

Шесть

Дуэтовъ

для Сопрано и Контральто
съ сопровожденіемъ Фортепіано.

Музыка

Н. СОКОЛОВА.

Соч. 33.

Вмѣстѣ Ц. ^н р. 1.00

Отдѣльно.

№ 1. Недавно	Ц. М. 1.50 Р. 1.50
№ 2. Ночь	Ц. М. 1.50 Р. 1.50
№ 3. Осень	Ц. М. 1.80 Р. 1.80
№ 4. Лѣтомъ	Ц. М. 1.20 Р. 1.20
№ 5. Пѣсня	Ц. М. 1.20 Р. 1.20
№ 6. Ноктюрнъ	Ц. М. 1.20 Р. 1.20

Собственность издателя.

М. П. БЪЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

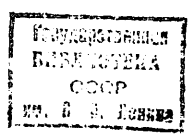
1898

1861

1862 - 1867

Осень.

(Баратынскій.)



У-21677-62

Н. Соколовъ, соч. 33. № 3.

Largo assai. ♩ = 88.

Soprano. *p* Гдѣ слад-кій шо-потъ *p* Гдѣ

C. Alto. *p* Гдѣ

Piano. *p*

Largo assai.

слад-кій шо-потъ Мо - ихъ лѣ-совъ? *p* По -

слад-кій шо-потъ Мо - ихъ лѣ-совъ?

росо cresc.

то-ковъ ро-потъ, По - то-ковъ ро-потъ, Цвѣ - ты лу-говъ? _____

росо cresc.

По - то-ковъ ро-потъ, Цвѣ - ты лу-говъ? _____

росо cresc.

tr

Де - ре - вья го - лы,

tr

Де - ре - вья го - лы,

tr

pochiss. allarg. *pp*

Ко-веръ зи-мы По-крылъ хол-мы и до - - лы.

pochiss. allarg. *pp*

Ко-веръ по-крылъ хол-мы и до - - лы.

pp

a tempo
p *cresc.* *pp allarg*

Подъ ле - дя - ной сво - ей ко - рои Ру - чей нѣ - мѣ - етъ; Все цѣ - пѣ -

a tempo *tr* *pp allarg*

Подъ ле - дя - ной сво - ей ко - ро - ю Все цѣ - пѣ -

tr *mf* *pp*

f a tempo

нѣ - етъ. Лишь вѣ - теръ злой, Бу -

f a tempo

нѣ - етъ. Лишь вѣ - теръ злой, Бу -

a tempo *f*

шу - я, во - етъ И не - бо кро - етъ Съ -

шу - я, во - етъ И не - бо кро - етъ Съ -

sempref

до - ю мглой И не - - бо кро - - етъ

до - ю мглой И не - - бо кро - - етъ

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

мглой.

мглой.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with the word "мглой." (mgl'oi) written below them. The piano accompaniment continues with intricate chordal and melodic patterns. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating that the vocalists have finished their part. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns and chordal textures, ending with a double bar line.