

**FILIPPO VITALI**

**MADRIGALI A 1, 2, 3, 4, 5 e 6 VOCI**

**E BASSO CONTINUO**

**LIBRO PRIMO**

**VENEZIA, 1629**

**TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2000**

TENORE  
CONCERTO  
DI FILIPPO VITALI

MADRIGALI  
ET ALTRI GENERI DICANTI

A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voci.

LIBRO PRIMO.

CON LICENZA DESUPERIORI.



IN VENETIA M. DC. XXIX.

Appresso Bartholomeo Magni.

B

AL MOLTO ILLVSTRE  
OR SIG. E PATRON OSSERV. MO

IL SIGNOR

GIOVANNI ROMENA



ON doveano le presenti Musiche nel palesarsi al pubblico vser fuori sotto la protezione d'altri, che della persona di V. S. si per hauermi ella dato argomento alla maggior parte di esse, si anco per essersi giornalmente essercitate nella sua Casa, doue ella con tanta grandezza d'animo, e con tanto applauso de'popoli fa conoscere la sua generosità verso gl'ingegni più eruditi in questa professione. E tanto più perche io mi persuado, che appoggiate al nome di V. S. potranno forse acquiliare quelle qualità, che non hanno per se medesime, percioche se trattiamo di descendenza di sangue, basta solo, che rammenti la bona memoria del Sign. Bernardino Romena suo Zio paterno, e per madre disceso dalla famiglia Illustriss. del Nero Cavalier di S. Stefano, tanto stimato dall'Altezza Sereniss. del Gran Duca Cosimo Primo, che meritò esser da lui nomato lo splendor della sua Religione, e parimente Monsig. Matteo San Miniati Arcivescovo di Chieti Zio materno di V. S. ilquale per la sua prudenza fù da Clemente VIII. Sommo Pontefice d'eterna, e Santa Memoria in grandissimo pregio tenuto, e da esso in importantissimi affari impiegato. E se entriamo poi nelle qualità di V. S. per non offender la sua modestia, voglio lasciar la carica à quei della sua Accademia, che la predicano nuouo Merenate de Virtuosi. Io in questo uozo la pregherò à riceuere con lieto viso le presenti compositioni, e gradirle con la benignità, che è propria del suo animo. Con che fine fo quella reuerenza à V. S. che si richiede à molti suoi meriti, & à gl'infiniti miei obblighi,  
Di Fiorenza il primo Aprile 1629.

Di V. S. Molto Illustre

Affettionatiss. Seruitore

Filippo Vitali.



50226/111

## NOTE DI TRASCRIZIONE

*I MADRIGALI ET ALTRI GENERI DI CANTI A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. voci LIBRO PRIMO* di Filippo Vitali pubblicati a Venezia per i tipi di Bartolomeo Magni nel 1629 sono conservati presso la Biblioteca Universitaria di Wroclaw.

Sono composti da sei fascicoli: *Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso e Partitura*.

### TAVOLA DI MADRIGALI

- 1 *Qual vive amante a 3* per due tenori o soprani, basso e basso continuo
- 2 *Riede la primavera a 3* per due tenori, basso e basso continuo
- 3 *Crudel perché mi fuggi a 3* per due tenori o soprani, basso e basso continuo
- 4 *Un sol bacio a 3* per due tenori, basso e basso continuo
- 5 *Sempre crudele a Duoi* per due tenori e basso continuo
- 6 *T'amo mia vita a Duoi* per due soprani o tenori e basso continuo
- 7 *Questo tepido fonte a 4 Concertato* per soprano, contralto, tenore, basso e basso continuo
- 8 *Lettera amorosa in genere rappresentativo* a soprano o tenore e basso continuo
- 9 *O quante volte Aria sopra la Romanesca a Voce sola* per tenore e basso continuo
- 10 *Spiran rugiada i fiori a 5 Concertato* per due soprani, contralto, tenore, basso e basso continuo
- 11 *Di marmo sete voi a 5 Concertato* per due soprani, contralto, tenore, basso e basso continuo
- 12 *Intenerite voi a 5 Concertato* per soprano, contralto, due tenori, basso e basso continuo
- 13 *Sospiri a 5 Concertato* per soprano, contralto, due tenori, basso e basso continuo
- 14 *Tutt'eri foco amore a 5* per soprano, contralto, due tenori, basso e basso continuo
- 15 *Se pur è ver che la città a 6 concertato* per due soprani, contralto, due tenori, basso e basso continuo.

La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo dei madrigali è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

## TAVOLA DELLE CORREZIONI

madrigale	misura	parte	riferimento	originale	correzione
3	19	tenore I	terza nota	# a penna sulla stampa	
6	25	canto II	ultima nota	# a penna sulla stampa	
	52	canto II	seconda nota	# a penna sulla stampa	
	57	canto II	ultima nota	# a penna sulla stampa	
8	6	canto	terza nota	# a penna sulla stampa	
	35	canto	ultima nota	# a penna sulla stampa	
	160	canto	ultima nota	sol naturale	sol #
9	25	b. c.	4 <sup>a</sup> , 5 <sup>a</sup> 10 <sup>a</sup> e 11 <sup>a</sup> nota	semicroma	biscroma
	72	b. c.	seconda nota	mi naturale	mi b
10	37	b. c.	terza nota	# a penna sulla stampa	
	61	alto	ultima nota	mi corretto a penna in re sulla stampa	
	64	b. c.	ultima nota	si corretto a penna in la sulla stampa	
	75	alto	prima nota	fa naturale	fa #
11	42	canto II	prima e terza nota	do naturale	do #
12	27	basso	seconda nota	re corretto a penna in do	
	50	alto	seconda nota	fa naturale	fa #
	73-77	tenore I	pause	mancanti	aggiunte
	78	canto	prima nota	fa #	fa naturale
14	2	alto	prima nota	# a penna sulla stampa	
	43	tenore I	seconda nota	do naturale	do #
15	45	basso	nota	pausa di semibreve	nota do
	76	tenore I	ultima nota	sol corretto a penna in fa sulla stampa	
	92	canto I	nota	si corretto a penna in la sulla stampa	

[1] Qual vive amante a 3. Duoi Tenori o Canti e Basso

Tenore o Canto Primo

Tenore o Canto Secondo

Basso

Basso Continuo

8 Qual vi - ve a - man - te più di me

8

8

8

3

8 più di me più di me be - a - to

8

8 Qual vi - ve a - man - te più di me più di me

4 #

6

8 qual vi - ve a - man - te qual vi - ve a - man - te più di me più di me

8 Qual vi - ve a - man - te più di me più di me

8 più di me be - a - to.

4 #

6 6

9

più di me be-a-to. Sta-va per u - scir l'al - ma dal-la do-len - te

più di me be-a - to. Sta - va per u - scir l'al-ma dal-la do-len-te

Sta-va per u - scir l'al - ma dal - la do-len - te

6 6 # 4 # 6 7 6#

15

sal - ma. Quan - do la don - na mia

sal - ma. Quan - do la don - na mia quan - do la

sal - ma. Quan - do la don - na mia quan-

#

17

quan - do la don-na mia mi dis-se io t'a - mo quan-do la don-na

don-na mia mi dis-se io t'a - mo quan - do la

- do la don-na mia mi dis - se io t'a - mo quan-

b 4 #

20

mia quan - do la don-na mia mi dis-se io t'a-  
 don-na mia quan-do la don-na mia mi dis-se io t'a -  
 - do la don-na mia quan - do la don-na mia mi dis - se io t'a-  
 # # 4 #

23

mo.  
 mo.  
 - mo. Io che al - tro ben non bra - mo qual  
 4 #

26

Io che al-  
 - mo qual for - za ri - pi - glias - si o qual vi - go -  
 for - za ri - pi - glias - si o qual vi - go - re  
 4 #



28

tro ben non bra - mo

re

qual for - za ri - pi - glias - si o qual vi - go -

6 4 #

30

qual for - za ri - pi - glias - si o qual vi - go - re

ben non bra - mo qual for - za ri - pi -

re

qual for - za

6 #

32

di - ca - lo chi per pro - va in - ten - de a - mo -

glias - si o qual vi - go - re

ri - pi - glias - si o qual vi - go - re

6 6 4 # 6 6 4 #

36

re di - ca-lo di-ca- di - ca-lo chi per pro - va in - ten - de a-mo - re di-ca- di - ca - lo chi per pro-va in - ten-de a-mo - re

6 6 6# 4 #

40

lo chi per pro-va di - ca-lo chi per pro - va in - ten - de a-mo- lo di - ca-lo di - ca-lo chi per pro - va in - ten-de a - mo - re di - ca - lo di - ca-lo chi per pro-va in - ten-de a-mo - re

6 6 b 6 6 4#

44

re di - ca-lo di - ca-lo chi per pro-va in-ten - de a - mo - re. di - ca-lo di - ca-lo chi per pro - va in-ten-de a-mo - re. di - ca-lo di - ca-lo chi per pro - va in-ten - de a - mo - re.

6 6# #

[2] Riede la primavera a 3. Duoi Tenori e Basso

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Basso Continuo

Tor-na la bel-la Clo-ri Rie-de

Rie-de rie-de la pri-ma-ve-ra

Rie-de

4

rie-de la pri-ma-ve-ra

rie-de rie-de la pri-ma-ve-ra rie-de

rie-de

rie-de la pri-ma-ve-ra tor-na la bel-la Clo-ri

8

rie-de la pri-ma-ve-ra

rie-de la pri-ma-ve-ra tor-na la bel-la Clo-ri

tor-na la bel-la Clo-ri O

12

di o-di la ron- di-nel - la mi - ra l'er-bet-te i fio-

76

17

O di o - di la ron- di o-di la ron- di-  
- ri

20

di-nel-la mi - ra l'er-bet-te i fio-ri l'er-bet-te i fio - ri  
nel - la mi - ra l'er-bet-te i fio - ri l'er-bet-te i  
mi - ra l'er-bet-te i fio-ri mi - ra l'er-bet-te i fio - ri l'er-

# 6 #

23

l'er-bet-te i fio-ri mi - ra mi - ra l'er-bet-te i fio - ri l'er - bet-te i fio - ri.  
 fio-ri mi - ra mi-ra mi-ra l'er-bet-te i fio-ri l'er-bet-te i fio - ri.  
 - bet-te i fio-ri mi - ra mi - ra l'er-bet-te i fio-ri l'er-bet-te i fio-ri

6 # 6 # #

27

Ma tu Clo-ri più bel-la nel-la sta-  
 ma tu Clo-ri più bel - la nel-la sta-  
 Ma tu Clo - ri più bel-la

# # #

31

- gion no-vel - la ser - bi l'an - ti - co ver - no Deh deh s'hai pur cin-to il  
 - gion no-vel-la ser - bi l'an-ti - co ver - no Deh deh deh  
 Deh

6 4 #

36

cor di giac-cio e - ter - no. Deh deh  
 s'hai pur cin-to il cor di giac-cio e - ter-no di giac-cio e-  
 deh deh s'hai pur cin - to il cor  
 # #

38

s'hai pur cin-to il cor s'hai pur cin - to il cor di giac-cio e-  
 - ter - no s'hai pur cin-to il cor s'hai pur cin - to il cor di giac-cio e-  
 deh deh s'hai pur cin-to il cor di giac-cio e-ter - no  
 # #

40

- ter - no. per - ché per - ché Nin - fa cru-  
 - ter - no quan - to gen - ti-  
 per - ché per - ché Nin - fa cru - del  
 # # #

43

del per-ché per-ché Nin-fa cru-del per-ché Nin - fa cru-del quan-to  
 per-ché per-ché Nin-fa cru - del per-ché per-ché  
 - le per-ché

4# #

46

gen-ti - le quan-to gen - ti - le por-  
 Nin-fa cru-del quan-to gen - ti - le  
 quan-to gen - ti - le por - ti negl' oc-chi il sol nel

# 4 # 6 4 3

50

ti negl' oc-chi il sol nel vol- to a - pri-  
 por - ti negl' oc-chi il sol nel vol-  
 vol- to a - pri-le

6 # 4 #

53

le por-ti negl' oc-chi il sol nel vol- to a-pri - le

to a-pri - le nel vol- to a-pri - le

por - ti negl' oc-chi il sol nel vol- to

4 # #

56

por-ti negl' oc-chi il sol nel vol- to nel

por-ti negl' oc-chi il sol nel vol -

a - pri-le por-ti negl' oc-chi il sol nel vol-

6 # # #

59

vol- to a - pri - le.

to nel vol - to a - pri - le.

to a - pri - le.

6 # 4 #



[3] Crudel perché mi fuggi a 3. Duoi Tenori o Canti e Basso

Tenore o Canto Primo

Tenore o Canto Secondo

Basso

Basso Continuo

4

7

Cru-del cru-del per-ché mi fug-gi

Cru - del

Cru - del

cru - del cru - del per - ché mi fug - gi

del per - ché mi fug - gi

per - ché mi

per - ché mi fug - gi

per - ché mi fug - gi

per - ché mi

per - ché mi

per - ché mi

9

fug-gi cru-del cru-del per-ché mi

per-ché mi fug-gi cru-del cru-del cru-del per-ché mi

cru-del cru-del

# # b #

13

fug-gi per-ché mi

fug-gi per-ché mi fug-gi

s'hai del-la mor-te mia tan-to de-si-o

# # # #

17

fug-gi s'hai del-la mor-te mia tan-to de-

per-ché mi fug-gi

# # # #

20

- si - o  
 per-ché mi fug-gi  
 per-ché mi fug-gi  
 per-ché mi fug-gi s'hai del-la  
 per-ché mi fug-gi

23

per-ché mi fug-gi tu sei  
 mor-te mia tan-to de-si - o per-ché mi  
 per-ché mi fug-gi tu sei pur il cor mi-

26

pur il cor mi - o per-ché mi  
 fug-gi tu sei pur il cor mi-o per - ché mi  
 - o per-ché mi fug-gi per-ché mi

29

fug - gi per - ché mi fug - gi tu sei pur il cor mi - o

fug - gi per - ché mi fug - gi tu sei pur il cor mi - o

fug - gi per - ché mi fug - gi tu sei pur il cor mi - o

# # 5 6 4 # #

34

cre - di tu per fug - gi - re per fug - gi - re cru - del far - mi mo -

cre - di tu per fug - gi - re per fug - gi - re

cre - di tu per fug - gi - re per fug - gi - re cru -

# #

38

- ri - re

cru - del far - mi mo - ri - re cre - di tu per fug - gi - re cre - di tu per fug -

- del far - mi mo - ri - re

6 #

42

cre - di tu per fug - gi - re cre - di  
 - gi - re cru - del far - mi mo - ri - re  
 cre - di tu per fug -

45

tu per fug-gi-re cru-del far - mi mo - ri-re ahi  
 ahi ahi non si può mo-rir  
 - gi-re cre-di tu per fug - gi-re cru-del far-mi mo - ri-re

48

ahi ahi non si può mo-rir non si può non si può mo-  
 non si può non si può mo - rir ahi ahi  
 ahi ahi ahi non si può mo-

51

- rir ahi ahi ahi non si può mo-rir ahi ahi  
 ahi non si può mo - rir non si può mo - rir ahi ahi ahi  
 - rir non si può non si può mo - rir ahi ahi ahi  
 4 # 6 6 6

55

ahi non si può mo - rir sen-za do - lo - re e do-ler non si  
 non si può mo - rir sen - za do - lo - re  
 non si può mo - rir sen-za do - lo - re e do-  
 6 7 6# 2

59

può e do - ler non si può chi non ha co - re  
 e do-ler non si può chi non ha co - re e do-  
 - ler non si può chi non ha co - re e do - ler non si  
 #

62

8 e do-ler non si può chi non ha co-re ahi ahi ahi

8 - ler non si può chi non ha co- re ahi ahi ahi

può chi non ha co - re ahi ahi ahi ahi

4 # 6 6 6

66

8 non si può morir sen-za do-lo-re e do-ler non si

8 non si può morir sen-za do-lo-re

non si può morir sen-za do-lo-re e do-

6 7 6# # 2

70

8 può chi non ha co-re e do-ler non si può

8 e do-ler non si può chi non ha co-re chi non ha

- ler non si può chi non ha co-re chi non ha co-re

#

73

chi non ha co - re      chi non ha co - re

co - re      e do - ler non si può e do-

e      do - ler non      si può      chi non ha

#      #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 73 and 74. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The vocal line has lyrics: 'chi non ha co - re' in measure 73 and 'chi non ha co - re' in measure 74. The piano accompaniment line has lyrics: 'co - re e do - ler non si può e do-' in measure 73 and 'si può e do-' in measure 74. The bass line has lyrics: 'e do - ler non si può chi non ha' in measure 73 and 'si può chi non ha' in measure 74. The basso continuo line has two sharps (#) in measure 73 and two sharps (#) in measure 74.

75

chi non ha co - re      chi non ha co - re.      (fermata)

- ler non si può chi non ha co -      re.      (fermata)

co - re      chi non ha co -      re.      (fermata)

#      4      #      (fermata)

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 75, 76, and 77. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The vocal line has lyrics: 'chi non ha co - re' in measure 75, 'chi non ha co - re.' in measure 76, and a fermata in measure 77. The piano accompaniment line has lyrics: '- ler non si può chi non ha co -' in measure 75, 're.' in measure 76, and a fermata in measure 77. The bass line has lyrics: 'co - re chi non ha co -' in measure 75, 're.' in measure 76, and a fermata in measure 77. The basso continuo line has two sharps (#) in measure 75, a '4' in measure 76, and two sharps (#) in measure 77.



[4] Un sol bacio a 3. Duoi Tenori e Basso

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Basso Continuo

Un sol ba-cio ti do - no un sol ba - cio

Un sol ba-cio ti do - no un sol

4

un sol ba - cio ti do - no un sol ba - cio un sol

ba - cio un sol ba - cio un sol ba - cio ti

E ti la-

7

ba - cio ti do - no e ti la - men - ti.

do - no e ti la - men - ti. Di che del

- men - ti e ti la - men - ti e ti la - men - ti

10

8

Di che del do-na-tor o pur del

8

do-na-tor del do-na-tor o pur del do - no di che del do-na-tor o

6 # #

13

8

do - no o pur o pur del do - no e ti la-men - ti di che del do - na-

8

pur del do - no o pur del do - no e ti la - men-ti di che del do-na - tor

6 # # #

e ti la - men-ti di che del do-na-

16

8

- tor o pur del do - no o pur del do - no.

8

o pur del do - no o pur del do - no.

- tor del do - na - tor o pur del do - no.

# 4 #

19

8 Se d'un se d'un non ti con - ten - ti pi - glia - ne pi -

Pi - glia - ne pi - glia - ne

6 4 6

22

8 - glia - ne quan - ti vuo - i

Se d'un se d'un non ti con - ten - ti pi -

quan - ti vuo - i. Se d'un se d'un non ti con - ten - ti

6 # 6 6 6

25

8 pi - glia - ne pi - glia - ne quan - ti vuo - i se d'un

- glia - ne pi - glia - ne quan - ti vuo - i se d'un non

pi - glia - ne pi - glia - ne quan - ti vuo - i se d'un

6 6 6# #

28

8 non ti con - ten - ti pi - glia - ne pi -  
 8 ti con - ten - ti pi - glia - ne pi - glia - ne  
 non ti con - ten - ti pi - glia - ne pi - glia -  
 6

30

8 - glia - ne quan - ti vuo - i. Se non t'ag - gra - dan po - i  
 8 quan - ti vuo - i. Se non t'ag - gra - dan po - i  
 - ne quan - ti vuo - i. Se non t'ag - gra - dan po - i  
 # 6 7 6#

34

8 e non te ne com - pia - ci do - na - li a me se fos - in  
 8 e non te ne com - pia - ci  
 e non te ne com - pia - ci  
 4

37

mil-le mil-le ba-ci

do - na-li a me se fos-in mil - le mil-le ba -

do - na-li a me se fos-in mil - le mil-le ba-

# 6 6

40

do - na - li a me se fos-in mil - le mil - le ba - ci do -

ci do - na - li a me se fos - in mil - le mil - le ba - ci

ci do - na - li a me se fos - in mil - le mil - le ba - ci

6 6

43

- na-li a me se fos-in mil - le mil - le ba - ci se fos-in mil-le

do - na-li a me se fos-in mil - le mil-le ba - ci

do - na-li a me se fos-in mil - le mil-le ba - ci se fos-in

6 6 6#

46

8 mil - le ba - ci se fos - in mil - le mil - le ba -

8 se fos - in mil - le mil - le ba - ci se

mil - le mil - le ba - ci se fos - in mil - le mil - le

48

8 ci se fos - in mil - le mil - le ba - ci mil - le ba - ci.

8 fos - in mil - le mil - le ba - ci se fos - in mil - le mil - le ba - ci.

ba - ci se fos - in mil - le mil - le ba - ci.

4 #

[5] Sempre crudele a Duoi Tenori

Tenore Primo

8 Sem - pre cru - de - le sem - pre sem - pre cru - de - le

Tenore Secondo

8

Basso Continuo

5

8 sem - pre cru - de - le el fi - ne del - la tua cru - del - tà non ve - drò pri - a che del - la

8

#

9

8 mor - te mi - a sem - pre cru - de - le sem - pre sem - pre cru - de - le

8 Sem - pre cru - de - le sem - pre sem - pre cru - de - le

b 4 # # #

14

8 sem - pre cru - de - le el fi - ne del - la tua cru - del - tà non ve - drò

8 sem - pre cru - de - le el fi - ne del - la tua cru - del - tà non ve - drò

#

17

8 pri - a che del-la mor-te mi - a fa pur fa quan-to vuo-i quan-to

8 pri-a che del-la mor - te mi - a fa

6 4 # # # #

22

8 sai quan-to puo - i fa pur fa quan-to vuo-i quan-to sai quan-to

8 pur fa quan-to vuo-i quan-to sai quan - to puo - i fa pur fa quan-to

# 6 6 #

26

8 puo - i non mo - ri - rò fa pur fa quan - to

8 vuo - i quan - to sai quan - to puo - i non mo - ri-

# # #

29

8 vuo - i quan - to sai quan - to puo - i non mo - ri-

8 - rò non mo - ri - rò fa pur fa quan - to

6 #



32

8 - rò non mo-ri-rò non mo-ri - rò non mo-ri-rò

8 vuo-i quan-to sai quan - to puo-i non mo - ri-rò non mo-ri-

# #

36

8 non mo-ri - rò non mo-ri - rò ch'un co - re

8 - rò non mo-ri - rò non mo-ri - rò ch'un co-re ri-

b # 6 #

39

8 non mo-ri - rò ch'un co - re

8 - na-sce nel mo-rir se muor d'a-mo - re non mo-ri-

b # #

42

8 ri-na-sce nel mo - rir se muor d'a - mo - re non mo-ri-rò

8 - rò non mo-ri-rò ch'un co - re ri-

# # 4 # #

46

non mo-ri - rò non mo-ri-  
 na-sce nel mo-rir se muor d'a-mo - re non mo-ri-rò non mo-ri-

49

rò ch'un co-re ri - na-sce nel mo-rir ri - na - sce nel mo-rir  
 rò ch'un co - re ri - na-sce nel mo - rir se muor d'a-

52

ri - na - sce nel mo - rir se muor d'a - mo-  
 mo - re ri - na - sce nel mo - rir

55

re se muor d'a - mo - re. re.  
 se muord'a - mo - re se muor d'a - mo - re. re.

[6] T'amo mia vita a Duoi Canti o Tenori

Canto o Tenore Primo

T'a - mo mia vi - ta la mia ca - ra vi - ta dol - ce -

Canto o Tenore Secondo

T'a-

Basso Continuo

b 4 #

4

- men - te mi di - ce la mia ca - ra vi - ta dol - ce -

- mo mia vi - ta la mia ca - ra vi - ta dol - ce - men -

b 4 # b

7

- men - te mi di - ce dol - ce - men - te dol - ce - men - te mi di -

- te mi di - ce dol - ce - men - te dol - ce - men - te mi di -

4 # # # # 4 #

11

ce. E'n que - sta so - la si so - a - ve pa - ro - la par che tra - sfor - mi lie -

- ce.

16

ta- men-te lie- ta- men-te il co - re per far - me-

19

- ne per far-me - ne si-gno - re. O o vo-ce di dol - cez-za

O o vo-ce di dol - cez - za vo-ce di dol-

4# 6# #

25

vo-ce di dol-cez - za vo-ce di dol-cez-za e di di-let - to.

- cez - za vo-ce di dol - cez - za e di di - let - to.

# 4 #

29

Pren-di-la to - sto pren-di-la to - sto pren-di-la to - sto a-

Pren-di-la to - sto pren-di-la to - sto a - mo-

35

mo - re stam-pa-la stam-pa - la nel mio pet - to.

re stam-pa - la stam - pa-la nel mio pet - to.

7 6 6#

42

Spi-ri so - lo per lei l'a - ni - ma mi - a l'a-

Spi - ri so-lo per lei l'a - ni-ma mi - a l'a-

# 6# # 4 # b 4 # #

47

- ni-ma mi - a. T'a - mo mia vi - ta

- ni-ma mi - a. T'a - mo mia vi - ta la mia vi - ta si - a

4 # b 4 # b 4 #

53

la mia vi - ta si - a la mia vi - ta si - a.

la mia vi - ta si - a la mia vi - ta si - a.

b 4 # b 4 #

[7] Questo tepido fonte A 4. Concertato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Que - sto te - pi - do fon - te che tra la ne - ve al - gen - te

4

stil - la da fred - do sas - so e for - ma un ri - o sem - bra sem - bra il vo - stro ri - go - re el

9

pian-to mi - o. Qual du-ra pie-tra io

Qual du-ra pie-tra io son al-le vostr' on - te

4# # 6 6 #

14

Qual du-ra pie-tra io

son al-le vostr' on - te di fuor ge - la - to

di fuor ge - la - to

6 #

17

Qual du - ra pie - tra io son al - le vostr'

son al - le vostr' on - te

di fuor ge - la - to qual du - ra pie - tra io

19

on - te di fuor ge - la - to

di fuor ge - la - to di fuor ge - la - to

son al - le vostr' on - te di fuor ge - la - to

di fuor ge - la - to e den - tro ho' l'



21

Musical score for measures 21-22. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff (8), and two bass staves. The lyrics are: "di fuor ge - la - to" (Soprano), "e den - tro ho' l" (Alto), "e den - tro ho' l fo -" (Piano), "fo - co ar - den - te" (Bass 1), and "4 #" (Bass 2). Measure 21 contains the first part of the lyrics, and measure 22 contains the second part.

23

Musical score for measures 23-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff (8), and two bass staves. The lyrics are: "e den - tro ho' l fo -" (Soprano), "fo - co ar - den - te" (Alto), "co ar - den - te" (Piano), and "e den - tro ho' l" (Bass 2). Measure 23 contains the first part of the lyrics, and measure 24 contains the second part.

25

co ar - den - te e den-tro ho' l fo-  
 e den-tro ho' l fo- co  
 e den-tro ho' l fo-  
 fo- co ar - den - te e den-tro ho' l

27

co ar - den - te. Trag-ge il sol  
 e den - tro ho' l fo- co ar-den - te. Trag - ge il sol  
 co e den-tro ho' l fo - co ar - den - te. Trag-ge il sol  
 fo - co ar - den - te.  
 6 4 #



37

Voi mio sol dal mio co-  
 re voi mio sol del mio co - re voi mio sol del mio  
 mo - re voi mio sol voi mio sol del mio  
 voi mio sol del mio co - re

40

re per quest' oc - chi do-  
 co - re.  
 co - re tra - e - te tra - e - te a mil - le a mil - le  
 tra - e - te tra - e - te a mil - le a mil - le per quest'  
 6

43

- len - ti a - ma - re stil - le per quest'  
 Tra - e - te tra - e - te a mil - le a mil - le  
 per quest' oc - chi do -  
 oc - chi do - len - ti a - ma - re stil - le.  
 # 4 #

46

oc - chi do - len - ti a - ma - re stil - le tra - e - te tra - e - te a mil - le a  
 tra - e - te tra - e - te a mil - le a mil -  
 - len - ti a - ma - re stil - le tra - e - te tra -  
 Tra - e - te tra - e - te a mil - le a  
 # 6 4 #

49

mil - le per quest' oc-chi do - len - ti a - ma-re stil-

le per quest' oc-chi do - len - ti a - ma-re

<sup>8</sup> - e-te a mil-le a mil - le per quest' oc-chi do - len - ti a-ma-re

mil - le

6 # 4

52

- le per quest' oc - chi do - len - ti a - ma - re stil- le.

stil-le per quest' oc-chi do-len - ti a - ma - re stil - le.

<sup>8</sup> stil - le per quest' oc-chi do - len-ti a-ma-re stil - le.

per quest' oc-chi do - len - ti a - ma - re stil - le.

# 6 b # 4 #

[8] Lettera amorosa in genere rappresentativo  
voce sola e si canta senza battuta

Canto o Tenore

Mi - se-ro e pur con-vien oc-chi cru-de - li che per

Basso Continuo

6

vo - stra in - co - stan - za al var - co giun - to d'an - go - scio - sa mor - te

10

in que - sta me - sta car - ta del in - no - cen - te cor fe - de vi - va - ce io ten -

15

- ti o fier tor - men - to con e - stre - mi ca - rat - te - ri e mor - ta - li co - me det - ta il do -

20

- lo - re sco - prir l'a - spro mar - tir e - gro d'a - mo - re. O Clo -

26

- rin - da in - co - stan - te que - sto ver - ga - to fo - glio e di tua in - fe - del - tà mi - se - ro e -

31

- sem - pio e del più fi - do a man - te mes - sag gie - ro do - len-

35

- te la-gri-mo-so o-ra to-re ch'in-vi as-se ad al-trui al-ma co stan - te.

# 4 #

41

Que-ste ch'in fie-ra gui-sa in let-te-re di-stin - te mac-chie ri-

45

- mi - ri in que-sta car-ta a-sper - se O Clo-rin-da in-co stan-te

50

so - no a - ni - ma - te fe - de so - no stil - le di san - gue

54

che con la pen-na o-gn'hor ver-sa il cor mi - o. Que-ste sil-la-be im-

4 # #



59

- men-se que-sti pun-ti in-fi ni-ti che sot-to for-ma d'in-fe-li-ci in-chio-

# #

64

- stro si scor-go-no tre man-ti si leg-go-no do-len ti so-no spir-ti im-mor-

68

- ta-li so-no ar do-ri cru-de li che dal più vi-vo in ter-no del-le vi-sce-re

b b

72

sue man - da il mio pet- to. Gra-di-te o - ra ri - den-

77

- ti va-ghe stel-le o-mi - ci-de. Que-sti d'al-tra bel - lez-za e del vo-stro ri-gor

82

me-sti tro-fe - i. Deh mi - ra a-ni-ma cru - da de-l'a-spra mor-te

# #

87

mia la pe-na el mo do. Ah se ve des-si o Di o quel-la  
# #

94

man che tre-man-te con que-sti e-stre-mi in-chio stri sco-pre de l'a-mor

97

mio gl'ec-ces-si-or ren-di. An-cor ch'a-spi-de sor-do an-cor  
#

102

ch'al-pe-stre sco glio se non è la pie ta-de in tut-to spen-

105

- ta vol-ge-re-sti pie to-se quel-le lu-ci sde-gno se quel-le stel-le fa ta-li

110

bel-la ca-gion del le mie pia-ghe in-ter ne a ri-mi-rar fra pian-ti e fra  
b b b

114

lan-gui-de spo - glie scri-ver del tuo fu - ror g'al - ti tro-fe - i. Ma già

120

ch'il mio de - sti - no di - spie - ta - to e cru - de - le per - #

123

- met-te che per al-tri or m'ab-ban - do-ni e che fra den-se nu-bi di per -

127

- pe-tuo do-lo - re chiu-da i miei gior-ni in u - na e - stre-ma not - te. Mor - #

132

- rò ma la mia fe-de quale n'av-ven-e al-la tra-di-ta-a - man-te tra-suo-le - b

136

- rà nel cie - lo e ne l'al-to se-ren can - gia-ta in stel - la fra le tem - #

141

- pe - ste on - do se de gl'a - mo ro - si in - gan ni ad - di - te rà la vi -

146

- a a gl'a - man - ti tra - di - ti nel pe - la - go d'a - mor u scir d'af - fan - ni.

151

E for - se fia che di ca - no - re ce - tre fat - ta la mor - te mia sog -

156

- get - to or - ren - do su le tra - gi - che sce - ne sve - gli ne pet - ti al - trui

161

sde - gno e pie - ta - de sve -

165

gli ne pet - ti al - trui sde - gno e pie - ta - de.

[9] O quante volte Aria sopra la Romanesca a Voce sola

Prima parte

Tenore

8

O quan-te vol-te in-van cor mio ti

Basso Continuo

6

8

chia-mo va-

10

8

go di ri-ve-der tua ar-den-ti lu-mi

14

8

va-go di ri-ve-

Seconda parte

17

8

der tua ar-den-ti lu-mi. O quan-te vol-

22

8

te ti so-spi-ro e

25  
8  
bra- mo e ver-

29  
8  
so a gl'oc - chi miei a - ma - ri fiu - mi e

33  
8  
ver- so a gl'oc - chi miei

36  
8  
a - ma - ri fiu - mi. Te sol de-si-  
Terza parte

42  
8  
o te sol a-do- ro e a- mo. E

47  
8  
tu non sen-ti ohi - me ch'io mi con-su - mi e tu non sen-

Quarta parte

53

ti ohi - me ohi-me ch'io mi con-su mi. Tor-

59

na deh torn' a

62

me dol- ce ben mi- o che

66

vi- ver sen-za te già non poss' i-

70

- o che vi- ver sen-

73

za te già già non poss' i o.

[10] Spiran rugiada e fiori A cinque Concertato

Canto Primo  
Spi - ran ru - gia - da e fio - ri

Canto Secondo

Alto  
Spi - ran ru - gia - da e fio - ri

Tenore  
Spi - ran ru - gia - da e

Basso

Basso Continuo  
6 4 #

5  
spi-ran ru-gia- da e fio - ri spi-ran ru-gia -

fio - ri le Spi - ran ru - gia - da e fio - ri le

spi - ran ru-gia-da e fio - ri

fio - ri le lab-bra vez-zo-set - te

# 4 # 6 # #



10

da e fio - ri le lab-bra vez-zo-set -  
 lab-bra vez-zo-set - te spi-ran ru-  
 Spi-ran ru-gia- da e fio - ri

4 # 4 # 4 #

15

te  
 - gia - da e fio - ri in - na-  
 spi-ran ru-gia - da e fio - ri le lab-bra vez-zo-set - te  
 in-na-mo-ran gl'a-  
 spi-ran ru-gia- da e fio - ri le

4 # 4 #

in - na - mo - ran in - na - mo - ran gl'a -  
 - mo - ran gl'a - mo - ri in - na - mo - ran gl'a - mo -  
 in - na - mo - ran gl'a - mo - ri in - na -  
 - mo - ri le dol - ci pa - ro - let -  
 dol - ci pa - ro - let - te  
 4 # 4 #

- mo - ri in - na - mo - ran gl'a - mo - ri in - na - mo - ran gl'a - mo - ri  
 ri in - na - mo - ran gl'a - mo - ri in - na -  
 - mo - ran gl'a - mo - ri le dol - ci pa -  
 - te in - na - mo - ran gl'a - mo - ri in - na - mo - ran gl'a -  
 in - na - mo - ran gl'a - mo - ri in - na -  
 6

26

in - na - mo - ran gl'a - mo - ri le dol - ci pa - ro - let - te

- mo - ran gl'a - mo - ri le dol - ci pa - ro - let - te

- ro - let - te le dol - ci pa - ro - let - te

- mo - ri in - na - mo - ran gl'a - mo - ri le dol - ci pa - ro - let - te di vi -

- mo - ran gl'a - mo - ri le dol - ci pa - ro - let - te

6 6 # 4 # #

31

di vi - va - ci fiam - mel - le ar - ma - te son le

di vi - va - ci fiam - mel - le

di vi - va - ci fiam - mel - le

- va - ci fiam - mel - le ar - ma - te son le lu - ci al - te - re e bel - le

di vi - va - ci fiam - mel - le ar - ma - te son le lu - ci al -

# 6# 6#

35

lu - ci al - te - re e bel - le di vi - va - ci fiam - mel - le

di vi - va - ci fiam - mel - le di vi - va - ci fiam -

di vi - va - ci fiam - mel - le al - te - re e bel - le

8

- te - re e bel - le

# # #

ar-  
di vi - va - ci fiam -

38

di vi - va - ci fiam - mel - le di vi - va - ci fiam - mel - le

- mel - le di vi - va - ci fiam - mel - le

ar - ma - te son le lu - ci al - te - re e bel - le

8

- ma - te son le lu - ci al - te - re e bel - le

- mel - le ar - ma - te son le lu - ci al - te - re e bel -

# 6# # #

42

- va - ci fiam - mel - le ar-  
 di vi - va - ci fiam - mel - le  
 di vi - va - ci fiam - mel - le ar - ma - te son le lu - ci al - te - re e bel - le  
 ar - ma - te son le lu - ci al - te - re e  
 - le ar - ma - te son le

45

- ma - te son le lu - ci al - te - re e bel - le qual me - ra - vi -  
 ar - ma - te son le lu - ci al - te - re e bel - le qual me - ra - vi -  
 bel - le  
 lu - ci al - te - re e bel - le  
 # 6# 4 # 6 #

49

glia qual me-ra-vi - glia a - dun-que s'io tut - t'ar - do per - cos - so dal suo

- glia qual me-ra-vi - glia a - dun-que e s'io tut - t'ar - do

8 qual me - ra - vi - glia a - dun - que e s'io tut - t'ar - do per - cos - so dal

6 4 # 4 #

53

suar - do per-

qual me-ra-vi - glia per-

qual me - ra - vi - glia qual me-ra-vi - glia a - dun-que e s'io tut - t'ar - do per-

8 suo suar - do qual me-ra-vi-glia a - dun-que e s'io tut - t'ar - do

qual me-ra-vi-glia a - dun - que e s'io tut - t'ar - do

6 6 6 4 #

58

- cos - so dal suo sguar - do qual me - ra - vi - glia qual me - ra - vi - glia a

- cos - so dal suo sguar - do qual me - ra - vi - glia a-

- cos - so dal suo sguar - do qual me - ra - vi - glia e qual me - ra - vi - glia a-

qual me - ra - vi - glia a-

qual me - ra - vi - glia a-

62

dun - que e s'io tut - t'ar - do per - cos - so dal suo sguar - do per -

- dun - que e s'io tut - t'ar - do per - cos - so dal suo sguar - do per -

- dun - que e s'io tut - t'ar - do per - cos - so dal suo sguar - do

- dun - que e s'io tut - t'ar - do per - cos - so dal suo sguar - do

- dun - que e s'io tut - t'ar - do

4 # 7 6 4 # #





[11] Di marmo sete voi A cinque Concertato

Canto Primo

Di mar-mo se-te voi don- na à i col-pi d'a-

Canto Secondo

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

5

- mo-re à i col-pi d'a-mo-re al pian-to mi- o

Di mar-mo se - te voi don-

Di

Basso Continuo

10

di mar - mo se - te voi à i  
na à i col - pi d'a - mo - re à i col - pi d'a - mo - re  
mar - mo se - te voi don -

4 # 6 # 4 #

13

col - pi d'a-mo-re à i col - pi d'a - mo-re  
don- na à i col - pi d'a-mo-re al pian-to  
na à i col - pi d'a-mo-re à i col - pi d'a - mo-re

Di mar - mo  
# b

16

à i col-pi d'a-mo - re don-  
 mi- o à i col - pi d'a - mo - re al  
 Di mar-mo se - te voi don- na  
 se - te voi don- na à i

4 # #

19

na à i col - pi d'a-mo-re à i col - pi d'a-  
 pian - to mi - o don- na à i col - pi d'a-mo-re à i  
 à i col - pi d'a - mo - re à i col - pi d'a - mo-  
 col-pi d'a-mo-re à i col - pi d'a - mo-re

4 #

22

- mo-re al pian - to mi- o  
 al pian - to mi - o  
 col - pi d'a-mo-re al pian-to mi - o  
<sup>8</sup> - re al pian - to mi - o e di mar-mo son i-o al-le vo-  
 al pian - to mi - o  
 b 4 #

27

e di  
 e di mar-mo son i - o  
<sup>8</sup> - str' i-re et a gli stra-zij suo - i a - le-vo-str'i-re  
 5 6 6 4#

31

mar-mo son i - o al-le vo-str' i - re et a gli  
al-le vo - str' i - re et a gli stra-  
a - le-vo - str'i - re

# b #

34

stra-zij suo- i  
- zij suo - i  
per a-mor per na- tu-ra io co-stan -

# # # # #

40

per a - mor per na - tu - ra

per a - mor per na - tu - ra

te e voi du- # #6 #

43

io co - stan - te e voi du - ra

io co - stan - te e voi du - ra

e voi du - ra io co - stan - te

io co - stan - te e voi du -

- ra io co - stan - te

# 4 # # 4 # # #

47

e voi du - ra am - bi si-an sas - si e l'un e l'al-  
 du - ra am - bi sian sas - si e l'un e  
 e voi du - ra  
 - ra  
 # # # 6

52

- tro e sco - glio  
 l'al - tro e sco - glio io  
 am-bi sian sas-si e l'un e l'al - tro e sco - glio  
 am-bi sian sas - si e l'un e l'al - tro e sco - glio  
 4 # 4 3

57

io di fe  
 di fe io di fe  
 io di fe voi d'or-go-glio voi d'or-  
 io di fe  
 io di fe

6 # 6 # 7 6 4 3 6

62

- go - glio io di fe voi d'or - go - glio.  
 di fe io di fe voi d'or - go - glio.  
 - go - glio io di fe voi d'or - go - glio.  
 voi d'or - go - glio.  
 io di fe voi d'or - go - glio.

b 6 # 6 6 4 #



[12] Intenerite voi A cinque Concertato

Canto  
 In - te - ne - ri - te voi la - gri - me mi - e

Alto  
 In - te - ne - ri - te voi la - gri - me mi - e

Tenore Primo  
 In - te - ne - ri - te voi

Tenore Secondo  
 In - te - ne - ri - te voi in - te - ne - ri - te voi quel

Basso  
 In - te - ne - ri - te voi

Basso Continuo  
 # 4 # b #

5

ch'in-van per-cos- se a-mo - re

ch'in - van per-cos- se a-mo - re

du-ro co- re in-te-ne-ri-te voi la-gri-me

in-te-ne-ri-te voi la-gri-me

in-te-ne-ri-te voi in-

6# 7 6# 6 6 4 # b 4

10

mi - e  
mi - e  
ch'in - van per - cos - se a - mo -  
- te - ne - ri - te voi quel du - ro co - re

b 6# 7 6# 4 #

15

in - te - ne - ri - te voi quel du - ro co - re ch'in - van  
- re ch'in - van per - cos -  
- re ch'in - van per - cos -

# 6# 7 6#

19

per - cos - se a - mo - re ch'in - van per - cos - se a -  
 se a - mo - re ch'in - van per - cos - se a -  
 ch'in - van per - cos - se ch'in - van per - cos -  
 se a - mo - re ch'in - van per - cos -  
 ch'in - van per - cos - se a -

22

- mo - re ver -  
 - mo - re ver - sa - te a mil - le a mil - le  
 se a - mo - re  
 se a - mo - re ver - sa - te a mil - le a mil -  
 - mo - re  
 # 4 #

26

- sa- te ver - sa- te a mil-le a mil - le a  
 ver - sa - te a  
 ver - sa - te a mil-le a mil - le  
 - le ver - sa -  
 ver - sa - te a mil-le a mil-

29

mil-le a mil - le fa-te di pian-to un mar do - len-ti  
 mil-le a mil - le fa - te di pian-to un mar do - len-ti stil-  
 fa-te di pian-to un mar do - len - ti  
 te a mil-le a mil - le fa-te di pian-to un mar do - len-ti stil-le  
 - le fa-te di pian-to un mar do-

6 6# # 6





53

- rez - za e d'or-go - glio ri-per - cos - so da voi ri-per - cos - so da  
 - go - glio ri - per - cos - so da voi ri - per - cos - so da voi ri - per-  
 8 - go - glio ri-per - cos - so da voi  
 8 ri-per - cos - so da voi ri-per - cos - so da  
 - rez - za e d'or-go - glio ri-per - cos - so da voi ri-per-  
 # 6

56

voi men du-ro si - a men du - ro si-  
 - cos - so da voi men du - ro si - a men du-ro si-  
 8 ri-per - cos-so da voi men du-ro si-a men du-ro si -  
 8 voi ri-per - cos-so da voi men du-ro si-a men du-ro si-a men du-ro si-  
 - cos - so da voi men du - ro si-  
 6 6 # 4 #

61

- a o se n'e - sca con  
 - a o se n'e - sca con voi  
 a o se n'e-sca con voi l'a - ni-ma mi - a  
 - a  
 - a

# 4# #

67

voi l'a - ni-ma mi - a o se n'e - sca con voi  
 o se n'e - sca con  
 o se n'e-  
 o se n'e - sca con voi  
 o se n'e - sca con voi l'a - ni - ma

# 4# #



72

o se n'e - sca con voi o se n'e - sca con voi o se n'e-  
 voi o se n'e - sca con voi o se n'e - sca con voi l'a-  
 - sca con voi  
 l'a - ni - ma mi - a  
 mi - a  
 4 6 # # # #

76

- sca con voi l'a - ni - ma mi - a o  
 - ni - ma mi - a o se n'e sca con voi  
 o  
 o se n'e - sca con voi  
 o se n'e - sca con voi  
 4 #

se n'e - sca con voi l'a - ni - ma mi - a.

o se n'e - sca con voi l'a - ni - ma mi - a.

<sup>8</sup> se n'e - sca con voi l'a - ni - ma mi - a.

<sup>8</sup> o se n'e - sca con voi l'a - ni - ma mi - a.

l'a - ni - ma mi - a.

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal lines for different voices, each with lyrics underneath. The fifth staff is a bass line with lyrics. The sixth staff is a bass line without lyrics. The lyrics are: 'se n'e - sca con voi l'a - ni - ma mi - a.', 'o se n'e - sca con voi l'a - ni - ma mi - a.', '<sup>8</sup> se n'e - sca con voi l'a - ni - ma mi - a.', '<sup>8</sup> o se n'e - sca con voi l'a - ni - ma mi - a.', 'l'a - ni - ma mi - a.', and an empty staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first four staves end with a fermata and a repeat sign. The fifth and sixth staves end with a fermata.

[13] Sospiri A cinque Concertato

Canto

Alto

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Basso Continuo

So-spir so - spir na-to di fo - co

So-spir so - spir na-to di fo-co so-spir vat-

6 # 4 # # b # 4 # #

6

so - spir vat - te - ne al - la mia don - na

- te - ne al - la mia don - na so - spir

4 # 4 #

8

so - spir vat - te - ne al - la mia don - na e dil - li e dil - li

vat - te - ne al - la mia don - na e dil - li e dil - li

#

11

co-me di lei non m'è re - sta - to al-tro ch'il no - me. E s'el-la

So-spir

co-me di lei non m'è re - sta-to al-tro ch'il no - me. E s'el - la

E s'el - la

b 6 4# #



22

tor - na - te - ne vo - lan - do  
do tor - na - te - ne vo -  
- lan - do so - spir  
tor - na - te - ne vo -  
tor - na - te - ne vo - lan - do

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 22 and 23. It features six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are distributed across the vocal staves, with some syllables appearing on multiple staves. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

24

tor - na - te - ne vo - lan - do  
- lan - do tor - na - te - ne vo -  
- lan - do tor - na - te - ne vo -  
- lan - do so - spir

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 and 25. It features six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The music continues in the same minor key and common time signature. The lyrics are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

26

tor - na - te - ne vo - lan -

- lan - do tor - na - te - ne vo -

- lan - do so - spir so - spir

so - spir

so - spir tor - na - te - ne vo -

6

28

do e mor-te tro-va che ven-ga a far di me l'ul-ti-ma pro-

- lan- do e mor-te tro - va

e mor - te tro-va

e mor - te tro-va che ven - ga a

- lan - do e mor - te tro-va

# # 4 #

32

- va che ven - ga a far di me l'ul-  
 che ven - ga a far di me l'ul - ti - ma pro -  
 che ven - ga a far di me che ven - ga a far di  
 far di me l'ul - ti - ma pro - va

# b 6 4 # 4 #

36

- ti - ma pro - va che ven - ga a far di me che ven - ga a far di  
 va l'ul - ti - ma pro - va che  
 me l'ul - ti - ma pro - va che ven - ga a far di  
 che ven - ga a far di me l'ul - ti - ma pro - va l'ul-  
 che ven - ga a far di me l'ul - ti - ma pro -

4 # 4 # 2



40

me l'ul - ti - ma pro - va l'ul - ti - ma pro -  
 ven - ga a far di me l'ul - ti - ma pro - va che  
 me l'ul - ti - ma pro - va  
 - ti - ma pro - va che ven - ga a far di me l'ul -  
 va che ven - ga a far di me  
 4 # 6 6 7 6# 6 4 #

44

va che ven - ga a far di me l'ul - ti - ma pro - va  
 ven - ga a far di me l'ul - ti - ma pro - va l'ul - ti - ma  
 che ven - ga a far di me che  
 - ti - ma pro - va che ven - ga a far di me che  
 l'ul - ti - ma pro - va l'ul -  
 6 4 # 4 #

48

l'ul - ti - ma pro - va  
 pro - va l'ul - ti - ma pro - va che  
 ven - ga a far di me che ven - ga a  
 ven - ga a far di me che ven - ga a far di  
 - ti - ma pro - va l'ul-

8 8  
 # 4 #

51

che ven-ga a far di me l'ul-ti - ma pro - va.  
 ven-ga a far di me l'ul-ti - ma pro - va.  
 far di me l'ul - ti - ma pro - va.  
 me l'ul - ti - ma pro - va.  
 - ti - ma pro - va.

6 4 #

[14] Tutt'eri foco amore A cinque

Canto

Alto

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Basso Continuo

Tut' e - ri fo - co a - mo -

Tut' e - ri fo - co a - mo - re

# b

4

re tut' e - ri fo - co a - mo -

quand' ar - si pri - ma in quel so - a - ve sguar - do

Tut' e - ri fo - co a - mo -

4 # 4 #

7

Musical score for measures 7-8. The score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef staff with a fermata. The fourth staff is an alto clef staff with lyrics. The fifth staff is a bass clef staff with a fermata. The sixth staff is a bass clef staff with a fermata.

pri - ma in quel so - a - ve  
- re quand' ar - si pri - ma in quel so - a - ve  
- re quand' ar - si pri - ma in quel so - a - ve

9

Musical score for measures 9-11. The score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef staff with a fermata. The fourth staff is an alto clef staff with lyrics. The fifth staff is a bass clef staff with lyrics. The sixth staff is a bass clef staff with lyrics.

sguar - do tut' e - ri fo - co a - mo - re quand' ar - si  
sguar - do  
sguar - do  
Tut' e - ri fo - co a - mo - re  
4 # 4 #

12

pri-ma in quel so-a - ve sguar - do  
 quand' ar - si pri-ma in quel so - a - ve sguar-  
 quand' ar - si pri-ma in quel so - a - ve  
 - a - ve sguar - do quand' ar - si  
 quand' ar - si pri-ma in quel so-

14

o - v'e - ra scrit-to di tua man io  
 - do o - v'e-ra scrit-to di tua man io ar - do  
 sguar - do o - v'e-ra scrit-to di tua  
 pri-ma in quel so - a - ve sguar - do o-  
 - a - ve sguar - do o - v'e - ra  
 6

17

ar - do io ar - do ah ah ah ah

io ar - do ah ah cie-co e sen-za fe-de

man io ar - do ah ah ah ah

- v'e - ra scrit-to di tua man io ar - do ah ah ah ah

scrit-to di tua man io ar - do ah ah ah ah

6 4 # # # 6

22

ah ah ah ah cie-co e sen-za fe-

più cie-co è chi ti cre - de

ah ah cie-co e sen-za fe-de ah ah

cie-co e sen-za fe - de più cie-co è chi ti cre-

più

4 4 # #

26

de ah ah cie-co e sen-za fe- de più cie-co è chi ti

ah ah cie-co e sen-za fe - de più cie-co è chi ti

ah ah cie-co e sen-za fe - de

- de ah ah cie-co e sen-za fe - de

cie-co è chi ti cre-de ah ah cie-co e sen-za fe - de

6 6 4 4 # 5

31

cre - de che quan - do giac - cio fui tu fo - sti ar-do - re hor

cre- de che quan-do giac- cio fui tu fo - sti ar-do - re

che quan - do giac - cio fui tu fo - sti ar - do - re

che quan - do giac - cio fui tu fo - sti ar - do - re

che quan - do giac - cio fui

4 4 # 6 6 4

36

giac - cio sei ch'ho tut - to fiam - ma il co-  
hor giac - cio sei  
hor giac - cio

4 # 4 #

39

- re ch'ho tut-to fiam - ma hor giac - cio sei  
ch'ho tut-to fiam - ma il co - re  
sei ch'ho tut - to fiam - ma il co - re  
hor giac - cio sei ch'ho tut-to

7 6 4 # #



42

ch'ho tut - to fiam - ma il co-  
 hor giac - cio sei  
 ch'ho tut - to fiam - ma ch'ho tut - to  
 fiam - ma il co - re  
 hor giac - cio sei ch'ho tut - to

# 6 # #

45

- re ch'ho tut - to  
 ch'ho tut - to fiam - ma hor giac - cio  
 fiam - ma hor giac - cio sei  
 hor giac - cio sei  
 fiam - ma il co - re  
 7 6 7 6# 4 #

47

fiam - ma ch'ho tut - to fiam - ma il co-  
 sei ch'ho tut - to fiam - ma il co-  
 ch'ho tut - to fiam - ma ch'ho tut - to fiam - ma il  
 ch'ho tut - to fiam - ma ch'ho tut - to fiam - ma  
 ch'ho tut - to fiam - ma il co-

b6 7 6

49

- re ch'ho tut - to fiam - ma il co - re.  
 - re ch'ho tut - to fiam - ma il co - re.  
 co - re ch'ho tut - to fiam - ma il co - re.  
 ch'ho tut - to fiam - ma il co - re.  
 co - re.

6 6 # 4 4 #

[15] Se pur è ver che la città del pianto A sei concertato

Canto Primo  
Se pur è ver che la cit-tà del pian-

Canto Secondo  
Se pur è ver che la cit-tà del pian-

Alto  
Se pur è ver che la cit - tà che la cit - tà del pian-

Tenore Primo  
8 Se pur è ver che la cit - tà che la cit - tà del pian-

Tenore Secondo  
8 Se pur è ver che la cit - tà che la cit - tà del pian-

Basso  
Se pur è ver che la cit - tà del # pian-

Basso Continuo

7  
- to e le fu - rie e le fie - re e le fu - rie e le fie -

- to e le fu - rie e le fie - re de le sti-

- to e le fu - rie e le fie - re

8 - to e le fu - rie e le fie - re de le

8 - to e le fu - rie e le fie - re e le fu - rie e le fie - re

- to e le fu - rie e le fie - re de le

4 # 6

re de le sti - gie ri - vie-re do - glio - so a - man - te

gie de le sti - gie ri - vie-re do - glio - so a - man - te in-te-ne-rì

de le sti - gie ri - vie-re do-glio - so a - man - te in-te-ne-

sti - gie ri - vie - re do - glio - so a-man - te in - te-ne - rì

de le sti - gie ri-vie - re do - glio - so a-man - te

sti - gie ri - vie - re do-glio - so a - man - te in-te-ne-

# 7 6

in-te-ne-rì col can - to. Do-vran-no i no - stri ac - cen - ti nel cie-lo di bel-

col can - to. Do-vran-no i no - stri ac-cen - ti

- rì col can - to. Do-vran-no i no-stri ac - cen - ti nel

col can - to.

in - te-ne-rì col can - to. Do-vran-no i no-stri ac - cen - ti nel

- rì col can - to.

7 6 4 # 6 # # # #

- tà nel cie-lo di bel - tà tro - var pie-ta - de se fu - ne-sti la - men-  
 nel cie-lo di bel - tà tro-var pie - ta - de se fu - ne-sti la - men-  
 cie-lo di bel-tà tro-var pie - ta - de se fu - ne-sti la-men-  
 cie-lo do bel-tà tro-var pie - ta - de se fu - ne-sti la-men-

6 6 7 6

- ti la ri-tro-var nell' or - ri - de con-tra - de.  
 - ti la ri-tro-var la ri-tro-var nell' or-ri-de con - tra - de.  
 - ti la ri-tro-var la ri-tro-var nell' or - ri - de con - tra - de.  
 - ti la ri-tro-var nell' or - ri - de con - tra - de

6 6 b 4 #

I - te-ne dun - que i - te-ne dun - que o mie pre-ghie - re a  
 I - te-ne dun - que i - te-ne dun - que o mie pre-  
 I - te-ne dun - que i - te-ne dun - que  
 I - te-ne dun - que i - te-ne dun - que  
 I - te-ne dun - que i - te-ne dun - que o mie pre-ghie - re a  
 I - te-ne dun - que i - te-ne dun - que o mie pre-

6 b 6

vo - lo o mie pre-ghie - re a vo - lo  
 - ghie - re a vo - lo o mie pre-ghie - re a vo -  
 o mie pre-ghie - re a vo - lo o mie pre-ghie - re a  
 o mie pre-ghie - re o mie pre-ghie - re a vo -  
 vo - lo o mie pre-ghie - re a vo -  
 - ghie - re a vo - lo

6 b

di chi mi strug - ge - al se - no. Di -

lo di chi mi strug - ge al se - no.

vo - lo di chi mi strug - ge al se - no.

lo o mie pre - ghie - re a vo - lo. Di - te

lo di chi mi strug - ge al se - no.

di chi mi strug - ge al se - no.

4 # # #

- te che per gran duo - lo di - te che per gran duo -

Di - te che per gran duo - lo

che per gran duo - lo

7 6# 4 3 b6 7 6#

- lo a - man-do e de-si an - do io  
 a-man-do e de-si an - do a - man-do e de-si-an-  
 a - man-do e de-si-an - do io

Musical score for page 53, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a minor key (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and a bass line. The lyrics are: "lo a - man-do e de-si an - do io a-man-do e de-si an - do a - man-do e de-si-an- a - man-do e de-si-an - do io".

ven - go me - no. For - se di quel bel vol - to  
 - do io ven - go me - no. For - se di quel bel vol - to  
 For - se di quel bel vol - to si  
 ven - go me - no. For - se di quel bel vol - to si  
 For - se di quel bel vol - to  
 For - se di quel bel vol - to

Musical score for page 56, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a minor key (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and a bass line. The lyrics are: "ven - go me - no. For - se di quel bel vol - to - do io ven - go me - no. For - se di quel bel vol - to For - se di quel bel vol - to si ven - go me - no. For - se di quel bel vol - to si For - se di quel bel vol - to For - se di quel bel vol - to".



63

si spar-ge-ran le stel - le si spar-ge-ran le stel-le di due  
 si spar-ge-ran le stel - le di due la - gri-me  
 spar-ge-ran le stel - le di due la - gri-me bel-  
 8 spar-ge-ran le stel - le di due la - gri-me bel - le di due  
 8 si spar - ge-ran le stel - le  
 si spar - ge-ran le stel - le di due la - gri-me bel-  
 6# #

66

la - gri - me bel - le ve-  
 bel - le ve - den - do in lar - ghi  
 - le di due la - gri - me bel-  
 8 la - gri - me bel - le ve - den - do in lar - ghi  
 8 ve - den - do in lar - ghi fiu-  
 - le ve-  
 7 6 b

68

- den - do in lar - ghi fiu - mi ve - den - do in lar - ghi  
 fiu - mi ve - den - do in lar - ghi fiu - mi il  
 - le ve - den - do in lar - ghi fiu - mi  
 8 fiu - mi ve - den - do in lar - ghi fiu - mi  
 8 - mi ve - den - do in lar - ghi fiu - mi ve - den - do in lar - ghi  
 - den - do in lar - ghi fiu - mi il cor  
 6

70

fiu-mi il cor di - sciol - to se nel ge-la - to  
 cor di - sciol - to se nel ge-la-to  
 il cor di-sciol - to se nel ge - la - to  
 8 il cor di sciol - to se nel ge - la - to  
 8 fiu - mi il cor di - sciol - to.  
 di - sciol - to.  
 6 # 6 4 4 #

cor pie-tà sve - glia - te. Av - ven - tu - ro - so can - to av - ven - tu - ro - so can -

cor pie-tà sve - glia - te. Av - ven - tu - ro - so can - to av - ven - tu - ro - so can -

cor pie - tà sve - glia - te. Av - ven - tu - ro - so can - to av - ven - tu - ro - so can -

cor pie - tà sve - glia - te. Av - ven - tu - ro - so can - to av - ven - tu - ro - so can -

Av - ven - tu - ro - so can -

Av - ven - tu - ro - so can -

- to om-bre be - a - te av - ven - tu - ro - so can - to om-bre be - a - te.

- to om-bre be - a - te av - ven - tu - ro - so can - to om-bre be - a - te.

- to om - bre be a - te av - ven - tu - ro - so can - to om - bre be a - te.

- to om - bre be a - te av - ven - tu - ro - so can - to om - bre be a - te.

- to om - bre be a - te av - ven - tu - ro - so can - to om - bre be a - te.

- to om - bre be a - te av - ven - tu - ro - so can - to om - bre be a - te.

4 # 4