

LES

CHAPERONS

BLANCS

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER

MEMBRE DE L'INSTITUT

PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net : 12 fr.

PARIS

BRANDUS & C^{ie}

SUCESSEURS DE MAURICE SCHLESINGER ET DE E. TROUPENAS ET C^{ie}

Rue Richelieu, 103

56

LES

CHAPERONS

BLANCS

Opéra comique en 3 actes,

Paroles de

E. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PARIS, BRANDUS et C^{IE}, Éditeurs,

103, Rue Richelieu.

S^t Pétersbourg, Maison Brandus



Handwritten signature or note in the bottom right corner.

LES CHAPERONS BLANCS

Personnages

Acteurs

LOUIS comte de Flandre.....	1 ^r Ténor.....	M. M. CHOLLET.
GILBERT son grand ecuyer.....	Basse.....	HENRI.
VANDERBLAS droguiste parfumeur...	Basse comique.....	RIQUIER.
GAUTIER son apprenti.....	2 ^d Ténor.....	THENARD.
Un SEIGNEUR.....	Basse.....	GENOT
BERGHEN.....	2 ^d Ténor.....	DESLANDES.
ARNOULT soldat.....	Utilité.....	VICTOR.
MAGUERITE.....	1 ^r Chanteuse.....	M ^{mes} PREVOST.
URSULE femme de Vanderblas.....	Duazon.....	MONSEL.

Notables, hommes et femmes du peuple, Chaperons blancs, soldats,

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages
ACTE 1	
OUVERTURE.....	4
N ^{os} 1 INTRODUCTION et QUINTETTE..... Chez elle encore elle sommeille.....	10
2 AIR..... Orpheline et sans bien.....	75
3 TRIO..... Tiens, vois-tu? la voilà.....	78
4 DUO..... Seigneur et noble comte.....	102
5 FINAL..... Oui malheur au premier qui sortira.....	115
ACTE 2	
ENTR ^e ACTE.....	149
6 AIR..... J'arrive, et voici bien le rendez-vous.....	150
7 AIR..... Majestueux remparts, imposante tourelle	154
8 QUATUOR..... Que sa démarche est belle.....	165
9 DUO..... Ô trahison ô perfidie!	179
10 FINAL..... Pour célébrer ici ma nouvelle victoire	188
ACTE 3	
11 ENTR ^e ACTE et MORCEAU D'ENSEMBLE Moi je connais une maîtresse.....	240
12 TRIO et MORCEAU D'ENSEMBLE..... Quoi! ce traître Gilbert.....	254
13 FINAL..... Délibérer est de saison.....	282

LES CHAPERONS BLANCS

Musique de

D. F. E. AUBER.

OUVERTURE.

PIANO.

All^o assai. ♩=126.

The first system of the piano part is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Andante. ♩=76.

The second system is in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats. The dynamics are piano (p) and pianissimo (pp). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment of chords.

The third system continues the piano part with similar melodic and harmonic textures as the previous systems, maintaining the 3/4 time and two-flat key signature.

The fourth system continues the piano part, showing further development of the melodic and harmonic themes.

The fifth system continues the piano part, featuring more complex chordal structures and melodic lines.

All^o non troppo. ♩=100.

The sixth system is in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked 'All^o non troppo' with a quarter note equal to 100 beats. The dynamics are piano (p). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment of chords.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure with a '4' above it, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains its accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and occasional eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords, and the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chordal patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fz* and *p* are present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand plays chords and eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fp* and *f* are present in the right hand, and *f* and *p* are present in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff continues with complex textures, including a section marked *ff* (fortissimo) with a dynamic accent. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with dotted notes and rests.

Third system of musical notation. The upper staff shows a transition to a more melodic line with some triplets. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a dense texture of beamed notes. The lower staff has a more sparse accompaniment with some rests.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with complex textures. The lower staff has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Andante. ♩ = 72

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) in the lower staff. The music concludes with a few final notes in both hands.

All^o assai $\text{♩} = 96$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *f* and an accent (>). The second measure of the lower staff has a dynamic marking of *f* and five accent marks (>>>>>). The third measure of the upper staff has a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Musical system 1, measures 1-6. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*. Includes a fermata over the first measure.

Musical system 2, measures 7-12. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Musical system 3, measures 13-18. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

Musical system 4, measures 19-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

Musical system 5, measures 25-30. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Includes the marking *crese.* in the bass line.

Musical system 6, measures 31-36. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Musical system 7, measures 37-42. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. Includes triplets in the treble line.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a forte (*f*) dynamic marking in the fourth measure. The bass clef staff continues with piano (*p*) dynamics. The system contains five measures of music.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of chords, some with a flat (*b*) marking. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of chords, some with a flat (*b*) marking. The system contains four measures of music.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of chords, some with a flat (*b*) marking. The system contains four measures of music.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of chords, some with a flat (*b*) marking. The system contains four measures of music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a slur over the next two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *rf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *p* and *rf*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *rf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *rf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *rf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *rf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *rf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *rf*. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *fz* and *rf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *fz* and *rf*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *rf*, *fz*, and *crese*. The notation shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various articulations and phrasing slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes a triplet of eighth notes in the treble clef and various chordal textures in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* in both staves. The notation consists of dense chordal textures in the treble clef and a rhythmic bass line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes accents (>) in both staves, indicating a rhythmic pattern of chords in the treble and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation continues with dense chordal textures in the treble clef and a rhythmic bass line in the bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes accents (>) in both staves, showing a rhythmic pattern of chords in the treble and a steady bass line.

8^a

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

INTRODUCTION ET QUINTETTE.

Allegretto.

MARGUERITE.

URSULE.

LOUIS.

GAUTIER.

VANDERBLAS.

PIANO.

Allegretto.

VANDERBLAS.

Chez elle en - core el - le sommeil - le, pour moi je n'y peux

plus te - nir: a - vant le jour l'a - mour m'é - veil - le, l'a - mour m'em -

(appellant à demi-voix)
- pê - che de dor - mir! Margue - ri - te!

Margue - ri - te! ja - mais

ou n'a vu de ser - vante aussi peu di - li - gente!

v

Margue-ri-te! Margue-ri-te!

ppp

ppp

ppp

v

ah! grand Dieu!...

f

URSULE.

séduc-teur! se pent-il qu'avotre

ma femme!

p f p f p

U

âge, un â - ge respec - ta - ble, vous, syn - dic

v

ma-dame Van-der - blas!

f p f p

U
 et no - ta - ble de la vil - le de Gand,
 U
 V

U
 dro - guis - te, par - fu - meur, chi - mis - te
 U
 V

U
 dis - tin - gué... c'est in - fâ - me!
 U
 VAN:
 V

ma feu - me je vou - lais di - re... à
 U
 V

U
 quelle horreur! taisez -
 U
 V

la ser - van - te... d'ou - vrir le ma - ga - sin!
 U
 V
 cresc.

U. vous, su - bor - neur, je veux qu'elle sor - te, je veux peu m'im - porte la mettra à la

f p

f p

U. porte ou bien nous ver - rons !

VAN:

ma foi, peu m'im - porte, lorsque de la sorte son courroux l'em -

f p

U. je vous le ré - pete, une femme hon - nête ne fut jamais

V. - - porte c'est pis qu'un dé - mon!

f p

U. faite à de tels af - fronts!

V. j'en perdrai la tête, u - ne femme hon - nête est une tem -

f p

U.  il faut qu'elle sor-te, je veux peu m'im-
 porte, la mettre à la

V.  - pête pour u-ne mai-son! ma foi, peu m'im-
 porte, lorsque de la sor-te son courroux l'em-



U.  porte ou bien nous ver-rons! je vous le ré-
 pête, u-ne femme hon-nê-te ne fut jamais

V.  - por-te c'est pis qu'un dé-mon! j'en perdrai la
 tête, u-ne femme hon-nê-te est u-ne tem-



U.  faite a de tels af-
 fronts! il faut qu'elle sor-te, je veux peu m'im-
 porte, je mettre à la

V.  - pête pour u-ne mai-son! ma foi peu m'im-
 porte, lorsque de la sor-te son courroux l'em-



U. por-te ou bien nous ver - rons! je — vous le ré - pete, u - ne

V. por-te est pis qu'un dé - mon! j'en per - drai la tête, u - ne

U. fem - me hon - nê - te ne fut ja - mais faite à de tels af -

V. fem - me hon - nête est — u - ne tem - pê - te pour u - ne mai -

U. - fronts! je vous le ré - pete, u - ne fem - me hon - nê - te ne

V. - son! j'en per - drai la tête, u - ne fem - me hon - nête est

V fut ja - mais faite à de tels af - fronts!

U u - ne tem - pê - te pour u - ne mai - son!

GAUQUIER .

Pen - dant que votre é - poux som - meil - le

G. vous m'a - vez pri - é de ve - nir; de grand ma - tin la -

G

- mour un veil-le, la - mour mêm - pê - che de dor - mir!

(appelant à demi voix)

G

ma - da - me Van - der - blas! ma - da - me Van - der -

G

- blas!

VAN:

Ô Ciel! fem - me cou - pa - ble, vous in -

URSULE.

écou - tez - moi!

di - gne moi - tié d'un é - poux respec - ta - ble! don - ner an -

v

- si dans ma mai-son rendez-vous le ma-tin à mon premier gar-

cresc.

URSULE.

lorsque de la sor-teson courroux l'em-porte, la voix la plus for-te nen a pas rai-

GAUTIER.

morbleu, peu m'im-porte, lorsque de la sor-te sôn courroux l'empor-te c'est pis qu'un dé-

- çon! je prétends qu'il sorte, je veux, peu m'im_por-te, le mettre à la por-te ou bien nous ver-

f *p* *f*

- son! je vous le ré-pete, u-ne femme hon-nê-te ne fut jamais fai-te pour un tel soup-

- mon! faut il qu'il soit bê-te pour croire en sa tête-que cet-te con-quête trou-ble ma trai-

- rons! je vous le ré-pè-te, sachez que ma tête ne fut jamais fai-te pour de tels af-

U
- con! lorsque de la sorte son courroux l'emporte la voix la plus forte n'en a pas rai -

G
- son! morbleu peu m'importe, lorsque de la sorte son courroux l'emporte, c'est pis qu'un dé -

V
- fronts! je prétends qu'il sorte, je veux peu m'importe, le mettre à la porte ou bien nous ver -

U
- son! je vous le ré - pe - te, u - ne femme hon - nête ne fut ja - mais fai - te pour un tel soup -

G
- mon! faut il qu'il soit bê - te pour croire en sa tête, te que cet - te con - quête trou - ble ma rai -

V
- rons! je vous le ré - pe - te, sachez que ma tête ne fut jamais fai - te pour de tels af -

U
- con! lorsque de la sorte son courroux l'emporte, la voix la plus forte n'en a pas rai -

G
- son! morbleu peu m'importe, lorsque de la sorte son courroux l'emporte, c'est pis qu'un de -

V
- fronts! je prétends qu'il sorte, je veux peu m'importe, le mettre à la por - te ou bien nous ver -

slur.

U
son! je vous le ré - pe - te, une fem - me hon - né - te ne fut ja - mais fai - te pour un tel soup -

G
- mon! faut - il qu'il soit bê - te pour croi - re en sa tê - te que cet - te con - quête trouble ma rai -

V
- rons! je vous le ré - pe - te, sa - chez que ma tê - te ne fut ja - mais fai - te pour de tels af -

U
- con! lorsque de la sor - te son courroux l'em - porte, la voix la plus for - te n'en a pas rai -

G
- son! morbleu peu m'im - porte, lorsque de la sor - te son courroux l'em - por - te c'est pis qu'un dé -

V
- fronts! je prétends qu'il sorte, je veux peu m'im - porte, le mettre à la por - te ou bien nous ver -

U
- son! je vous le ré - pe - te, u - ne fem - me hon - né - te ne

G
- mon! faut - il qu'il soit bê - te pour - croire en sa tê - te que

V
- rons! je vous le ré - pe - te, sa - chez que ma tê - te ne

U fut - ja - mais fai - te pour un tel soup - con! je vous le ré -
 G cet - te con - quê - te trou - ble ma rai - son! faut - il qu'il soit
 V fut ja - mais fai - te pour de tels af - fronts! je vous le ré -

cresc.
f

U pète, u - ne femme hon - nê - te ne fut ja - mais fai - te pour un
 G bê - te pour croire en sa tê - te que cet - te con - quê - te trouble
 V - pète, sa - chez que ma tê - te ne fut ja - mais fai - te pour de

f

(lui criant à l'oreille)
 U tel soup - con! en ma - ri - age appre -
 G ma rai - son!
 V tels af - fronts!

f
sp

U
nez qu'il de - man - de la jeu - ne Margue - ri - te!

G
eh

V
est-il pos - si - ble!

f *fp*

URS:
vous l'en - ten - dez, cet - te bel - le fla - mande qui vous tient tant au

G
oui!

f *p*

U
cœur et qu'il a - dore aus - si! et c'est pour ce - la

VAN:
Gau - tier veut l'é - pou - ser?

f *p*

U
même qu'il ve - nait a - vec moi s'en - ten - dre!

V
fort bien! c'est à

The first system of music includes a vocal line (U) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "même qu'il ve - nait a - vec moi s'en - ten - dre!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

V
di - re chez moi qu'on me comp - te pour

The second system of music includes a vocal line (V) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "di - re chez moi qu'on me comp - te pour". The piano accompaniment features a prominent bass line with a "p" dynamic marking.

URSULE.
pour - quoi? parce - qu'il l'ai - me!

GAUTIER.
eh pour - quoi?

V
rien! je re - fu - se! ma

The third system of music includes three vocal lines (URSULE, GAUTIER, V) and a piano accompaniment. URSULE's lyrics are "pour - quoi? parce - qu'il l'ai - me!". GAUTIER's lyrics are "eh pour - quoi?". V's lyrics are "rien! je re - fu - se! ma". The piano accompaniment continues with a "p" dynamic marking.

GAUTIER.

si je le cro-yais tout mon maître qu'il est, ah! je le triangle -
 femme!

URSULE.

il l'ai - me!
 - rai!
 ce n'est pas vrai, mais Mar-gue - ri - te a - cha -

- lan - de notre mai - son; pour ses beaux yeux gens du bon ton, jeu - ne gar -

- çon et vieux bar - bon, cha - cun vient nous rendre vi - si - te et

v

notre commerce en pro - fi - te, voi-là, mon cher, voi-là pour - quoi je

v

veux qu'elle res-te chez moi, voi-là, mon cher, voi-là pour-quoi je

URSULE.

et moi je dis que Margue - ri - te fait du

v

veux qu'elle res-te chez moi!

U

tort à no-tre mai-son: — fre-lu-quets et gens du bon ton viennent la lor-

guer sans fa - con et le scan_dale en est la sui - te et

la mo - ra - le s'en ir - ri - te, voi - là, mon cher, voi - là pour - quoi el -

- le sor - ti - ra de chez moi, voi - là, mon cher, voi - là pour - quoi el -

- le sorti - ra de chez moi! qu'il re - dou - -

GAUT: qu'il re - dou - -

VAN: jamais, ja - mais! tai - sez vous! ou

stacc.

U te mon cour - roux! qu'il re - dou -

G te mon cour - roux! qu'il re - dou -

V bien redou - tez mon cour - roux! jamais, ja - mais! tai - sez - vous ou

U te mon cour - roux! qu'il re - dou -

G te mon cour - roux! qu'il re - dou -

V bien re - doutez mon cour - roux! jamais, ja - mais! tai - sez - vous ou

U te mon cour roux! qu'il re - dou -

G te mon cour roux! qu'il re - dou -

V bien re - doutez mon cour - roux! jamais, ja - mais! tai - sez - vous ou

U
- te mon cour - roux! en vé - ri - té c'est à

G
- te mon cour - roux! en vé - ri - té c'est à

V
bien re - dou - tez mon , cour - roux! en vé - ri - té c'est à

U
de - ve - nir fou! en vé - ri - té c'est à de - ve - nir

G
de - ve - nir fou! en vé - ri - té c'est à de - ve - nir

V
de - ve - nir fou! en vé - ri - té c'est à de - ve - nir

U
fou! qu'il re - dou - - te mon cour -

G
fou! qu'il re - dou - - te mon cour -

V
fou! jamais, ja - mais! tai - sez - vous ou bien redou - tez mon cour -

U
roux! qu'il re - dou - - te mon cour -

G
roux! qu'il re - dou - - te mon cour -

V
roux jamais, ja - mais! tai - sez - vous ou bien re - doutez mon cour -

U
roux! qu'il re - dou - - te mon cour -

G
roux! qu'il re - dou - - te mon cour -

V
roux! jamais, ja - mais! tai - sez - vous ou bien redou - tez mon cour -

U
roux! qu'il re - dou - - te mon cour -

G
roux! qu'il re - dou - - te mon cour -

V
roux! jamais, ja - mais! tai - sez - vous ou bien re - doutez mon cour -

MARGUERITE.

qui peut cau - ser ce grand cour - roux ?

- roux!

c'est

- roux!

c'est

- roux!

Andantino. $\text{♩} = 76$

moi?

vous!

vous!

(à part)

voy - ez quel air de prin -

(à part)

vous!

vous!

voy -

(à part)

vous!

voy -

Andantino. $\text{♩} = 76$

(à part)

M el - le me gron - - de sans ces - se,

U - ces - se! vo -

G - ez, ——— quel air de no - bles - se!

V - ez, ——— quel air de no - bles - se!

M et j'i - gno - re, j'igno - re au

U - ez, ——— vo - yez, quel air de grandeur!

G vo - yez, ——— quel souri - re sé - ducteur!

V vo - yez, ——— quel souri - re sé - ducteur!

M
fond — du cœur — ce — qui peut de ma maî-tres — se causer la mauvaise-hu-

U
Ah! — je ne suis plus maî-tres — se de modé-rer ma fu-

G
A — sa vue enchan-te — res — se je sens doubler mon ar-

V
A — sa vue enchan-te — res — se je sens doubler mon ar-

M
- meur, qui peut — cau — ser — sa mauvai-se lui-meur, qui peut — cau-

U
- reur, de mo — dé-rer ma fu — reur, de

G
- deur, dou — bler mon ar — deur, dou —

V
- deur, dou — bler — mon ar — deur, dou —

Variante.

Allegretto.

M
ser sa mauvaise hu - meur!

U
mo - dé - rer ma fu - reur!

G
bler mon ar - deur!

V
bler mon ar - deur!

Allegretto.

URSULE.

ré - pon - dez franche - ment : par - ler de mari - a - ge est

MARG:

mais je ne dis pas non!

U
il de vo - tre goût ? vous l'en - tendez ?

GAUT:

c'est bon c'est

U
Eh bien! sans tarder da-van - ta - ge vou-lez - vous Gautier pour ma -
G
hou!

MARG:
mais je ne dis pas — en-core oui!
U
- ri ? et pour-quoi, s'il vous plait?
GAUT:
et pour-quoi, s'il vous plait?
VAN:
Sa re -

M
mais vous me demandez là de la fran-chi - se, en voi -
V
- pou - se est très sa - ge!

M

- là! puis-que vous me deman - dez là de la franchi - se, en voi - là!

URS:

non

U

non ce n'est pas ce - là, vous a - vez d'autres vu - es!

GAUT:

vous a - vez des rai -

U

il est quelqu'un i -

G

- sons qui me sont bien con - nu - es!

U
- ci dont l'a - mour vous est cher!

G
ce jeu - ne frelu - quet

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (U) starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '- ci dont l'a - mour vous est cher!'. The guitar line (G) starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'ce jeu - ne frelu - quet'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

U
a - lors c'est assez

G
qui nous suivit hi - er!

VAND:
et moi je la dé - fends!

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line (U) has the lyrics 'a - lors c'est assez'. The guitar line (G) has the lyrics 'qui nous suivit hi - er!'. The bass line (VAND:) has the lyrics 'et moi je la dé - fends!'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

U
clair, vous l'enten - dez, c'est as - sez clair!

V
ah! c'est vrai - ment pis qu'un en -

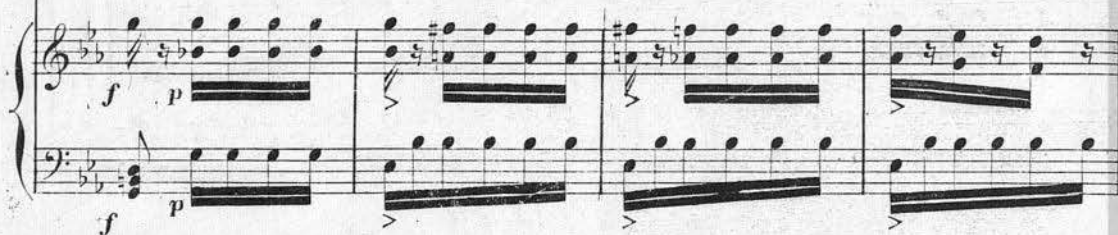
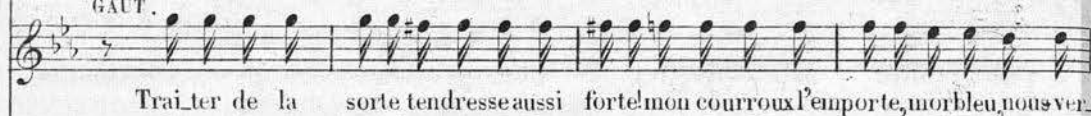
cresc.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (U) has the lyrics 'clair, vous l'enten - dez, c'est as - sez clair!'. The bass line (V) has the lyrics 'ah! c'est vrai - ment pis qu'un en -'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern, and the word 'cresc.' is written above the piano part.

MARG:



GAUT.



M
 - por - te, a moi - - - - - peu m'im -

U
 - fronts! il faut qu'elle sorte, je veux, peu m'im - porte, la mettre a la porte ou bien nous ver -

G
 - fronts! traiter de la sorte tendresse aussi - forte! mon courroux l'em - porte, morbleu nous ver -

V
 - son! ma foi, peu m'im - porte, lorsque de - la - sorte son courroux l'em - porte, c'est pis qu'un de -

M
 - por - te un pa - reil - - - - - soup -

U
 - rons! je vous le re - pète, u ne femme hon - nê - te ne fut ja - mais fai - te a de tels af -

G
 - rons! ma flamme inqui - è - te qu'ici l'on re - jet - te va d'u ne co - quette pu - nir les af -

V
 - mon! j'en per - drai la tê - te, u ne femme hon - nê - te est u ne tem - pête pour u ne mai -

M
con! sans être coquet

U
fronts! il faut quelle sorte, je veux, peu m'importe, la mettre a la porte ou bien nous ver-

G
fronts! traiter de la sorte tendresse aussi forte! mon courroux l'emporte, morbleu nous ver-

V
- son! ma foi, peu m'importe, lorsque de la sorte son courroux l'emporte, c'est pis qu'un dé-

staccato.

M
- te, li - ber - té com - plè -

U
- rons! je vous le ré - pè - te, une femme hon - nê - te ne fut jamais fai - te a de tels af -

G
- rons ma flamme inqui - è - te qu'ici l'on re - jette va d'u - ne co - quette pu - nir les af -

V
- mon! j'en perdrai la tête, u - ne femme hon - nê - te est u - ne tem - pête pour u - ne mai-

M
- te e'est, je le re - pe - te,

U
fronts! il faut qu'elle sorte, je veux, peu m'im - porte, la mettre à la porte ou bien nous ver -

G
fronts! traiter de la sorte, tendresse aussi fort mon courroux l'em - porte, moi bleui nous ver -

V
- son! ma foi, peu m'im - porte, lorsque de la sorte son courroux l'em - porte c'est pis qu'un dé -

M
ma ———— seu - le ra - son

U
- rons! je — vous le ré - pe - te, u - ne fem - me hon - nê - te . ne

G
- rons! ma ——— flamme in - qui - è - te qui - ci l'on re - jet - te va

V
- mon! j'en per - drai la tê - te, une femme hon - nête est ———

M *c'est,* je le ré - pe - te,

U fut ja - mais faite a de tels af - fronts! je vous le ré -

G du - ne co - quet - te pu - nir le af - fronts! ma flam - me in - qui -

V u - ne tem - pê - te pour u - ne mai - son! j'en per - drai la

cresc.

M ma

U - pête, u - ne fem - me hon - nê - te ne fut ja - mais fai - te a de

G - pête qu'i - ci l'on re - jet - te va d'u - ne co - quet - te pu -

V tête, u - ne femme, hon - nête est u - ne tem - pê - te pour u -

M rai - son!

U tels af - fronts!

G nir les af - fronts!

V - né mai - son! Taisez vous donc, on vient! oui, c'est une pra-

p

LOUIS. *All.^o moderato. ♩=100*

N'est ce pas i - ci la bou-

V - ti - que!

All.^o moderato. ♩=100

f *p*

URSULE.

La maison Vander -

- ti - que d'un maître en a - lam - bic, al - ché - mis - te fa - meux?

f *p*

U - blas!

LOUIS.

Eh! mais votre en - sei - gne, votre ensei - gne est trom -

VAND:

la bel - le par - fu - meuse!

p.

U c'est un fort beau jeu -

L - peu - se - vous n'en promettez qu'u - ne et d'i - ci j'en vois deux!

U - ne homme!

GAUTIER.

eh! mais c'est en - cor

L mes - si - re Van - der - blas à vous donc cet - te som - me!

f

pp

MARG:

ce _ la pourrait bien

lui, ce jeune fat d'hi - er qui vous poursuit en - cor!

pp

ê - tre!

URSULE.

que voulez vous, sei - gneur?

LOUIS.

ce que je veux? d'a -

VAND:

faites nous le con - naître!

All^o assai. $\text{♩} = 80$

- bord que ven - dez vous non cher?

des poudres à la

All^o assai. $\text{♩} = 80$

p

v

ro - se, au jasmin, à l'œil - let, et chez moi l'on com - po - se plus d'un philtre se -

MARG:

LOUIS.

non! non! non!

- cret!

Nous te nous pour les

M

bel - les des sachets em - bau - més, des ru - bans, des den - tel - les et des gants parfu -

M

LOUIS.

- més! non! non! non!

GAUT:

et nous te nous en -

co - re pour les fols go-gue - nards quelques grains d'ellé - bo-re ou des coups de poi -

LOUIS.

- guards! Ah! vrai-ment? ce-la m'irait as - sez, mais pas pour le mo -

MARG:

Eh! que vou-lez-vous donc?

URSULE.

Eh! que vou-lez-vous donc?

- ment! qui? moi? — ma belle en -fant!

GAUT:

Eh! que vou-lez-vous donc?

VAND:

Eh! que vou-lez-vous donc?

All^o non troppo ♩=400

L

Dans cet-te vi-e où le hazard me gui-de, pour être heureux,

p

L

pour être heureux fer-mant toujours les yeux, de mon des-tin — le ca-

L

-pri-ce dé-ci-de et je ne sais, et je ne sais ja-mais ce que je

p

L

veux, et je ne sais, et je ne sais ja-mais ce que je veux!

f *f* *p*

LOUIS.

Mais quand l'a - mour — m'a bles - sé — de — sa flè - che, lorsque sur moi,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

lorsque sur moi s'ar - rê - tent leurs beaux yeux, lorsque je vois — fil -

The second system continues the musical score. The vocal line maintains its melodic flow with triplet markings. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment, including some arpeggiated figures. The dynamic remains piano.

-let - te jeune et frai - che, ah! je sais bien, ah! je sais bien, je sais ce que je

The third system of the score. The vocal line has a more active melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamic markings include 'p' and 'p' with a hairpin.

veux! — ah! je sais bien, ah! je sais bien, je sais ce que je veux!

The fourth system of the score. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment becomes more dramatic, with dynamic markings of 'f' and 'ff' (fortissimo) indicating a crescendo.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment. It features a dense texture of chords and arpeggios, leading to a final cadence. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Et moi je veux qu'à l'instant il s'ex - pli - - que :

fp *p* *fp* *fp*

URSULE.

Et moi je te dé - fends d'inter - pel - ler u - ne pra -
dans quel dessein vient - il ?

fp *fp* *fp*

- ti - que ? re - tourne à ton ou - vra - ge et ne perds pas de temps !

LOUIS.

C'est votre as - so - ci -

fp

- é ? il a l'air doux et bien gen -

VAND.

Non, c'est mon ap - pren - ti !

M *Andante* dans ce sé-

U
C
L
G
V
p
- jour que vient il
il la re-gar-de ten-dre-ment!
fai-re? je n'en sais en-cor rien vrai-
mais ce beau ri-val, cet a-mant,
plai-re: son as-pect est si sé-duit-

M
 fai - - - re? c'est dans quel - -

U
 je pour rais bien dans ma co - le - re

L
 - ment! a tout le monde el - le doit

G
 que ne puis - je dans ma co - le - re

V
 - sant! quoi qu'en di - se ma mé - na -

M
 que des - sein ga - -

U
 ré - gler son comp - te sur le champ!

L
 plai - re et mon cœur bat en la voy -

G
 le te - nir là dans ce mo - ment!

V
 - gè - re, mon cœur bat rien qu'en la voy -

M
-ant, mais il

U
quoi de-vant moi, sa mé-na-gè-re,

L
-ant! pour res-ter i-ci com-ment

G
ah! par mal-heur il faut me tai-re,

V
-ant! oui, Mar-gue-ri-te a su me

M
fait i-ci pour me

U
il la re-gar-de ten-dre-ment!

L
fai-re? je n'en sais en-cor rien vrai-

G
mais ce beau ri-val, cet a-mant,

V
plai-re: son as-pect est si sé-duit-

plai - re un e -

je pourrais bien dans ma co - lè - re

ment! a tout le monde et - le doit

que ne puis - je dans ma co - lè - re

sant! quoiqu'on di - se ma mé - na -

- pour et non un a -

ré - gler son comp - te sur le champ, ré - gler son comp - te sur le

plai - re et mon cœur bat en la voy -

le te - nir là dans ce mo - ment, le te - nir là dans ce mo -

- gè - re, mon cœur bat rien qu'en la voy -

M - mant! dans ce séjour que vient il fai - - - re? c'est dans quelque dessein ga-

U champ! quoi! devant moi, sa ména - ge - - - re,

L - ant! a tout le mon - -

G - ment! pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

V - ant! oui, Margue-rite a su me plai - - - re:

pp *sacc.*

M - lant; mais il faut i - ci pour me plai - - re

U il la re-gar-de ten-dre - ment! je pourrais bien dans ma co

L - de el - le doit plai - - re et mon cœur

G pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

V son aspect est si sé-dui - sant! quoiqu'en di-se ma mé-na -

M un é-poux et non un a - mant! —

U le - - - - re ré - gler son comp.te sur le

L bat — en la voy -

G pan pan pan pan pan pan pan pan

V gè - - - - re, mon cœur bat rien qu'en la voy -

M dans ce sé - jour — que vient il fai - - -

U champ! quoi! de-vant moi — sa mé - na -

L - ant! à tout le mon - - - - de el-le doit plai - - -

G pan ah! par mal - heur — il faut me

V - ant! oui, Mar - gue - ri - - - - te a su me

M
-re! c'est dans quel-que des-sein ga-lant; mais il faut i-ci pour me

U
-ge-re il la re-gar-de ten-dre-ment! je pourrais bien dans ma co-

L
-re et mon cœur bat en la voy-ant! pour res-ter i-ci com-ment

G
tai-re, mais ce beau ri-val, cet a-mant, que ne puis-je dans ma co-

V
plai-re: son as-pect est si se-dui-sant! quoiqu'en di-se ma mé-na-

M
plaire un é-poux et non un a-mant, un e-poux et non un a-

U
-lè-re ré-gler son comp-te sur le champ, ré-gler son compte sur le

L
fai-re? je n'en sais en-cor rien vrai-ment, je n'en sais en-cor rien vrai-

G
-lè-re le te-nir là dans ce mo-ment, le te-nir là dans ce mo-

V
-ge-re mon cœur bat rien qu'en la voy-ant, mon cœur bat rien qu'en la voy-

M - mant, un a - - mant, un a - -

U champ je pourrais bien dans ma co - lè - re régler son comp - te sur le

L ment! pour res - te i - ci comment fai - re? je n'en sais en - cor rien vrai -

G - ment! que ne puis - je dans ma co - lè - re le te - nir là dans ce mo -

V - ant! quoi - que di - se ma mé - na - gè - re, mon cœur bat rien qu'en la voy -

M - mant!

U champ!

L - ment!

G - ment! vous le voy - ez, il reste en - cor!

V - ant! il le faut bien car j'ai son

p

L
eh! mais peut - être je voulais comme vous et sous un pareil

G
que vient-il faire?

V

or!

L
maître appren-dre cet art glo-ri-eux que vous ex-er-cez tous les

MARG:
Et quel lan - ga - ge!

ERSULE.
Qu'entends-je, ô ciel!

L
deux! de quel-ques jours d'ap-pren-tis -

G
Qu'entends-je, ô ciel!

V
Qu'entends-je, ô ciel!

rien! eh! mais vous l'ê - tes

vous, ap - pren - ti? vous?

En ce sé -

quoi! de - vant moi, sa mé - na - gè - re,

bien! ah! c'est char - mant! la bonne af -

mor-bleu, j'en - ra - ge, il faut me tai - re,

Oui, Mar - gue - ri - te a su me

p

M
jour que vient il

U
il la re - gar - de ten - dre - ment!

L
fa - re! ah! le jo - li dé - gui - se -

G
mais ce beau ri - val, cet a - mant,

V
plai - re: que son as - pect est sé - dui -

M
fa - - - re? c'est dans quel

U
je pour - rais bien dans ma co - lè - re

L
- ment! al - lous, mon - trons mon sa - voir

G
si je pou - vais dans ma cé - le - re

V
- sant! quoi - qu'en di - se ma mé - na -

M
- que des - sem ga - -

U
ré - gler son comp - te sur le champ!

L
fa - re, ap - pren - ti tra - vai - lous gai -

G
le te - nir là dans ce mo - ment!

V
- gè - re, mon cœur bat rien qu'en la voy -

M
- laut; mais il

U
quoi! de - vant moi, sa mé - na - gè - re,

L
- ment! ah! c'est char - ment! la bonne af -

G
mor - bleu, j'en - ra - ge, il faut me tai - re,

V
- ant! oui, Mar - gue - ri - te a su me

M
faut i - - ci pour me

U
il la - re - gar - de ten - dre - ment!

L
fai - re! ah! le jo - li de - gi - se -

G
mais ce beau ri - val, cet a - mant,

V
plai - re: que son as - pect est sé - dui -

M
pla - - - re un e - -

U
je pour - rais bien dans ma co - lè - re

L
- ment! al - lons, mon - trons mon sa - voir

G
si je pou - vais dans ma co - lè - re

V
- sant! quoi - qu'en di - se ma mé - na -

M -poux et non un a

U ré-gler son comp-te sur le champ, ré-gler son comp-te sur le

L fai - re, ap - pren - ti tra - vail - lons gai -

G le te - nir là dans ce mo - ment, le te - nir là dans ce mo -

V gè - re, mon cœur bat rien qu'en la voy -

M -maut! en ce sé - jour que vient - il fai - re?

U champ! (pilant dans le mortier à droite) quoi! de - vant moi, sa mé - na -

L - ment! pan pan pan pan pan pan pan pan

G - ment! (pilant dans le mortier à gauche) pan pan pan pan pan pan pan pan

V - aut! oui, Mar - gue - rite a su me

pp stacc.

M *c'est dans quel-que des-sein ga - lant;*

U *ge - - - re, il la re - gar - de ten - dre -*

L *pan pan pan pan pan pan pan pan*

G *pan pan pan pan pan pan pan pan*

V *plai - - - re: son as - pect est si sé - dui -*

M *mais il faut i - ci pour me plai - - - re*

U *- ment! je pourrais bien dans ma co -*

L *pan pan pan pan pan pan pan pan*

G *pan pan pan pan pan pan pan pan*

V *- sant! quoi - qu'en di - se ma mé - na -*

M un é-poux et non un a-mant! _____

U lè - - - re ré-gler son comp-te sur le

L pan pan pan pan pan pan pan pan

G pan pan pan pan pan pan pan pan

V ge - - - re, mon cœur bat rien qu'en la voy -

plus animé.

M dans ce sé-jour _____ que vient-il fai - - re?

U champ! quoi! de-vant moi _____ sa mé-na -

L pan ah! le jo-li _____ dé-gui-se-ment!

G pan ah! par mal-heur _____ il faut me

V - ant oui, Mar-gue-ri- - - te a su me

M dans ce se - jour que vient - il fai - re ?

U - ge - re la re - gar - de, il la re - gar - de,

L pan pan pan pan pan pan pan pan

G fai - re pan pan pan pan pan pan pan pan

V plaire, oui, Mar - gue - ri - te a su me plai - re :

M c'est dans quel - que des -

U il la re - gar -

L pan pan pan pan pan pan pan pan

G pan pan pan pan pan pan pan pan

V que son as - pect est sé - dui - sant, que son as - pect est sé - dui -

M
- sein ga - - lant, ga -

U
- - de, il la re - - gar - - de ten - - dre -

L
pan pan pan pan tra - - vaillons gai -

G
pan pan pan pan tiens, faquin d'a -

V
- sant, que son as - pect, que son as - pect est sé - - dui -

M
- lant! dans ce sé - jour que vient il fai - - re?

U
- ment! quoi de - vant moi, sa mé - na -

L
- ment! ah! le jo - li dé - gui - se - ment!

G
- mant! ah! par mal - heur il faut me

V
- sant! oui, Mar - gue - ri - - - te a - su - me

M dans ce se-jour que vient-il fai-re?

U gère, il la re-gar-de, il la re-gar-de,

L pan pan pan pan pan pan pan pan

G tai-re, pan pan pan pan pan pan pan pan

V plai-re, oui, Mar-gue-ri-te a su me plai-re:

M c'est dans quel-que des-

U il la re-gar-

L pan pan pan pan pan pan pan pan

G pan pan pan pan pan pan pan pan

V que son as-pect est sé-dui-sant, que son as-pect est sé-dui-

M
- sein ga - lant, ga -

T
de, il la re - gar - de ten - dre

L
pan pan pan pan tra - vaillons gai -

G
pan pan pan pan tiens, faquin d'a -

V
- sant, que son as - pect, que son as - pect est sé - dui -

M
- lant, c'est dans quel - que des - sein, quel -

T
- ment! oui, oui, je vais ré - gler son

L
- ment! pan pan pan pan pan pan pan pan

G
- mant! pan pan pan pan pan pan pan pan

V
- sant! quel as - pect sé - dui - sant! quel

M
- que des - sein — ga - lant!

U
comp - te sur — le champ!

L
pan pan pan pan pan!

G
pan pan pan pan pan!

V
as - pect sé - - dui - sant!

N° 2

AIR.

Allegro. ♩ = 108

Recit.

a tempo.

MARGUERITE

Moi? tu me connais mal!

or-pha-

PIANO.

li - ne et sans bien - mais je ne libret

Stacc.

fiè - re, je ne de - man - de rien aux

riches de - la ter - re; que Dieu, mon seul gardien, pro -

p dol

p dol

- tè - ge ma jeu - nes - se; le travail

est mon bien, l'hon - neur est ma ri - ches - se mon cœur
a piacere.
sûrez la roix.

pur et sans re - mords ne veut point d'au - trestre

sors! or - phe - li - ne et sans bien
a tempo.

mais jeu - ne, libre et fiè - re, je ne de -

- man - de rien — aux riches de — la ter - re!

stacc.

oui, mon cœur, sans re - mords, mon

cœur — ne veut d'au - tres tré - sors; pour

moi — je les i - guo - re et — dans ma pau - vre -

fp *rf* *fp*

- te — moi, j'ai bien mieux en - co - re et —

rf *f* *p*

c'est ma li - ber - té!

oui, mon cœur, sans re - mords, mon

cœur ne veut d'au - tres tré - sors; pour

moi je les i - gno - re et dans ma pau - vre -

- te, moi, j'ai bien mieux en - co - re et

c'est ma li - ber - té, et

fp *fp*
fp *fp*

c'est ma li - ber - té, et c'est ma li - ber -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

- té, oui, j'ai bien mieux, bien mieux en - co - reet

f *f* *f* *f* *f* *f*
f *f* *f* *f* *f* *f*

c'est ma li - ber - té!

N° 3. TRIO.

Allegro. ♩=108

GAUTIER

VANDERELAS

ARNAULT

GILBERT

PIANO.

Allegro. ♩=108

p

Tiens, vois-tu? la voi-

G

- là qui s'é - loi - gne! c'est el - le! mes or -

p

A

Et j'y se - rai - ti - de - le, dans u - ne demi - heure ils seront

G

- dres, tu les sais!

PIANO.

A tous sui - vis! oui!

G tou - jours au nom du Prin - ce! tu m'a bien com -

A cro - yez - en, mon - sei - gneur, mon au - da - ce et mon zè - le!

G - pris?

VAND:

Si par lui - que je hais j'ob - te - nais en ce jour ce bel em -

V - prunt que veut fai - re la cour!

GILB: beauté si - fa -

G
rou - cheet si fi - re, tu vas tom -

G
ber en mes fi - lets et mon a - mour va te sous -

G
- trai - re a tous les re - gards in - dis - crets! tu -

G
vas tom - ber en mes fi - lets et mon a -

G
- mour va te sous - trai - re a tous les re -

G
 - gards in - dis - crets, oui, — mon a - mour va — te sous —

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line contains the lyrics "gards in - dis - crets, oui, — mon a - mour va — te sous —" and includes triplet markings over the notes "dis", "crets", "a", "mour", and "va". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

G
 - trai - re à — tous — les re - gards in - dis - crets, à

The second system continues the vocal line with the lyrics "- trai - re à — tous — les re - gards in - dis - crets, à". It includes triplet markings over the notes "tous" and "re". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the *p* dynamic.

VAND:

Al - lons fai -

tous les re - gards, les re - gards in - dis - crets!

The third system is marked "VAND:" and begins with the vocal line "Al - lons fai -" and "tous les re - gards, les re - gards in - dis - crets!". The piano accompaniment features a more active bass line and dynamic markings of *f* (forte) in several places.

V
 - sons lui po - li - tes - se!

The fourth system is marked "V" and contains the vocal line "- sons lui po - li - tes - se!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and features a more complex bass line.

GAUT:

Jesuis hon-teux de sa bas-ses-se!

VAND:

sa - lut

v

à Mes - si - re Gil - bert, grand é - cuy - er de son al - tes -

v

- se! sa - lut.. sa -

GAUT:

Voy - ez, à

v

- lut.. sa - lut..

GILB:

C'est bien, mon - cher!

G
pei - né sil tour - ne la tête!

VAN:

A vous ser - vir l'ou s'ap -

p

V
- pré - te; si vous vou - liez en at - ten -

V
- dant.... pour le com - merce et l'in - dus - tri - e mon sei -

GILB:

Eh non! lais - sez moi, je vous prie!

eres

f

p

V
- çu ne rest si bienveil - lant!

G
au diable le peu - ple mar - chand!

f

p

G *c'est* bien fait, il est im - pos - si - ble de - tre plus
 V ah! c'en est trop! il est impos si ble de - tre plus
 G non, non, mon cher c'est impos - si - ble, je n'ai be -

p

G fier, plus in - so - lent! il faut vrai - ment e -
 V fier, de - tre plus fier, plus in - so - lent! à l'honneur je
 G - soin, je n'ai be - soin de rien, vrai - ment! a - vec ces

G - tre in - sen - si - ble pour souf - frir ce ton ou - tra -
 V suis trop sen - si - ble pour souf - frir, pour souffrir ce ton ou - tra -
 G - gens là c'est ter - ri - ble, c'est ter - rible, au dia - ble le peu - ple -

G
geant! il est im - pos - si - ble de - tre plus in - so - lent; il

V
geant! il est im - pos - si - ble de - tre plus in - so - lent; à

G
chand! je n'ai be - so - in de rien, vrai - ment! a -

8^a

fz *p* *fz* *p* *p*

fz *p* *fz* *p* *p*

G
faut vrai - ment é - tre in - sen - si - ble pour souf -

V
l'hon - neur je suis trop sen - si - ble pour souf -

G
vec ces gens là c'est ter - ri - ble; au diable, au

G
frir ce ton ou - tra - geant, il faut vrai - ment é -

V
frir ce ton ou - tra - geant, à l'hon - neur je suis

G
dia - ble le peu - ple mar - chand! a - vec ces gens là

G trein - sen - si - ble pour souf - frir ce ton ou - tra -

V trop sen - si - ble pour souf - frir ce ton . ou - tra -

G c'est ter - ri - ble ; au dia - ble le peu - ple mar -

G - geant, pour soul - frir ce ton ou - tra - geant!

V - geant, pour souf - frir, pour souf - frir ce ton ou - tra - geant! J'au -

G - chand, le peu - ple mar - chand, le peu - ple mar - chand!

V - rais humble - ment u - ne grâ - ce à de - man - der à

V
mon - sei - gneur!

GILB:

Est - il un bour - geois, un bourgeois plus tu -

GAUT:

Queson â -

G
- na - ce! c'est en - cor un soLi - ci - teur!

G
- meest sordide et bas - se!

VAND:

On sait mon ex - cel - lent es - prit

V
et si grâce à vo - tre cré - dit j'ob - te - nais la fa -

v

- veur bien gran - de de cet em - prunt que lon de - man - de

v

pour no - tre Prin - ce et pour la cour...

GILÉ:

Ser - vi -

G

C'est — bien

v

pour - quoi ? ah! c'en est

G

- teur! bon - jour!

G fait, il est im - pos - si - ble dè - tre plus fier
 V trop, il est im - pos - si - ble dè - tre plus fier dè - tre plus
 G non, non, non cher, c'est impos - si - ble; je n'ai be - soin, je n'ai be -

G plus in - so - lent; il faut vrai - ment e - tre in - sen -
 V fier, plus in - so - lent; à l'hon - neur je suis trop sen -
 G soin de rien, vrai - ment! a - vec ces gens là c'est ter -

G - si - ble pour souf - frir ce ton ou - tra - geant, il -
 V si - ble pour souf - frir, pour souf - frir ce ton ou - tra - geant! il -
 G - ri - ble, c'est ter - rible, au dia - ble le peuple mar - chand! je -

est im - pos - si - ble d'ê - tre plus in - so - lent; il faut vrai -

est im - pos - si - ble d'ê - tre plus in - so - lent; à l'hon -

nai - be - so - in de - rien vrai - ment! à - vec

p *fz>* *p* *p*

ment ê - tre in - sen - si - ble pour souf - frir ce

- neur je suis trop sen - si - ble pour souf - frir ce

ces gens là c'est ter - ri - ble; au diable, au dia - ble le

ton ou - tra - geant, il faut vrai - ment ê - tre in - sen -

ton ou - tra - geant, à l'hon - neur je suis trop sen -

peu - ple mar - chant! à - vec ces gens là c'est ter -

p *p*

G *si - ble pour souf - frir ce ton ou - tra - geant,*

V *si - ble pour souf - frir ce ton ou - tra - geant, pour souf -*

G *ri - ble; au dia - ble le peu - ple mar - chand, le*

G *pour souf - frir ce ton ou - tra - geant!*

V *frir, pour souf - frir ce ton ou - tra - geant!*

G *peu - ple mar - chand, le peu - ple mar - chand!*

V *a - dieu donc, mes - sire é - cuy - er!*

V

je cesse en - fin de vous pri - er!

GILB:

Eh! mais... en croi -

G

- rais - je ma vu - e! j'igno - rais qu'il en fut aus -

VAND:

- si! c'est u - ne excellen - te re - cru - e!

Pour

V
quoi me re - gar - der ain - si ?

G
ap - pro - chez !

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'quoi me re - gar - der ain - si ?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ap - pro - chez !'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

GAUT:

Il a pris mon chape - ron

G
ap - pro - chez - - - de grâ - ce !

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Il a pris mon chape - ron'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ap - pro - chez - - - de grâ - ce !'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

G
blanc !

VAND:

Dans son a - bord quel change - ment !

G
Vous voulez donc vous faire ad -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'blanc !'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Dans son a - bord quel change - ment !'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

V *oui, mon_sai - gneur!*

G *- met - tre... dans l'em prunt qu'on fait à la*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line (V) begins with the lyrics 'oui, mon_sai - gneur!'. The guitar line (G) continues with '- met - tre...' and 'dans l'em prunt qu'on fait à la'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including triplets and slurs.

V *son ca - ma - ra - de? c'est é - ton -*

G *vil - le? ca - ma - ra - de, so - yez tran - quil - le!*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (V) continues with 'son ca - ma - ra - de? c'est é - ton -'. The guitar line (G) continues with 'vil - le? ca - ma - ra - de, so - yez tran - quil - le!'. The piano accompaniment features more complex textures with triplets and slurs, ending with a 'p' (piano) dynamic marking.

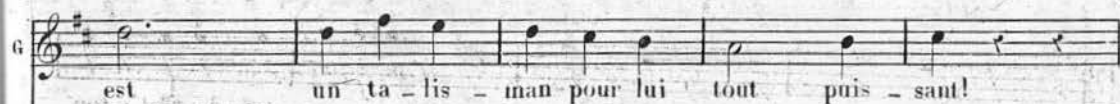
GAUTIER

V *Serait - ce en - cor monta - lis - man? mon*

G *- nant! ah!*

V *mon*

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, and seventh systems of music. It begins with the name 'GAUTIER' above the vocal line. The vocal line (V) has two parts: 'Serait - ce en - cor monta - lis - man? mon' and '- nant! ah!'. The guitar line (G) has two parts: '- nant!' and 'mon'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines, ending with a 'p' (piano) dynamic marking.



G en le re - gar - dant sou - dain il se rend!

V devient sur le champ doux et bien veil - lant!

G ce si - gne vrai - ment est un ta - lis - man!

G ah! c'est sur - pre - nant! ah! c'est dé - so - lant!

V en me re - gar - dant son ton in - solent

G je comp - te à pré - sent sur ton dévouement!

G en le re - gar - dant sou - dain il se

V devient sur le champ doux et bien veil -

G ce si - gne vrai - ment est un ta - lis -

rend! ah! c'est sur - pre - nant! ah! c'est
 - lant! ah! c'est sur - pre - nant! ah! c'est
 - man! mon cœur bien veil - lant à tes vœux se rend; sois do - ré - na -
 dé - so - lant! en le re - gar - dant
 é - ton - nant! d'où vient à l'in - stant
 - vant discret et pru - dent; je comp - te a pré - sent sur ton dévoue -
 son - dain il se rend! mon cha - pe - ron
 un tel chan - ge - ment? en me re - gar -
 - ment! ce si - gne vrai - ment est un ta - lis - man! je compte a pré -

p *f* *f*

blanc qu'au hasard il prend est un ta-lis-
 - dant son ton in - so - lent de - vient sur le
 - sent son ton dé - voue - ment! ce si - gne vrai -
 man pour lui tout puis - sant! ah! c'est
 champ doux et bien - veil - lant! ah! c'est
 - ment est un ta - lis - man! mon cœur bienveil -
 sur - pre - nant! ah! c'est dé - so - lant!
 sur - pre - nant! c'est bien é - ton - nant!
 - lant à tes vœux se rend; sois do - re - na - vant dis - cret et pru -

G en le re - gar - dant sou - dain
 V d'ou vient à l'in - tant un tel
 G - dent; je compte à pré - sent sur ton dévou - ment! ce si - gue vrai -

G il se rend! mon cha - peron blanc qu'au ha - sard il
 V chan - ge - ment? en me re - gar - dant son ton in - so -
 G - ment est un ta - lis - man! je compte à pré - sent sur ton dé - voue -

G prend — est un — ta - lis - man — pour lui — tout puis -
 V - lent de - vient sur le champ doux et bienveil -
 G - ment! — ce si - gue vrai - ment — est un — ta - lis -

G
- ment un ta - lis - man! ah! c'est vrai - ment un ta - lis - man, un

V
- ment! c'est é - ton - nant! quel chan - ge - ment! c'est é - ton - nant! c'est

G
un vrai ta - lis - man! ce signe est un vrai ta - lis - man, un

G
ta - lis - man!

V
é - ton - nant!

G
ta - lis - man!

