

156
48

à sa Majesté
VICTORIA,
Reine d'Angleterre.

M É T H O D E

COMPLÈTE

ou
ÉCOLE DU PIANO,

Contenant

*Les Principes de cet Instrument
adaptés à ceux de la Musique, clairement
démontrés, suivis d'un grand nombre
d'exercices préparatoires, de Passages
dans tous les tons.*

*des Exemples ou modèles de traits pour apprendre
à jouer la Musique Moderne.*

*des Etudes graduées
et soigneusement doigtées, afin
d'abréger du temps aux Elèves par
des progrès rapides et les faire parvenir
au dernier degré de perfection.*

Composée

PAR

CHARLES CZERNY

OP. 500

2^e Suite

A. Vialon.



Paris, chez **S. RICHAULT**, Editeur,
des Œuvres de Ch. Czerny, Boulevard Poissonnière, N^o 16 au 1^{er}
Londres, chez Cochré et C^o Vienne, chez Diabelli et C^o
Milan, chez J. Ricordi (7992 et 7993-R.) Propriété des Editeurs.



(1839)

Vm⁸. S. 187 (2)

DELETTÉRIE PARTIE

DE WOLFF

ALLEGRO VIVACE

Il faut que l'on se rappelle que ce morceau est écrit pour le Violon et le Violoncelle, et que l'on doit en jouer avec une grande précision.

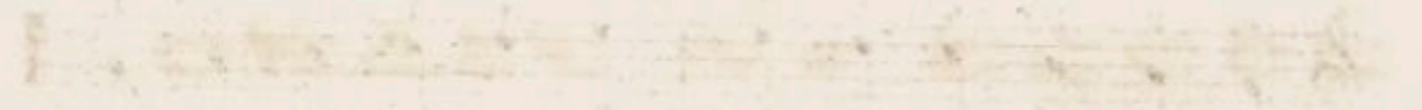
VICTORIA

DE WOLFF

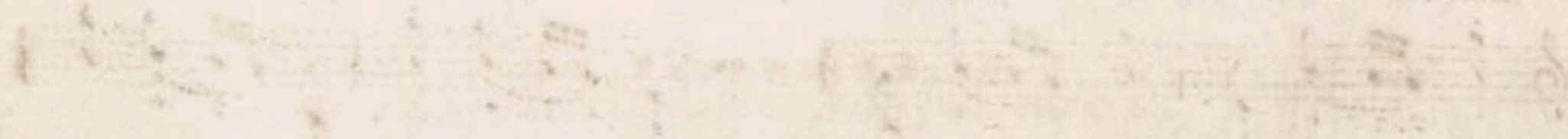
Il faut que l'on se rappelle que ce morceau est écrit pour le Violon et le Violoncelle, et que l'on doit en jouer avec une grande précision.



CHORALE



CHORALE





DEUXIEME PARTIE.

DU DOIGTÉ.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES SUR LES EXERCICES DE LA GAMME

Avant de passer aux règles suivantes l'élève qu'elle que soit sa force devra étudier de nouveau les exercices des gammes et il choisira les transitions d'une gamme a l'autre de manière a jouer dans un ton majeur puis dans le ton mineur relatif.

INTRODUCTION.

C'est par l'art de bien doigter que le pianiste supplée a l'insuffisance naturelle de ses doigts; et que par d'adroites combinaisons il les multiplie en quelque sorte et finit par exécuter avec aisance les passages les plus compliqués.

L'art du doigter se resume dans les règles fondamentales suivantes.

1^{re} Les 4 longs doigts ne doivent jamais passer l'un sur l'autre

Main droite..... 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2 3 2

Main gauche..... 4 3 2 3 2 4 3 2 1 2 3 2 3 4 3 4

Ce doigté est toujours mauvais.

2^e Le même doigt ne se pose pas sur deux touches consecutives.

mauvais.

3^e Le pouce et le petit doigt ne se placeront jamais sur les touches noires dans les gammes.

On verra plus tard les exceptions.

Le pouce seul sert a multiplier le nombre des doigts, soit en passant sous les doigts soit que les doigts passent par dessus, quand les passages sont de nature a exiger un doigte qui devie des regles sans faire une grande exception, il faut choisir le doigte le plus commode.

Exemple de différens doigtés également bons.

Si ces trois notes étaient tout a fait isolées l'exécutant pourrait choisir entre les deux 1^{er} doigté; le 3^{em} serait moins naturel.

Mais s'il y avait une autre note elle déterminerait le doigte.

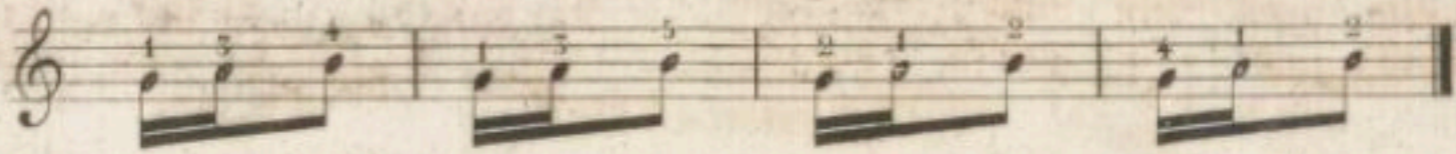
Les trois manières sont bonnes selon les circonstances.

Ainsi l'on se décide d'après la note qui précède ou qui suit.

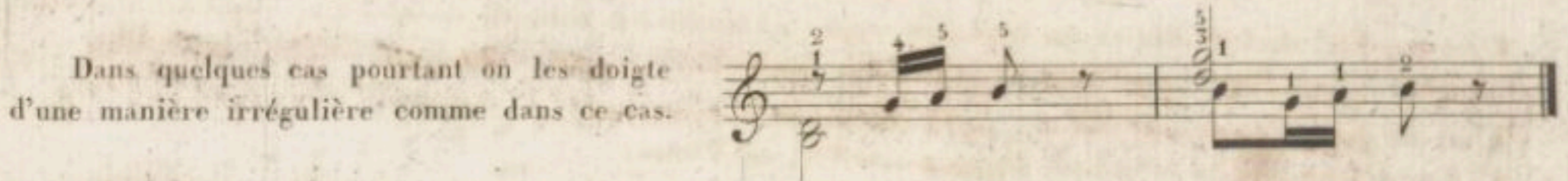
Les exemples précédens étoient *staccato* les voici *legato*.



Ainsi les doigtés suivans peuvent devenir de rigueur.



Dans quelques cas pourtant on les doigte d'une manière irrégulière comme dans ce cas.



Malgré toutes ces variétés on distingue un grand nombre de groupe pour lesquels un seul doigté suffit. Dans le cas où l'on peut choisir dans plusieurs doigtés, il faut opter pour celui qui est le plus commode.

RÈGLES FONDAMENTALES.

On n'emploie le pouce sous les autres doigts que dans les cas indispensables pour continuer régulièrement un passage.

On peut l'éviter dans les groupes de notes renfermes dans une octave



Cette règle s'applique à tous les tons sans exception.



Dans ces tons la main doit être aussi assurée que sur les touches noires.

La main suit la même marche sans changer la position relative des doigts, quand un groupe de notes monte ou descend par une seule note.



Ici les mains changent de position a la fin de chaque mesure par un simple intervalle d'une note. Quand un passage semblable est répété a la distance de deux ou plusieurs notes les mains doivent suivre ce mouvement.



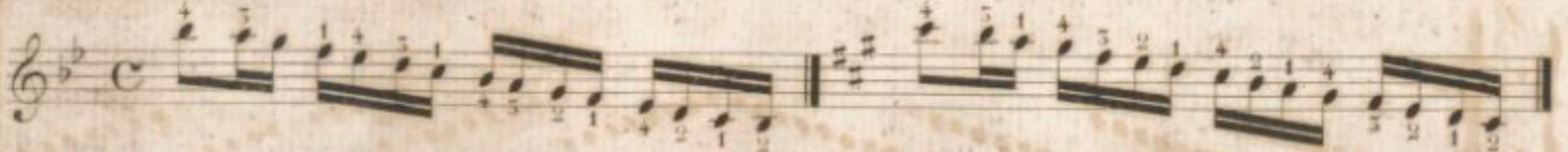
Ce passage serait très gênant en ré bémol s'il fallait le jouer avec le même doigté, dans tous les cas employer le doigté de la gamme.



Dans les cas douteux, il faut s'en rapporter au doigté régulier.

Dans les traits il ne faut jamais sans nécessité employer plus de doigté que n'en demandent les notes suivantes, ainsi dans l'exercice si l'on passait le 5^e doigt sur le pouce ce doigté serait mauvais.

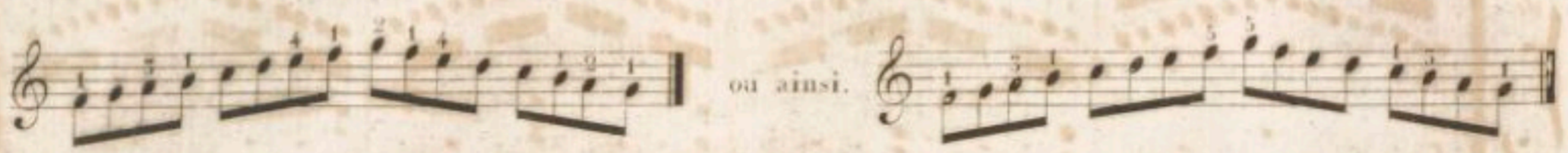
Main droite.



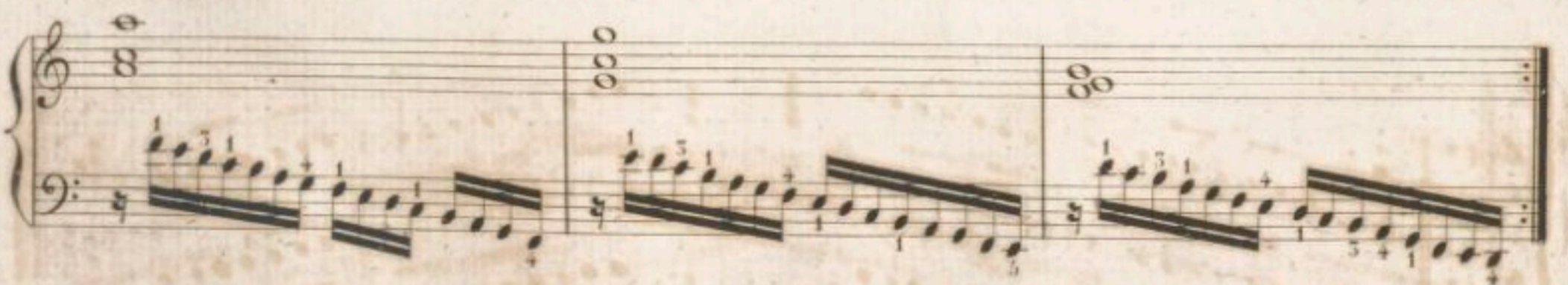
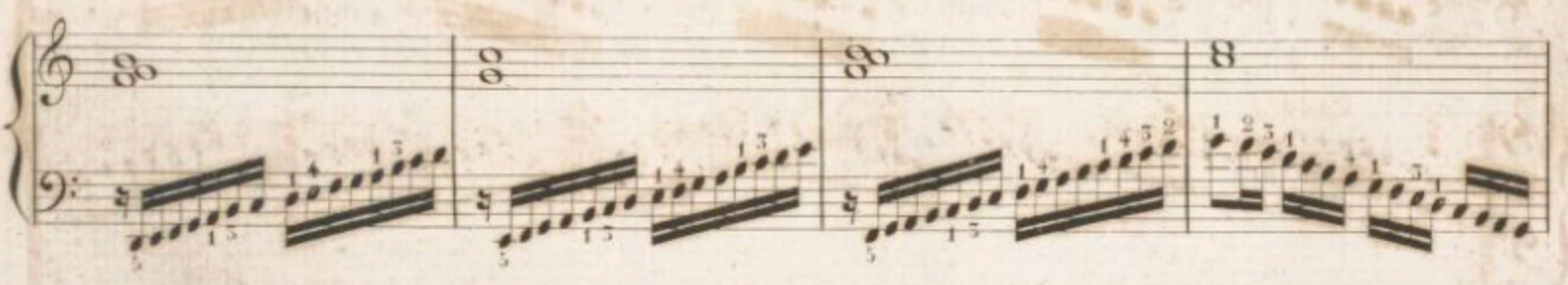
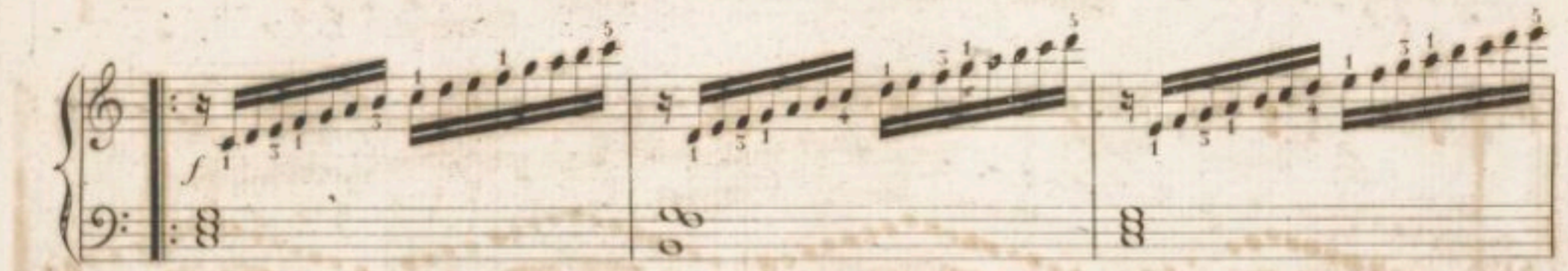
Dans la 1^{re} mesure le 5^e doigt sur *mi* et dans la seconde le 5^e doigt sur *ut* # sont de trop; il fallait employer le 2^e doigt de même que pour arriver à la touche noire qui suit, il faut omettre un doigt de part et d'autre.

D'ailleurs, il faut avoir les doigts tellement souples qu'aucune combinaison de doigté ne soit exécutée avec difficulté.

Il faut donc préparer le doigté de manière à pouvoir atteindre sans obstacle les notes les plus éloignées d'un passage; il faut éviter le passage inutile du pouce ou des autres doigts car si l'on jouait le doigté serait gênant et irrégulier.



La même règle s'applique aussi à des traits plus étendus.



Le doigte regulier s'adapte a chaque degre.
Il ne faut éviter le fréquent passage du pouce que s'il rendait le trait difficile.

Ces passages admettent plusieurs doigtés:

Le caractère d'un morceau influe sur le doigté, ainsi un passage analogue au suivant peut recevoir le doigté ordinaire.

Allegro moderato.

Mais si les mêmes traits se jouent fort vite avec un accent particulier ce doigté vaudra mieux.

Molto Allegro

Il en est de même pour la main gauche.

La gamme d'*ut* offre aussi l'exemple de passages diversement doigtés comme le passage du pouce toujours sous le 2^e doigt, ou de ce doigt sous le pouce.

Allegro.

Ce doigté convient aux *Triolets*.

2°. Passage continuel du pouce sous le 3^e doigt et vice versa ce qui est bon dans les traits rapides.

Presto 8^{va}

On peut jouer aussi par 1 2.

Allegro 8^{va}

L'accent particulier que le pouce donne à la note est un effet à rechercher.

PASSAGES et EXERCICES sur LA GAMME D'UT MAJEUR.

Les passages uniformes doivent se faire par le même doigté il faut autant que possible se servir du pouce il donne de l'assurance à la main.

Dans les exercices suivans le doigté de la main droite est écrit au dessus des notes, et celui de la gauche au dessous. La main gauche joue le passage à une octave plus bas que ce qui est écrit quand elle ne marche pas avec la main droite.

1.

2.

3.

23.

Les gammes en Tierces et en Sixtes exigent un grand exercice pour les faire avec égalité et rapidité.

24. en Tierces.

25. en Sixtes.

Dans les passages en tierces les doigts des deux mains ne doivent pas se toucher.

en Tierces et Sixtes alternées.

Quand une touche noire se trouve accidentellement dans la gamme d'ut soit que le pouce passe toujours sous le 5^e doigt, ou plus souvent que de coutume dans chaque octave comme:

The first system of musical notation shows two staves, treble and bass clef. It contains four measures of scales. The treble clef scale starts on middle C and goes up, while the bass clef scale starts on C4 and goes down. Fingering numbers are placed above and below notes to indicate fingerings. For example, in the first measure, the treble clef has '1' above the first note and '4' below the second, while the bass clef has '4' below the first note and '1' below the second.

ou

The second system, labeled 'ou', shows an alternative fingering for the scales. It follows the same structure as the first system with two staves and four measures. The fingering numbers are different, for instance, the first measure of the treble clef scale has '1' above the first note and '2' above the second, while the bass clef scale has '5' below the first note and '1' below the second.

Le 1^{er} systeme est le meilleur mais n'est pas toujours applicable, car si la gamme commence de la tonique il faut employer le doigté suivant.

The third system shows a third set of fingering alternatives for the scales. It consists of two staves and four measures. The treble clef scale starts on middle C and goes up, and the bass clef scale starts on C4 and goes down. Fingering numbers are placed above and below notes. For example, in the first measure, the treble clef has '1' above the first note and '2' above the second, while the bass clef has '3' below the first note and '1' below the second.

GAMMES DANS LES AUTRES TONS.

Dans les tons qui n'ont qu'un accident à la clé, il faut suivre le doigté régulier ou les exceptions précitées en *ut* on suit la règle ordinaire du passage du pouce à moins qu'on ne rencontre des touches noires.

The first system of scales in other keys shows two staves and four measures. The treble clef scale starts on G4 and goes up, while the bass clef scale starts on G3 and goes down. An '8^{va}' marking is placed above the first measure of the treble clef scale. Fingering numbers are placed above and below notes.

The second system of scales in other keys shows two staves and four measures. The treble clef scale starts on A4 and goes up, while the bass clef scale starts on A3 and goes down. An '8^{va}' marking is placed above the first measure of the treble clef scale. Fingering numbers are placed above and below notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of two staves with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic structures. It includes dynamic markings such as *ff* and *mf*.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and fingerings. A repeat sign is visible at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring intricate rhythmic passages and fingerings. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, concluding the main piece with a final cadence. It includes a double bar line and repeat signs.

EXERCICES

Exercise 1: A single staff of music with a treble clef, containing a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 1-5.

Exercise 2: A single staff of music with a treble clef, containing a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 1-5.

Exercise 3: A single staff of music with a treble clef, containing a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 1-5.

The page contains ten staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Arrows indicate slurs or specific articulation. Some staves have a '4' above the first measure, possibly indicating a measure rest or a specific technique. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes. The overall style is that of a technical exercise or a piece of music for guitar.

(*) Quand on rencontre des doigtés doubles, il faut opter pour celui qui est le plus près des notes, l'autre n'est pas à négliger. On ne peut toujours choisir.
 On peut se servir des règles de la gamme d'Ut partout où l'on pourra les employer.

en Mi b majeur.

A la 3^e mesure le 3^e doigt est meilleur que le pouce.
 A la 7^e mesure le 4^e doigt est préférable sur le 1^{er} Ré, le doigté du 2^e doigt est toujours défectueux et incommode.

Dans les 2^e et 6^e mesures la main gauche est placée comme la main droite dans l'exemple précédent.

EXERCICES

(*) On voit ici que dans les extensions il y a un doigt qui passe sur un autre pour amener le pouce convenablement.
 (**) Lorsque comme au N° 8, le pouce doit inévitablement tomber sur les touches noires, il faut que toute la main se tienne sur les touches de manière à éviter les mouvemens de l'avant-bras.

Le même exemple en La majeur

EXERCICES

Dans les tons qui ont quatre ou cinq accidens à la clé le pouce tombe sur la touche qui lui est naturelle quelle que soit la note qui commence la gamme d'Ut; dans la gamme de Mi il y a une exception:

le doigté régulier est ici préférable.

1 en Mi majeur

1 en La majeur

3

1 *en Si majeur.*

3

1 *en Re b majeur.*

3

1 *en Fa # majeur.*

3



En Si \flat , Re \flat et Fa \natural majeur les trois derniers passages se joueront avec le même doigté, comme en Ut de manière que la main soit complètement appliquée sur les touches noires. Par exemple:

en Ré \flat majeur

Et ainsi de suite par tout le clavier.

Quand il y a peu de dièses ou de bémols ce système n'est pas applicable. Nous recommandons à l'élève de s'exercer aux deux manières de doigté.

DES TONS MINEURS.

Puisque dans tous les tons mineurs il se rencontre nécessairement des touches noires les règles des exemples majeurs s'y appliquent également nous donnerons ici quelques exemples. (*)

Ut mineur.

Dans les changemens compliqués le pouce est toujours placé sur la touche qui lui est le plus particulière.

Si mineur.

(*) Voir les gammes mineures dans la 1^{re} partie.

en Ut mineur

First staff of music for 'en Ut mineur' in G major (one sharp). It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) and slurs. There are some 'X' marks above certain notes.

Second staff of music for 'en Ut mineur', continuing the melodic line with similar fingering and slurs.

Third staff of music for 'en Ut mineur', continuing the melodic line with similar fingering and slurs.

en Si b mineur

First staff of music for 'en Si b mineur' in F major (two flats). It features a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) and slurs.

Second staff of music for 'en Si b mineur', continuing the melodic line with similar fingering and slurs.

Third staff of music for 'en Si b mineur', continuing the melodic line with similar fingering and slurs.

en Sol mineur

First staff of music for 'en Sol mineur' in D major (two sharps). It features a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) and slurs.

Second staff of music for 'en Sol mineur', continuing the melodic line with similar fingering and slurs.

Third staff of music for 'en Sol mineur', continuing the melodic line with similar fingering and slurs.

Fourth staff of music for 'en Sol mineur', continuing the melodic line with similar fingering and slurs.

Fifth staff of music for 'en Sol mineur', continuing the melodic line with similar fingering and slurs.

RÈGLES PARTICULIÈRES RELATIVES AUX GAMMES.

Quelquefois on est obligé de commencer un trait fort long par un doigté irrégulier, mais il faut revenir à la règle le plutôt possible.

en Si b majeur

The score shows a long melodic line in the right hand of a grand staff. It begins with an irregular fingering (5, 3, 2, 1, 4, 1, 3) and later returns to a regular fingering (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

On voit que le doigté régulier est repris sur le Si b 3^e groupe.

Au 2^e exemple on passe le 3^e doigt sur le pouce trois fois avant de retourner l'ordre naturel des doigts.

This score illustrates a specific fingering technique. The right hand starts with an irregular fingering (5, 3, 2, 1, 4, 1, 3) and then uses the 3rd finger on the thumb three times before returning to the natural order of fingers. The left hand provides harmonic support.

Même exception on ne trouve cet exemple qu'en descendant de la main droite, mais il s'emploie souvent pour la main gauche.

Si b majeur

The score shows a descending melodic line in the right hand of a grand staff. It begins with an irregular fingering (5, 3, 2, 1, 4, 1, 3) and later returns to a regular fingering (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support.

Ré majeur

The score shows a descending melodic line in the right hand of a grand staff. It begins with an irregular fingering (5, 3, 2, 1, 4, 1, 3) and later returns to a regular fingering (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support.

Et de même dans tous les tons qui ont plus de quatre accidentés.

Quand il y a modulation dans un trait il faut prendre le doigté du nouveau ton.

The score shows a long melodic line in the right hand of a grand staff. It begins with an irregular fingering (5, 3, 2, 1, 4, 1, 3) and later returns to a regular fingering (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support.

Quand un accord suit un trait la dernière note du trait doit se faire par un doigt qui le réunisse à l'accord.

Le passage suivant doit s'exécuter dans tous les tons avec les trois doigts du milieu seulement.

Ces passages seront joués sur toute l'étendue du piano en partant de la plus haute octave, en montant on suit le doigté ordinaire qui peut être varié de diverses manières.

Le 2^{me} et le 3^{me} sont toujours préférables.

A la main gauche l'emploi du pouce est indispensable.



Même doigté pour tous les tons.

DU GLISSÉ
AVEC UN SEUL DOIGT.

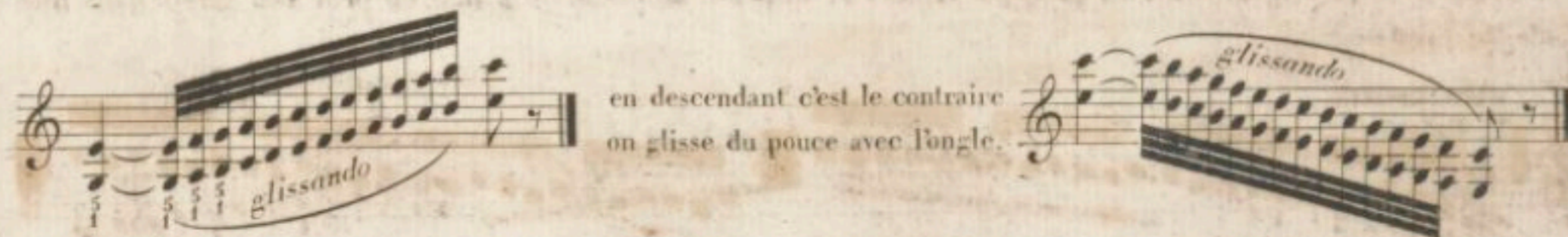
En Ut majeur on parcourt un grand nombre de touches en glissant légèrement le doigt dessus.



Il faut tourner l'ongle du côté de la touche et horizontalement; pour descendre on le fait tourner du sens inverse. Ce mode d'exécution se pratique pour les tierces.



Il faut que les ongles seuls atteignent les touches; on les tiendra fort peu éloignés l'un de l'autre, le coude sera pressé contre le corps dans le trait ascendant et se tiendra un peu élevé en descendant. On glisse les sixtes avec la partie charnue du pouce et l'ongle du petit doigt.

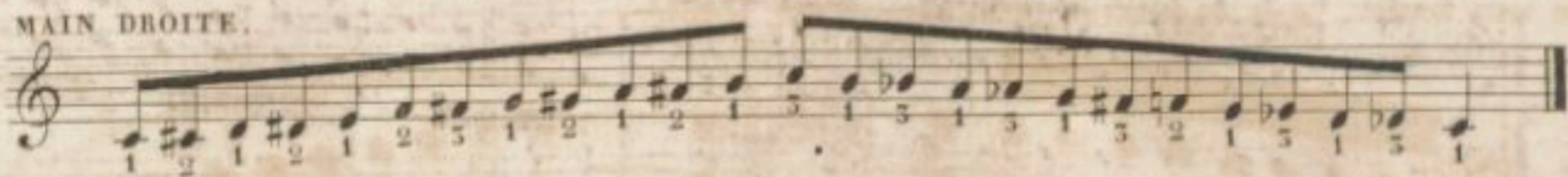


en descendant c'est le contraire
on glisse du pouce avec l'ongle.

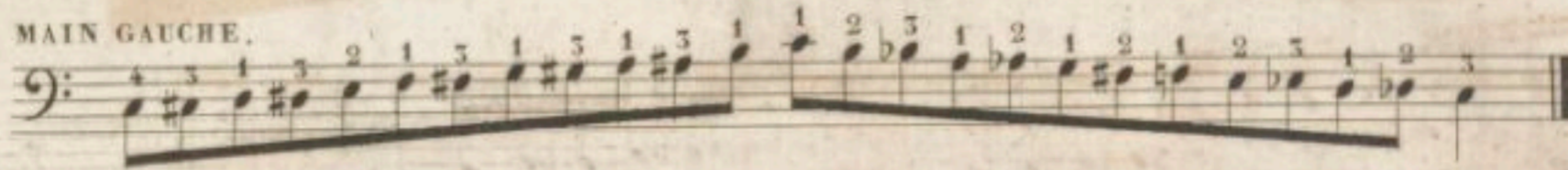
Pour une main grande et forte le 1^{er} et le 4^e doigts sont préférables, la main doit être très élevée pour que la surface des ongles atteigne seule les touches.



4.^{me} Doigté. En montant on emploie la première manière et en descendant la seconde.



La 3.^{me} manière sert en montant et la 2.^{me} en descendant.



Ce doigté est meilleur que le 3.^{me}

En jouant des Tierces et Sixtes chromatiques il faut le même système des deux mains. Dans les passages interrompus on évitera l'usage du pouce et on n'emploiera pas le petit doigt sur les touches noires.



La même règle s'applique au commencement et à la fin des gammes et sur les notes rétrogrades.



Dans les traits en Tierces ou en Sixtes le 1.^{er} ou le 4.^e système de doigté s'emploiera toujours.



Et de même pour les Dixièmes.

On emploie ici le 1^{er} système de doigté pendant que le petit doigt frappe la note avec force et staccato.

MAIN DROITE SEULE

Ce passage exige du soin.

MAIN DROITE.

Le passage de trois doigts se fera legato, le pouce et le 1^{er} doigt frapperont les doubles notes breves et détachées.

Voici un passage très usité.

Celui-ci exige de l'étude.

CHAPITRE II.

PASSAGES DÉRIVÉS DES TIERCES DES QUARTES
DES SIXTES ET DES OCTAVES.

Le simple passage diatonique en Tierces admet en Ut Majeur trois doigtés différents.

1^{re} MANIÈRE.

Musical notation for the first fingering of a diatonic passage in thirds. It shows two staves: 'Main droite' (treble clef) and 'Main gauche' (bass clef). The right hand starts on C4 and ascends to G4, while the left hand starts on C3 and ascends to G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Ce doigté convient au ton d'Ut, il offre la facilité de jouer rapidement.

2^{me} MANIÈRE.

Musical notation for the second fingering of a diatonic passage in thirds. Similar to the first, but with different fingerings (2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4) to provide more force.

Elle est plus difficile pour obtenir de la force.

3^{me} MANIÈRE.

Musical notation for the third fingering of a diatonic passage in thirds. It includes accents (>) on the notes to indicate where to place emphasis.

Elle ne convient qu'à la main droite et lorsqu'on peut accentuer une note.

Ces passages seront étudiés sur toute l'étendu du piano, d'abord d'une main puis à deux.

Dans les autres tons à la main droite le 1^{er} doigté servira tour à tour avec le 2^{me} de telle sorte que le pouce puisse être placé sur chaque note inférieure quand c'est une touche blanche mais si la note inférieure est sur une touche noire il faut y placer le 1^{er} doigt.

Le pouce précède le 2^{me} doigt et le 1^{er} précède le 3^{me} en montant c'est le contraire en descendant.

A large block of musical notation showing various exercises for thirds, fourths, sixths, and octaves. It includes multiple staves with different clefs and key signatures, and includes fingerings and accents.

Même doigté dans les Tons Mineurs.

Le 2^{me} doigté convient mieux dans le ton d'Ut quand on joue piano et avec rapidité surtout en descendant on peut n'employer que le 3^{me} doigté en Ut, parceque le pouce ne peut se placer sur les touches noires.

Il y a encore un 4^{me} doigté où l'on emploie le petit doigt.

On peut l'employer quand il n'y a pas plus de deux accidens à la clé le pouce peut se placer sur les touches noires quand on veut accentuer la 1^{re} note.

Quand on répète les Tierces il faut changer de doigt.

Dans les successions régulières on emploie le troisième doigt avec le pouce.

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth-note chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dashed line with the number '8' above it spans across the middle of the exercise. Below the staves, there are two lines of fingerings: '2 4 1 1 1 1 1 4' and '1 4 3 1 1 1 1 4 1'.

Dans d'autres tons on ne placerait pas le pouce sur les touches noires.
Il faut ici doigter avec le 1^{er} et le 4^{me} simultanément.

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth-note chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is divided into two sections by a double bar line. The first section is in a key with two sharps (F# and C#), and the second section is in a key with two flats (Bb and Eb).

Dans les Tierces Mineures la règle du 2^{me} paragraphe servira toujours.

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth-note chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is divided into two sections by a double bar line. The first section is in a key with one sharp (F#), and the second section is in a key with one flat (Bb).

Quand l'extension est agrandie par des Tierces il faut recourir au petit doigt.

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth-note chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is divided into two sections by a double bar line. The first section is in a key with one flat (Bb), and the second section is in a key with two flats (Bb and Eb).

Dans une répétition prolongée d'une Tierce le changement de doigt est fort utile.

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth-note chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is divided into two sections by a double bar line. The first section is in a key with one flat (Bb), and the second section is in a key with two flats (Bb and Eb).

Les passages suivans exigent beaucoup d'exercices.

This page contains 12 staves of musical exercises for guitar. Each staff consists of a treble clef, a key signature (ranging from one flat to two sharps), and a series of rhythmic patterns. The exercises are designed to be played in a specific sequence, as indicated by the numbers 1 through 5 written above the notes. The patterns involve various fretting techniques, including single notes, double notes, and chords, and are intended to improve the player's technique and speed. The exercises are arranged in a descending order of difficulty, starting with a simple pattern in the first staff and becoming increasingly complex through the subsequent staves. The page is numbered 50 in the top left corner and includes the title 'Les passages suivans exigent beaucoup d'exercices.' at the top.

Four staves of musical notation, each containing a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last two staves are in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notes are arranged in a pattern that suggests a scale or arpeggiated sequence.

Et de même pour tous les tons Majeurs et Mineurs.

A single staff of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with fingerings. A dashed line above the staff is labeled "8^{va}", indicating an octave transposition. The notes are arranged in a pattern similar to the previous staves.

Dans d'autres tons ce passage est utile à faire de la main droite ou le rencontre souvent en descendant.

Seven staves of musical notation, each containing a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The remaining five staves are in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notes are arranged in a pattern that suggests a scale or arpeggiated sequence.

On le trouve sous la forme chromatique.

This section contains ten staves of musical notation, each featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercises are organized into five pairs, with each pair consisting of a single-line staff and a double-line staff. The single-line staves contain chromatic scales with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and fingerings indicated by numbers 1-5. The double-line staves contain chromatic scales with various rhythmic values and fingerings, often including an 8va (octave) marking. The exercises progress through different intervals and rhythmic patterns, such as eighth-note and sixteenth-note runs.

TIERCES AVEC DES DOUBLES NOTES:

This section contains three staves of musical notation, each featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercises consist of triads with double notes, where each note of the triad is repeated in both hands. The first staff shows triads in ascending and descending order. The second and third staves show more complex rhythmic patterns for these triads, including eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

On voit ici que le pouce n'est jamais placé sur les touches noires mais que le 4^{me} doigt s'y trouve quand l'extension est trop grande par le 3^{me}.

The image contains six systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The right-hand staves feature intricate sixteenth-note passages with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The left-hand staves provide a simpler accompaniment with longer note values. The exercises are organized into six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes fingerings (1-5) and accents above the notes.

Ces traits ne se remontent pas à la main gauche.

Les passages en Sixtes admettent autant de changemens que ceux de quartes, mais on peut les faire des deux mains. En *U* on peut employer à volonté le pouce et le 3^{me} ou le 4^{me} doigt.

A single system of musical notation in treble clef, showing sixteenth-note runs with fingerings (1-5) and accents above the notes.

En montant la note grave doit se faire du 1^{er} doigt, si elle tombe sur une touche noire on emploie le 4^{me} doigt ensuite. En descendant le 4^{me} doigt précède le 1^{er} c'est le contraire pour la main gauche.

On voit qu'en descendant le pouce se place a volonté sur les touches noires parceque l'extension va jusqu'à la 7^{me}

AUTRES EXEMPLES.

Dans d'autres tons le pouce se place parfois sur les touches noires.

EMPLOI DU POUCE SUR LES TOUCHES NOIRES.

Dans les plus grandes extensions le 2^m doigt est préférable.

A musical exercise for piano in two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The exercise consists of four measures. The first two measures are marked with three double slashes (///) in both staves, indicating a repeat or a specific fingering pattern. The notes are mostly eighth notes, with some beamed sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are written above the notes to indicate fingerings. The exercise demonstrates large extensions, particularly in the right hand.

Il faut se servir du même doigté quand les octaves sont renversées.

A musical exercise for piano in two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats. The exercise consists of four measures. The notes are mostly eighth notes, with some beamed sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The exercise demonstrates reversed octaves, where the right hand plays notes that are an octave higher than the left hand's notes.

Et de même dans les autres passages analogues.

Dans les passages en doubles octaves on emploie alternativement le pouce et le petit doigt.

A musical exercise for piano in two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The exercise consists of three systems of two staves each. The first system has four measures with eighth notes and beamed sixteenth notes. The second system has four measures with eighth notes and beamed sixteenth notes. The third system has four measures with eighth notes and beamed sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The exercise demonstrates double octaves, where the right hand plays notes that are two octaves higher than the left hand's notes. Some measures are marked with '8^{va}' and dashed lines, indicating an octave shift.

Quand on a la main petite on doigte avec le pouce et le petit doigt.

CHAPITRE III

PASSAGES DÉRIVÉS DES ACCORDS

Ces accords sont très nombreux, ceux qui proviennent de l'accord parfait majeur et mineur se divisent en plusieurs espèces.

1^o Les 1^{es} ne contiennent pas de touche noire.

2^o Les autres en ont une.

3^o Quelques une deux.

4^o D'autres se font exclusivement sur les touches noires.

Chaque espèce entre dans la formation de passages qui ont un doigté particulier.

DES ACCORDS SUR LES TOUCHES BLANCHES

Un accord a trois positions.

1^o Position. 2^o Position. 3^o Position.

UT
Majeur

Comme l'extension que forme la quarte se prend de différente manière à chaque position, il y a trois doigts pour les trois positions.

UT Majeur.

La position est déterminée par la plus haute note sur laquelle le petit doigt doit tomber; la note grave se prend avec le doigt qui appartient la position.

MAIN DROITE

* la main gauche c'est la note la plus basse qui détermine la position.

M. GAUCHE

Musical notation for the left hand exercise, consisting of two staves with treble clefs. The notes are beamed in groups, and fingerings (1-5) are indicated above and below the notes.

Cette théorie appartient aux tons dont l'accord parfait ne contient pas de touches noires, Ut, Fa, Mi majeur, Mi mineur, Sol, La mineur, ainsi les exemples pourront être étudiés dans ces six tons.

Doigté pour la main droite

Musical notation for the right hand exercise, consisting of two staves with treble clefs. The notes are beamed in groups, and fingerings (1-5) are indicated above and below the notes.

Doigté pour la main gauche

Ces passages seront étudiés séparément puis avec les deux mains, et sur toute l'étendue du Piano.

A large section of musical notation for a two-handed exercise, consisting of eight staves with treble clefs. The notes are beamed in groups, and fingerings (1-5) are indicated above and below the notes.

Avec une note étrangère à l'accord il faut autant que possible éviter le fréquent passage du pouce.

This section contains ten staves of musical notation. Each staff features a series of slurred notes, often with multiple notes per beat, indicating a rapid or intricate passage. The notes are accompanied by extensive fingerings (numbers 1-5) and some include accents. The notation is dense and technical, typical of a finger exercise or a specific performance technique study.

La main change quelquefois d'octave en octave.

This section contains three staves of musical notation. The notes are slurred and include fingerings. The third staff features several dynamic markings, specifically *V^o* (fortissimo), indicating changes in volume. The notation continues the technical study of slurred passages, focusing on octave changes and dynamics.

3^e Doigté

The exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features a series of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1-5. A dynamic marking 'f' is present at the beginning.

Celui-ci ne convient qu'aux mouvements lents et au staccato.

Ces passages sont souvent mêlés de notes accessoires. Dans ce cas le 3^e doigté convient mieux.

This section contains five staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music is more complex than the previous exercise, incorporating triplets and various rhythmic patterns. Fingerings are clearly marked throughout.

Quand l'arpège est en triolet on peut employer des positions d'extension expliquées au 4^e système.

This section contains three staves of music, all in treble clef. It features arpeggiated patterns, some of which are marked as triplets. The fingerings are detailed, showing how to manage the 3rd finger during these extended positions.

On peut jouer ainsi dans un mouvement modéré.

Two musical staves showing fingerings for a sequence of notes. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff is preceded by the word "ou". Both staves contain a series of notes with numbers 1-5 indicating fingerings.

Quand les accords se succèdent régulièrement on leur applique le même doigté: soit qu'ils se présentent plaqués ou arpégés. C'est ordinairement l'accord de la sixte avec la tierce au milieu avec ou sans note accessoire.

A single musical staff showing a sequence of six chords. Each chord has a number above it (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicating the finger used to play it.

Seven musical staves showing complex rhythmic patterns with many fingerings. Each staff contains a series of notes and rests, with numbers 1-5 indicating fingerings. The patterns are intricate and involve many repeated notes.

This page contains ten staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of notes, often grouped with slurs, and includes various fingerings indicated by numbers 1-5. The music appears to be a technical exercise or a piece of music for a specific instrument, possibly a guitar or a stringed instrument, given the nature of the fingerings and the rhythmic patterns. The staves are arranged vertically, and the notation is dense and detailed.

Quand un accord plaqué suit un arpège, il faut lier la dernière note de celui-ci à l'accord.

Three staves of musical notation demonstrating the connection between an arpeggiated chord and a block chord. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Doigté des arpèges qui dépassent l'octave.

Two staves of musical notation, labeled M.D. (Main Droite) and M.G. (Main Gauche), showing arpeggiated chords that exceed an octave. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Et de même dans les tons où il n'y a pas de touches noires.

Quand il s'en trouve on place le pouce de la façon la plus commode.

Two staves of musical notation, labeled M.D. and M.G., showing arpeggiated chords with specific thumb placement. The second staff is in bass clef and includes a key signature change to two flats.

Il y a des cas où l'on pose le pouce sur les touches noires.

One staff of musical notation, labeled M.D., showing arpeggiated chords with the thumb placed on black keys. The staff is in bass clef with a key signature of two flats.

Il en est de même pour la main gauche.

Dans ce cas l'exécutant a le choix d'employer les cinq doigts sans passer le pouce.

Two staves of musical notation, labeled M.D. and M.G., showing arpeggiated chords using all five fingers without the thumb. The second staff is in bass clef with a key signature of two flats.

ACCORDS AVEC UNE TOUCHE NOIRE

Les règles que nous allons exposer conviennent à tous les tons dont l'accord parfait offre une touche noire.

Le pouce ne posant pas sur la touche noire; les 2^e et 3^e positions n'ont qu'un seul système de doigté.

1^{re} Position 2^e Position 3^e Position

Ici à la main droite la touche noire détermine le doigté qui est le plus applicable. A la main gauche c'est la note inférieure qui décide.

A la main droite, aux 2^e et 3^e passages le pouce tombe sur le La.

A la main gauche le doigté ne change pas parce que la note la plus basse est toujours Ré. Si la basse descendait au La; le 2^e doigt-serait sur Ré.

Si Fa# était la note la plus basse le pouce tomberait encor sur Ré.

Doigté régulier pour les 3 positions.

Pour donner un accent à la 1^{re} note de chaque groupe on doigte ainsi.

Même doigté que pour Ut majeur.

Ce second doigté est d'autant plus utile qu'on trouve beaucoup de passages analogues.

A musical score consisting of five staves. Each staff contains a series of notes with various fingering numbers (1-5) written above or below them. The notes are arranged in groups, often with slurs or accents. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The last three staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fingering is complex, with many numbers indicating specific fingerings for each note.

Ce système de doigté convient quand on veut accentuer la 1.^{re} note de chaque groupe. Dans le cas contraire le 1.^{er} et le 5.^e doigt placés sur le Fa# conviendraient mieux.

A musical score consisting of three staves. Each staff contains a series of notes with various fingering numbers (1-5) written above or below them. The notes are arranged in groups, often with slurs or accents. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The last staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fingering is complex, with many numbers indicating specific fingerings for each note.

Quand des notes étrangères sont entremêlées à l'accord, le 1.^{er} doigt sera meilleur.

A musical score consisting of two staves. Each staff contains a series of notes with various fingering numbers (1-5) written above or below them. The notes are arranged in groups, often with slurs or accents. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fingering is complex, with many numbers indicating specific fingerings for each note.

Dans les passages procédant par degrés successifs le pouce se place sur les touches noires.

Dans les renversemens d'octaves le pouce doit aussi se placer sur les touches noires.

Le doigté suivant sera très utile pour avoir plus de rondeur dans un trait en accord parfait répété.

Il faut exercer les cinq doigts à saisir les extensions indiquées.

Voici un doigté qui peut encor servir.

Avec le doigté ordinaire de la 1^{re} position il est difficile de jouer avec rondeur dans les mouvements rapides à cause du passage du pouce.

ACCORDS PARFAITS AVEC DEUX TOUCHES NOIRES

Les règles suivantes s'appliquent avec peu d'exception aux tons de Mi \flat , La \flat , Ré \flat , Sol mineur, Ut \sharp mineur, Si majeur, Si \flat majeur.

L'accord de Mi \flat n'admet qu'un seul système de doigté puisque le pouce seul se place sur Sol.



Quand ce groupe se répète dans chaque position le doigté reste comme en Ut.



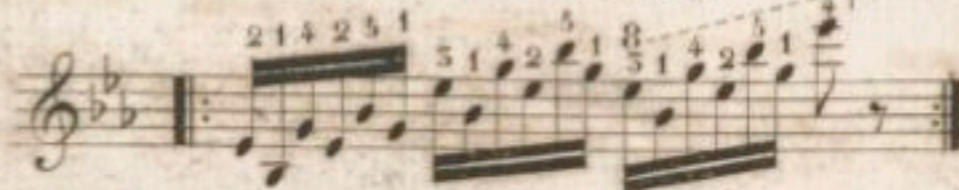
Les dérivés ont le même doigté.



Passage bon à pratiquer dans tous les tons.



Bon doigté pour la main droite en montant.



Bon doigté pour jouer avec régularité.

This section contains six staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The exercises are designed to improve finger dexterity and regularity in playing.

Et de même dans les accords de passage en montant et descendant par degrés.

This section contains six staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of two flats. The notation shows chords and chord progressions with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The exercises focus on ascending and descending passages through chords by degrees, aiming to improve chord transitions and finger coordination.

A page of musical notation consisting of ten staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. Above and below the notes are numerous numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings for the right and left hands. The music appears to be a technical exercise or a piece of music with a specific fingering system.

Dans les accords de passage par progression on peut poser le pouce sur les touches noires.

A section of musical notation showing transition chords. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature remains two flats. The notation shows chords with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes a specific instruction: 'Dans les accords de passage par progression on peut poser le pouce sur les touches noires.' This indicates a technique for playing transition chords by placing the thumb on the black keys.

Le doigté suivant sert à lier l'octave aux notes précédentes.

Ce doigté est nécessaire dans le style lié et délicat.

EXERCICES SUR LES RÈGLES PRÉCÉDENTES

A musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in common time (C) and features a series of ascending and descending runs of eighth notes. Each note is accompanied by a small number (1-5) indicating the finger to be used. The runs are repeated several times across the page.

Il faut faire en sorte de jouer ces passages avec autant d'égalité que s'ils étaient sur les touches blanches.

DES ACCORDS PARFAITS SUR LES TOUCHES NOIRES

C'est Fa# et Ré# mineur. Le doigté est le même que pour Ut majeur.

A musical score for piano, consisting of three staves (treble clef, two bass clefs). The music is in the key of F# minor (three sharps) and common time. It features complex runs of eighth notes with many fingerings indicated by numbers 1-5. The runs are repeated across the page.

Et ainsi de suite pour tous les autres passages ou il y a des notes accessoires. Dans les passages mixtes on prend le doigté qui convient.

A musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in the key of F# minor and common time. It features runs of eighth notes with fingerings indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'X'.

En rétrogradant, le pouce s'emploie deux fois par succession immédiate.

A musical score for piano, consisting of four staves (two treble clefs, two bass clefs). The music is in the key of F# minor and common time. It features complex runs of eighth notes with many fingerings indicated by numbers 1-5. The runs are repeated across the page.

CHAPITRE IV

DES ACCORDS DE PASSAGES AVEC DES NOTES ACCESSOIRES

Ces accords introduisent de grandes variétés dans le doigté parceque chaque ton offre un cas différent.

The page contains ten staves of musical notation, each representing a different exercise for guitar. The exercises are organized into five pairs, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various key signatures (C major, G major, D major, A major, E major, B major, F major, C minor, G minor, D minor, A minor, E minor, B minor) and clefs (treble and bass). The exercises focus on passing chords and accessory notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 and 'X' for natural harmonics. The exercises are arranged in a sequence that covers a wide range of tonalities and technical challenges.

Quoiqu'un grand nombre de ces passages se rencontrent seulement à la main droite il faut les jouer aussi de la gauche.
C'est la même chose pour le passage qui suit.

Ce doigté n'est applicable qu'aux accords qui ne contiennent aucune touche noire.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings (1-5) and accents. A dashed line above the staff indicates an 8va (octave) shift.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F#C#), starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings and accents. A dashed line above the staff indicates an 8va (octave) shift.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats (BbEb), starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings and accents.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings and accents.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F#C#), starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings and accents.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F#C#), starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings and accents. A dashed line above the staff indicates an 8va (octave) shift.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings and accents. A dashed line above the staff indicates an 8va (octave) shift.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings and accents. A dashed line above the staff indicates an 8va (octave) shift.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps (F#C#), starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings and accents. A dashed line above the staff indicates an 8va (octave) shift.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps (F#C#), starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings and accents. A dashed line above the staff indicates an 8va (octave) shift.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps (F#C#), starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings and accents. A dashed line above the staff indicates an 8va (octave) shift.

This page contains 12 staves of musical notation, likely for a guitar or similar fretted instrument. The notation is highly technical, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by dense, repetitive rhythmic motifs, often consisting of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Some staves include 'X' marks above notes, possibly indicating muted notes or specific techniques. The notation is arranged in a single column, with each staff separated by a small gap. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear.

Four staves of musical notation, each containing a sequence of notes with fingerings (1-5) written above or below. The first two staves are in G major (one sharp) and the last two are in D major (two sharps).

Combinés avec des sauts d'octaves, il faut prendre pour ces passages un doigté qui lie les notes entre elles.

MAIN DROITE.

MAIN GAUCHE.

Musical notation for the right and left hands, showing a sequence of notes with fingerings. The right hand is in G major and the left hand is in D major.

Musical notation for the right and left hands, showing a sequence of notes with fingerings. The right hand is in G major and the left hand is in D major.

Dans les doubles trilles, il ne faut pas employer trop souvent le pouce.

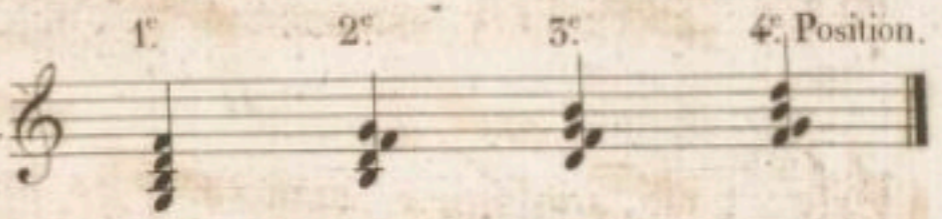
M. DROITE.

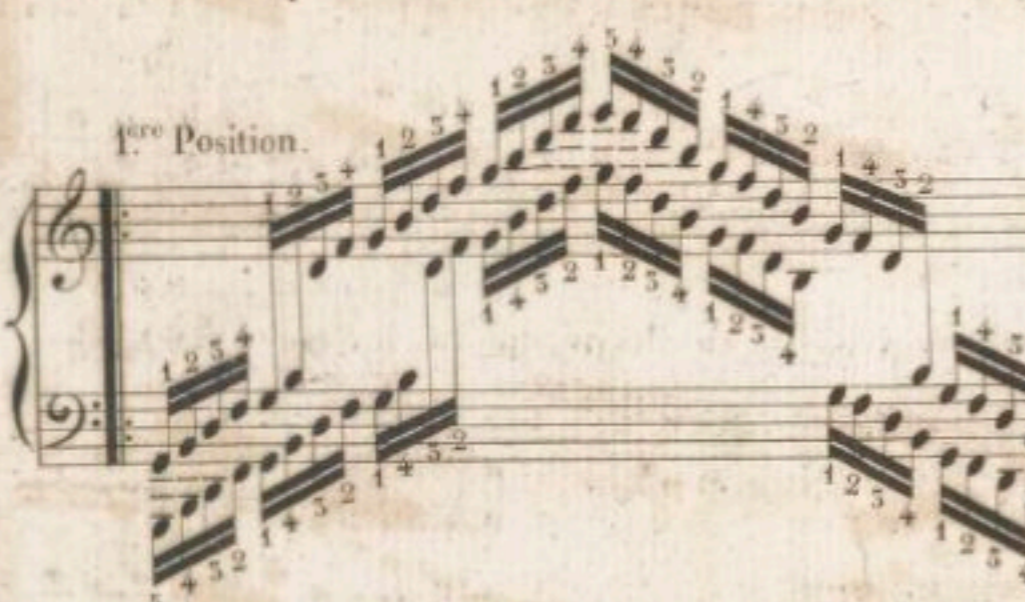
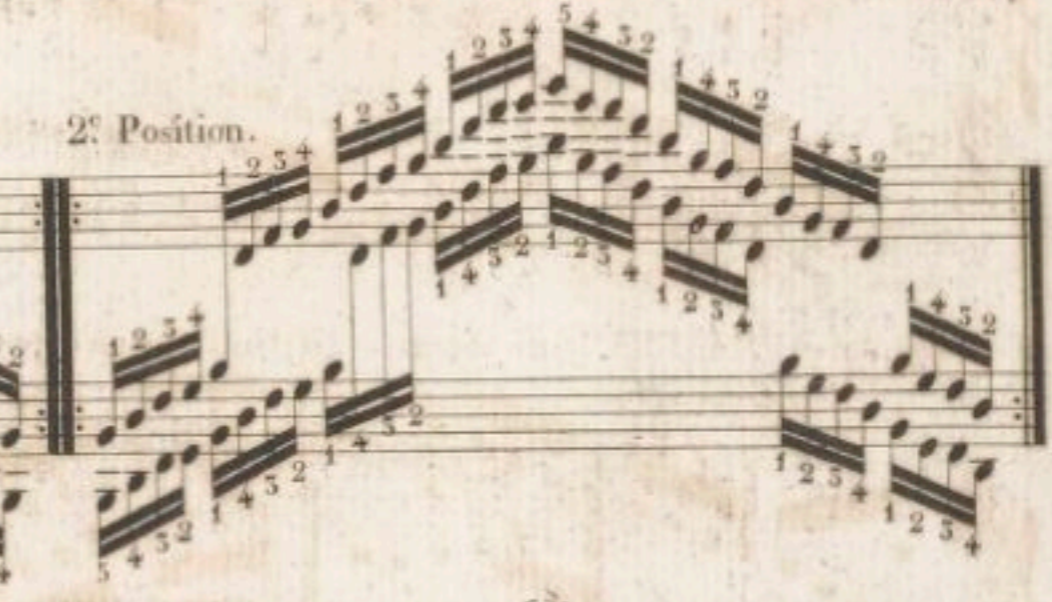
M. GAUCHE.



Musical notation for the right and left hands, showing double trills with fingerings. The right hand is in G major and the left hand is in D major.

CHAPITRE V.

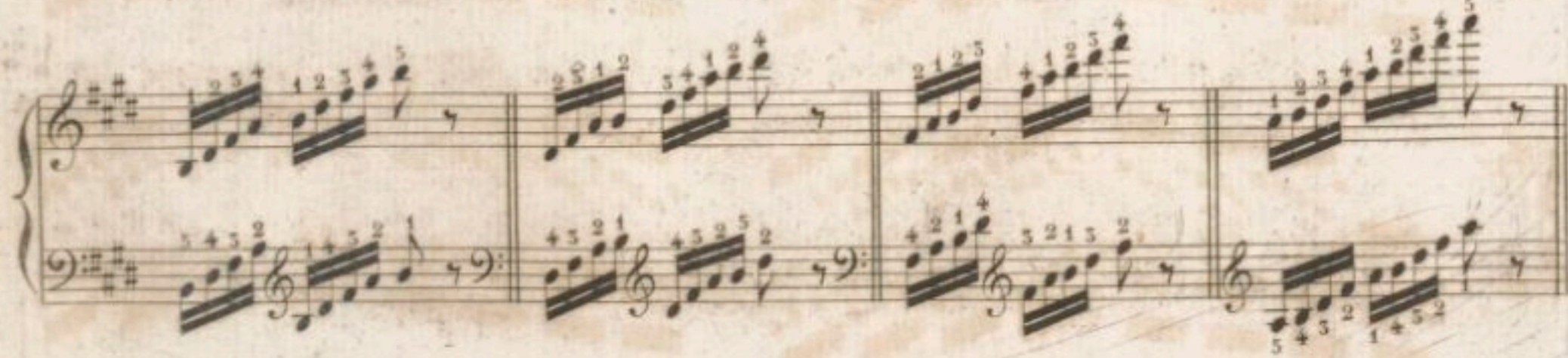
PASSAGES FONDÉS SUR LES ACCORDS DE SEPTIEMES.

Comme cet accord se compose de quatre notes il y a quatre renversemens. 

1^{re} Position.  2^e Position. 

3^e Position.  4^e Position. 

Dans cet accord on ne pose pas le pouce sur les touches noires il y a peu de modifications dans les autres tons.

et de même en descendant.

Ici le doigté se détermine d'après la note aigue.
Le doigté suivant est bon à la 1^{re} position dans tous les tons.

Quand tous les renversemens se suivent on peut mettre le pouce sur les touches noires.

The first system of music consists of two staves, treble and bass. It features a series of slurs over groups of notes, with numerous fingering numbers (1-5) written above and below the notes. The notation is dense and technical, typical of a piano exercise.

Quand les renversemens successifs ne sont pas étendus on ne met pas le pouce sur les touches noires.

The second system continues the exercise with similar slurred passages and fingering. The notes are arranged in a way that demonstrates the technique of not using the thumb on black keys during certain reverse passages.

The third system shows further development of the exercise, with more complex slurred figures and fingering patterns across both staves.

The fourth system continues the exercise, maintaining the pattern of slurred passages and specific fingering instructions.

The fifth system continues the exercise, with the same technical focus on slurred passages and fingering.

Dans les figures régulières on ne met pas le pouce sur les touches noires.

The sixth system features regular figures and specific fingering. The notation includes slurs and fingering numbers, with a focus on regular patterns and the instruction to avoid the thumb on black keys.

L'accord enharmonique ou de 7^e diminuée qui se résoud de quatre manières différentes se doigte à peu près comme l'accord de 7^e dominante.

The first system shows four measures of exercises in the right hand, each with a specific fingering (1-2-3-4-5) and a resolution to a different chord. The left hand provides a harmonic accompaniment. The second system continues with similar exercises, showing different resolutions and fingerings. The third system shows exercises with more complex fingering patterns, including slurs and ties. The fourth system shows exercises with various accidentals and resolutions, demonstrating the enharmonic nature of the diminished seventh chord.

Dans les passages qui précèdent par de grands traits en montant ou en descendant le pouce ne doit pas se placer sur les touches noires.

The fifth system shows exercises with large intervals, such as octaves and sixths, in both hands. The right hand often starts on a white key and moves to a black key, while the left hand starts on a black key and moves to a white key. The sixth system continues with similar exercises, showing different resolutions and fingerings. The exercises are designed to demonstrate the resolution of the diminished seventh chord in various contexts, including large intervals and different fingerings.

De même que dans ceux ci.

The first system of music consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains a series of slurred eighth notes with fingerings such as 2 1 2 3 2 5 2 1, 2 1 2 3 1 2 3 2 5, 5 2 1 2 1 2 3 2 5, 5 5 5 5 2 3 2 1 5, 3 2 5 3 2 3 2 1 5, and 2 1 5 3 2 5 3 2 1. The bass staff contains fingerings like 3 4 5 2 3 2 1 3 2, 1 5 5 2 5 5 2 5 2, 1 5 5 2 5 5 2 5 2, 2 3 2 5 5 2 1 2 1, 2 1 1 2 3 2 5 5 2, and 1 2 1 2 3 1 2 3 2.

The second system continues the exercise with two staves. The treble staff has fingerings like 5 2 1 2 1 2 3 1 2, 5 1 2 3 2 1 2 1 2, 5 1 2 3 1 2 4 2 5, 5 5 5 5 2 4 2 1 5, 2 1 5 2 1 5 3 2 4, and 2 1 3 2 1 3 2 1 5. The bass staff has fingerings like 3 5 5 2 5 2 1 5 5, 2 3 2 1 5 2 1 3 1, 2 3 2 5 2 1 5 5, 1 2 1 2 3 1 2 3 2, 3 5 1 2 3 1 2 5 1, and 2 3 2 5 5 1 2 3 2.

The third system features two staves. The treble staff includes fingerings such as 2 1 2 3 1 2 3 2 3, 5 2 1 2 1 2 3 1 2, 5 2 3 5 2 1 2 1 2, 3 2 3 2 1 5 3 2 5, 5 2 3 2 1 5 2 1 5, and 3 2 5 5 2 3 2 1 5. The bass staff includes fingerings like 3 5 5 2 5 3 2 3 2, 1 3 2 1 5 3 2 5 3, 1 2 3 2 5 2 3 5 1, 2 3 2 5 2 3 5 1, and 2 2 1 2 3 2 5 5 2.

Quand un passage de ce genre est dans l'étendue de la main il faut éviter de passer le pouce sous les doigts ou ceux ci sous le pouce.

The fourth system consists of two staves. The treble staff shows a sequence of notes with fingerings 1 2 3 4 5 4 3 2, 1 2 3 4 5 4 3 2, 1 4 5 2, and 4 5 2. The bass staff shows fingerings 1 4 3 2, 1 4 5 2, 1 4 5 2, and 1 4 5 2.

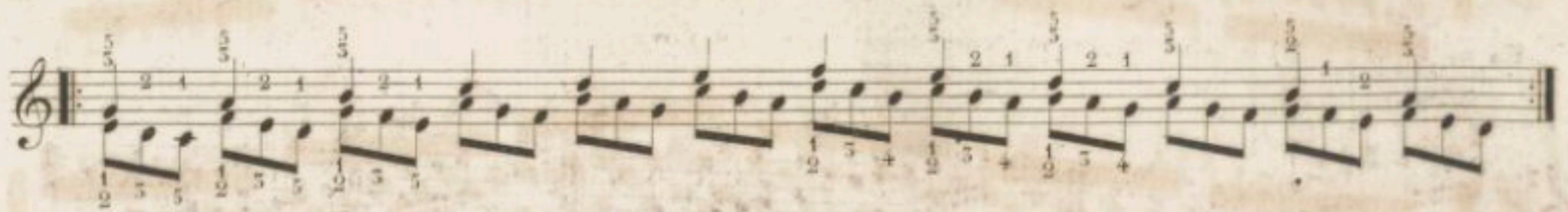
Dans d'autres cas on emploie le pouce.

The fifth system consists of two staves. The treble staff shows a sequence of notes with fingerings 1 2 3 4 5 5 1 2, 1 2 3 4 5 4 3 2, 1 2 3 4 5 3 2 1, 2 1 3 5 4 3 2 1, 2 1 2 4 3 1 2, and 1 2 3 5 4 2 1 2. The bass staff shows a sequence of notes with fingerings 1 2 3 1 2 4, 5 4 3 2 1 2, 1 2 3 1 2 3, 4 3 2 1 2 3, 3 1 4 5 1 2, 2 3 1 2 3, 5 4 3 2 1 2, and 4 3 2 1 2 3 4.

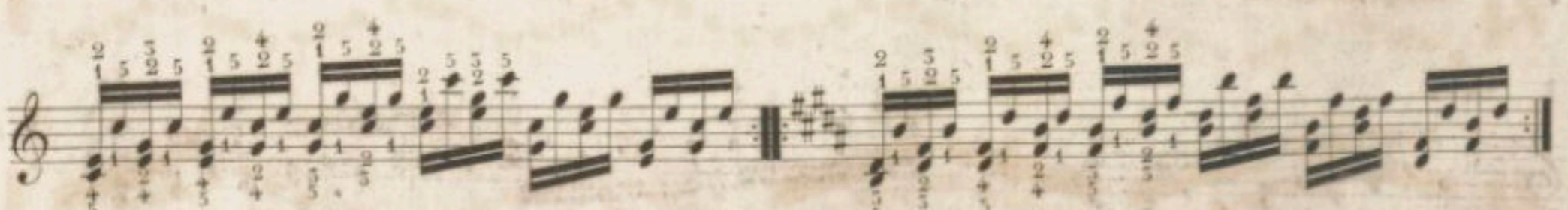
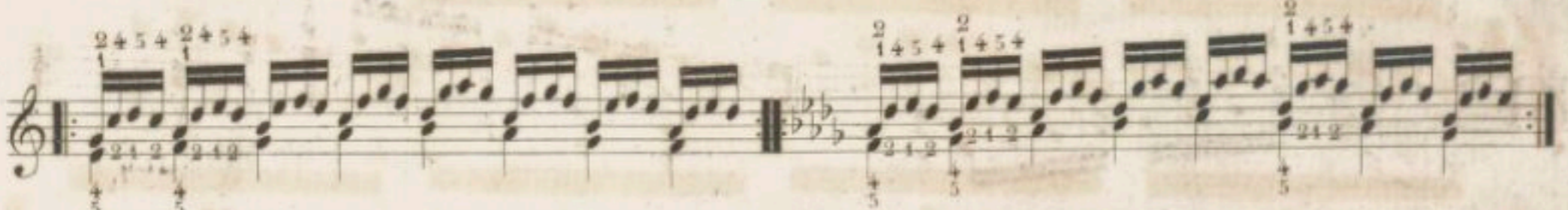
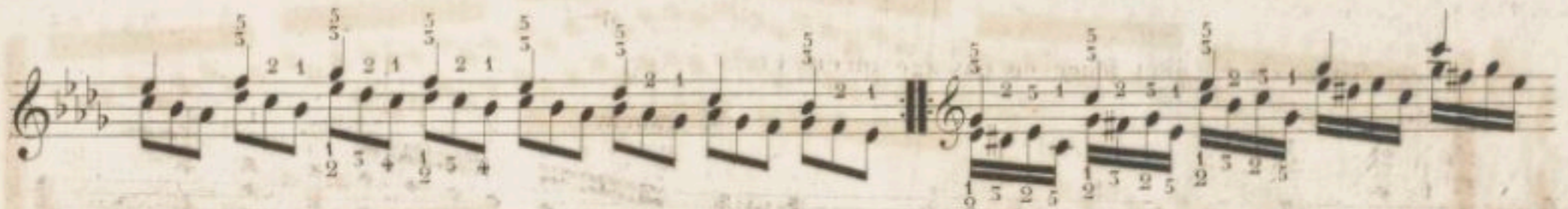
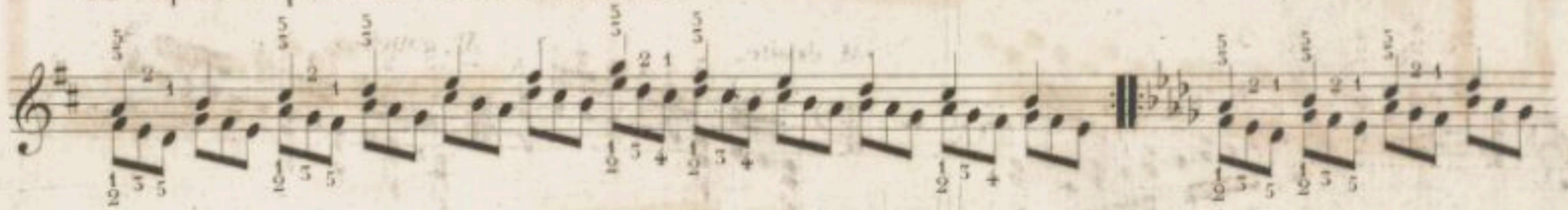
CHAPITRE VI

DES DOUBLES NOTES QUI SE TROUVENT DANS LES GAMMES
ACCORDS DE PASSAGE.

Quand des gammes avec des doubles notes se rencontrent isolément il faut y appliquer les règles des gammes et des accords combinés.



On emploie le pouce sur les touches noires.



Ce doigté est le même dans tous les tons ces passages ne s'appliquent pas à la main gauche.

Le passage suivant ne se fait qu'en ut et dans deux ou trois tons faciles.

Musical notation for a passage in C major, featuring a treble clef and a series of sixteenth-note runs with fingerings. The notation includes a repeat sign and a fermata.

En RE et en LA il faut jouer legato et doiter ainsi.

Musical notation for a passage in D major, featuring a treble clef and sixteenth-note runs with fingerings. The notation includes a repeat sign and a fermata.

Musical notation for a passage in A major, split into right and left hand parts with labels "M. droite" and "M. gauche". The notation includes a repeat sign and a fermata.

Avec des Sixtes on ne peut jouer ce passage qu'en ut.

Musical notation for a passage in C major using sixths, split into right and left hand parts with labels "M. droite" and "M. gauche". The notation includes a repeat sign and a fermata.

Il se fait aussi à trois parties.

Musical notation for a passage in C major using triplets, split into right and left hand parts with labels "M. droite" and "M. gauche". The notation includes a repeat sign and a fermata.

Le passage suivant peut se faire de la main droite dans plusieurs tons.

Two staves of musical notation for a passage in C major, featuring a treble clef and sixteenth-note runs with fingerings. The notation includes a repeat sign and a fermata.

Les passages continus à plusieurs notes se jouent par un doigté uniforme pour chaque figure.

1^{re} Position. 8^{va} 2^e Position. 8^{va} 3^e Position.

1^{re} Position 2^e et 3^e Positions. aux 3 Positions.

aux 3 Positions 8^{va} 4^{re} Position

2^e Position. 8^{va} 3^e Position. 8^{va}

Quand ils sont séparés par des silences le pouce peut aussi se placer sur les touches noires.

Dans l'accord de 7^e dominante ou de 7^e diminuée on peut employer plusieurs systèmes de doigts quand on rencontre peu de touches noires.

This section contains seven staves of musical notation, each illustrating a different fingering system for the dominant seventh and diminished seventh chords. The notation includes treble clefs, chord symbols, and detailed fingerings for each note. The systems shown are:

- Staff 1: A system with fingers 1-2-3-4-5 for the notes of the dominant seventh chord.
- Staff 2: A system with fingers 1-2-3-4-5 for the notes of the diminished seventh chord.
- Staff 3: A system with fingers 1-2-3-4-5 for the notes of the dominant seventh chord.
- Staff 4: A system with fingers 1-2-3-4-5 for the notes of the diminished seventh chord.
- Staff 5: A system with fingers 1-2-3-4-5 for the notes of the dominant seventh chord.
- Staff 6: A system with fingers 1-2-3-4-5 for the notes of the diminished seventh chord.
- Staff 7: A system with fingers 1-2-3-4-5 for the notes of the dominant seventh chord.

Dans les 7^e diminuées on place le pouce sur les touches noires.

This section contains three staves of musical notation, each illustrating a fingering system for the diminished seventh chord where the thumb is placed on the black keys. The notation includes treble clefs, chord symbols, and detailed fingerings for each note. The systems shown are:

- Staff 1: A system with fingers 1-2-3-4-5 for the notes of the diminished seventh chord, with the thumb on the black key.
- Staff 2: A system with fingers 1-2-3-4-5 for the notes of the diminished seventh chord, with the thumb on the black key.
- Staff 3: A system with fingers 1-2-3-4-5 for the notes of the diminished seventh chord, with the thumb on the black key.

Les passages suivans permettent de placer le pouce sur les touches noires.

Two staves of musical notation for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain complex chromatic and diatonic passages with various fingerings (1-5) and slurs. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century piano exercises.

Pour s'accoutumer à frapper simultanément les doubles notes on peut étudier les exercices suivans

Five systems of musical notation for piano, each system consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked "Legato" and includes an 8va (octave) marking. The exercises focus on simultaneous double notes and are written in a style typical of 18th or 19th-century piano exercises. Each system contains multiple measures of music with various fingerings and slurs.

CHAPITRE VII

DES TRAITES EN DOUBLES NOTES.

Ces traits se doignent de diverses manières selon qu'on les joue *staccato* ou *legato*
En ut il y a trois doigtés.

En jouant *legato* il y a plusieurs doigtés.

1^{er} DOIGTE.

2^e DOIGTE.

3^e DOIGTE.

Le dernier doigté s'applique à tous les tons.

Les 3 doigtés 1^{ers} servent exclusivement pour le *staccato* seulement, au contraire les 3 derniers servent pour le *legato*.

DOIGTE DANS LES AUTRES TONS

Dans les autres tons on s'y sert à la main droite du pouce et du 2^e doigt aussi longtemps que la note inférieure est une touche blanche et l'on emploie le 1^{er} et le 3^e doigt que si la note tombe sur la touche noire. À la main gauche on se sert des 1^{er} et 3^e doigts quand la note aigue est une touche noire.

Dans les autres cas on emploie
le pouce et le 2^d doigt.

This section contains four staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The notation includes various accidentals and dynamic markings, such as accents and slurs, to indicate phrasing and articulation. The patterns are dense and repetitive, typical of a technical exercise or a specific rhythmic study.

Mais pour ces traits en Tierce joués legato ou staccato

This section contains five staves of musical notation, continuing the technical exercise. It features five staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation is dominated by triplet patterns, with notes grouped together and often marked with slurs. The patterns are designed to be played either legato (smoothly) or staccato (detached), as indicated by the text above. The complexity of the rhythms increases, with some staves showing more intricate groupings and articulations. The overall structure is that of a continuous technical study for guitar.

Four musical staves showing exercises for the third finger in minor keys. Each staff contains two lines of music with notes and fingerings. The first staff is in E minor (one flat), the second in F minor (two flats), the third in G minor (two flats), and the fourth in A minor (no flats). Each staff includes a dashed line indicating an octave shift labeled '8va'.

Exemples du doigté des Tierces dans les tons mineurs.

Four musical staves showing examples of third finger fingering for triads in minor keys. The keys are E minor, F minor, G minor, and A minor. Each staff shows two lines of music with notes and fingerings. The first staff is labeled 'ET mineur.', the second 'RE mineur.', the third 'MI mineur.', and the fourth 'FA mineur.'. Each staff includes a dashed line indicating an octave shift labeled '8va'.

ut # mineur

si b mineur

Il faut profiter dans tous les autres tons de l'emploi special du 1^{er} et 2^d doigts, comme il est difficile de jouer legato il suffit de laisser un doigt sur la touche jusqu'à ce que la tierce suivante soit frappée. Les doigts suivant s'appliquent au staccato et au legato.

Même doigté dans tous les tons.

Il en est de même du passage suivant.

Beaucoup d'autres passages ne sont praticables que dans les tons plus faciles.

This section contains five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of dense, rapid passages of chords and single notes. Above the first staff, there is a marking 'Bia' with a dashed line pointing to a specific measure. Numerous fingerings are indicated by numbers 1-5 and plus signs (+) above the notes. The notation is highly technical, focusing on dexterity and coordination.

On voit que dans le *legato* il faut employer ensemble le pouce le 3^e et le petit doigt. On prend souvent une tierce avec le 2^e et le 3^e doigt.

This section shows a single staff of musical notation in treble clef with a key signature of two sharps. It illustrates the technique of playing chords legato. The notes are connected by slurs, and specific fingerings are indicated above the notes. Some notes have an 'X' above them, possibly indicating a specific fingering or a point of emphasis. The passage demonstrates how the thumb, third, and little fingers are used together to play a chord.

On emploie le même doigt deux fois de suite mais legato.

This section consists of four staves of musical notation, all in treble clef with a key signature of two sharps. The music demonstrates the technique of using the same finger twice in succession while maintaining a legato style. The notes are slurred together, and fingerings are clearly marked above the notes. The passages are designed to show how a single finger can be used repeatedly to play different notes or chords without losing the smooth, connected quality of the music.

Three staves of musical notation, each containing a series of chords. The notes are densely packed, and many are beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Des Tierces mêlées à de grands intervalles obligent à mettre le pouce sur les touches noires.

Two staves of musical notation. The first staff shows chords with wide intervals, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated above the notes. The second staff continues the exercise with similar chordal structures and fingerings.

Les groupes en doubles notes, quand ils sont isolés, n'admettent qu'un seul doigté.

One staff of musical notation showing groups of double notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Quand on a les doigts trop gros pour les passer entre les touches noires on peut doigter ainsi.

One staff of musical notation showing a specific fingering technique for double notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Quand on n'emploie pas le pouce dans des groupes, il faut jouer legato en glissant des touches noires aux blanches et en changeant de doigté.

Two staves of musical notation showing legato playing of double notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

On fait de même quand le petit doigt tient la note.



Le doigté est indiqué en double pour chaque main.

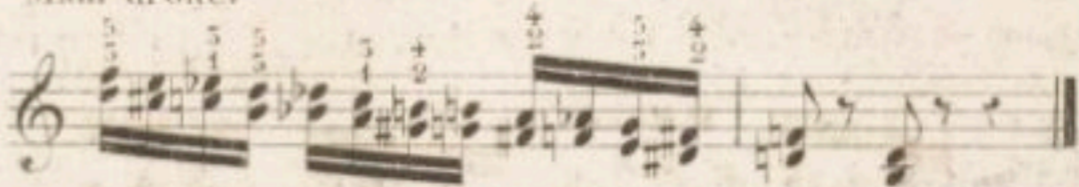


D'après la 1.ère manière de doigté, à la main droite, le 3.º doigt alterne constamment avec le 4.º mais le 5.º est placé sur les notes les plus élevées.

Au commencement de l'exemple le 3.º doigt est placé sur le 1.º Mi, par exception, parceque dans le passage le pouce est placé sur la 1.º note Ut.

Le petit doigt de la main gauche tombe seulement sur Ut et Sol. D'après le 2.º doigté qui est placé sous les notes, à la main droite le petit doigt est placé seulement sur Sol et Ré et à la gauche sur Ré et La. Par ce 1.º système on joue mieux legato.

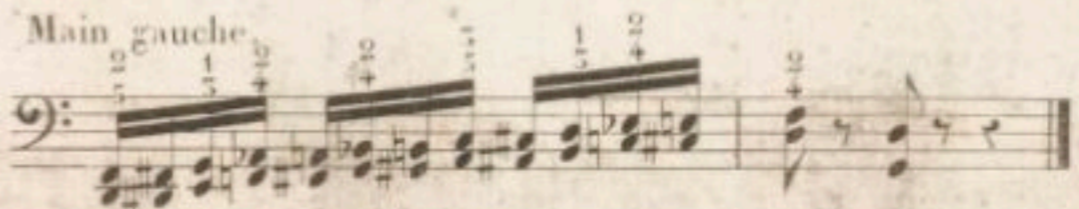
Main droite.



Le 2.º système est préférable dans de certain cas, comme par exemple ce passage commençant sur Fa.

Comme le petit doigt est placé sur Fa il faut suivre ce système sur le Ré et le continuer tout le reste du passage.

Main gauche



Le cas est le même par la main gauche quand le passage commence sur Ré et va en montant.

Quand le passage est le même des deux mains, le doigté doit être uniforme.



De cette gamme chromatique en doubles notes dérive l'élegant passage suivant.

The image shows six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass clef staff. Each system contains a chromatic scale in double notes, moving up and then down. The notes are beamed together in pairs, and the sequence is consistent across all systems, demonstrating a technical exercise for the piano.

PASSAGES EN QUARTES

DOIGTE 1 ou 2

The image shows a single musical staff with a treble clef. It contains a passage in quarters, where the notes are beamed together in groups of four. The sequence moves up and then down, demonstrating a technical exercise for the piano.

On emploie avantageusement les 3^e et 4^e doigts sur plusieurs touches noires.

The image shows two musical staves with treble clefs. Both staves contain passages in quarters, where the notes are beamed together in groups of four. The sequence moves up and then down. The second staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes, indicating the use of the 3rd and 4th fingers on several black keys.

8^{va}

8^{va}

Legato

Dans les tons plus faciles le 1^{er} système de doigté est toujours meilleur tant que la figure du passage en permet l'usage.

L'exécutant choisit le passage qui lui paraît préférable ou combine les deux ensemble.
Les quarts chromatiques joués legato autorisent le doigté suivant.

8^{va}

Le 1.^r système de doigté est toujours meilleur pour les traits en quarts qu'on joue staccato on pourra toujours employer le même doigt sur les touches blanches.

FX

OU

OU

OU

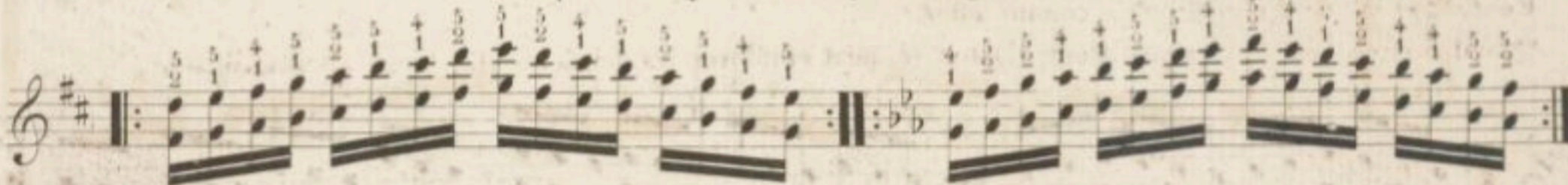
OU

PASSAGES EN SIXTES.

Les traits en sixtes ne se font pas *legato*; le doigté suivant est le meilleur.



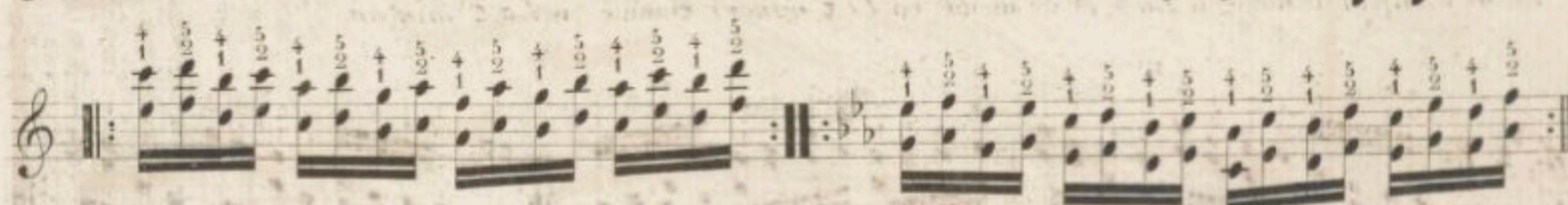
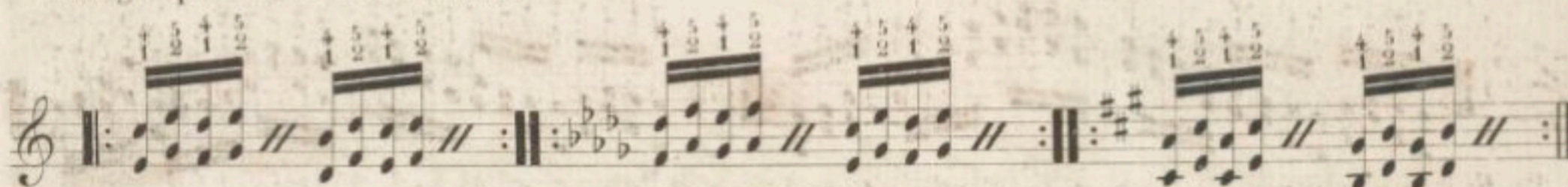
Dans les autres tons, il faut éviter de placer le pouce et le petit doigt sur les touches noires.



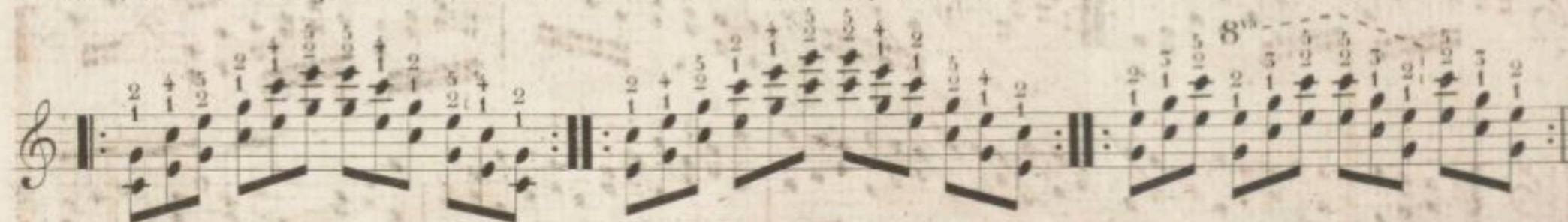
Avec de longs doigts le système suivant serait bon en *Ut*, et dans d'autres tons si l'on séparait les notes deux par deux.



Passages qu'on rencontre souvent.



Et de même dans les autres tons quand cela est possible. Ces doubles notes sont très utiles dans les gammes en accords, et il faut les jouer attentivement dans tous les tons; on peut les jouer *legato* avec le doigté suivant.

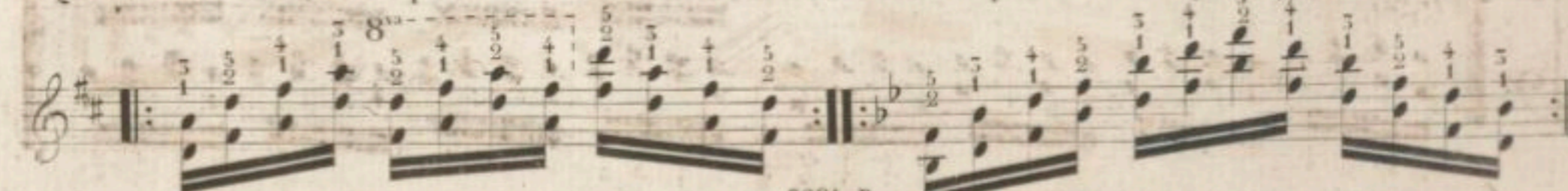


Et dans tous les tons où il y a des accords qui n'ont point de touches noires.

Le doigté suivant est utile quand les notes permettent de les diviser deux par deux.



Quand il ne se rencontre qu'une seule touche noire dans l'accord le pouce ne doit pas s'y placer.

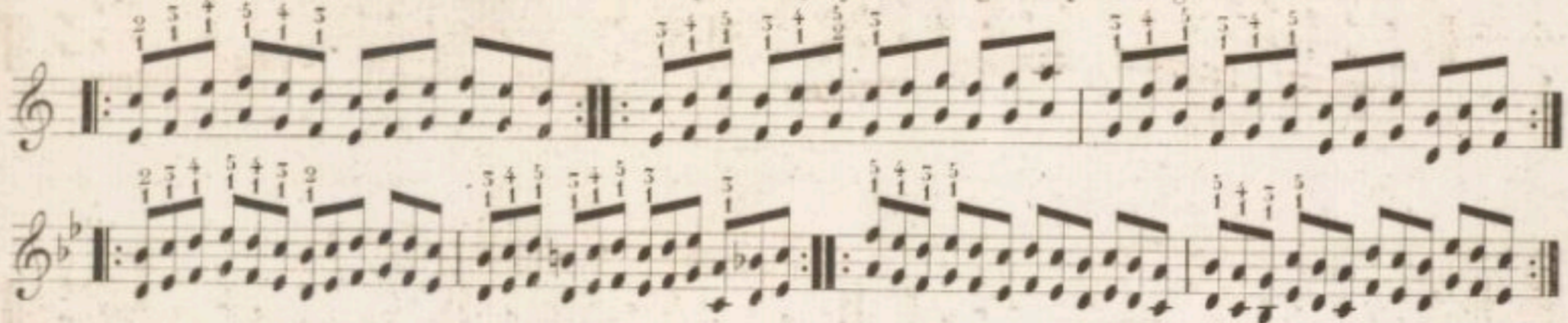


Mais quand deux touches noires se présentent le pouce peut s'y placer de deux manières.



En *Fa* \sharp et en *Re* \sharp mineur c'est comme en *Ut*.

Quand 3 ou 4 sixtes se suivent l'une l'autre on peut employer les doigts les plus longs alternativement.

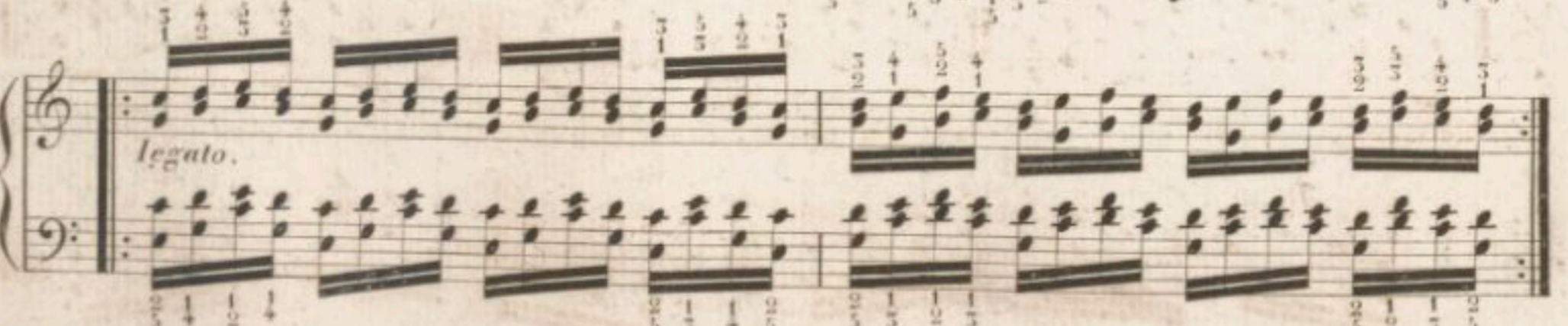
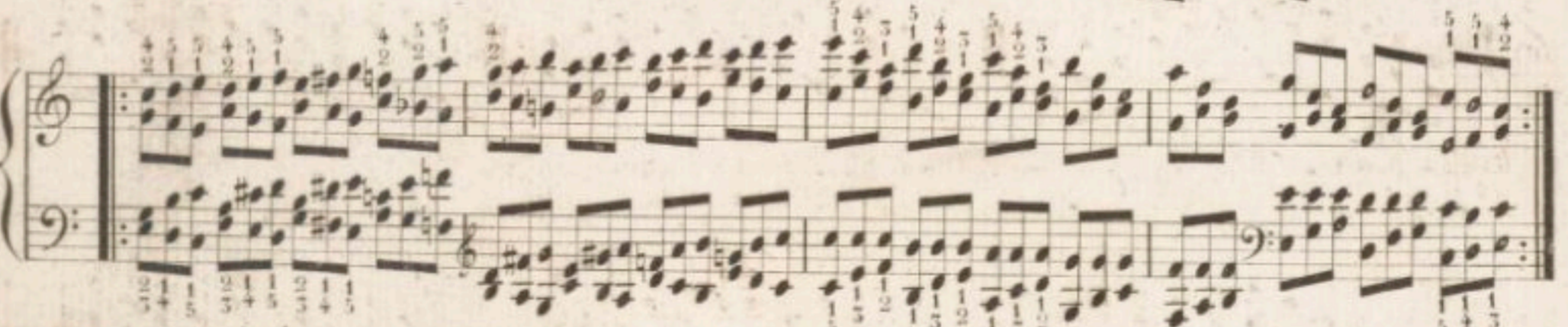


Si les mêmes passages se trouvent à la main gauche il faut suivre les mêmes règles.

Des progressions mêlées en doubles notes ont un doigté particulier dans le style *legato*.



En *Re* \flat majeur comme en *La* \flat , et de même en *Ut* \sharp mineur comme en *La* \sharp mineur.



On peut changer les doigts, mais régulièrement; on peut se servir des doigts les plus commodes, cela est de principe.

DES OCTAVES.

Les passages en octaves se rencontrent souvent dans la musique de piano.

On les doigte avec le pouce et le petit doigt mais on emploie le 4^m doigt sur les touches noires avec plus d'avantage parce que dans ce doigté la main est plus tranquille.

Dans le *legato* et les mouvemens modérés le 3^m doigt peut se placer accidentellement sur les touches noires.

Des trilles en octaves se font mieux en changeant de doigté.

Les passages suivans sont doigtés de la même manière.

Exemple d'arpèges en octaves.

The first system of musical notation consists of two systems of treble and bass clef staves. Each system contains two staves. The first system shows ascending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1. The second system shows descending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5.

Sur les touches noires il vaut mieux employer le 4^{me} que le petit doigt, à moins que le passage ne soit plus facile autrement.

The second system of musical notation consists of two systems of treble and bass clef staves. Each system contains two staves. The first system shows ascending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1. The second system shows descending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5.

The third system of musical notation consists of two systems of treble and bass clef staves. Each system contains two staves. The first system shows ascending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1. The second system shows descending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5.

Octaves arpègées en descendant.

The first system of musical notation for descending arpeggios consists of two systems of treble and bass clef staves. Each system contains two staves. The first system shows descending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5. The second system shows descending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5.

The second system of musical notation for descending arpeggios consists of two systems of treble and bass clef staves. Each system contains two staves. The first system shows descending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5. The second system shows descending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5.

The third system of musical notation for descending arpeggios consists of two systems of treble and bass clef staves. Each system contains two staves. The first system shows descending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5. The second system shows descending eighth-note arpeggios in both hands, with fingerings 5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5.

En descendant les octaves sont plus difficile et exigent de l'étude.

PASSAGES DIVERS SUR LES OCTAVES.

Four staves of musical notation showing various octave passages in treble clef. The first staff is in C major, the second in D minor, the third in E minor, and the fourth in F major. Each staff contains two measures of music with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

Les passages suivans se présentent dans chaque main, mais renversés.

Three staves of musical notation for the right hand (M.D.) showing octave passages in C major, D minor, and E minor. The first staff is labeled "M.D." and shows a sequence of notes with fingerings 4, 1, 4, 5, 1, 4. The second and third staves continue the exercise in different keys.

Il en est de même dans tous les autres tons sans exceptions.

Two staves of musical notation for the right hand (M.D.) showing octave passages in F major and G major. The first staff shows notes with fingerings 4, 1, 4, 5, 1, 4. The second staff continues the exercise in G major.

On voit ici que le 4^{me} doigt alterne régulièrement avec le 5^{me}.

Two staves of musical notation for the left hand (M.G.) showing octave passages in C major and D minor. The first staff is labeled "M.G." and shows notes with fingerings 5, 1, 5, 4, 1, 5, 4, 1, 5. The second staff continues the exercise in D minor.

This section contains ten staves of musical notation for guitar. The first two staves are in bass clef, and the remaining eight are in treble clef. The music features intricate fingering patterns and double-octave passages. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Some staves are labeled 'M.D.' (Main Droite). The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

Les doubles sauts en octaves se font souvent ainsi.

This section illustrates double-octave jumps. The first staff is in bass clef, labeled 'M.G.' (Main Gauche), and shows a sequence of notes with double-octave intervals marked with an '8' and dashed lines. The second staff is in treble clef, labeled 'Main droite.', and shows a similar sequence of notes with double-octave intervals marked with an '8' and dashed lines.

Octaves avec des doubles notes.

This staff, in treble clef and labeled 'M.D.', shows octaves with double notes. The notation includes various note values and fingerings, illustrating the technique of playing octaves with double notes.

Five staves of musical notation for the left hand. Each staff contains a series of chords and arpeggiated figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The notation includes repeat signs and dynamic markings.

Les touches noires ne changent rien au doigté.
 Quelques exemples pour la main gauche.

M. G.

Two staves of musical notation for the left hand, labeled 'M. G.'. The notation shows various chordal structures and arpeggiated patterns with fingerings indicated below the notes.

DE QUELQUES PASSAGES MODERNES.

On rencontre des passages en accord qui exigent des extensions excédant l'octave.

Two staves of musical notation for the left hand, illustrating modern passages. The notation features wide intervals and extensions, with some notes marked with an 8^{va} (octave) symbol. Fingerings are indicated below the notes.

System 1: Treble and bass staves with a grand staff bracket. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). It features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and fingerings. A dashed line above the staff indicates an octave extension, labeled '8^{va}'. The bass line is more rhythmic and provides harmonic support.

System 2: Continuation of the piece. The melodic line continues with intricate slurs and fingerings. The bass line remains active with rhythmic patterns. The key signature remains two flats.

System 3: Further development of the melodic and harmonic material. The piece continues with the same key signature and complex fingering.

System 4: The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The melodic line is highly technical, with many slurs and fingerings. A dashed line above the staff indicates an octave extension, labeled '8^{va}'. The bass line continues with rhythmic patterns.

System 5: The key signature changes to one sharp (F#). The melodic line is highly technical, with many slurs and fingerings. A dashed line above the staff indicates an octave extension, labeled '8^{va}'. The bass line continues with rhythmic patterns.

Dans ces passages il faut étendre la main toujours au-delà de l'octave les doigts longs aussi écartés que possible; ce doigt est fatigant, mais il est bon de s'y habituer parcequ'on en trouve de fréquens exemples.

CHAPITRE VIII.

CHANGEMENS DE DOIGTS SUR LA MÊME TOUCHE.

Le principe de doigté de ces sortes de passages consiste à alterner un doigt avec un autre.

1^{re} Manière. 2^{me} Manière. 3^{me} Manière.

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

La 1^{re} manière s'emploie sur des groupes de notes semblables. La 2^{me} pour la répétition d'une touche en triolets ou d'une note frappée 3 fois. La 3^{me} manière s'emploie dans les passages où une touche ne doit être frappée que deux fois. Ce système de doigté s'applique aux deux mains et à toutes les touches.

Pour les deux mains.

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Conséquemment il sert pour les 24 tons.

Les 3 système peuvent servir dans les sauts d'intervalles.

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Et de même dans tous les tons.

Musical score for guitar, consisting of ten systems of staves. The first system is labeled "Main droite." and includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second system is a treble clef staff with a key signature of two sharps. The third system is a bass clef staff with a key signature of one flat. The fourth system is a bass clef staff with a key signature of two flats. The fifth system is a treble clef staff with a key signature of one flat. The sixth system is a treble clef staff with a key signature of one flat. The seventh system is a treble clef staff with a key signature of two flats. The eighth system is a treble clef staff with a key signature of two flats. The ninth system is a bass clef staff with a key signature of two flats. The tenth system is a treble clef staff with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with specific labels: "M.G." (Main gauche), "M.D." (Main droite), and "M.B." (Main basse). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Quand des notes répétées se trouvent mêlées à des gammes, il faut opérer un changement de doigt: on emploie quelquefois le petit doigt.

Main droite.

D'après le dernier exemple en *La b majeur*, on voit que le 2^{me} système de doigté peut aussi s'employer.

Quand il est difficile d'employer souvent le pouce sur les touches noires, on peut se servir des autres doigts.

M. D.

Quand ces changements de doigts se trouvent avec des intervalles peu éloignés, les doigts du milieu doivent frapper les notes dans la plus grande extension, le pouce et le petit doigt deviennent nécessaire.

Main droite.

A series of six musical staves for guitar, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

Le doigt suivant est bon, quoique la main ne conserve pas la même immobilité.

A single musical staff in bass clef showing a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 2).

Exercices pour les deux mains.

A series of six musical staves for guitar, each containing a different exercise for both hands. The exercises involve various rhythmic patterns and fingerings, such as 2121, 321, 4321, and 1325. The staves are in treble clef.

Le doigté suivant est praticable dans tous les tons, les mains l'exécutent sans faire de mouvemens inutiles.

Le changement de doigt peut avoir lieu avec des doubles notes et des accords.

Main droite.

Doigté utile pour les gammes mêlées aux notes répétées.



Ce passage peut être joué seulement *staccato* dans un mouvement rapide.
 A la main gauche ce doigté servirait dans un ton facile.



Il faut néanmoins supposer que la substitution des doigts est toujours nécessaire.
 Dans le cas où l'on frappe la touche du même doigt, c'est que l'auteur a indiqué cet effet particulier.
 Voici un exemple.



Et ainsi de même partout où les notes doivent avoir un degré d'accentuation et quand le changement de doigt devient incommode, quand la note est répétée avec intention; un seul doigt est préférable.



Quand il faut tenir d'autres notes en même tems qu'on en répète une le changement est impossible.

The first five staves of music illustrate a technical exercise where simultaneous notes prevent finger changes. The notation includes various rhythmic patterns and fingering numbers (1-5) written above and below notes. The first staff shows a sequence of notes with fingering 1 5 5 5, 1 5 5 5. The second staff continues with 1 5 5 5, 1 5 5 5. The third staff shows 4 5 5 5, 4 5 5 5. The fourth staff has 5 5 5 5, 5 5 5 5. The fifth staff features 5 5 5 5, 5 5 5 5. The music is written in treble clef with a key signature of one flat.

Quand le changement de doigt est possible il faut en profiter.

The next three staves show a technical exercise where finger changes are possible and should be utilized. The notation includes various rhythmic patterns and fingering numbers (1-5) written above and below notes. The first staff is labeled 'Main droite.' and shows fingering 2 1 2 1, 2 1 2 1, 2 1 2 1. The second staff is labeled 'M. G.' and shows fingering 2 1 2 1, 2 1 2 1, 2 1 2 1. The third staff is labeled 'M. D.' and shows fingering 2 3 2 3, 2 3 2 3, 2 3 2 3. The music is written in treble clef with a key signature of one flat.

Dans un mouvement rapide, on peut changer de doigt sur une note répétée deux ou trois fois immédiatement. Dans la substitution du doigt il faut en frappant la 2^{me} fois choisir le doigt qui conviendra le mieux avec les notes suivantes.

Ut majeur.

Et il en est de même dans les gammes, ou les traits qui commencent sur une touche blanche. On voit ici que le doigt régulier a lieu comme dans la gamme ordinaire. Le changement est possible.

Et de même dans tous les tons comme dans les accords brisés.

Quand l'accord ne consiste qu'en trois notes différentes le pouce peut être placé sur les touches noires.

CHAPITRE XI

DOIGTÉS DES TRILLES

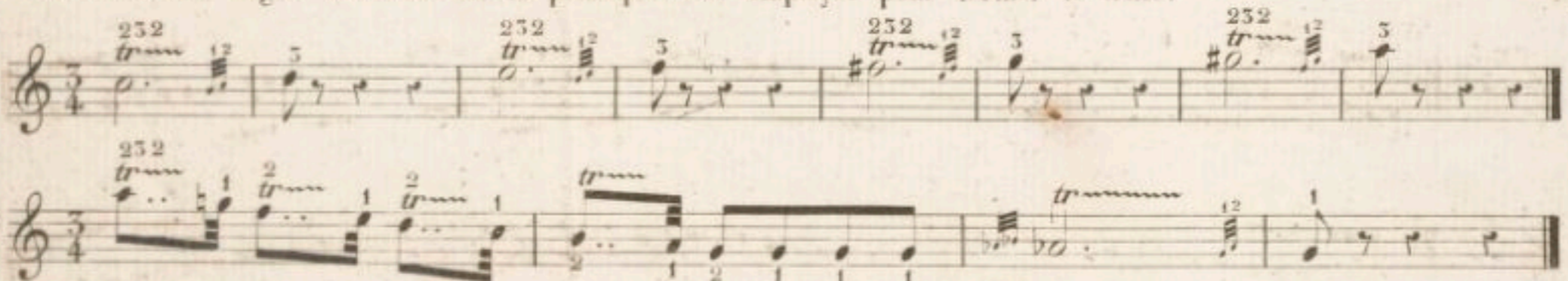
Il y a onze manières différentes de faire le trille.



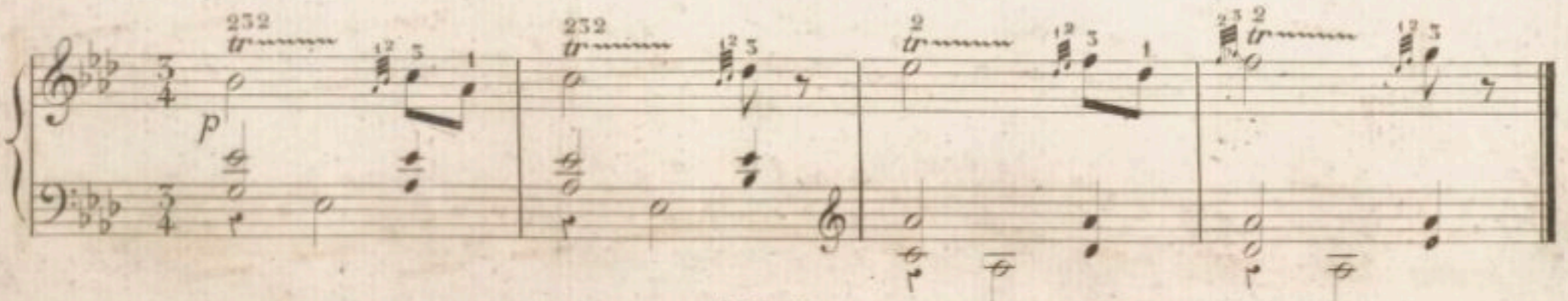
Il y a tant d'occasions de faire usage des divers trilles, que l'élève doit les étudier avec attention, d'abord lentement, puis graduellement plus vite.

A la main droite (on commencera par les trilles les plus usités.)

Le 3^e doigté notamment avec le 2^e et le 5^e doigts est toujours le meilleur quand la note accessoire inférieure ou celle d'un degré audessous de la principale est employée pour fermer le trille.



Quand la note accessoire inférieure tombe sur une touche noire, mais à la distance d'un ton audessous de la principale note du trille on peut aussi placer le pouce et conséquemment se servir du 5^e doigt pour le trille.



DES SIMPLES TRILLES ÉCRITS SUR DES DOUBLES NOTES

Lorsque le trille se trouve mêlé à de doubles notes, il frappe sur la note la plus proche tandis que l'autre note est soutenue durant sa valeur. Quand au doigté, on choisira dans les sept premiers.

The first system consists of two staves with 8 measures each. The second system also consists of two staves with 8 measures each. Trills are marked with 'tr' and fingerings are indicated above the notes. The notes are mostly quarter notes and half notes.

A la neuvième mesure le trille est sur la partie intermédiaire les deux Sol sont soutenus.
Dans chaque trille il faut réserver un doigt pour la note accessoire.

DES DOUBLES TRILLES

On fait les doubles trilles sur les tierces, quartes et quintes.

Pour ceux en tierce on peut employer les cinq doigtés suivants qu'il faut étudier avec persévérance.

The first system consists of two staves with 12 measures each. The second system also consists of two staves with 12 measures each. The notes are grouped in pairs, representing double trills. Fingerings are indicated above the notes.

Le 1^{er} doigté est bon quand la note la plus basse tombe sur une touche blanche, on peut employer le pouce sur les touches noires quand cela n'oblige point les autres doigts à une position difficile.

The system consists of two staves with 8 measures each. The notes are grouped in pairs, representing double trills. Fingerings are indicated above the notes.

La première s'applique partout. La troisième sert surtout quand la note fondamentale tombe sur une touche noire. La seconde s'emploie dans une série de trilles, dans ce cas on peut l'adopter alternativement avec la troisième.

The first system shows trills in G major. The right hand has trills on G4, A4, B4, and C5. The left hand has trills on G3, F3, E3, and D3. The 'Exécution' part shows the fingerings: for the right hand, 4 2, 5 1, 4 2, 5 1, 4 2, 5 1, 4 2, 5 1, 4 2, 5 1, 4 2, 5 1; for the left hand, 5 1 2, 5 1 2, 5 1 2, 5 1 2.

The second system shows trills in B-flat major. The right hand has trills on Bb4, C5, D5, and Eb5. The left hand has trills on Bb3, Ab3, Gb3, and Fb3. The 'Exécution' part shows the fingerings: for the right hand, 4 2, 5 1, 4 2, 5 1, 4 2, 5 1, 4 2, 5 1, 4 2, 5 1, 4 2, 5 1; for the left hand, 4 3, 4 3, 4 3, 4 3, 4 3, 4 3, 4 3, 4 3, 4 3, 4 3, 4 3, 4 3.

Les trois doigtés s'emploient alternativement mais dans les substitutions il faut éviter les interruptions. Il n'y a point de trilles en quarts à la main gauche. Il n'y a qu'une manière de doigter les trilles en sixte.

Dans les trilles doubles la note la plus grave se fait du pouce.

The first system shows double trills in B-flat major. The right hand has double trills on Bb4, C5, D5, and Eb5. The left hand has double trills on Bb3, Ab3, Gb3, and Fb3. The 'Exécution' part shows the fingerings: for the right hand, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4; for the left hand, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4.

The second system shows double trills in G major. The right hand has double trills on G4, A4, B4, and C5. The left hand has double trills on G3, F3, E3, and D3. The 'Exécution' part shows the fingerings: for the right hand, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4; for the left hand, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4.

42514251 52515251

42524252 52515251 42514251 5121 4251 4252

cres

p *cres*

15121512 215121512 524252425

15121512 42524251 42514251

dim

215121512 31215121

Ces trilles se jouent fort vite, quoique le mouvement soit modéré, cependant il faudra prolonger ces exercices.

Dans les croisemens de mains il vaut mieux employer le premier doigt que le pouce sur les notes isolées.

Quant aux notes de la basse il vaut mieux placer le petit doigt.

Quand la main croisée exécute une suite de notes, on peut employer seulement les doigts intermédiaires et le petit doigt.

Quand la main qui croise doit jouer un chant ou une gamme, on peut employer le pouce régulièrement.

Exemples où les deux mains se croisent alternativement avec rapidité.

Musical score for piano, showing two staves with rapid alternating hand crossings. The right hand plays a sequence of eighth notes while the left hand plays a sequence of quarter notes, with the hands crossing frequently. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Dans ces sortes de mouvements il faut éviter de croiser les doigts et de les placer l'un sous l'autre.

A large musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system contains two staves with rapid, alternating hand crossings. The score includes various key signatures (C major, G major, D major, A major, E major) and dynamic markings such as "sp" (sforzando). Fingerings are meticulously indicated throughout.

Dans ce dernier exemple il faut soutenir les blanches tandis que les doubles croches se font aussi piano, que si elles étaient jouées d'une seule main.

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff marked *f* and a bass staff marked *p*. The second system has a treble staff marked *f* and a bass staff marked *p*. The third system has a treble staff marked *p*. The fourth system has a treble staff marked *p*. The score includes various fingerings, slurs, and dynamic markings throughout.

Dans ces sortes d'exemples il ne faudra pas qu'on remarque la substitution des doigts, et chaque main se tiendra prête à frapper la touche qui suit au moment indiqué. Il en est de même sur les entrelacements et les croisements de mains.

The musical score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system has a treble staff marked *p*. The second system has a treble staff marked *p*. The score includes various fingerings and dynamics throughout.

CHAPITRE XI

DOIGTÉ DES ACCORDS PLAQUÉS

La séparation la plus facile et la plus naturelle est celle du pouce d'avec le 2^e doigt; elle peut être assez grande pour atteindre l'octave. Celle du 2^e au 3^e et du 3^e au 4^e est plus restreinte.

Quand on trouve l'intervalle de quarte ou de quinte au milieu d'un accord plaqué, il ne faut pas le prendre avec deux doigts adjacents.

Doigté incommode

Il vaut mieux employer le 4^e que le 3^e doigt.

Quand deux touches blanches formant une seconde doivent se jouer ensemble on peut poser le pouce seul au milieu d'elles, si les autres doigts sont trop éloignés.

De la même manière sur les touches noires.

Par ce moyen on frappe six touches à la fois, cela n'a pas lieu dans les arpèges.

Exception à la règle relative aux quartes.

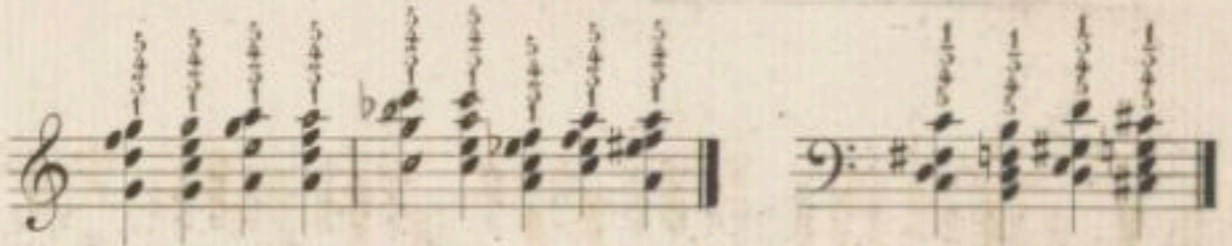
Pour les accords à 3 parties qui se succèdent, il faut substituer les doigts; on peut placer le pouce sur les touches noires.

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century keyboard or lute tablature, with many notes beamed together and some notes marked with 'x' or 'o' above them. The system contains approximately 16 measures of music.

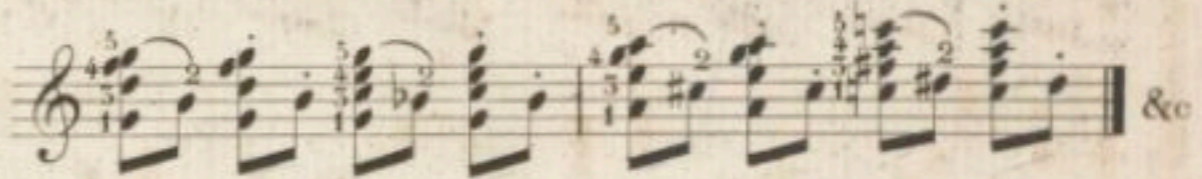
A 4 parties on peut au moins changer un doigt.

The second system of the musical score continues the notation from the first system. It also consists of two grand staves (treble and bass clefs) and contains approximately 16 measures of music. The notation remains consistent with the first system, featuring beamed notes and specific fingerings indicated by 'x' and 'o' marks.

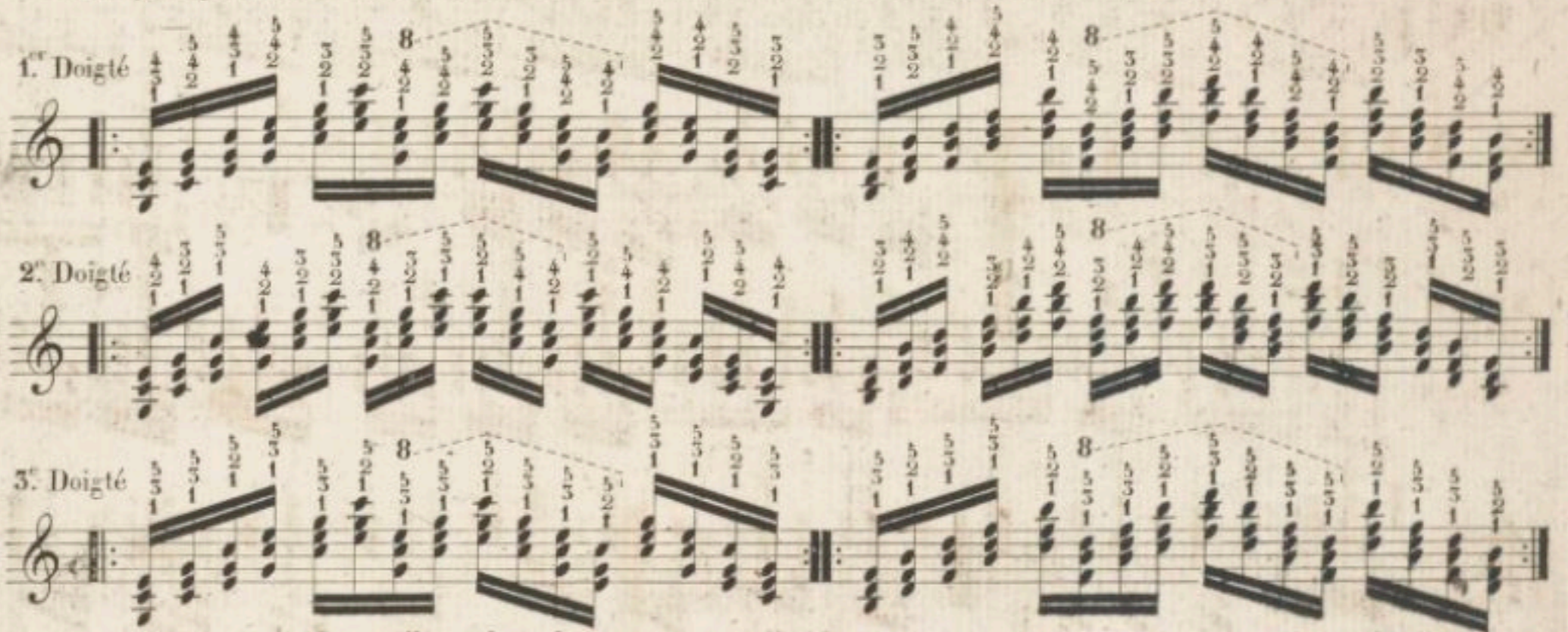
Comme à quatre parties le 2^e doigt est indispensable, on évitera le doigté suivant.



Excepté quand il doit frapper ensuite une autre touche.



Les passages à trois notes sur les touches blanches, autorisent trois doigtés différens.



Le 1^{er} doigté est le meilleur dans les mouvemens rapides.

Le 2^e convient aux triolets.

Le 3^e convient dans les passages brillans et staccato.

Avec une touche noire ce passage n'adm^e qu'un seul doigté et le pouce ne se porte que sur les touches noires.

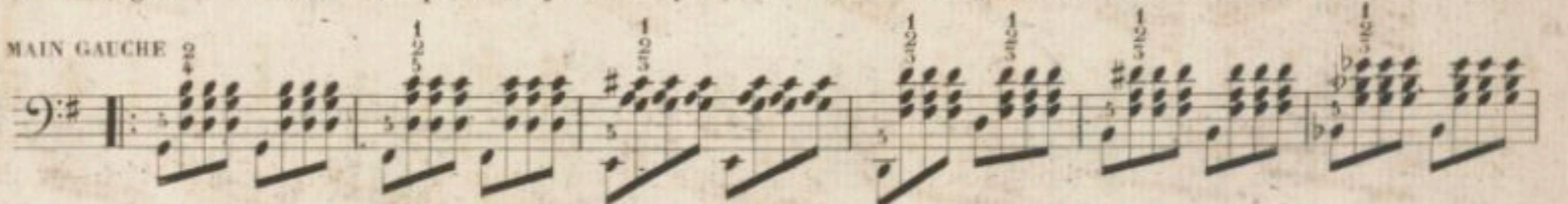


S'il se rencontre deux touches noires, le pouce se placerait sur une touche noire une fois pour chaque octave.



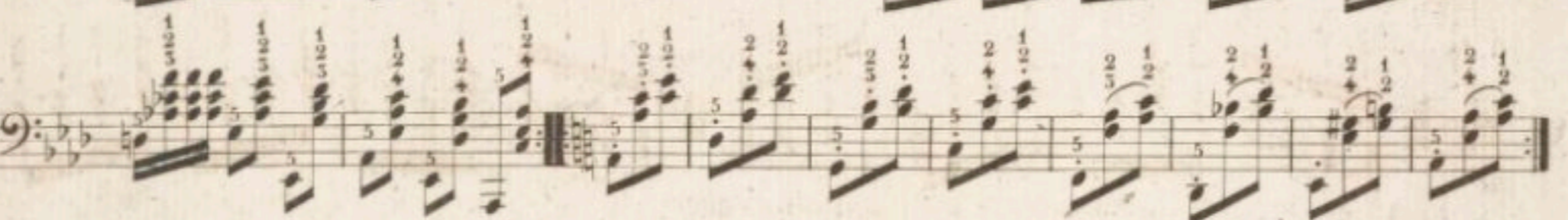
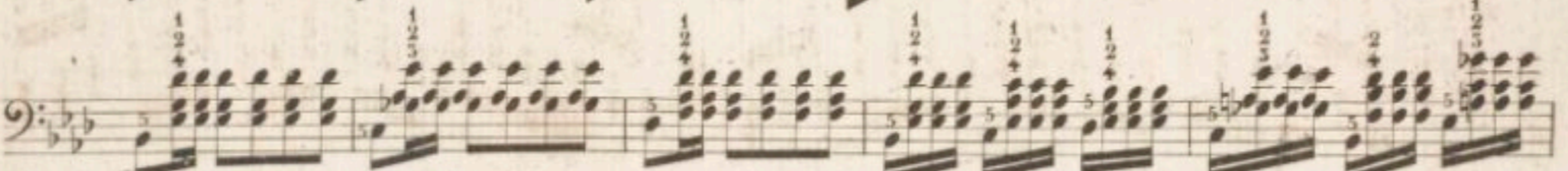
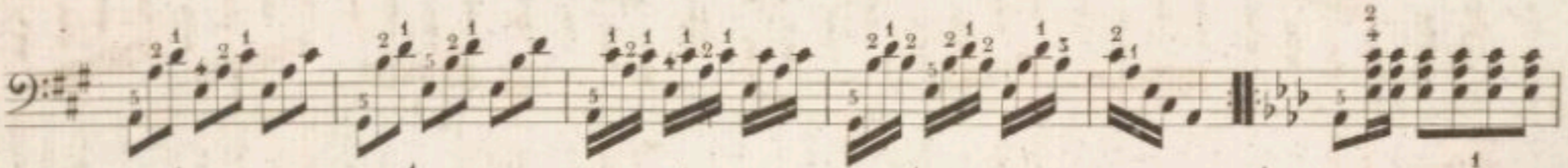
En Fa # majeur et en Ré # mineur, les 2^e et 3^e doigtés servent comme en Ut.

Il y a des passages spéciaux pour la main gauche. Par exemple dans les écarts qui dérivent des accords arpégés il faut placer le petit doigt seul sur la note la plus grave et ne pas l'employer sur l'accord qui suit excepté quand l'accord offre une grande extension. On place toujours le pouce sur la note la plus élevée de ces accords.



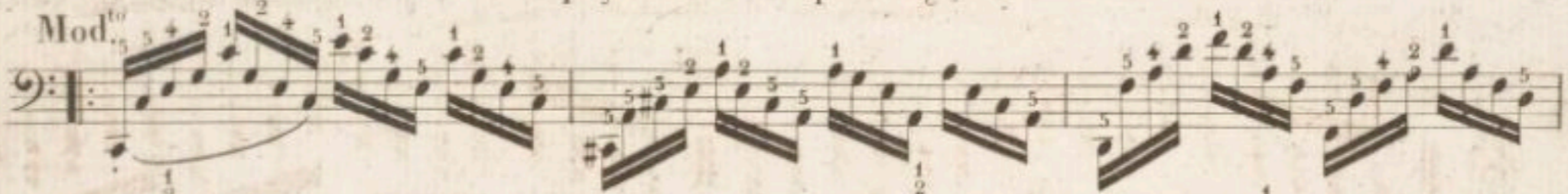


La même règle s'applique aux accompagnemens en arpèges.

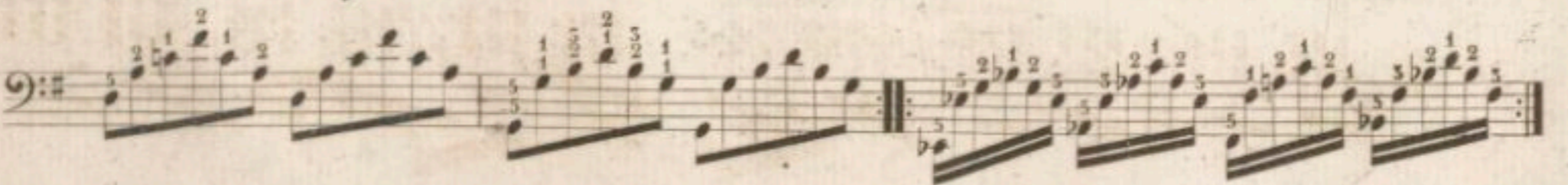
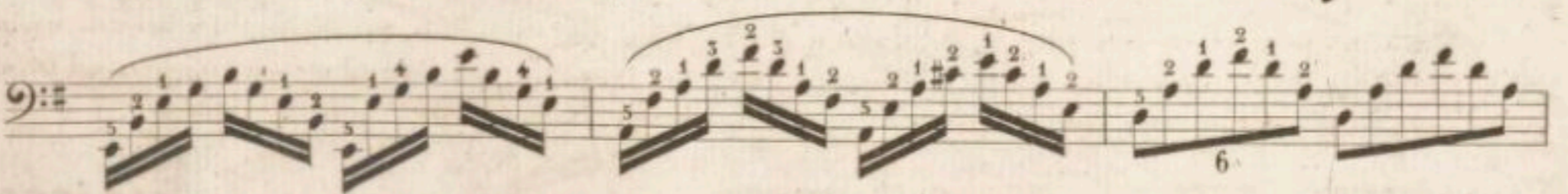
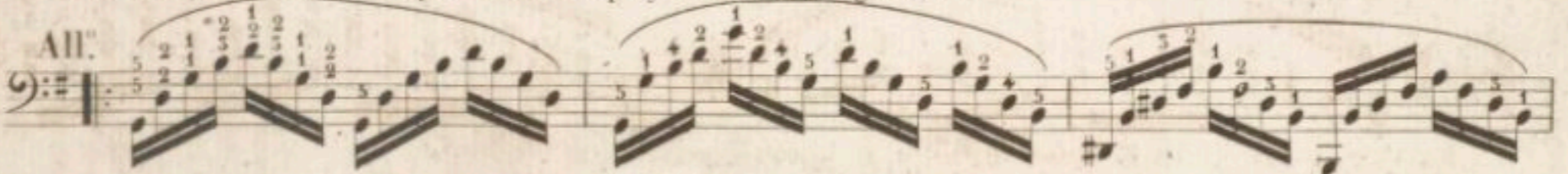


Cette séparation des doigts en 2 parties évite des mouvemens du bras.

Dans les extensions extrêmes il faut employer deux fois le petit doigt, si le mouvement est modéré.



Mais dans un mouvement rapide il faut employer le doigté regulier.



Dans les passages suivans le petit doigt ne sera pas employé sur les doubles notes.

Dans les accords plus compliqués le petit doigt alterne avec les autres sur les notes plus basses.

Quand la note la plus basse doit être soutenue il faut placer le pouce sur la plus élevée.

Dans tous ces passages la main droite suivra les mêmes règles.

Mauvais doigté pour la main droite.

CHAPITRE XII

SUBSTITUTION DES DOIGTS SUR UNE MÊME NOTE SOUTENUE

Pendant que l'on soutient une note on peut y substituer un doigt à un autre sans que cette note résonne deux fois. Cette substitution permet de lier des notes éloignées.

Mod.^{to}

Plegato.

Andante

eres.

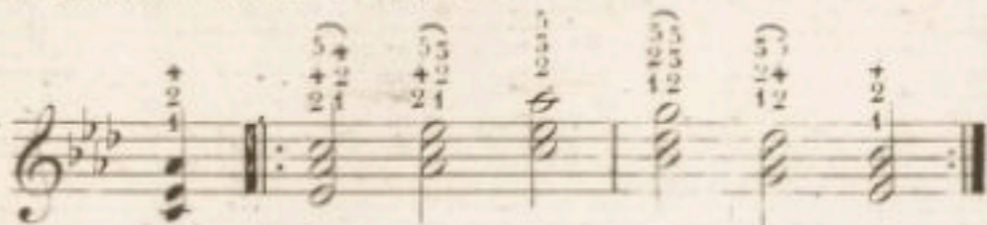
Dans les notes liées il faut substituer un doigt à un autre quand le doigté ordinaire ne suffit pas. Cela convient dans les passages où l'on trouve des extensions.

Andante

Cette substitution doit se faire à propos, à peu près au milieu de la durée de la note.
Elle est inévitable dans les doubles notes et les accords.

Cette substitution dans les accords ne doit pas se faire par tous les doigts à la fois. Il faut d'abord changer le doigt qu'est destiné à frapper la note fondamentale puis le suivant et ainsi des autres.

En descendant la substitution commence sur la note la plus haute.



Dans la 1^{re} mesure on substitue d'abord le pouce sur la note de basse mi^b, on met le 1^{er} doigt sur la^b, le 3^e sur fur afin de frapper le F^e accord legato et avec fermeté.

Dans la 2^e mesure on commence la substitution sur le ré^b milieu de l'accord puis on l'effectue sur si^b.

Les substitutions peuvent aussi avoir lieu dans les mouvements rapides si l'on a le mécanisme parfait.

Quelque fois on emploie la substitution sur la même touche à diverses reprises.



À la 1^{re} mesure on substitue sur le ré le plus élevé d'abord 1-4 afin de pouvoir saisir le sol[#] inférieur puis encore sur le même 4-2 pour amener le 5^e doigt sur le trille.

À la main gauche il faut user de la substitution dans les mouvements lents et quand la nature du passage l'exige.



On substitue aussi des nouveaux doigtés aux 1^{ers} dans les octaves jouées lentement.



(*) Le pouce doit être substitué au 4^e doigt le plus tard possible pour soutenir convenablement le sol.
Les substitutions ne seraient pas utiles dans le staccato.

CHAPITRE XIII.

EMPLOI DU MÊME DOIGT SUR PLUSIEURS TOUCHES.

Dans le staccato on peut employer un doigt sur deux touches, ce qui est contraire aux règles des mouvemens plus lents, et encore trouve-t-on des occasions d'employer ces doigts exceptionnels, on glisse très facilement d'une touche noire à la blanche adjacente et vice versa.

C'est le moyen de maintenir la main dans une position convenable.

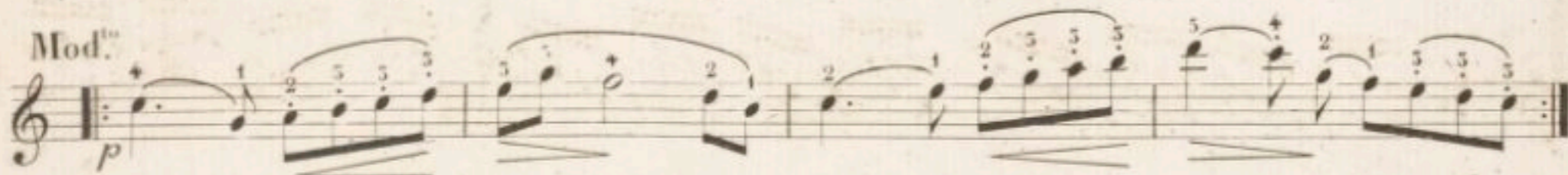
On emploie encore ce doigté pour obtenir un effet particulier.



Sur deux touches blanches ce doigté est beaucoup plus difficile et il ne sert que dans les passages legato à plusieurs parties.



Dans le crescendo semi-legato il faut souvent frapper plusieurs notes du même doigt.



Dans le staccato les simples notes peuvent se prendre quelque fois du même doigt si le mouvement n'est pas rapide.

CHAPITRE XIV

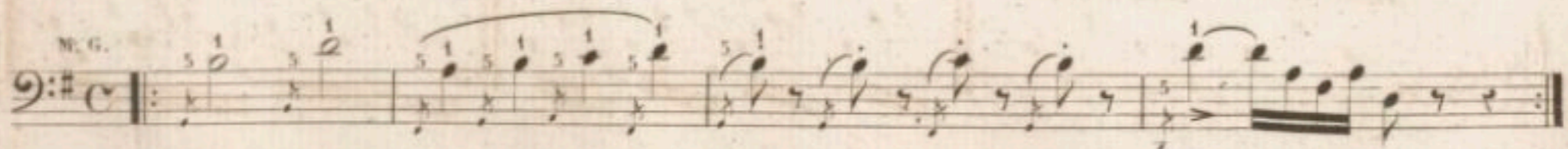
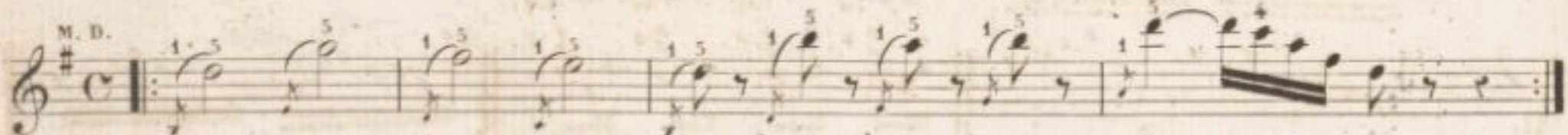
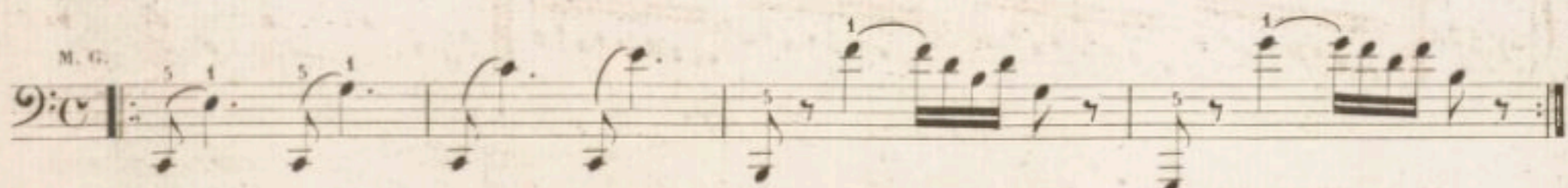
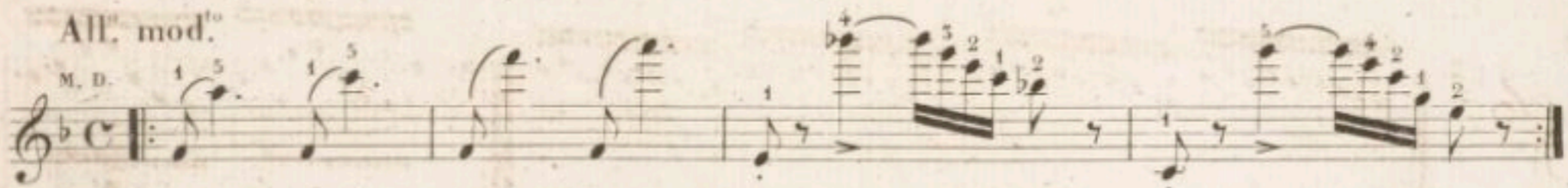
DOIGTÉ DES EXTENSIONS ET DES SAUTS.

L'habitude seule peut faire acquérir la précision convenable pour frapper juste une touche très éloignée de l'endroit où la main est déjà placée. Il faut mouvoir le bras avec autant de dextérité que les doigts car le mérite consiste à frapper les notes avec aplomb même sans regarder le clavier.

On choisit le doigté le plus commode, et en général, quand la main est étendue on peut employer le pouce ou le petit doigt.

Il faut toujours frapper la note d'aplomb et tirer une belle qualité de son.

All. mod.



Dans le legato le mouvement doit être extrêmement rapide afin qu'on ne remarque pas d'interruption entre les notes.

Lorsque plusieurs écarts arrivent au même but, on calcule d'après ce but pour arriver aux autres notes.

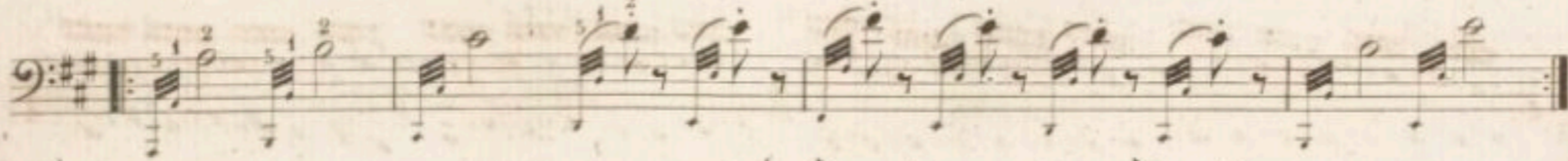
C'est la même chose quand les sauts se font à distances régulières.

Car le mouvement est le même en avant ou en arrière.
Pour les écarts irréguliers il faut un coup d'oeil rapide.

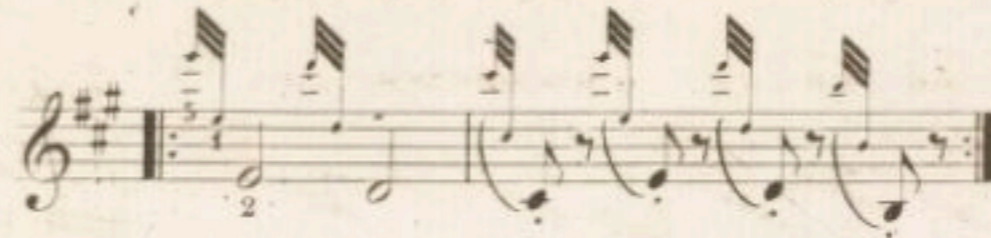
On peut faire les sauts de double octave avec justesse, même dans les mouvements vifs.

Quand il y a des doubles notes mêlées à des sauts le doigté doit se combiner en conséquence.

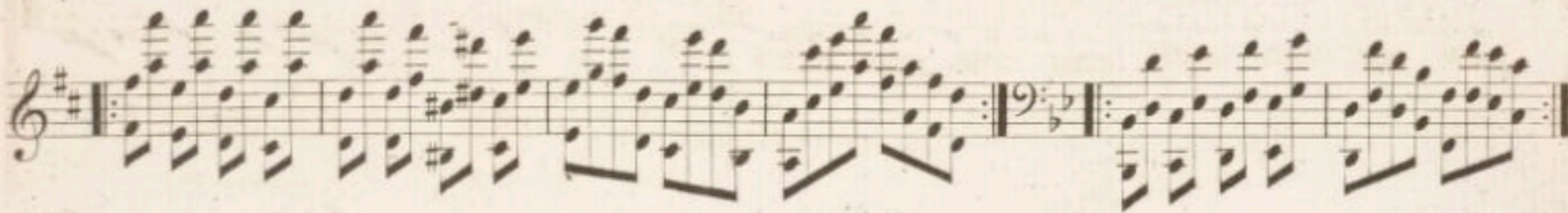
Ces sauts pour la main gauche sont soumis aux règles indiquées.



Le doigté serait le même à la main droite



Les sauts d'octaves sont faciles parcequ'il s'agit de tenir la main ferme et de conduire le bras avec aplomb.



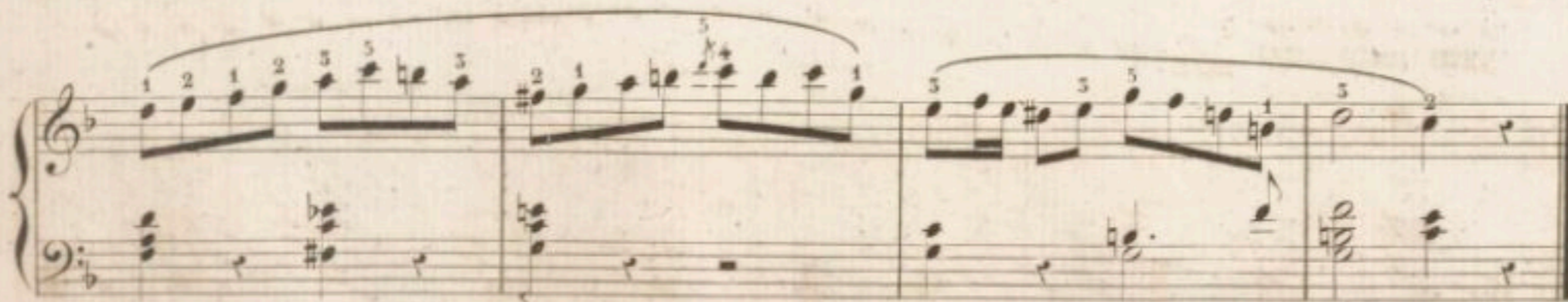
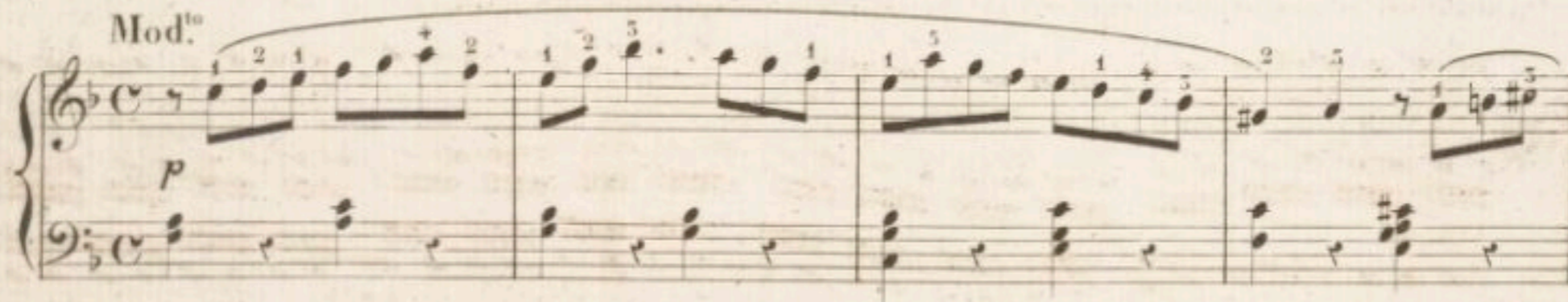
Les sauts en accords exigent de la légèreté et de l'habitude.



CHAPITRE XV

DOIGTÉ DES PASSAGES À PLUSIEURS PARTIES.

Quand une main joue à plusieurs parties le doigté subit des modifications.



Ainsi on emploie ici un doigté régulier si on ajoute une 2^e partie à la main droite il faudra un autre doigté.

The first system of music shows a treble clef with a melody and a bass clef with accompaniment. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with more complex fingering and dynamics.

Dans ces passages les doigts longs passent fréquemment l'un sur l'autre. D'ailleurs il faut jouer aussi bien la mélodie dominante que si elle était dépourvue des parties intermédiaires.

Il faut bien comprendre que chaque partie doit être entendue aussi distinctement que si une seule main l'exécutait.

Les substitutions sont très utiles dans les passages à plusieurs parties.

Les morceaux de ce genre sont d'une grande difficulté sur le piano, mais c'est aussi ce qui produit le plus d'effet. Aussi faut-il s'y appliquer avec ardeur.

EXEMPLES.

The first system is marked 'Mod.º' and 'p'. It shows a treble clef with a melody and a bass clef with accompaniment. The second system continues the piece with more complex fingering and dynamics. The third system continues the piece with more complex fingering and dynamics.

Les parties intermédiaires sont jouées tantôt par une main tantôt par l'autre. Il faut choisir le doigté le plus commode.

La main droite ne peut pas jouer toutes les tierces des 1.^{ères} mesures on les finira de la main droite et de la main gauche ensemble: On suit le même principe dans le reste de l'exemple.

A la 4.^e mesure les 2 premières croches se feront de la main gauche les deux suivantes de la droite.

5.^e mesure UT# et RÉ se font de la main droite.

6.^e mesure SI SOL# MI avec la main droite.

Il faut que toutes ces combinaisons ne nuisent pas à l'égalité du jeu.

EXEMPLES SUPPLÉMENTAIRES

Les chiffres inférieurs et supérieurs indiquent suffisamment la quelle des deux mains il convient d'employer.

Cantabile.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is marked 'Cantabile' and includes a key signature change from two flats to two sharps in the fifth system. The notation is dense and technical, typical of a piano exercise or study.

CHAPITRE XVI

DE L'EMPLOI DE DEUX DOIGTS SUR UNE MÊME TOUCHE.

Pour obtenir une grande puissance de son on emploie deux doigts au lieu d'un seul; et on les serre l'un contre l'autre. Ce moyen n'est bon que sur les notes graves de longue durée.

The musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains several chords and single notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of notes, some marked with 'ff' (fortissimo) and fingerings (1, 2, 3, 4). The exercise demonstrates the technique of using two fingers on a single key to produce a stronger sound.

On voit dans l'exemple ci dessus les cas où l'on peut suppléer à la force d'un doigt faible. Quand la main droite se croise à la basse l'emploi simultané des 2^e et 3^e doigts est également permis. Voici encore un exemple où il faut mettre un accent particulier.

The musical notation is for an 'Allegro' piece. It features two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, some marked with 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo), and some with accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of notes, some marked with 'ff' and some with accents. The exercise demonstrates the technique of using two fingers on a single key to produce a stronger sound, with specific accents on certain notes.

D'ailleurs il ne faut pas abuser de sa force, et détériorer l'instrument ou le désaccorder. Ces sortes de doigts se rencontrent rarement.

CONCLUSION
DE LA 2^e PARTIE.

On a essayé de classer les règles le plus méthodiquement que cela était possible afin que l'élève put se guider lui-même. Il faut donc recourir à la méthode dans les cas douteux et chercher à quelle série de gammes, de traits etc. le passage peut se rattacher. Le but ne sera jamais atteint tant qu'un pianiste éprouvera des difficultés dans la mesure et l'exécution de tous espèces de traits. Aussi doit-il s'exercer continuellement pour acquérir en tout point une grande facilité.

L'élève n'abandonnera pas ces règles générales et particulières même après avoir entrepris la 3^e partie. Car la perfection ne peut s'acquérir que par un seul moyen: la répétition.

FIN DE LA 2^e PARTIE.

ÉTUDES SPÉCIALES

SERVANT DE SUPPLÉMENT A LA II^e PARTIE.

N^o 1.

Allegro. M.M. $\text{♩} = 80$.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro. M.M.' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system is marked with a forte dynamic 'f'. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and slurs. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

Allegro moderato. ♩ = 112.

N.º 2.

sf staccato

dim. p dol. ten.

legato

p *cres.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures with various accidentals (flats and naturals). A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *pslacc.* (pizzicato). A fermata is placed over a note in the upper right of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with dense chordal textures and various accidentals.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings of *ten.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a fermata.

ÉTUDE POUR LA MAIN DROITE SEULE.

N. 5. *Presto.* *f*

Allegro non troppo. *ten.* *fz* *p* *ffz*

Presto *Ped. sf* *All.^o* *dim.* *eres.* *sfped.* *sfp* *

All.^o moderato. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *fz* * *fz* *p* *sfp*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Presto.' and 'f', featuring a rapid sixteenth-note scale. The second staff is marked 'Allegro non troppo.' and 'ten.', with dynamics 'fz', 'p', and 'ffz'. The third staff is marked 'Presto' and 'All.^o', with dynamics 'dim.', 'eres.', and 'sfped.'. The fourth staff is marked 'All.^o moderato.' and includes 'Ped.' markings and dynamics 'fz', 'fz', and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *sf* (sforzando) and *fz* (forzando) are used throughout. Pedal markings, indicated by "Ped.", are placed below the staves. Performance instructions include "sempre più vivo" (always more lively) and "Ped. p" (pedal piano). The notation also features numerous slurs, ties, and articulation marks. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.

The musical score consists of ten staves of music in a key signature of two sharps (D major or F# minor). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance instructions are scattered throughout, including 'Ped.' (pedal), 'sf' (sforzando), 'fz' (forzando), and 'sf Ped.'. There are also markings for octaves, such as '8' and '8-1'. The piece concludes with a double bar line and a fermata over a final chord.

Molto vivo.

ÉTUDE POUR LA MAIN GAUCHE SEULE.

Allegro con spirito

N. 4.

The musical score consists of ten staves of music for the left hand. It begins with a dynamic marking of *sf* and a *Ped.* instruction. The first staff includes fingerings: 1, 5, 5, 4, 1, 5, 5, 4, 2. The second staff features *sf*, *fz*, and *Ped.* markings. The third staff has *sf*, *Ped.*, and *sf* markings. The fourth staff includes *Ped.*, *sf*, and *sf* markings. The fifth staff has *Ped.*, *sf*, *Ped. sf*, and *sf* markings. The sixth staff contains *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*, and *p* markings, along with a *Ped.* instruction. The seventh staff includes *Ped.*, *tr.*, *Ped.*, and *Ped.* markings. The eighth staff features *dim.*, *Ped.*, *legato.*, and *Ped.* markings. The ninth staff has *Ped.*, *f*, and *Ped.* markings. The tenth staff includes *sf*, *p*, *espress.*, *Ped.*, *dim.*, and *Ped.* markings.

Vivo.

The musical score consists of ten systems of staves. The first system is in bass clef with a key signature of two flats and a tempo marking of 'Vivo.'. It features a series of sixteenth-note runs with a dynamic marking of *sf* and a fingering of 6. The second system continues with similar runs, including a *Ped.* marking and a fingering of 8. The third system shows a change in texture with chords and a dynamic of *sf*. The fourth system is in treble clef, marked *cantabile.* and *tranquillo.*, with a dynamic of *sf* and a *Ped.* marking. The fifth system returns to bass clef with a *Ped.* marking and a *dim.* dynamic. The sixth system continues with a *Ped.* marking and a *smorz.* dynamic. The seventh system is marked *Vivo.* and *marcato.*, with a *Ped.* marking. The eighth system features a *sf* dynamic and a *Ped.* marking. The ninth system continues with a *sf* dynamic and a *Ped.* marking. The tenth system concludes with a *sf* dynamic, a *Ped.* marking, and a final chord marked with a star.

Allegro. ♩ = 144.

N^o 5.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble clef staff containing a series of sixteenth-note chords, with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) written above. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The first system is marked *p*. The second system features a *cres.* marking. The third system includes dynamic markings *f*, *p*, and *ff*, along with a *ten.* marking. The fourth system starts with *sf* and *p*. The fifth system begins with *ten.* and *ff*. The piece ends with a trill in the treble clef staff.

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note passage with a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a more melodic line with a *dol.* (dolce) marking. A bracket above the upper staff spans the first two measures, with the number '8' written above it.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note texture. The lower staff features a melodic line with a *sf* (sforzando) marking. Fingerings are indicated above the upper staff in the final measures: 4 2, 5 1, 4 2, 5 2.

Third system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note texture with a *sf* marking. The lower staff features a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note texture with a *p* marking. The lower staff features a melodic line with a *pp* marking. Fingerings are indicated below the lower staff: 15, 21, 15.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note texture with a *dol.* marking. The lower staff features a melodic line. Fingerings are indicated above the upper staff: 5 4 3 4, 5 4 3 4, 5 1 5 2.

All^o moderato ma con spirito. ♩ = 108.

N^o 6.

First system of musical notation for N. 6, measures 1-4. The treble clef part begins with a forte (*sf*) dynamic and features a trill on the first note. The bass clef part also starts with a forte (*sf*) dynamic and includes a trill. The music is in common time and contains various trills and slurs.

Second system of musical notation for N. 6, measures 5-8. The treble clef part continues with a trill and a slur. The bass clef part features a trill and a slur. The music includes various trills and slurs.

Third system of musical notation for N. 6, measures 9-12. This system is characterized by a series of trills in both the treble and bass clefs. The treble clef part has a forte (*sf*) dynamic. The bass clef part also has a forte (*sf*) dynamic.

Fourth system of musical notation for N. 6, measures 13-16. The treble clef part features a trill and a slur. The bass clef part has a forte (*sf*) dynamic and includes a trill. The music includes various trills and slurs.

Fifth system of musical notation for N. 6, measures 17-20. The treble clef part features a trill and a slur. The bass clef part has a forte (*sf*) dynamic and includes a trill. The music includes various trills and slurs.

Trills and tremolos in the right hand, with a crescendo marking (*eres.*) and a fermata over the final measure.

Trills and tremolos in both hands, with a forte marking (*sf*) and a fermata over the final measure.

Trills and tremolos in both hands, with a forte marking (*sf*).

Trills and tremolos in both hands, with a piano marking (*p*) and a crescendo marking (*eres.*).

Trills and tremolos in both hands, with a forte marking (*f*), a decrescendo marking (*dim.*), and a *rallent pp* marking.

All.^o vivo. $\text{♩} = 76.$

N.^o 7.

The musical score is divided into five systems, each with a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All.^o vivo' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piece is numbered 'N.^o 7'. The piano part begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to *ff*. The bass part is marked 'leggier.' (lighter). The score includes various dynamics such as *ffp*, *cres.* (crescendo), *f*, and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many sixteenth notes and some triplets. A dashed line is drawn above the first staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with intricate sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a mix of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music is characterized by dense sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f* (forte) and *dim* (diminuendo).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a variety of dynamic markings including *p* (piano), *dim* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo).

Allegro. $\text{♩} = 104$.

N^o 8.

The first system of musical notation for N° 8 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords, primarily triads and dyads, moving in a generally ascending and then descending pattern. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with mostly single notes and dyads. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the chordal texture established in the first system. The upper staff features more complex chordal structures, including some triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a continuation of the chordal patterns. A dynamic marking of *sf* is placed at the beginning of the system. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a fermata over the final measure of the system. A dynamic marking of *sf* is placed at the beginning of the system. The lower staff continues with the accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff ends with a double bar line and repeat dots. The lower staff concludes with a final chord and a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff contains dense, rapid sixteenth-note passages, while the lower staff provides a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The texture remains dense with intricate sixteenth-note patterns in the upper voice and a steady accompaniment in the lower voice.

Third system of musical notation, showing a change in key signature to two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The upper staff features a series of eighth-note chords with a dotted line above them, indicating a specific rhythmic pattern. A dynamic marking of *P dol.* (piano dolce) is present.

Fourth system of musical notation, continuing in the key of two flats. The music features a mix of sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *dol.* (dolce).

Fifth system of musical notation, returning to a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff has a complex texture of sixteenth-note chords, while the lower staff has a more melodic line. Dynamic markings include *cres.* and *f*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The lower staff contains a bass line with dynamic markings *sf* and *piu f*. A fermata is placed over the eighth measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff has a dense texture of chords and dynamic markings *ff* and *ffz*. The lower staff features a bass line with a long note and a final measure containing the fingering *1 5 5 1*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic marking *ffz*. The lower staff has a complex bass line with many notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a complex bass line with many notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a complex bass line with many notes and dynamic markings *sf* and *sf*.