.)

Volk, wer wird dich ret - ten?

f *ff*

Ach, ich fühl' es tief im Her - zen: *Sehr bewegt.*
ver

mf *p* *f* *espr.*

ge - bens wird hier tö - - nen mein Sang für

p

Lie - be und Recht; am rau-hen

f

Fels, zu dem das La-ster die-se Her - - zen ver -

f *dimin.*

(die vier Minnesänger begeben sich hier auf ihre Plätze zurück)

härtet, wird zer - schel - len mein Lied. (mit sich kämpfend)

accelerando

cresc.
p

(Guntram macht einige Schritte der Mitte zu, da fällt sein Blick von Neuem auf Freihild, die nach den ersten Worten des Herzogs ihren Kopf zurückgewendet hat, und erhält an, in ihren Anblick versunken.)

Herzog. (zu Freihild)

Guntram. Fort von hier! Noch scheinst du trau - rig, kann Mässig schnell. (die Viertel etwas ruhiger als vorher die ♩ .)

p

immer ruhiger werden

Nichts dich er - hei - tern? Frei h. Zür - nen nicht, Va - ter, noch bin ich nicht ge - wöhnt an dies glän - zende

*Sehr gedehnt.
molto espress.*

pp

Guntram. (sehr leidenschaftlich)

Trei - ben Kann ich denn flie - hen? Flie - hen von

p

ihr, zu der al - le Sin - ne mäch - tig mich

pp espr.
cresc.

zieh'n? Die ich

espr.
p

lei - den se - he im Pfuh - - - le der Roh - heit, ge - bannt

sempre *dim.*

an den Gat - ten, der ihr ver - hasst! Robert. He! Noch ein Lied,
Lebhafter.

espr. *f*

(Während nach Roberts Zwischenruf die Minnesänger leise unter ein - Guntram. (zart)

meine Frau zu er - heitern! Frei - - - hild, du Hol - de, mit - - -
Sehr gedehnt.

pp espress. *3*

ander sich beraten, tritt allmählich im Saale mehr Ruhe ein, der alte Herzog wird auf den in der Mitte nun ganz isolirten Guntram
- leid - voll Rei - ne, wenn ich sin - ge, wenn ich

cresc. *3*

aufmerksam.) sie - ge wird dein Herz dem Sän - -
dim. sempre

dim. sempre *3*

Etwas weniger gedehnt.

Herzog.

- ger ent - ge - gen schla - gen? Du starrst in Lee - - re, fremder Sän - ger, ein stum - mer

3

Zeu - ge des glän - zenden Fe - stes?

Auf denn, Gun - - tram,

zeig' dei - ne

(leichter)
p

Kunst;

singe, auch du, was dein Herz er - - füllt!

Guntram. (für sich)

Kei - ne Rück - kehr mehr! Gott steh' mir

mf
p
f

Sehr ruhig.

Freihild. (sinnend, Guntram betrachtend)

(für sich)

immer langsamer

bei! „Bald — wird dir Kun - de mei - ner Sen - dung, bis da - hin ver - trau - e

pp
ppp
pp

(Während allmählig vollständige Ruhe im Saale eingetreten ist, hat Guntram seine Leyer zur Hand genommen und beginnt unter gespanntester Aufmerksamkeit der ganzen Versammlung, anfangs sehr gemessen und zurückhaltend —————> :)

pp
ppp
zart
pp

Mässig langsam.

Guntram.

Ich schaue ein glanz - voll prunkendes Fest,

p
pp

ei - nes blu - tig er - kämpf - ten Sie - ges Ge - nuss;

mf
p

ich hö - re ju - belnd prei - sen die Kraft, schmei -

p cresc. *fp*

- chelnd huldi - gen des Sie - - - gers Gna - de! Be - täubt steh -

p *pp*

ich, fremd in - mit - ten des Glan - zes, son - - nen - ge -

espr.

blen - det wendet mein Au - - - ge den Blick nach In - nen, (sehr ruhig) wo zart und mild Er -

(zart) *dim.* *pp*

inn - rung be - wahrt ein herr - lich Bild: (sehr zart) immer langsamer werdend ich se - he den

pp *dim.*

Frie - - den - - Schwabend. am ro - si - gen A - - bend - him - mel

ppp *pp*

schwebt er mit En - gels - flü - - geln, ein Se - - - raph,

espr. cresc.

Län - - - der und Meere schir - mend da - - - hin! (nicht schleppen.)

pp pp

(sehr fließend) Dem Flu - ge des Herr - li - chen ei - - let vor -

hervortretend hervortretend pp

an ein won - - - nig Er - schauern der gan - zen Na - tur: Etwas beschleunigen.

espr.

(bewegt) Freu - dig er - rö - tet der star - - re Fels,

pp cresc. mf pp

rau - - - schenden Will - komm flu - - - ten die Was - ser, wür -

p f

- - zi - gen Duft schüßt der Wald ihm zum Gruss, ihr schön - - - stes
immer bewegter

pp (wiegend)

Lä - cheln spen - - - det die pran - gen - de Flur.

pp

Frei at - met auf al - les, was lebt, be -

pp

glückt von der Ah - nung der hol - - - den Nä - he;

espr. cresc. molto espr.

(begeistert)
das Herz des Men - - - - - schen,

f dimin. pp pp p

der ihn er - schaut, durch - strömt ein na - - - men - los wun - - - -

pp cresc. pp cresc.

der - - bar Wen - - - - - ne - - - - - ge - *sehr bewegt*
fühl!

etwas zurückhaltend

Etwas ruhiger im Zeitmass.

Guntram. (*sehr zart*)
Nun hält er an - o blickt in dies Ant - - litz lie - - - be-voll, rein -

(*ruhig schwebend*) *sempre dolciss.*

von Mit - - - - leid ver - klärt! (sehr leise) Teu - re Zü - -

- - ge mein' ich zu er - - schaun, - - der Ge - lieb - ten Bild - *poco ritard.* Ist es ein

(*sehr zart*)

Langsamer.

Trug?

Es senkt sich her - ab,

er nei - - - get das Haupt,

ro - si - ge

l.H. pp

Düf - te ent - wal - len des Gü - - - ti - gen Mund:

ppp espr. p espr. pp Ped.

Noch ruhiger. (♩ = ♩ des vorigen)

Ein se - - - gen - spen - den - der,

ritard. ppp pp p

wei - - cher Hauch beugt die Halme, den Landmann zu grü - ssen, weht ver - hei - - ssend auf

r.H. pp

spie - lende Kin - der des Obstbaums blü - nende Far - - ben - pracht;

auf häus - li - chem

p Ped.

Her - de ent - facht er das Feu - er, das sorg - sam ge - bannt in der Mut - - ter

3

Dienst, des heim-keh - ren-den Ar - beiters hei - - sser Stir - ne um -

pesante *cresc.*

weht er küh - - - le als Fei - - er-lohn: *poco accelerando*

f

Etwas lebhafter
Frei - - - es Blü - hen weckt ü - ber-all der sü - - - sse, be-

f *espr.* *dim.* *p*

wieder nachlassen im Zeitmass
le - - ben-de O - dem, hoch sprie - sset auf des Flei - - sses Saat zu der *zögernd*

cresc. *f* *dim.*

Ein - - tracht ru - - - higem Glück! *Mässig langsam. (♩ = ♩)* *getragen*

ppp *p*

In der Se - raphs-flü - - gel Wun - der - schatten re - - gen sich,

p

stre-ben die e - del-sten Kräf - - - te zum Höch - - - sten em -

espress. *dim.* *pp* *feierlich*

por - dem Ver - lan - - gen wachsen Schwin - - gen - schon schwe-ben sie auf:

Allmählig bewegter.

pp *cresc.*

des En - - - gels trau - - - te Tra-ban - - ten fliegen sie

In sanfter Bewegung.

dim. *p* *pp*

hin, ein keuscher He - - - rold die Tu - - - gend vor - an; der

zart, ausdrucksvoll

pp *espr.* *l. H.*

Weck - ru-fer des Gu - - - ten ver - eint dem Ge - - - nius des Schö - -

espr.

p *espr.* *mf* *mf*

nen, der die Rei - nen führt - auf der Mensch - heit Höhn.

cresc. molto

espr. *p*

espr. sie im Wahn - - bild er - löst von des Le - - - - - bens

ruhiger werden
Notl. *mf (weich)* *pp dim.* sehr ruhig. Hol - -

- der be - glü-ckender Frie - - del *früheres Zeitmass (schwebend)* Am ro-si-gen A - - bend-

him - mel schwebt er mit En - gels - flü - - geln, ein Se - - - raph,

zart *poco cresc.*

Län - - - der und Mee - re schir - - - - - mend da - hin! (hält an, ganz in sein Bild ver-sunken)

p *dim.* *pp*

Robert.(für sich) Was soll der Sang?
 Vasallen.(Halbchor)(unter sich) Hört — den Sänger!
 Nie vernahm ich Glei-ches!
 Hört — den Sän - ger!

espress. *dim. ritard.* *pp*

84 **Langsam.**

Freihild. (für sich) Wie Himmels - bot - schaft drin - gen die Tö - ne mir in's Herz!

Herzog. (zu Robert) Selbne Ga - -

Vasallen. E - - del und kühn scheint mir der Mann!

Herzog.

Robert. (spöttisch)

Guntram. (fortfahrend)

- - be ist ihm ver - lie - hen;

Solch frömmelnd Gebahren?

Doch hört -

Mir taugt er nicht!

ho - he Kunst ist ihm ei - gen!

Schnell und heftig. (♩ = ♩ des vorigen)

von Fer - ne welch' wü - - - tendes Brau - - sen!

Ein feu - ri - ger Sturm - wind

jagt to -

- - - send her - - an -

in blut' - - - ger

Wol - ke er -

scheint, die Mord - lust, im Au - - ge, auf der Stir - ne der Sün - - - de

pp f p mf f

Zei - chen, ein ge - walt' - - - ger Wü - - - ger, der des

ff p p

Bran - - des Fa - - - ckel ver - hee - - rend schwingt.

mf molto cresc. ff marcantissimo

Muss - ich ihn ne - nen,

fff p

des Krie - ges Dä - mon, des To - - - des schaurig düstern

dim. pp p

Knecht?

Blü - hende Dör - fer fegt er zu

f cresc. fp f

Schutt, hoch - ra - gen - de

L.H. mf p

Bur - - gen tritt er in Staub, glü - hen - den

dim. mf

A - tems senft er die Flur, al - les Le - ben zer - drückt sei - ner Um -

p molto cresc.

ar - mung Ge - walt! Mit

ff (peitschend)

blu - ti - ger Gei - ssel peit - schet er auf den Hass;

f (sehr heftig)

aus näch - - ti - ger Höh - le scheu - - chet sein Ruf das La - -

dim. pp

ster:

10 5 *ff* *ff*

wild tobt, ent - fes - selt der Be - gier - - den wü - ten - der

f *mf* *mf marc.*

Chor! Brünst' - ges Stöh - - nen,

mf *espr.* *p* *f* l.H.

wehr - lo - - se Seuf - - zer, des Tri - um - - phes

ten. *p l. H.* *pp* *ff*

Hohn, der Ver - zweif - - lung Jam - - mer -

ff *mf* *dim.* 5

weh! wel - che Klän - - ge des To - des Mu - sik

p

fa - chet an bis zur Ra - se-rei der Un - hol - de grau - si-gen

pp cresc. f espr. cresc.

Tanz!

(Freihild, von Grauen erfasst, verhüllt ihr Gesicht.)

fff marcatisssimo sfz

Bei der Got - tes - läst' - rung gel - len - dem Schrei ver -

p pp sfz dim. pp

hül - let die Son - ne ihr strah - len - des Haupt; ver - hee - ren - de Bran - de nur

dim. marc. cresc.

hel - len die Bahn den furcht - ba - ren Wü - ger, dem

ff marc.

Dä - mon des Krie - ges:

Fluch sein Ge - bet,

f marc. p f marc.

Blut - - gier sein Glau - be, Raub sei - ne Won - - - ne,

molto dim. *f* *dim.* *p*

Mord sein Werk!

pp *p molto cresc.* *ff* *fff*

ped. * *ped.*

Etwas langsamer.

p *dim.*

Star - re Oe - de all ü - ber - all, des To -

p

des Reich.

Ruhig:

Herzog. Er - grei - fend

pp *pp*

schil - derst du, ge - denkst du auch ver - gang' - ner Schre - cken!

p

Bewegt. (♩ = ♩ des vorigen)

Guntram. Ge - - - gen - wär - tig ist die Not Ur - - he - be - rin blu - ti - ger

Tat. Robert. (lebhaft einfallend)

Es ru - het das Schwert, es herr - sche die Freu - de! (Guntram will heftig erwiedern, fasst sich *accelerando*)

Im Zeitmass, aber etwas zurückhaltend.

(düster) Des To - - des Frie - den bricht kein Er - schlag²ner!

aber schnell.)

Herzog: (immer ruhig) Die Em -

(mit schmerzlicher Innigkeit)

pö - rer traf des Sie - - ges ge - rech - ter Zorn! Nie hei - len Wun - den *molto espress.*

stets neu ge - nährt von des Has - - - ses Gift!

(sehr laut, mit einer Gebärde auf die Festgenossen) Im

Ue - ber - fluss

schweigt der Ge - treu - - en (sehr heftig) Beu - - te - lohn

für des Rau - bes

Robert. (wütend auffahrend) Hel - fer! Ha! Fre - cher! Gauk - - ler hüte dei-ne Zun-ge! Narr. (Robert zurückhaltend.) Das ist

wieder zurückgehen im Zeitmass (Robert lacht halb grimmig auf und setzt sich wieder.) Dich - ter-freiheit, hitz' - ger Ge - vat - ter! Herzog. (zu Guntram) Mäss' - - - ge dich!

Viel ruhiger. Guntram. (fasst sich schnell und wendet sich bescheiden wieder an den Herzog) dass meines Dank's ich ge - den-ke! Verzeih der Wallung, ed - ler Herz-og, ge -

den - ke und hö - re, du Mächt'ger! Ei-ne deutsche Kro-ne zie-ret dein Haupt,

deinem Scep - ter beugt sich ein ruhm-rei-ches Volk, in er - erb - ter Treu - e dem

Her - - zog er - ge - ben, in Ehr - - - furcht ge - hor - chend auch stren-gem Ge-bot;

im Für - sten be - wundernd sei - ner Rech - - te Schirmherrn liebt dank - - bardas

p *mf* *p* *espress.*

Volk den Spen - - der der Gna - - de, der sich lindernd müht sei - ner schwe -

p *espress.*

Allmählig bewegter.

ren Lei - den, lie - be - voll for - dert seines Gei - stes Ziel, seinen Herzschlag

p *pp* *cresc.*

lau - - schet, sei - nen Hel - - den sich nei - get, ein deut - scher Fürst, ein lie -

p *dim.* *cresc.*

Sehr zurückhalten, doch von hier ab Alla breve.
- ben - der Va - ter!

Herzog (ergriffen, sehr weich)
Fahre fort, Gun - tram!

pp espr. *pp espr.* *p*

etwas lebhafter

Guntram. (allmählich immer erregter)

Doch, wo das ar - - me Volk stöh - - net un - ter dem schwe - ren

p *s*

Joch, wo Schmach und Knecht - schaft der dul-den-den Lang - - mut

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a right-hand section labeled 'r.H.' and a left-hand section with a piano dynamic 'p'.

Loos, wo furcht - - ba-res E - lend des frei - en Ge - hor - -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include 'sfz' and 'mf'. The piano part has a 'p' dynamic in the left hand.

- sam's Lohn, wo der Herr - - - schen-den Hohn,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include 'mf' and 'f'.

der Volks - - see - le tief - ster Schmerz - - - Im Zeitmass, aber all - Wenn der bit - tren

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include 'mf', 'p', and 'f'. An 'acceler.' marking is present in the vocal line.

mählich immer bewegter.

Not weicht die Ehr - furcht, im Äch - zen der Wut ersticket die

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include 'p'.

De - mut in ro - her Er - press - ung gräss - li - chen Zwang auf -

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include 'pp' and 'cresc.'.

lo - dert der Hass ge - gen der Lie - - be Feind.

molto cresc.

etwas breiter
Weisst du, Her - - zog, so schlimm be - ra - ten,

ff
mf

wieder beschleunigen
dass der Auf - ruhr der Ver - zweif - - lung Sohn? Robert. Was wa - get der

cresc.
p
ff
f

Herzog.(besänftigend zu Robert)
Fre - che, giebt er uns Leh - ren? Gön - ne Raum sei - nem Frei - mut, lausch'

Calando pp
dim.
mf

sehr zurückhaltend
seinem Wort, der Wahr - heit nicht fern dünkt mich sein Rat!

pp

Guntram.(sehr leidenschaftlich)
Hör - test du nicht der Bedrück - ten Angst - schrei?
mit lebhafter Steigerung Robert.(höhnisch lachend zum Herzog) Bett - ler - ge - win - sel stör' uns die

pp
cresc.
fff

Guntram. Rühr - te dich nicht ih - rer Qua - - len Jammer? (sehr laut und lustig) Fröhlicher Min - ne - sang tönt an mein Ruh!

Musical notation for the first system, including piano and vocal lines with dynamics like *pp*, *cresc.*, and *f marc.*

(immer noch ohne auf Robert zu achten)

Taub ih - ren Bit - - ten, blind ih - rem E - - lend Ohr! immer lebhafter

Musical notation for the second system, including piano and vocal lines with dynamics like *f* and *ff*.

liehst du dein Ohr nur der Schmeich - - ler Stim - me;

Musical notation for the third system, including piano and vocal lines with dynamics like *p*, *mf*, and *cresc.*

weh - vol - ler Ei - gennutz hat dich be - hört, grau - - sa - mer

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal lines with dynamics like *mf*, *f*, and *cresc.*

Stolz führ - - te dein Schwert! Ein Narr! Robert. (schreiend)

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal lines with dynamics like *ff* and *Red.*

ha ha ha ha! (zum Narren) Gib ihm die Kap - pe, der Wahn - - witz tobt in des

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal lines with dynamics like *ff* and *Red.*

Etwas zurückhaltend.

(Guntram, von Roberts Zwischenruf tief betroffen, fährt, als er des Herzogs Worte vernommen, in höchster Begeisterung fort:)

Tho - ren Hirn!
Herzog (halbblaut) Wohl war mehr Zorn als Lie - be mein Füh - rer! *Sehr schnell.*

espr. p piu ff

0 fol - - - ge dei - nem Her - zen, ver - trau' der Lie - - be, ein

f dim.

leuch - ten - des Vor - bild mil - den Ver - zeihens! In ho - - - her

p cresc.

Er - kennt - - - niss der furcht - ba - ren Not wand - le in

f dim. p

Gna - - - de der Ge - rech - - tig - keit Bahn! Bau' wieder

p

auf die ver - brann - ten Städ - - te, spen - de Brod dem hun - gern - den

espr. p

immer bewegter

Vol - ke; er - lass' die Steu - ern, die Ge - fang' - - nen gib

p espr. *cresc.*

frei; du ern - - - test die Lie - be, die du ge -

sät. *immer noch schneller* *Äusserst schnell. (ganze Takte)* Glück

manc. *ff* *manc.*

und Se - - - - gen blüht dann *etwas gedehnt* dei - nem

ff *f* *dim.*

Rei - che, in *im Zeitmass* strah - - - len - -

f *p* *p*

breiter werdend dem Glanz leuch - - - tet *zurückhalten* e - - - wig dein

cresc. *ff*

(Als Guntram begeistert geendet hat, verharret der alte Herzog in ergriffenem Schweigen; die ganze, *rit.* 8

dim. - *espr.* *p*
immer ruhiger

ebenfalls tief bewegte Versammlung sieht erwartungsvoll auf ihn, mit Ausnahme Roberts.)

immer langsamer

dim. *poco marc.* *pp*

Robert. (sich nur mehr mühsam
Ich soll die Frevler

Mässig langsam. (*sempre alla breve*)

pp *pp*

beherrschend, mit verhaltener Wut)
wohl noch be-lobnen?

Selbst ent-beh - rend,

die Schurken beschenken?

pp *pp*

Ih-reschmutzigen Hütten be - su - chen, ih-re Rangen füttern,

mf
cresc.

wie meine Frau! Guntram. (auffahrend) O lie - ssest du dich leh - ren vom Her - zen der Lebhafter.

f

Frau, de - ren rei - - ne See - le in Mit - leid er - glüht! Hörst du, Robert. (höhnisch)

cresc. - fp

Frei - hild, du sollst uns leh - - ren, wie des Staa - tes Steuer

p mf

rich - tig zu füh - ren. Dritter Vasall. (sich erhebend) Guntram hat Recht!
Vasallen. (Halbchor) (Einzelne Vasallen erheben sich) Hö - nenicht, Hö - - ne nicht, Her - -

cresc. mf sfz p cresc. -

Her - zog, hö - hö - reden Sän - ger! Sän - ger! im Zeitmass
zog, hö - re den Sän - - ger!

accel. ff dim. pp sfz

Freihild. Er kündet Gu - - - tes, Va - - - ter, o hö - - re den

Robert.(in höchster Wut losbrechend)
Sänger! Ver - führst du mein Volk? Ver -

Sehr lebhaft.

führst du mein Weib? Greift ihn, ihr Knechte, gebt ihm die Peitsche!

(Roberts Knechte wollen Guntram ergreifen, einige der Vasallen treten schützend dazwischen, in diesem Augenblick stürzt bleich und abgehetzt ein Bote herein, zwischen die Vasallen mit Guntram und zwischen die Knechte, die durch die dro- In den Turm den Em - pö - rer, dort sing' er den Wän - - - den - - -
Dritter Vasall.(zu den übrigen Vasallen) Schützt den Sän - -

hende Haltung der Vasallen erschreckt zögern, Guntram zu ergreifen.)
herr - - - li - che Wei - - - sen von Frie - - - den und Krieg!
- - - ger! Ein Bote. Krieg!

Zweite Scene.

Sehr schnell und hastig. (♩ = ♩)

Bote. Krieg, Krieg, mein Her - zog, Krieg ohn En - - de!
Herzog. Weh! wel - - - cher

Höch - - ste Ge - fahr droht, Herr, deiner Robert. Schnell! was
Ruf! Kro - - - ne:

gibt's?

die Em - pö - rer, dieschon ver - nich - tet du ge - wähnt,
Dritter Vasall. (zu den übrigen) Mer - - ket auf,

steh'n neu ge - sam - melt nah (schäumend) Höll' und
das ist selt' - ne Bot - schaft! deinem Schlos - se;

Teu - - fel!

Nun steht zu - sam - men! vie - - - le Va - sal - len, die treu du ge - glaubt,
Wenn wir ei - nig, muss der Ty -

Guntram.(in höchster Aufregung zu den Vasallen)
Seid ihr mir treu?

Robert.(immer aufmerksam auf die Botschaft) Ha! die Ver-

rann schlossen sich an und ziehn gegen dich!
uns-re Ford' - rungen er - fül - len!

Chor der Vasallen.Wir

Guntram.(ausser sich)

rä - ter! Heil
Samm - le dein Heer und führ' es gen Nor - den, be - vor die
schü - tzendich, Gun - tram,

dir, Frei - hild! Es win - ket die
Fein - de dein Schloss um - zin - geln, er - schal - len,
Robert.(zu den Vasallen und Knechten) Lasst den Heer - ruf eile schnell, be -

(mit wütender Leidenschaft)

Frei - heit! Nie wird
vor es zu spät! Auf zur Schlacht! Während die Knechte, durch die Botschaft und diesen zweiten Befehl Roberts verwirrt, zurückweichen, dringt Guntram, hinter sich die Vasallen, wieder gegen die Mitte vor.)

(♩ = schneller als vorher ♩.)

Frie - de in die - sem Landel! Nie wird

Ru-he dem blu - tenden Vol - ke, al - les Un - heil und

mf
f sehr energisch

al - - ler Fre - - - vel (auf Robert weisend) stammt von ihm des Frie - dens

mf
mf
f

Feind! (zu den Vasallen) Greifet ihn, Männer, befreit das Volk immer lebhafter von dem grau - sam wil - den Ty -

tobend
marc.
cresc.

ran - nen! Robert. Ver - rat auch hier? *Sehr schnell.* Freihild. (in höchstem Schrecken) Hal - tet (er stürzt mit gezücktem Schwert auf Guntram) So stirb, du Hund!

ff
ff

los der, ihm zuvorkommend, ihn mit seinem Schwerte durchbohrt) ein! Herzog. Mein Sohn! We - -

sfz
ff

he! (Robert fällt tott nieder, der

ff

(ganze Takte)

alte Herzog wirft sich verzweiflungsvoll über seine Leiche. Allgemeines starres Entsetzen: Guntram steht, das Schwert in der

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings: *(p)*, *ff*, *(p)*, *ff*, *sf*, and *(p)*. There are also some performance instructions like *8* and *2w.*

Hand, regungslos in den Anblick des Todten versunken.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings: *ff*, *dim.*, *cresc.*, and *ff*. The instruction *Etwas breit.* is written above the staff. There are also some performance instructions like *8* and *2w.*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings: *ff* and *ff*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings: *dim.-* and *pp*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings: *pp*, *ppp*, *ff*, and *ff*. The instruction *noch breiter* is written above the staff. There are also some performance instructions like *5* and *2w.*

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings: *pp subito.*, *ppp*, and *mf*. There are also some performance instructions like *5* and *2w.*

First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. A fermata is present over a note in the upper staff.

Second system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, and *ppp*. The lower staff contains a series of chords.

Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The lower staff contains a series of chords with first and second endings marked '1' and '2'.

(Der alte Herzog erhebt, traurigen Blickes, langsam sein Haupt.)

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *p*. The system includes first and second endings marked '1' and '2'.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *p*. The system includes first, second, and third endings marked '1', '2', and '3'.

Sixth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *espress.*, *pp*, and *p*. The system includes a series of chords.

(Er richtet sich allmählich ganz auf, seine Züge nehmen nach und nach den Ausdruck wildesten Ent-

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *molto cresc.*, *f*, *mf*, and *p*. Technical markings include *r.H.*, *5*, and *1*.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *f* and *cresc.*. Technical markings include *5* and *1*.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *mf* and *ff*. Technical markings include *r.H.*, *5*, *3*, and *2*.

Sehr langsam. (♩ = ♩ des Vorigen)

Herzog. So verfall - le das Reich in Schutt und

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic marking includes *ff*. Technical markings include *3* and *2*.

Staub: vollendet, Frev-ler, das ruch-lo-se Werk:

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *p*. Technical markings include *5*.

in des Her- - - - zogs Brust bohrt euer Schwert, (er reisst sein Gewand auf)

pp p cresc. 5

ritard. dann waltet frei der herrlichsten Beute! (Die Vasallen erschreckt und unschlüssig, sehen nach Guntram, der nichts um sich gewährend

ff f dim. ff 7. 3

nur Roberts Leiche anstarrt.) sehr breit Was zögert ihr?

ff dim. pp p 5 3

Sank euch der Mut? Ein wehr-lo-ser Greis steh' ich al-

pp p 5 3

lein, Va - sallentreue wurde ein eitler

pp ff ff mf r.H.

Wahn, espr. so raffte euch doch auf, mutige

p pp pp 5 3

Männer, Schaa - - ren von Kriegern nah'n euch zum Schutz, in eu - rer Ge-

cresc.

walt ist ein kin - discher Greis, das blö - de O - pfer

mf *cresc.*

Etwas bewegter.

ruch - lo - sestem Be - trugs! Ha, wie arglos

trem. *f* *p*

lauscht' ich dem Sange, of - fen das Ohr

der schmeichelnden Weise, mein Herz gab ich hin wei - - bischer Rührung,

cresc. *mf* *immer bewegter.* *p* *mf*

Ziemlich bewegt.

müh - - los be - siegt mich ein bart - lo - ser Held! Unter

p *dim.* *pp* *p*

prah - len - dem Sange ver - rin - net die Zeit, da erschalltes: Krieg,

musical notation for the first system, including piano and vocal lines with lyrics.

die Genossen nahn! rit. im Zeitmass (nicht eilen) Nun ei - lig dem Schwerte die Ley - er vertauscht, ist

musical notation for the second system, including piano and vocal lines with lyrics.

trefflicher je ein Ver - rat ge - lungen? (in immer grösseren Zorn ausbrechend) Ward

musical notation for the third system, including piano and vocal lines with lyrics.

leich - - - ter je ei - ne Krone zertrümmert, leich - - - ter je

musical notation for the fourth system, including piano and vocal lines with lyrics.

ein Reich ge - wonnen? (in vollster Wut, nach Worten ringend)

musical notation for the fifth system, including piano and vocal lines with lyrics.

im Zeitmass

musical notation for the sixth system, including piano and vocal lines with lyrics.

Ziemlich lebhaft.

Ha! Die - ser Frie - - dens - stif - ter,

der ruch - - lo - - - se Heuch - ler! Die - ser Lie - - - bes - -

mah - - ner, die - ser Mit - leids - - pro - phet! Da zielt es hin-

aus, das war das En - - de. Ein Teu - - fel er - sann's, ein

Sän - ger voll - bracht's!

(zu den Vassallen leichthin) Viel langsamer. Nun

folgt eu-rem Füh - rer!

Leicht ist es wahr-lich,

den Sieg zu vol-len - den;

vor - wärts,

ihr Hel -

- den!

molto acceler.

resc.

(Guntram dessen Gesichtsausdruck und Haltung allmählig tiefste Erschütterung gewahren lassen, lässt sein Schwert fallen; in des Herzogs Auge blitzt es triumphirent auf.)

schnell (alla breve)

Doppelt so langsam. (die Viertel wie vorher die Halben)

Was steht ihr so stumm?

pp (weich)

p espr.

Was zö - gert ihr noch?

Erschreckt euch das Blut, das ihr ver - gossen?

p
molto espr.
dim.
Red. *

Etwas bewegter.

(mit Hohn) Ich kenn euch nicht wie - der wa - cke - re Hel - - den mut - und tat - los stehn sie vor

pp

(wie vorher)
mir!

Wär's wirk - lich mög - lich?

(allmählig fließender im Zeit-

p
molto espr.
Red. *

mass)

Dürft ich es den - ken:

(sehr eindringlich) dass

molto espr.

Reu - - e em - pfin - det

eu - er un - - dank - - - ba - res

Herz,

dass der Treu - - - e Fun - ke

p
molto espr.
mf
mf molto espr.
ten.

noch nicht ganz er - lo - schen, dass Ge - wis - - sen sich regt

(Die Vasallen, schon schwankend und zum Teil reumütig; schweigen noch immer.)

in der Frev - - ler Brust?

Mässig.
(Der Herzog nunmehr seines Siegs gewiss, richtet sich hoch auf.)

Got - - tes Gna - - de ver -

lieh mir dies Scep - - ter, zum Heil³ des Staa - tes hab ich's ge -

führt. Noch hält die - se Hand kräf - tig das Schwert, noch trägt dies

Haupt die starke Kro - ne; blen - det ihr heil' - - ger Glanz die Nacht - ge - stal - ten wil - den ver -

rats? *accel.* Zum

f *cresc.* *ff*

drit - ten Mal: stosst mich nie - der. *lebhafter* o - der folgt mir zur Schlacht die Em -

ff *ff* 3 3 3 *ff*

(Der Herzog schreitet gewaltigen Schritt auf Guntram zu und fasst den wie erstarrten an der Brust)

Sehr lebhaft.
pö - rer zu stra - fen!

f

So grei - fe ich selbst den ruch - lo - sen Mör - der, in den tief - sten

pp *mf*

Turm schleu - dert ihn, Knechte, dort er - wart ihn die Fol - - ter und der

pp *mf* *f*

(Der Herzogs Knechte ergreifen Guntram und schleppen den nicht wiederstrebenden fort)

grau - sig - ste qual - voll - ste Tod!

f *ff* *ff*

dim.

ppp

langsamer (Herzog zu den Vasallen) Folgt ihr mir nun? Die Vasallen. Füh - re uns, Her - zog!

p *pp*

Herzog (zu den vier Mönchen die nach Guntrams Abgang aufgetreten sind) Tra - get, ihr

Sehr breit. (alla breve) *molto cresc.*

p

Mön - che, zur Ka - pel - le die Lei - che; dort teu - - rer Sohn,

mf *dim.*

harr' der Be - stat - - tung nach glo - - reich furcht - - ba - rer

r.H. *p espr.*

Sehr lebhaft.
Schlacht!

(Er zieht mit den Vasallen und Reisigen hinaus)

(Die Mönche nehmen Roberts Leiche auf
und tragen sie fort)

ff

ff

ff

ff

dim.

mf

(Freihild, die auf der Estrade

dim.

p

pp

niedergesunken ist und wie geistesabwesend vor sich hinstarrt, bleibt allein zurück, mit ihr (im Hintergrunde) der Narr, der sie von

pp

ferne traurig und sehnsüchtig betrachtet)

ppp

ppp

Dritte Scene.

Etwas langsamer.

pp
ppp

ppp
pp
ppp

(Freihild hebt langsam ihr Haupt)

poco
pp

im Zeitmass

Freihild. Fass' ich sie bang,

pp
pp

sehn - - sücht'-gen Trau-mes trau - ri-ge Er-

pp

fü - lung?

Fass' ich ihn
cresc.

pp
pp
pp

hell, ro - ten Blu - - - - - tes leuch - ten - den

belebend
cresc.
p

Sinn?
molto accel.
mf
cresc.

im Zeitmass (lebhaft)
Fort sind sie, fort. leer ist der
p.
pp

Saal, des To - - - des Hauch

weht schau - - - rig um mich! Den
p espr.

einst ich er - sehnt, - was winkst du mir heu - - te?
pp
cresc.

Wei - che von hin - nen, ver - hass - - ter Feind. *immer lebhafter*

f *cresc.* - - - - - *ff*

Dein ei - - si - ger Blick er - - starrt nicht die Glut die

mf - - - - - *f* *pp*

al - le Sin - - ne mir lo - - dernd er - füllt!

cresc. - - - - - *f*

Dein dür - - rer Arm hemmt nicht den

f - - - - - *sfz* *dim.*

Auf ruhr der mir tobt in der schwel - - -

p - - - - - *cresc.* - - - - -

- len - den Brust! Dei - ner ban - gen Seuf - zer kla - - - - gen - den

f - - - - - *dim.*

Laut ü - ber - tö - - net hell ein himm - - li - scher

espr.
pp

Klang (sehr heftig) E - - len - der Schwä - - che eit - les

(sehr heftig)
f

Dräu'n - wie macht - - los im Kam - - pfe zwei

p
cresc.

glän - - zen - de Au - - gen! (Der Abend ist herein gebrochen und der Himmel beginnt sich rot zu färben) (sich ganz erhebend)

fp
f

Ent - wei - che Tod vor Frei - hil - des Ju - - bel,

mf
dim.

dem sie - gen - den Jauch - - zen won - - ni - gen

mf
cresc.

Le - - - - - bens. *sempre più acceler.*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a five-fingered scale (marked '5') and various ornaments. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

Sehr lebhaft.
Halbes Zeitmass (♩ = ♩ des vorigen)

Musical notation for the second system. The treble staff has lyrics: "Frei - hild frei, frei durch". The bass staff includes performance instructions: "ff", "l.H.", and "poco dim.". There is a double bar line with a repeat sign and a fermata over the final note.

Gun - - - - - (Der Himmel erglänzt im strahlenden tram)

Musical notation for the third system. The treble staff features a melodic line with triplets. The bass staff includes the instruction "cresc." and continues the accompaniment.

Abendrot)
Äusserst lebhaft.

Musical notation for the fourth system. The treble staff has a melodic line with various ornaments. The bass staff includes the instruction "ff" and "l.H.".

Kling durch die Hal - - len, sü - - sses Be -

Musical notation for the fifth system. The treble staff has lyrics: "Kling durch die Hal - - len, sü - - sses Be -". The bass staff includes dynamics "p" and "pp", and the instruction "l.H.". There are triplets in both staves.

kennt - niss, lau - schet, ihr Säü - - len, dem won - - ni-gen Ruf!

Musical notation for the sixth system. The treble staff has lyrics: "kennt - niss, lau - schet, ihr Säü - - len, dem won - - ni-gen Ruf!". The bass staff includes dynamics "pp" and "espr.", and the instruction "l.H.". There are triplets in both staves.

Wei - let, ihr Wol - - ken, die Kun - - de zu hö - - ren kommt, ihr

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part features triplets and dynamic markings like *pp* and *p*. The vocal line has lyrics: "Wei - let, ihr Wol - - ken, die Kun - - de zu hö - - ren kommt, ihr".

Ster - - ne lä - - chelt mir zu! Leuch - -

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The piano part features triplets and dynamic markings like *p*. The vocal line has lyrics: "Ster - - ne lä - - chelt mir zu! Leuch - -".

- - ten - der Him - - mel

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. The piano part features triplets and dynamic markings like *crese.*. The vocal line has lyrics: "- - ten - der Him - - mel".

er - blei - - che mir nicht:

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. The piano part features triplets and dynamic markings like *f*. The vocal line has lyrics: "er - blei - - che mir nicht:". There are also markings like *ped.* and ** ped.*.

- - tram Gun - - tram, ich lie - -

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. The piano part features triplets and dynamic markings like *f*, *mf*, and *crese.*. The vocal line has lyrics: "- - tram Gun - - tram, ich lie - -". There are also markings like *(etwas breit)*, *dim.*, and *ped.*.

- be wieder äusserst lebhaft dich!

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves. The piano part features triplets and dynamic markings like *ff*. The vocal line has lyrics: "- be wieder äusserst lebhaft dich!". There are also markings like *(etwas breiter werden)*, *l. H.*, and *ped.*.

(Man hört plötzlich die Marschmusik des in die Schlacht abziehenden Heeres)
Ziemlich lebhaft.

(hinter der Scene) *ff*

Freihild (wendet sich um und erblickt den Narren.)

Heeres)

Du noch hier?

Was willst du mir?

Narr (mit tiefster Empfindung.)

(Die Abendröte verblasst nach und nach)

Freihild.

Mit dir lei - den,

für dich ster - - ben!

Bist du mir treu so zeige es jetzt:

be - frei - e mir Gun - tramaus Ker - kers

im Zeitmass Bann.

Narr.

Den du liebst, mit ihm willst du

Bewegter.
fliehn?

Freihild.

Hinaus, hin - aus in die wei - te Welt,

ihm nur le - bend in ihm zu ver - gehn; wert sei - nes

p *espr.* *p* *pp*

0 - - - pfers durch hei - - - lig - ste

pp *pp*

Lie - be, e - - wig nur sein in' Le - - - ben und

mf *mf*

Sehr schnell.
Tod!

ff

(Es wird allmählig Nacht)

(Freihild wendet sich mit *molto espr.*)

dim.

einer sehr eindringlich flehenden Gebärde an den Narren, der noch mit seiner Antwort zögert)

mf sehr ausdrucksvoll

f *espr.* *dim.* *p*

Narr.

Ich führ' dich zum Ker - ker -

ihn

(etwas ruhiger werden)

immer noch sehr schnell

dim. pp p

zu be - freih

würz' ich den Wäch - tern be - täu - ben - den.

Trank.

(plötzlich in tiefste Trauer versinkend)

poco ritard.

dim. l. H.

Etwas langsamer.

Dann ziehst du fort, weit und fern

sehr zurückgehalten

nie - - mals seh ich dich

p pp

wie - der.

Langsam (ma sempre alla breve)

Freihild. Leb wohl, du Gu - ter,

hab Dank du Treu - er!

pp l. H. r. H. l. H. r. H.

(Der Narr beugt sich zu ihr nieder und küsst tiefgerührt ihre Hand.)

(zart)

(zart)

ppp pp

Sehr schnell.

Freihild (dem Narren ihre Hand entziehend)

Doch

pp

ei - le nun fort,

die Nacht bricht herein!

(Der Narr eilt ab)

pp

mit tiefster Empfindung

(sehr zart beginnend)

pp

Gun -

- tram!

Ich kom -

p

- - me,

ge - lieb - - ter

Mann;

pp

p

p cresc.

ich kom -

- me dir

zum

Heil!

mf

f

Etwas breit.

acceler.

f

molto cresc.

dim.

ff

Schneller.

(Freihild stürzt fort in fliegender Hast)

(Der Vorhang schliesst sich.)

immer schneller

l. H.

l. H.

l. H. cresc.

ff

ff

Ende des zweiten Aufzugs.

GUNTRAM.

Vorspiel zum dritten Aufzug.

Richard Strauss, Op.25.
Uebertragen von Otto Singer.

Langsam.
(drohend)

Bewegt.

pp *cresc.* *f* *ff* *p subito* *p* (hervortretend)

zögernd *Mehr als doppelt so langsam.*

dim. *pp* *pp* *r. H.* *(schlep-)* *p*

pend) *pp* *(heftig)* *accel.* *im Zeitmass.* *pp* *p*

espr. *p* *r. H.* *pp* *pp*

r. H. *l. H.* *espr.*

allmählig bewegter

p *cresc.*

3

immer bewegter

marc.

acceler.

f

Erste Scene.

Die Bühne stellt das Burgverliess im Schlosse des Herzogs dar. Links im Hintergrunde führen drei Stufen zur eisernen Thüre, an welcher eine Fackel brennt. Rechts oben im Hintergrunde ein mit starken Eisenstäben vergittertes Fenster. Nacht. Rechts im Vordergrunde, auf einem grossen Felsblocke liegend, anfangs vollständig regungslos, Guntram. Man vernimmt, (ziemlich undeutlich) den Gesang der Mönche, welche in der Schlosskapelle über dem Kerker an Roberts Leiche wachen.

Mässig.

ff Der Vorhang teilt sich rasch.

pp

Chor der Mönche. (hinter der Scene)

Et lux per - pe - tu - a lu - - - ce - at e - i, Et lux per - pe - tu - a

dim. *ruhiger* *pp*

lu - - - - ce - at e - i, Ky - - - - rie e - lei - - - - son, Chri -

ste e - lei - son, e -

lei - son, e - lei -

Guntram. (springt heftig auf) Beweg. Schwei-get, ihr

accelerando r.H. f fp p

Tö - ne, furcht - ba - re Mah - ner, grau - ser Ge -

mf f p

beschleunigen Mässig. (wie vorher)

wiss - heit quä - len - de Bo - ten! Was zerfleischt ihr mein Herz?

cresc. f mf

Re - qui - em ae - ter - nam de -

Zer-mar-tert mein Hirn?

Wie der Fin-ger des

To - - - - des

na e - i, Do - - - mi - ne; ex -

an die Pfor - te des

Sün - ders,

pocht an mein Ohr

der dum - pfe

au - - - di o - - - - ra - - - tio - nem me - - - am,

Klang.

Was soll mir die Kla - - - ge ?

ad te om - nis ca - - - ro ve - - - - niet!

Gönnt mir doch Ru - he!

accelerando

(er rafft sich gewaltsam zusammen und ballt drohend die Fäuste.)

et lux per - - - pe - - - tu - a lu - - - -

im Zeitmass

Fluch

Euch! -

(mässig)

- ce - at e - i, Et lux per - pe - tu - a

lu - - - - ce-at e - i; Ky - rie e - lei : : son, Chri - ste e - lei -

son, e - lei - - son, e - lei - - - - son!

Sie schweigen, die grausa-men Pei - ni - ger, -

ruhig

Ru - he, Stil - le - se - lig Ver - ges - sen -

immer langsamer

Bewegt.
(von neuem)

auffahrend) Nein - kein Verges - - - sen! Wie

l.H. f *r.H.* *f*

na - get an mir, nicht die Tö - ne sind's - der Er - inn' - - rung

pp *mf* *sfz* *cresc.*

Qual! *immer bewegter* Durch die dü - - stre

f espr. *dim.*

Nacht leuch - tet Blut: ro - - - tes Blut, das ich selbst ver - -

mf *p* *r.H.* *p*

goss; aus schwar - zem Dun - kel

p *pp marc.* *pp*

immer mehr beschleunigen
 stei - get em - por ein mah - nend Ge - - spenst, dro - hend dem

p marc. *cresc.*

Mör - der, weisend die Wunde, die ich ihm schlug -

pp *cresc. molto*

Sehr lebhaft. (sehr heftig) Hin-weg, hinweg! Drohe mir nicht, in verzweifel-ter

ff *mf*

Not - wehr hab'ich dich ge - fällt!

mf *molto cresc.* **ff** *dim.*

(fest) Fühl - los bleibst du dem heissen Fle - hen, fremd -
immer mehr bewegt

p *espr.* *mf*

tönte dir des Mit - leids Ruf; du hör - test nicht der Liebe Ge - -

p *mf*

bot, das dir ver - kün-det be - gei - - - - - sterner Sang! Du

p *mf* *f*

muss-test fal-len, da - mit Tau - - sende *immer steigern im Zeitmass* le-ben! Fort

mf *f* *p* *f* *ff*

von mir, entwei - - - che Schreckbild! Dir geschah Recht, rein ist diese Hand!
 (Mit höchster Kraft.) (Freihild tritt in die Thüröffnung.)

ff *ff* *accel.* *mf*

Zweite Scene.

Sehr schnell.

(Guntram schreit bei ihrem Anblick entsetzt auf.)

Ah! Nein, ach nein! Das ist unmög - lich:

sie ist nicht schuld, dass dein Blut ge - flos - sen!

Das ist Wahn - - - sinn - fort, hin-weg - Gro - - sser

Gott, er - lö - se mich Du von der Ge - dan - - ken Bedräng - - -

niss. Freihold. (leise und erschrocken) Gun - - - tram!

Guntram.

Sehr schnell und hastig.

Rief's nicht meinen Na - - men?

pp pp Red.

Re - den die Gei - ster? Spre - chen Gedanken? Dieser Blick ist

pp Red. p

Freihild. (im überströmenden Gefühle die Arme nach ihm ausbreitend)
Sehr lebhaft.

Tod - Ge - spen - ster verlasst mich!

pp ppp rit. pp ff

Gun - - - tram!

p cresc. p

(sie stürzt auf ihn zu, er weicht vor ihr zurück)

Gun - tram, was ist dir?

ff fp mf

Du flie - hest mich, die her - bei - ge - eilt, dich zu be -

beschleunigen

espr. p

frei - - en, dir sich zu ei - - nen, dir nur zu

le - - ben in flammender Lie-be: dein Weib! Gun -

f molto espr. *mf.* *dim.* *p molto cresc.*

molto accelerando

(Guntram zur Besinnung gekommen, empfängt Freihild in seinen Armen.)

Sehr schnell.

- - - tram.

ff *l.H.*

Guntram. Du, Frei - - hild?

l.H. *f* *mf*

wirk-lich Frei - - hild? Kein Trug der

f *mf* *p*

Sin - ne? Ban - gen Trau-mes hol - des Sein,

espr. *l.H.*

dim.

allmählig nachlassen im Zeitmass

furch - - - ba-ren Ge - dan - - kens schön - - ste Ge - stalt!

(sehr innig)

pp

l.H.

l.H. p

r.H.

Halt' ich dich wirk-lich,

sü - - - sses Bild?

schon ziemlich langsam

Leb' ich? Fühl' ich?

pp

pp

p

pp

Ach,

wel-che

Won - - - ne!

Nie

(immer langsamer)

ent - schwin - den -

l.H. zart und ausdrucksvoll

pp

alio

alio

3

3

se - li - ge

Lust -

zu viel -

(das Bewusstsein schwindet ihm, er sinkt in Freihilds Armen zu Boden)

ritard.

pp

pp

Freihild.(über ihn gebeugt, bedeckt seinen Mund mit glühenden Küssen)

Sehr lebhaft.

(immer alla breve)

Er - wa - che,

Gun -

tram,

p

5

1

erwach'

mei - ner

Lie - be,

erwach',

p

5

1

hol - - - der, herr - li - cher Mann! (Guntram schlägt die Augen auf und lauscht entzückt Freihilds Worten.)

pp espr. ff espr. red.

leidenschaftlich bewegt
Sieh, - du Lie - ber, ich bin bei dir;

dimin. p espressivo p

Gun - tram, mein Arm um - schlin - - get fest, nie

mf molto espr.

zu tren - nen - dich, hol - - - den Mann!

dim. cresc. - - - f

Fühlst du mei-ne Nä - he? Se -

pp molto dim.

- - - lig träu - mend schmiege ich mein Haupt an das dei - - - ne,

pp

won - - - ne - - - trun - ken schlürf' ich dei - nen A - - tem ein, — *heftig* zeig'

Piano accompaniment for the first line of lyrics. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *pp*, *mf*, and *cresc.*

mir dein An - - ge - sicht: lass' be - glückt mich schau'n in dein *mit Steigerung*

Piano accompaniment for the second line of lyrics. It includes a *Red.* (ritardando) marking and a **.* (trill) marking. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

hell strah - lendes Au - - gel! Was blitzet darin?

Piano accompaniment for the third line of lyrics. It includes a *Red.* marking. Dynamics include *f* and *pp*.

was leuch - tet won - - nig mir ent - ge - - - gen?

Piano accompaniment for the fourth line of lyrics. It features triplet markings in the bass line. Dynamics include *f* and *ff*.

jubilnd Das ist der Strahl! Ihn hab' ich ge - fühlt, als dei - ne

Piano accompaniment for the fifth line of lyrics. It includes a *Red.* marking. Dynamics include *f*, *mf*, *dim.*, *pp*, and *pespr.*

Lie - be ich nur ge - ah - net, hell glänzt der Blick, der mein

Piano accompaniment for the sixth line of lyrics. It includes a *molto cresc.* marking. Dynamics include *f* and *dim.*

Loos ent-schied! Nun trennt nicht Tod die Min - - - ne.

p *cresc.*

die uns ver - ei - net, Gun - - - tram, auf e - -

espr. *ff* *espr. meno f*

- wig ge - hör' ich nun dir an! *Etwas ruhiger.*

pp *dim.* *pp*

Guntram. (hingerissen) Frei - hild! Frei -

molto espr. *p₃* *3* *l.H.*

- hild! (Umarmung.) *etwas breit*

molto espr. *mf* *r. H.* *3* *3* *dim.* *pp*

Freihild. In wieder sehr bewegt (immer alla breve) sünd' - ger Min - ne

p *poco accel.* *p*

schreck - lichem Zwang,

ver - fehl - ten Da - - seins bis zum Ue - ber - druss

Musical notation for the first system, including piano and bass staves. The piano part features triplets and dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *p*. The lyrics are: schreck - lichem Zwang, ver - fehl - ten Da - - seins bis zum Ue - ber - druss

mü - de -

durch den ver - hass - ten Ge - mahl,

meiner

Musical notation for the second system, including piano and bass staves. The piano part features triplets and dynamic markings such as *p* and *mf*. The lyrics are: mü - de - durch den ver - hass - ten Ge - mahl, meiner

Ar - men Lei - den

hülff - reich zu lin - dern: des

letz - sehr flie -

Musical notation for the third system, including piano and bass staves. The piano part features dynamic markings such as *pp* and *l.H. espr.*. The lyrics are: Ar - men Lei - den hülff - reich zu lin - dern: des letz - sehr flie -

ssend im Zeitmass

- ten Tro - stes

grau - - sam be - raubt,

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves. The piano part features dynamic markings such as *mf* and *cresc.*. The lyrics are: ssend im Zeitmass - ten Tro - stes grau - - sam be - raubt,

sucht'ich einst

den Tod!

Da tratst

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves. The piano part features dynamic markings such as *f*. The lyrics are: sucht'ich einst den Tod! Da tratst

du

in mein Le - - - ben!

Vom

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves. The piano part features dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *p*. The lyrics are: du in mein Le - - - ben! Vom

Ran - de des Grab's bann't mich dein Arm zum Le - - ben,

espr.
pp
cresc.
f
f

zwang mich dein Man - neswil - - le! *allmählig immer lebhafter*

p
pp

Dein freund - lich Wort,

mf

dein teil - - neh - mend Herz, dein treu - - - es

espr.

Au - - ge gab mir Ver - trau - - en; dei - ne

fp

Zuversicht ver - hiess neu - e Zie - le der Un -

pp
p
espr.

sel'- gen, die schon am Ziel sich ge - glaubt! *accelerando*

molto espr. *mf* *molto cresc.*

wieder im Zeitmass Nun hat es sich

ff

Guntram. Frei - hild! Frei hild. Ich

so er - füllt!

ff *ff* *molto dim.* *dim.*

lauscht' dei - nes San - ges herr - - li - chem In - halt, der gleich dem

p *f* *f*

pp

Wald - strom die Frev - ler ü - ber - flu - - - tet; was ihr

f *dim.* *p* *pp*

dunk - ler Geist un - - fäh - ig zu fa - ssen er - -

pp *p*

schloss mei-nem Ge - fühl dei-ner Stim - me Wohl - laut, da be -

mf dim. p cresc.

griff ich, was dich Hoh - en be - weg - te, von sü - - sser Ah-nung hat Ge - -

pp subito

wiss - heit mich er - löst! Guntram. Frei - - - hild! Herr - li - che

ritard. pp

Lie - be ent - quoll dei - nem Mun - de, Guntram. Frei - hild! doch für

mass poco rit. marc. p

mich nur sangst du hold be - geistert, für mich nur

l.H. espr. appassionato

stritt dein Sän - - - ger-mut: glü - hen-de Min - ne führ-te dein

p subito appass.

Schwert, für mich nur lei - dend, sollst mir nun du le - ben,

p *mf* *f* *dim.*

die in hei - ssem Kam - - pfe kühn du er - run - - gen. Ich

espr. p *cresc.* *f* *espr. p*

Guntram. Frei - - hild!

eil - te zu dir: frei bist du, frei; er - schlo - - ssen dein

bewegter *p* *f* *mf* *espr.*

Guntram. Frei - hild!

Ker - ker! Komm hin - weg *immer schneller* in ra - sender Flucht, zu (Guntrams Zwischenrufe „Freihild“ sind von dem Ausdrücke der vollsten

cresc. *f immer schneller*

Hingebung in den der Unruhe, Angst, Qual und zuletzt in dem Ausdruck freudigster Bestimmtheit des einer hohen Erkenntniss entsprungenen Entschlusses übergegangen.)

ew - ger herr - licher Won - ne! *Bis zum Äussersten beschleunigen.*

cresc. *ff*

So schnell als möglich.

(In diesem Augenblicke stösst Guntram Freihilden von sich und springt auf.)

fff *ff*

Ja, hin-weg in schnell-ler Flucht, fern von dir e-wig

p *espr.* *pp* *f*

Freihild. Weh! o Gott!

(Er eilt fort, Freihild stürzt ihm nach und umklammert ihn leidenschaftlich.)

ein-sam! Fol-ge mir nicht! Leb' wohl!

dim. *p* *ff*

(Er sucht sich loszureissen, sie hält ihn, verzweifeltes Ringen.)

immer drängen-

Oh-ne mich Gun-tram! Stark ist mein Arm! Ich lass' dich nicht,

ff *ff* *mf*

der im Zeitmass willst du mich fliehn, grau-sa-mer Mann? Du liebst mich

mf *f* *ff*

immer schneller ja! Blei-be bei mir, hö-re mich doch! (Guntram reisst sich von Freihild los und

ff *ff*

eilt nach der Thür, da tritt ihm Un-dank-ba- rer! Friedhold entgegen.)

ff

Dritte Scene.

Friedhold. (in der Thüröffnung bleibend)
sehr feierlich

Sehr breit.

Gegrüsst Guntram, gro - sser Sün - der, hell - sich - tig heil der Ver -

such - ung Sie - ger; der ho - he Bund har - ret dein, zu dei - nen

(Guntram war von Friedholds Erscheinung wie vom Blitze geblendet, zurückgetaumelt und beginnt nun betäubt, verwirrt.)

Rich - tern fol - - ge dem Füh - rer!

Guntram.

Bund?

Welcher Bund?

langsam herabschreitend

Meine Rich - ter?

Friedhold. Den

Streitern der Lie - be schuldest du Re - chenschaft!

Guntram.

Re - chenschaft?

Friedhold.

(sehr erstaunt)

Für dein Ver - bre - - - - - chen!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, and *pp*.

(immer gleich)

Welch' Ver-bre - chen?

(erschrocken)

Muss ich es nen-nen?

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Wer bist du?

Was willst du von mir?

(höchst bestürzt)

Gun -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic *p*.

(auf Guntram zueilend)

- tram, Unsel' - ger, was ist dir?

Sprich! Der noch ges - tern von mir schied,

etwas bewegter

espr.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

er-kennst du mich nicht?

Guntram. (langsam seine Fassung wieder gewinnend)

wieder langsamer werdend

Lan - ge ist's her,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *pp*.

seit ich dich sah

ich be-sinne mich: Fried - hold?

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic *p*.

150 Friedh. (sehr herzlich)

Fried - hold, dein Freund, der dich her ge - lei - tet; der aus ho-her Schu - - le zu
etwas bewegt

früh, ach Ge - schie - de-nen, zu früh ver - liess beim Eintritt ins

Guntr. (trotzig auffahrend) Bis heute schlummernd, seit heu - - te leb' ich!
 Le - - - ben. (sehr schmerzlich) Noch

ge - - - stern rein, seit heu-te schul - - dig! (sehr bestimmt) Hin-ter mir

Nacht, vor mir der Tag! Fried. (sehr eindringlich) Der Sühne Tag leuch - - tet dem

Guntr. (heftig) Schweige, Vermess'ner, nicht du bist mein Richter.
 Sün - - - der! l.H. (sehr bestimmt) Doch der Bund, dem du einst Rechenschaft ge -

schworen; dessen Gesetz du Gehorsam schuldest, der die Leyer dir gab zum hohen

p *cresc.* *mf* *p* *espr.*

(nicht schleppen)

Leid, der das Schwert dir verlieh, das du schmachvoll entweiht, der Bund, dessen Kreuz du trägt,

poco marc. *cresc.* *pp* *r.H.*

unwürdig der Gnade, zu künden den Sündern

r.H. *l.H.* *pp*

Got - tes heilig Wort! Tö - richter Hoffnung blö - des Zei - chen da (er zer -

Guntr. (ausbrechend) *Etwas schneller. (heftig)* *f*

bricht seine Leyer) Stückwerk wie alles Menschentun verruchten Wahnes unwissend

ff *f*

Werkzeug, nie fass' ich dich mehr, furcht-ba-re Waf-fe!

f *b* *p*

(er ergreift voll inbrünstiger Glut das Kreuz, das er auf der Brust trägt)

Doch dich, dich, des - sen Sinn ich heu - te ge -

pp allmählig bewegter espr. pp

fasst, ich schon ziemlich bewegt ber - ge ihn tief in des Bu - sens Raum vor za - ger

pp pp

Deu - tung aus der Schwa - chen Hand *beschleunigen* rett' ich dich kühn

cresc. 3 pp

in star - ke Er - kennt - niss. *Schnell.* (er will von neuem fort, Friedhold vertritt ihm den Weg) Friedhold. Zurück! Wahnsin - ni - ger,

pp Ped.

nicht ent - fliehst du mir! Fei - ge willst du der Stra - fe ent - gehn,

pp ff

häu-fe die Fre - - vel: mor-de auch mich o - der hö - re

Etwas breit.

Freihild. (die mit schreckenvoller Spannung dem Vorgange gefolgt ist.)

was Pflicht dir zu sa - gen mir ge - beut! Schrecklich tagt es!

langsamer werden *Viel langsamer.*

Freih. Weh' mir Ar - men!
(ruhig, beinahe gleichgültig)

Guntram. Nie kannst du än - dern mei-nen Ent - schluss; um -

r.H. *l.H.*

sonst müht du dich, (etwas gedehnt) Strei-ter der Lie - - - be! (Wie von plötzlicher Müdigkeit über-mannet, lässt er sich auf sein Lager Doch nieder.)

p *p* *dim.* *pp*

Freihild. (immer für sich)

Fürcht' ich die Kun - de? (zögernd) Fass' ich den Sinn?
re-de nur, ich will ver - su - chen, zu hö - ren.

pp *pp*

154 (Feierliche Pause: Guntram ganz in sich versunken, Freihild den Blick in banger Erwartung unverwandt auf Friedhold gerichtet, der leise zu beten scheint.)

Mässig langsam.

pp l.H.

Mässig.

(Friedhold hat sein stilles Gebet beendet und wendet sich zu Guntram.)

p mf molto espr. p

Friedhold. (sehr feierlich)

Hei - lig - ste Not in der Be - sten Herz nenn' ich das Band, das zum Bund

mf espr. p p espr.

uns ge - eint. im Zeitmass

pp mf ff r.H.

molto espr.

From - mer Sän - ger seh - nen - der Drang

mf pp

weih - te dem Kreu - ze die Wun - der der Kunst ho - hen Ge - san - ges

pp molto espr. p espr. mf espr.

gött - li - che Ga - be im heil' - - gen Ge - wan - de gött - li - cher Leh - re

espr. p pp

lei - te zu Gott die be - gei - ster - ten Lau - scher, in der

p mf

Ziemlich schnell $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses.

Guntram. (Guntram erhebt sich, auf seinem Gesicht leuchtet ein Hei - li - ge Of - fen - ba - rung, in

Lie - be zu lö - sen ih - rer Lei - den Last!

f mf dim. pp

Strahl begeisterter Erinnerung) himm - lischem Klang:

hol - - de Spenderin se - lig höchsten Ent -

pp cresc. p dim. pp ppp

Friedhold. (mit grosster Zuversicht fortfahrend).

Früheres Zeitmass.

zü - - ckens! * Doch nur der Tu - gend Gewähr gibt den

cresc. p getragen

Tö - nen Ge - walt, nur des Rei - nen Ruf hö - - ren die Her - zen!

pp

Schwer ist die Ver - su - chung,

schwach wir Sün - der, von ird' - schen Trie - - ben

pp

pp

3

sw.

um un-ser Heil

be - tro - - gen!

Freihild. (für sich)
Was werd' ich hö - - ren.

Zu treu-em

allmählich ein wenig bewegter

Schutz,

der Sün - de Trutz

ga-ben Strei - ter der

Lie-be sich

stren-ge Ge -

rit.

p

crese.

p

set - ze, dass der Bru - der nicht

espr.

strauchle auf des

Freihild. (für sich)
So wär'es Wahr-heit?

Bun - - des

Bahn,

hel - len das Ziel ihm

hel - - fen - de

Zei - - chen.

Guntram. (ihn unterbrechend)
Pflich -

tenzwang

für höch - - stes

Stre - - ben?

p

p

f

sw.

Ge - setzesbann für sol - - che Zie - - le?

(einfach) Ein schö - ner Traum der Be - sten, Rein - sten! (traurig)

etwas langsamer
Doch ach, nur ein Traum, ohn - mäch - tig ver - blasst im Ta - ge des Le - bens, vor

Freihild. (für sich) Ich atme auf! Heil dir, mein Held!
ei - nes Her - zens hei - ssem Schlag in Nichts zersto - ben, wie al - ler

Weisheit Wahn! (Friedhold sich langsam aus tiefster Verwunderung aufraffend.) Friedhold. Weil du ge - fehlt,

willst du ver - zwei - feln? Etwas beschleunigen. Dess Ge -

setz dich band, stell' dich dem Bund,

(Guntram macht eine trotzig abwehrende Bewegung.)

sei - nem Spruch ent-springe die

Etwas bewegt.

Stra - fe,

(mit Empfindung)

Nimm die Bu - sse auf dich,

die der Bund dir ver-

hängt,

pp beschleunigen

es ver - heisset

die Reu - e

heil - vol - le

ziemlich lebhaft Ret - tung.

Guntram.

Mich

strafft

kein Bund,

rit.

denn der Bund

strafft nur die

marc.

im Zeitmass

That!

Mein Wille nur süht

meines Her-zens

etwas breit
Freihild. (für sich) Welch' Sün - de.

sü - sse Schuld!

(sehr energisch)

Guntram.

Die That, die ihr trifft,

die That

war

wieder weniger breit
p marc.

Freihild.

Das sprach dein Herz!

in der Min - ne Macht.

(stark) au -

gut;

doch der sie voll - bracht,

steht

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *f*, *mf*, and *f*, and a vocal line with a triplet and sixteenth notes.

- sserhalb eu - rer Ge - set - ze.

Friedhold. (Entsetzt) Ehr - geiz - ger Wahn, einen Tron zu gewin - nen,

der Em -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics like *mf*, *f marc.*, and *p*, and a vocal line with a fermata.

pö - rer Genos - se,

eines Für - sten Mör - der,

du ver - tei - digst den Fre - vel?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics like *marc.*, *cresc.*, and *pp*, and a vocal line with a fermata.

(mit Unmut)

Guntram. Nicht das ist's,

du ver - stehst

mich nicht.

Friedhold.

„Friedlich sei des Sän - gers

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *r. H.*, *mf*, and *dim.*, and a vocal line with a fermata.

Sen - dung, nicht from - met zum

An - griff das schüt - zen - de

Schwert:“

so

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *cresc.* and *mf*, and a vocal line with a fermata.

lau - tet un - ser Ge - setz!

O hät - test du's ge - wahrt,

wie Heil

bringend

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *pp* and *p*, and a vocal line with a fermata.

Freihild. (immer bei Seite)

Guntram. (höhnisch)

Dir lohn'es die Min -- ne!

war, was du fried - lich ge - - won - nen!

Her-zog Ro - bert

das Ge - setz

etwas scharf

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *f*. It includes triplets in both the treble and bass staves.

konnt's nicht weh - ren!

(ungeduldig und sehr lebhaft) Schweig'

Friedhold. (lebhaft) Du trotz - test dem Ge - setz, da - für trifft dich die Strafe!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*, and an *espr.* marking.

mit dem Bund,

Freihild. (für sich) O nie folg' ich dir zu ihm!

Schnell.

acceler.

cresc. -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and triplets.

welch' ein Glück!

Friedhold. (tief bewegt und sehr dringend)

Noch

hör' ich dein Ge -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and triplets.

lüb - de zu heh - rer Ge - mein - - - schaft:

in Mit - te der

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Brü - der vor'm Kreu - ze knieend, in - - brünstig be - gei - stert schwu - rest du

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with a *cresc.* marking.

Guntram. (ihn unterbrechend).

Nicht leug'n ich den Schwur, ho - her Ge - sin - nung sinn - vol - len

al - so:

fp *mf* *p*

Spruch; doch der ihn ge - schworen reich an Hoff - nung, der

p *immer lebhafter* *cresc.*

Freihild. (kaum mehr fähig, ihre Freude zu verbergen)

bin ich nicht Er ist mein! ich ha - be ihn mehr!

f *p*

Sehr schnell wie - der. Arm

an Er - fah - - - rung glaubt' ich wohl einst, ein

mf *dim.* *p*

Herz sei durch Re-geln zu lei - - ten, ein Le - - - ben

mf *p*

sei nach Ge - set - zen zu füh - - ren, der Ma - sse nur

mf *f*

bil - lig,

dem Ver - ei - ne

nur taug - lich!

Ei - ne
espr.

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part features chords and arpeggios, while the vocal line has a melodic contour. Dynamics include *mf* and *p*.

ein - zi - ge

Stun - de

hat mich

er - leuch -

- tet,

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The piano part has a more active accompaniment. Dynamics include *espr.* and *ff*. Fingerings 12, 6, and 5 are indicated.

doch jetzt bin ich ein - sam,

al - lein

mit mir

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. The piano part features a prominent bass line. Dynamics include *f* and *ff*. There are asterisks and *ad.* markings below the piano staff.

selbst!

Sehr schnell.

Mei - nem Leid

hilft

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. The piano part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *mf*.

ein - zig nur

mei - nes

Her - zens Drang,

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *stip.*

mei - ne Schuld

süht nur

die Bu - sse mei - ner

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves. The piano part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *mf*. There are *ad.* markings below the piano staff.

Wahl; *immer lebhafter* Le - - ben be - stimmt

pp

mei - nes Gei - stes Ge - setz; *(mit höchster Kraft)* mein Gott

mf *cresc.* *ff*

spricht durch mich selbst nur zu mir! *Freihild. (in höchster Bewunderung)* Gun - - tram! Friedhold. Ich

dim. r. H. *f* *ff*

schau - dre! Grau - - sen er - fasst mich! Hoch - - müt - ger Thor,

dimin. *cresc.* *ff* *ff*

was willst du be - gin - nen? *langsamer werdend* l. H.

dim. *l. H.*

ruhig Guntram. Lass uns al - lein! Nur der Frau will ich's kün - den! *immer langsamer* *espr.*

pp *p* *espr.* *ritard.*

Im Ver - ei - ne nur stark geh' heim zu den Brü - dern, des Abtrünn'gen Ge - dächtniss nicht
sehr ruhig

(sanft)
stör' eu - ren Bund! Träumt fort, ihr Gu - ten, von der Mensch - heit Heil!

(düster)
Nie könnt ihr er - fa - ssen, was mich be - wegt!
langsam

Friedhold. (tief ergriffen, wehmütig milde)

In ban - gem Stau - - nen sieh mich

schei - den; mö - ge Gott dir ver - zeih'n, was meinem Geiste ver - schlossen! (im Abgehen)
Un - er - forschlich sind

Got - tes We - ge; der All - güt' - ge sei dir

Sehr langsam.
gnä - - - dig. (Ab.)

Vierte und letzte Scene.

Guntram und Freihild allein, später der Narr.

(Die Fackel an der Thüre erlischt allmählig, es wird vollständig dunkel.)

Sehr lebhaft.

Freihild. (eilt freudestrahlend auf Guntram zu)

p
pp
p

Freihild. Heil dir, Ge - lieb - - - ter, dein

p
pp

Herz hat ge - siegt, der Frei - - - heit

p
pp

Glück hat die Min - - - ne er - strit - ten. Guntram. (sie sanft abweisend)

esp.
cresc.

Guntram. Nicht so, Frei - hild! Der Sieg war leicht;
etwas ruhiger

pp
p marc.
p espr.

Freihild. (erschrocken) O Gott!
 doch der schwer-ste Kampf bleibt mir noch zu be- stehn!

Guntram. Hö - - re mich an, du musst mich ver - stehn, denn nur

Freihild. (im bange[n] Schauer vor ihm zurückweichend)
 dei - ne Ent - schei - dung kann ganz mich er - lö - sen.

Freihild.
 Mei - ne Ent - schei - dung? Nicht fass' ich dich? welch' Un - -

- heil kün - - det dein düst'-rer Blick? Guntram. (tiefschmerzlich)

Sehr bewegt.
 Das ist des Le - - - bens grau - - - si-ger Fluch: wir

föh - - - len das Gött-li-che tief in der Brust; wir stre - ben nach

pp

0 - - - - ben in trefflich - - stem Wir - - ken, an die Er - -

espr. pp

- de ge - bun - den mit tau - - - - - send

p cresc. accelerando

(in fürchtbarste Zerknirschung ausbrechend)

Ban-den.

Sehr schnell.

Guntram.

E - len - de Schwä - che! Blö - de Thor - - -

ff mf

- - heit!

Grau - - - sa - - - mer Hohn! Ver -

(sehr accentuirt)

pp cresc. ff

fal - len dem Flu - che der sün - di - gen Mensch - - heit,

L.H. *f* *mf* *Leg.*

auch ich, wie Al - le! Eit -

cresc. *ff* *p* *6*

- - ler Wahn, Er - lö - - sung zu kün - den,

mf *f* *cresc.*

selbst un - er - löst!

ffp *drängend*

(verzweiflungsvoll)

O gräss - li - cher Zwang ver - ruch - ter Sin - ne, süs - sen - ten *f* *appass.*

mf *f*

Seh - - nens qual - - - voll - ster Trieb. (sehr stark) Er - - löst - -

f *ff* *3*

sein - wol - lens ein - zi - ger Feind!

Gott - ähn -

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics.

lich - wer - dens furcht - ba - re

Sehr schnell. (ganze Takte)

Str - a - fe.

Musical score for the second system, including a 'cresc.' marking and a 'ff' dynamic.

(Er sinkt verzweifelt auf die Knie und birgt das Gesicht in seinen Händen.)

Musical score for the third system, depicting a dramatic scene.

Musical score for the fourth system, featuring a 'ff' dynamic and 'Red.' markings.

Guntram. (wieder aufspringend)

(Durch das Mit - leid (alla breve)

Musical score for the fifth system, including 'alla breve' and 'V' markings.

Kerkerfenster bricht Tagesdämmerung herein.)
heischt'ich von denTy- ran- nen,

der Lie - be Feind

ich,

in der Selbst-

Musical score for the sixth system, featuring a 'cresc.' marking and a 'p' dynamic.

- sucht Zwang!

Für ge - knech-te-te Frei -

marc. *f* *cresc.* *ff* *p*

- heit sang ich dort

espr.

min - - ne-be-tört,

mei - - ner Trie - -

mf *f*

- - - be

Knecht!

Ein be - drück, - - tes Volk vom Be-

cresc. *mf*

drücker zu ret - - ten,

be-droht' ich wü - tend der Ge - lieb - - - ten

mf *mf*

Gat - ten;

nicht der Fürst war's,

den mein Hass be-kämpft,

ich er -

f *marc.* *Tuba*

schlug den Mann,

dem das hol - - - de - ste Weib zu

etwas

f *p* *2nd*

ei - - genl (er blickt Freihild mit leidenschaftsvoller Verzweiflung in die Augen, dann umarmt er sie mit gehalten

schmerzvoll zärtlicher Glut)

drängend

zwei - - felt rang ich im düst' - ren Ker - ker, den dei - ne Lie - - - be

mir nun er - schloss, Nacht war's in mir, doch als dein

Noch beschleunigen.

Arm mich brüns - tig um - schlang, die Sehn - - sucht nach dir mich

wü - tend durch - drang,

da nah - - - te mir Gott!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with *cresc.* and *marc.* markings.

wieder im Zeitmass (sehr schnell)

Von ihm er - leuch - tet,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with *ff* and *meno f* markings.

zer - reiss' ich das letz - - te, das teu - - - er - ste

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with *ff* and *mf* markings.

Band,

mit dem die Welt

mich ge -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with *f* and *cresc.* markings.

fes - - - selt.

poco ritard.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with *dim.* and *mf* markings.

Doppelt so langsam. (♩ = ♩ des vorigen.)

(Plötzlich sehr ruhig und ernst, doch mit tiefster Empfindung.)

Dir ent - - sa - gend, die so in - - nig ich lie - be;

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with *pp* and *espr.* markings.

Ed.

*

e - wig dir fern von Glut ver - zehrt *ten.* will ich süh - nen mei - nes

espr. *ten.* *pespr.* *p*

Da - - seins *Freihild. (schreit laut auf und droht umzusinken)*
Schuld. *Sehr langsam.*

espr. *pp* *dimin.*

rit. *etwas weniger langsam (alla breve)* Guntram. (mit düsterer Glut) E - wig

pp *ppespr.* *pp*

ein - sam, im An - schau'n des Gött - - li - chen die See - le ver - senkt,

espr. *pp* *senza cresc.*

will ich mich nah'n des Hei - lands Gna - del

sfz *dim.* *pp* *ppp*

(andächtig verklärt) Wenn ich einst

p

ein - - ge - he zu sei - nen Schaa - - ren mög' er rein mich

The first system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (*p*) and accents.

(Freihild fängt bitterlich zu weinen an)
fin - den, ge-läu - tert von Schuld durch die schwer - ste Süh - ne schmerz -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with some sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and *espr.* (espressivo).

- - voll - ster Ent - sa - gung! (Er verweilt lange in regungsloser Extase mit gen Himmel gewendetem Blick)

The third system is primarily piano accompaniment. It features a dramatic shift in dynamics from *dim.* (diminuendo) to *pp* (pianissimo) and then *molto cresc.* (molto crescendo). The texture is dense with chords and moving lines. Performance instructions include *(sehr feierlich)* and *molto espr.*

The fourth system continues the piano accompaniment with a variety of dynamics including *f* (forte), *dim.*, *pp*, *mf* (mezzo-forte), and *p*. It includes the instruction *(sehr feierlich)* and a *ped.* (pedal) marking.

The fifth system shows the piano accompaniment with a *p* dynamic and a *ped.* marking. The texture remains complex with many chords and moving lines.

(von Guntram weicht allmählig die starre Verzückerung, er wendet sich langsam Freihild zu)

The sixth system is piano accompaniment with dynamics *p*, *sf* (sforzando), and *molto espr.* It includes a *ped.* marking and a *** symbol at the end of the system.

ruhig aber nicht schleppend
Guntram. Doch ich se - he dich

espr. *dim.* *pp* *getragen*

lei - - - den, schmerzer - füllt die holden Zü - ge, (sehr innig) sü - - sse

espr. *pp* *3*

Frei - - hild, *pp* die meine Schuld nicht teilt, *etwas hervortretend* die meinem Flu - ge nicht

pp l.H. *senza cresc.*

fol - ge, mö - ge dir tau - gen, was ich dir kün - - de:

pp *mf* *p l.H.* *molto espr.*

(es wird immer heller)

ritard.

mf *f* *dim.*

in ruhig gehendem Zeitmass

Ich weiss dir Rei - nen ein ho - hes Amt, wie es mir Sünder auf e - wig ver -

pp *3*

geschlossen: der A - bend - son - - ne gleicht es, die *espr.*

Red. *

mil - de verklärend, strah - lend leuch - tet ii - ber deiner *molto espr.*

cresc. *p*

(Freihild, in deren Haltung und Gesicht der Ausdruck tiefsten Schmerzes einer dumpfen Starrheit gewichen ist, versucht vergebens, zu Guntram aufzublicken.)

Min - ne Grab! *espr.*

sfz *p*

Der Narr. (schnell hereineilend)
 Rasch. Frei - - hild, Her - rin! Hört, welche Kun - de:

pp *mf* *mf* *f* *f*

Ei - ne furcht - ba - re Schlacht ward nächtlich ge - schla - gen, die

p *mf*

Un - sern be - siegt, dein ho - her Va - ter, welche Qual, dir's zu
 (etwas zurückhaltend)

p *mf* *dim.*

(*rasch*)
im Zeitmass

kün-den, im Kampfe ge - - fal - len!

Ein

f *fp* *p*

Ped.

schwerer Ver - lust, doch fas - se dich, Her - rin: der ban - - gen

espr. *p*

Trau - er mischt sich die Freu - - del

„Es

cresc. *f* *mf* *f*

Ped.

le - be Freihild, ru - fen die Re - bel - len, des Vol - kes En - gel

mf *f* *p*

Ped. *Ped.*

prei - sen sie laut! Schon naht im Tri - umph die be - gei - ster - te Men - ge.

p *cresc.* *mf*

Ped. *Ped.*

Heil

dir, Frei - hild,

uns - rer

cresc. *f*

Für - stin Heil!

(schnell ab)

f

Schnell. (♩ = ♩ des vorigen)
Guntram. (mit begeisterter Emphase)

Heil dir, Freihild, Glückliche du! Be - vor ich ge-sprochen,

ff marc. *dim.* *mf espr.* *p marc.*

hat sich's er - füllt! Be - denke, was dich einst

pp *f* *p*

so un-se - lig ge-macht und sieh' wie sich heu - te ge - wen-det dem

pp *cresc.* *mf* *f*

Loos. Fort mit den Trä - nen um eit-le Min-ne,

fp *mf* *p*

es weiche solch Glück vor ho - her Sen - - dung: *poco rit.* ich

sfz *p* *cresc.*

preise dich, *Etwas breiter.* Freihild, die Für-stin vermag, was kei - *immer ruhiger* nem Sterblichen die

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with dynamic markings like *mf*, *dim.*, and *p*.

Er-de be - schie - den: *sehr ruhig* Walt'rin der Lie - be, dein ist ei-ne

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with dynamic markings like *molto espr.* and *p*.

Kro - ne, *(immer langsamer werden)* trag' sie in Schmerzen zum Heil dei - nes Vol - kes!

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with dynamic markings like *espr.*, *p*, and *pp*.

(Freihild, die des Narren Botschaft vollständig teilnamlos entgegengenommen, hat bei den letzten Worten Guntrams grosse innere Bewegung verraten, jetzt blickt sie zum ersten Male mit wehmütigem Lächeln, das mehr und mehr dem Ausdruck demütiger Ergebenheit weicht, zu Guntram auf.)

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *sfz*, *pp*, *p*, *zart*, *espr.*, and *ritard.*

In ruhig gehendem Zeitmass.

(mild verklärt) (Ein heller Strahl der aufgehenden Sonne fällt durch das Kerkerfenster und beleuchtet Guntram und Freihild.) Wenn du einst die Gau - en durch - schrei - test, ringsum

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *pp* and *dolcissimo*.

von Glü - ckeslächeln be - glänzt; wenn sie Al - le, Al - le zu dir ei - len mit

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *pp*, *p espr.*, and *pp*.

heissen Thrä - nen treu - e - sten Dankes der Wun - dertät'rin Gewand zu

zart

küs - sen, der Ar - - - me, der dich liebt, der

p *pp*

Rei - - che, der dir nach - - ahmt, der Schwa - che, der dich be - wun - - dert, der

p

Star - - ke, der für dich stirbt, dann wirst du er - kennen, in

p *espr.*

Huld mei - ner ge - denkend *espr.* ob jetzt auch Weh' die Brust dir durch-

p

to - bet: (mit erhobener Stimme) wie herr - lich das Glück, das die

cresc. *fp* *p* *molto espr.*

Mit grosser Steigerung.

Lie - be bringt, die in Schmerzskraft so weih - voll be - thä - tigt dein

cresc.

Ad.

(volle Tageshelle)

(Freihild, die bei Guntram's Verkündigung von wachsender Begeisterung ergriffen worden, gibt in einer grossen Gehärde ihren Eindruck kund; so bleibt sie lange dem hochauferichteten Guntram gegenüber stehn.)

Breit. 8 Herz.

ff

Ad.

ff

f dim.

(sehr sanft)
Guntram. Göm'mir die Won - ne trostreichen Wissens,
sehr ruhig

p

pp

pp

dass nicht in Trauer du von mir gehst! *espr.* Er - lö - se den Frevler durch be -

pp

glücken - de Kunde: Ein Scheidegruss *immer langsamer* für die Ein - samkeit:

pp

p

Sehr langsam.

durch der Menschenlie - be Macht von sünd'ger Min - ne er - löst,

pp
Ped.
l. H.
r. H.

Frei - hild,

ent - sagst du mir?

p ritard.
pp
pp

Unfähig eines Wortes der Erwiderung senkt Freihold langsam das Haupt, neigt sich mit schmerzlicher Demut zu Guntram nieder und drückt einen langen inbrünstigen Kuss auf seine Hand.

Mässig langsam.

pp
Ped.

p (hervortretend)
dim.
Ped.
Ped.

(dann erhebt sie sich und blickt Guntram in ruhiger Versöhnung klar und fest ins Auge)

espr.
pp

p

dim.

Frei - hild, leb'

(tief gerührt)

espr. *pp*

wohl, leb' wohl auf ewig, du

rein - ste Frau! Gott

ppp *cresc.*

sei mit dir!

8

(er geht langsam und feierlich dem Ausgange zu)

ff marc.

8

Als Guntram Freihildes Blicken entschwun -

ff *pp*

8

den, droht diese noch einmal in heftigstem Schmerze zusammenzubrechen; seiner Verkündigung gedenkend, rafft sie sich aber mit grösster

cresc. *fespr.* *f*

3

Energie auf und verweilt in begeisterter Erinnerung, bis -

cresc. *ff* *ff*

- der Vorhang sich schliesst.)

ff *dim.* *p* *pp*

allegro