

AVE MARIA

für weiblichen Chor mit Orchester- od. Orgel-Begleitung von **JOH. BRAHMS.**

OP. 12.

Partitur.....	Pr. 2 M. 30 Pr. no
Orchesterstimmen.....	Pr. 1 „ 80 „ no
Quartettstimmen <i>einzelu' à</i> ..	„ 20 „ no
Chorstimmen <i>einzelu' à</i> ..	„ 20 „
Clavierauszug	Pr. 1 „ 50 „
Orgelstimme	Pr. „ 50 „ no
Clavierauszug zu vier Händen von Robert Keller.....	Pr. 1 „ 50 „
Für Orgel von Theodor Kirchner:	Pr. 1 „ 50 „

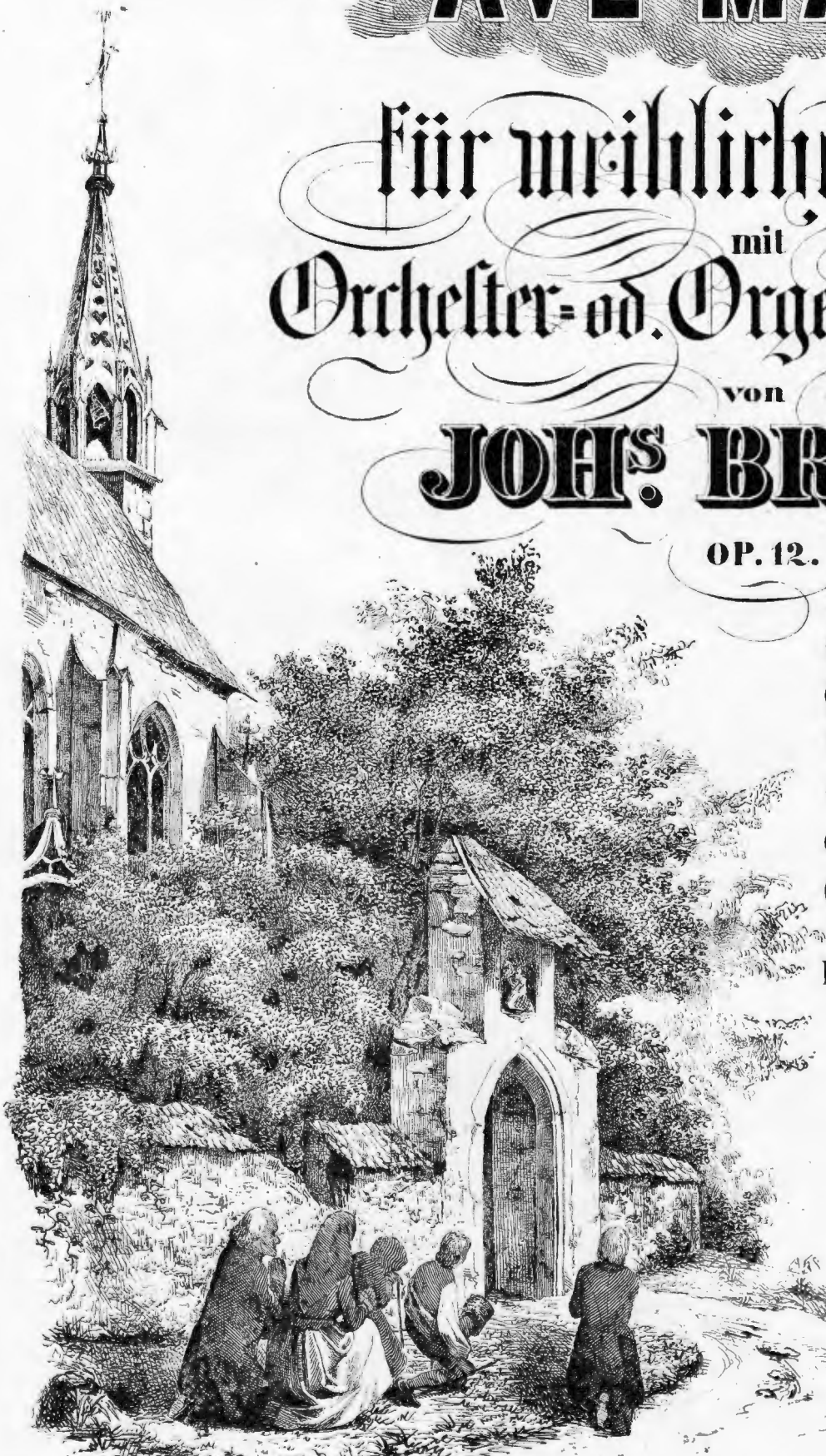
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder:

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

165. 166. 869. 1403.



WARNUNG.
Die Vervielfältigung der Stimmen
ist gesetzlich verboten und werden
Uebergriffe in meine Verlagsrechte
unmühsam verfolgt.
Leipzig. Richter-Biedermann.

Ave Maria.

Johannes Brahms, Op. 12.

Andante.
p dolce

Sopran 1.
A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -

Sopran 2.
A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -

Alt 1.

Alt 2.

Andante.
p dolce

Pianoforte.

a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

p dolce
A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na.

p dolce
A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - - - a. gra - ti - a ple - na.

m. d.

te - cum, A - - - ve Ma - ri - a, A - - - ve!

te - cum, A - - - ve Ma - ri - a, A -

Do - mi - nus te - cum, A - - - ve Ma - ri -

Do - mi - nus te - - cum, A - - - ve Ma - ri

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'te - cum, A - - - ve Ma - ri - a, A - - - ve!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

p dolce A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -

p dolce vel A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -

a!

a!

The second system continues the vocal lines. The lyrics are 'A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -' and 'vel A - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri -'. The piano accompaniment continues with a 'p dolce' marking. There are 'a!' markings under the vocal staves, likely indicating accents or breath marks.

p dolce

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a 'p dolce' marking and consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

First system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "a, grati - a ple - na, Do - minus te - cum." The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked *m.d.*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "A - - ve Ma - ri - - a, A - ve!" and "te - - cum, A - - ve Ma - ri - - a!". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Be-ne-dic-ta tu, be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus, et

Be-ne-dic-ta tu, be-ne-dic-ta, be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus, et

Be-ne-dic-ta tu, be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus,

— Be-ne-dic-ta tu, be-ne-dic-ta tu in mu-li-e-ri-bus,

p

be-nedic-tus fructus ventris tu-i, Je- Je-

be-nedic-tus fructus ventris tu-i, Je- Je-

et be-ne-dic-tus fructus ventristu-i,

et be-ne-dic-tus fructus ventristu-i.

dolce

dolce

dolce

musical score for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the first system. The lyrics are: *sus.* Sane - ta Ma - ri - a! *p* *f* *sus.* Je - *dolce* Sane - ta Ma - ri - a! *p* *f* Je - *dolce* Sane - ta Ma - ri - a! *p* *f* Je - *sus.* Sane - ta Ma - ri - a! *p* *f*

piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs, notes, and a *Ped.* (pedal) marking.

musical score for four vocal parts in the second system. The lyrics are: *p* *f* Sane - ta Ma - ri - a! *f* Sancta Ma - ri - a, o - ra, *p* *f* Sane - ta Ma - ri - a! *f* Sancta Ma - ri - a, o - ra. *p* *f* Sane - ta Ma - ri - a! *f* Sancta Ma - ri - a, o - ra, *p* *f* Sane - ta Ma - ri - a! *f* Sancta Ma - ri - a, o - ra,

piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs, notes, and multiple *Ped.* (pedal) markings.

o - - - ra pro no - - - bis. *f*

o - - - ra pro no - - - bis, *f*

o - - - ra pro no - - - bis, *f*

o - - - ra pro no - - - bis, *f*

8

ff

Ped. Ped. Ped.

- ra, o - - - ra, o - - - ra,

- ra, o - - - ra, o - - - ra,

- ra, o - - - ra, o - - - ra,

- ra, o - - - ra, o - - - ra,

Ped. Ped. Ped. *

Die besten Werke

für dreistimmigen Frauenchor (Sopran I, II und Alt)

mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.

BARGIEL, W. M.

Op. 35. Drei Frühlingslieder.	
Partitur	4,80
Stimmen (je 80 Pf.)	2,40
Einzel:	
No. 1. Im Frühling, von <i>Th. Körner</i> .	
Partitur	1,80
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
No. 2. Die Libellen, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> .	
Partitur	1,30
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
No. 3. Frühling, von <i>Th. Körner</i> .	
Partitur	2,—
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
— Op. 39. Drei Frühlingslieder (2. Folge).	
Partitur	4,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Einzel:	
No. 1. Maienglöcklein, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> .	
Partitur	1,50
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
No. 2. Frühlingsnacht, von <i>P. J. Immergrün</i> .	
Partitur	1,50
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
No. 3. Vorüber, von <i>E. Geibel</i> .	
Partitur	—,80
Stimmen (je 80 Pf.)	—,90

BRAHMS, J.

Sandmännchen. — <i>The little Dustman</i> .	
Aus den Volkskinderliedern (<i>Kremsler</i>).	
Partitur	1,—
Stimmen (je 20 Pf.)	—,60

HERZOGENBERG, H. VON.

Op. 79. Fünf Kanons aus den Neugriechischen Liebes-Skolien von <i>Goethe</i> . (Für 3 Soprane ohne Begleitung):	
Heft 1.	
Die Nachtigall, sie war entfernt. — Von der Rose meines Herzens pflücktest Blätter nach Gefallen.	
Partitur	3,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Heft 2.	
Luna! solcher hohen Stelle. — Eure Gärtnerei zu lernen. — Diese Richtung ist gewiß.	
Partitur	3,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50

HERZOGENBERG, H. VON. M.

Op. 98. Sechs Mädchenlieder v. <i>P. Heyse</i> .	
No. 1. Der Traum: „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. No. 2. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen stand ich, sein zu passen“. No. 3. Der schlimme Gast: „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkentor“. No. 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß“. No. 5. In der Spinnstuben: „Auf der Nacht in der Spinnstuben, da singen die Mädchen“. No. 6. Trutzlied: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum“.	
Partitur	3,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50

HEYMANN-RHEINECK, C.

Op. 9. Zwölf Lieder:	
Heft 1.	
In meinem Garten die Nelken, von <i>E. Geibel</i> . — Herz, was willst du? von <i>E. Geibel</i> . — Blaublümlein, von <i>J. Wolff</i> . — Stilles Wasser, von <i>R. Leander</i> . — Die Nachtigall auf meiner Flur, von <i>E. Geibel</i> . — Was streift vorbei im Dämmerlicht, von <i>L. Uhland</i> .	
Partitur	3,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Heft 2.	
Noch steht in träumendem Schweigen, von <i>M. Stolte</i> . — Die Winde sausen am Tannenhang, von <i>E. Schulze</i> . — Will ruhen unter den Bäumen hier, von <i>L. Uhland</i> . — Ich ging im Wald, von <i>J. Wolff</i> . — Ihr Grab (unbekannter Dichter). — Ständchen, von <i>M. Stolte</i> .	
Partitur	3,—
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
— Op. 11. Fünf Gesänge:	
Heft 1.	
In dem Himmel ruht die Erde, von <i>R. Reinick</i> . — Der Schmied, von <i>L. Uhland</i> .	
Partitur	2,—
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90
Heft 2.	
An jedem Abend geh' ich aus, von <i>L. Uhland</i> . — Veilchen, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> . — Liebesflämmchen, von <i>C. F. Meyer</i> .	
Partitur	2,—
Stimmen (je 30 Pf.)	—,90

HILLER, F.

Op. 94. Acht Gesänge:	
Heft 1.	
Sonntags-Abend, von <i>L. Dreves</i> . — Elma, von <i>L. Dreves</i> . — Vigilie, von <i>L. Dreves</i> . — Frühlingswerden, von <i>Dilita Helena</i> .	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Heft 2.	
Nachtlied, von <i>Wilh. Fischer</i> . — Lüftchen, das den Hain umsäuselt, von <i>Dilita Helena</i> . — Viel tausend Blümlein auf der Au, von <i>A. Niemann</i> . — Volkslied.	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50

HILLER, F. M.

Op. 123. Acht Gesänge (2. Folge):	
Heft 1.	
Herbsttage, von <i>L. Isseib</i> . — Viele Grüße, von <i>P. Heyse</i> . — Frühlingsgeläut, von <i>P. J. Immergrün</i> . — Gefangen, von <i>P. J. Immergrün</i> .	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Heft 2.	
Die Kapelle, von <i>J. Sturm</i> . — Frau Kuckuck, von <i>J. Sturm</i> . — Volkslied, von <i>P. J. Immergrün</i> . — Mailied, von <i>W. Fischer</i> .	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
— Op. 142. Acht Gesänge (3. Folge):	
Heft 1.	
Im Walde, von <i>E. Wegener</i> . — Ruh' überall, von <i>E. Wegener</i> . — Maiengeläut, von <i>E. Wegener</i> . — Wie wär' ein Mädchen, nach den Spanischen von <i>P. Heyse</i> .	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
Heft 2.	
Feierstunden, von <i>C. Siebel</i> . — Geheimnis, von <i>E. Wegener</i> . — Bergruf, von <i>E. Wegener</i> . — Wanderers Nachtlied, von <i>Goethe</i> .	
Partitur	3,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50

LAZARUS, G.

Op. 37. Die gefangenen Frauen. Dichtung von <i>Hans Schmidt</i> (mit Sopran- und Alt-Solo.)	
Partitur	2,—
Chorstimmen (je 30 Pf.)	—,90
Solostimmen (je 30 Pf.)	—,60

SUCHSLAND, L.

Op. 22. Drei Gesänge:	
No. 1. Elftanz: „Nachts im Wald bei Vollmondschein“, von <i>G. Morin</i> . No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ (mit Sopran solo) v. <i>E. Geibel</i> . No. 3. „Seht ihr den Sommer durch die Lüfte fliegen?“ von <i>Carl Busse</i> .	
Partitur	3,—
Stimmen (je 60 Pf.)	1,80

WÜLLNER, F.

Op. 16. Drei Chorlieder:	
Abendlied, von <i>F. Oser</i> . — Die Libellen, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> . — Trost, von <i>C. Altmüller</i> .	
Klavierauszug mit Text	2,50
Stimmen (je 50 Pf.)	1,50
(auch mit Orchesterbegl. erschienen.)	

Für drei weibliche Stimmen a cappella.

BREIDERHOFF, E.

Zehn deutsche Volkslieder:	M.
Heft 1.	
No. 1. „So will ich frisch und fröhlich sein“. No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“. No. 3. „Wie komm' ich denn zur Tür herein“. No. 4. Die Spinnerinnen: „Spinn, ihr Mädchen, spinnet“. No. 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“.	
Partitur	1,—
Stimmen (je 40 Pf.)	1,20
Heft 2.	
No. 6. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn“. No. 7. „Da unten im Tale“. No. 8. „Die Sonne scheint nicht mehr“. No. 9. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 10. Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schlafen“.	
Partitur	1,—
Stimmen (je 40 Pf.)	1,20

Zehn deutsche Volkslieder (neue Folge):	M.
Heft 1.	
No. 1. „Wär' ich ein Brünlein klar“. No. 2. „Wohl heute noch und morgen“. No. 3. „Wohl kommt der Mai“. No. 4. „Schönster Schatz, mein Engel“. No. 5. „Tauben, das sind schöne Vögel“.	
Partitur	1,—
Stimmen (je 40 Pf.)	1,20
Heft 2.	
No. 6. „Wenn i wisperl und pfeif“. No. 7. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 8. „Sind wir geschieden“. No. 9. „Mein Herzlein tut mir gar zu weh“. No. 10. „Mann, Mann, Mann“.	
Partitur	1,—
Stimmen (je 40 Pf.)	1,20

■ ■ Ausführlicher Prospekt über Frauenchöre steht gern zu Diensten. ■ ■