

Aufführungsrecht vorbehalten.

I. Satz.

August Reuss Op. 12.

Bewegt und sehr energisch.

Bewegt und sehr energisch.

f sf mf ff sff p dolce sehr ausdrucksvoll

Allmählich zurückhalten.

heftig

Etwas mässiger.

5

Violine I.

Violine I.

p

f voll

mf

ff

sf

rit.

Ein wenig drängen.

Zeitmass des II. Themas.

Etwas zurückhalten. Noch ein wenig langsamer.

Etwas lebhafter werden.

Zurückhalten.

Im Hauptzeitmass, jedoch sehr mässig beginnend.

Drängen.

Zurückhalten Erstes

Zeitmass.

Erstes Zeitmass.

Mässiger.

Erstes Zeitmass.

Mässiger.

Erstes Zeitmass. Mässi-
ger.

Violine I.

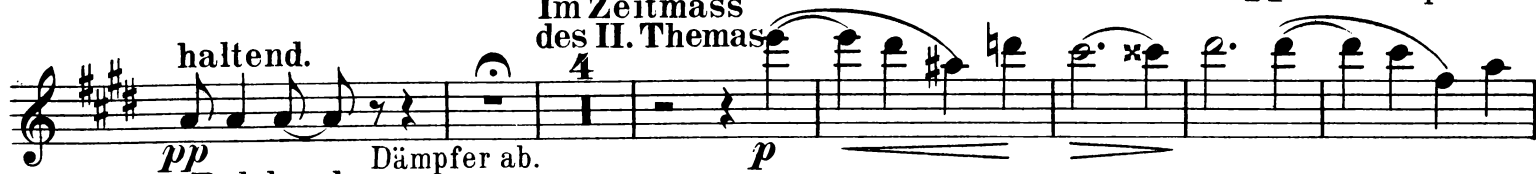
3

Erstes Zeitmass. Mässiger. Erstes
Zeitmass. Zurück-



Im Zeitmass
des II. Themas

haltend.



Belebend.

Dämpfer ab.

p

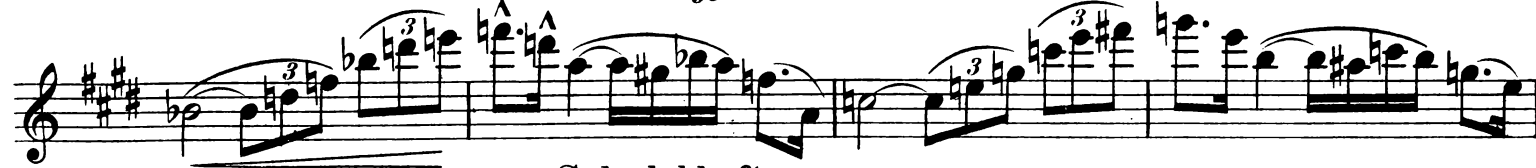


Inner mehr beschleunigen.

ff



ff sempre



Sehr lebhaft.



Allmählig etwas zurückhalten.



Erstes Zeitmass.



Etwas drängen.



Violine I.

Etwas mässiger.



etwas drängen.



Schneller werden.



Anfangszeitmass.



Drängen.



Zurückhalten.



Bewegt. (Etwas lebhafter als anfangs.)



Sehr lebhaft.

Im Anfangszeitmass.



II. Satz.

Langsam. (doch nicht schleppen.)

16

pp

pp

p *pp* *mf* *p*

p *mf*

mf *pp* *pp*

p *mf* *rit.* *più rit.* *rit.* *più rit.*

Drängen. *Etwas*

1

Violine I.

mässiger als das vorige Zeitmass.

p

rit. *f* *Drängen*

f *ff* *p* *sehr ausdrucksvoll* *Drängen*

Zurückhalten. *p*

rit. *1* *Im Anfangszeitmass.* *5 pp*

pizz. *1* *5* *1* *pp*

Bogen *1* *p* *Drängen*

gen. *ff*

p *f*

Etwas schneller (und leidenschaftlicher erregt) *rit.* *più rit.* *Voriges Zeitmass.* *5* *1* *f*

mass. *f* *ff*

Etwas mässiger als das vorige Zeitmass. *Zurückhalten.* *Im An-*

sehr ausdrucksvoll

fangszeitmass.

p *pp* *ppp* Mit Dämpfer

Scherzo.

Sehr lebhaft.

(4 taktig.) am Steg -

f *f* *ff*

Erstes Zeitmass.(3taktig.)

Schnell.

(4 taktig.)

f

Zurückhalten.

(4taktig.)

rit.

sf *sf* *pp*

Voriges Zeitmass.

(3taktig.)

Zurückhalten.

(4taktig.)

sf *sf*

rit.

Voriges Zeitmass.(Etwas ruhiger)

p dolce

sf

Violine I.

Beschleunigen.

mf *p subito e dolce* *sf* *f*

Voriges 5

Zeitmass. *sf* **Erstes Zeitmass.** 3 am Steg *ff*

pp *poco rit.*

(3 taktig.) *ff*

(4 taktig.) (3 taktig.) *ff*

Schnell. (3 taktig.) 5 **Erstes Zeitmass.** (4 taktig.) 3 **Etwas ruhiger. Einfach.** (3 taktig.) *p*

16

poco rit. **Voriges Zeitmass.** 1 11 12

Beschleunigen. *f* **Erstes Zeitmass.** *ff*

pp zart *pp*

Ein wenig mässiger. 16 *pp* *p*

The musical score for Violin I consists of 11 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various tempo and dynamic markings:

- Staff 1:** *ppp*
- Staff 2:** *poco rit.*, **Wie anfangs.** (4 taktig), *f*, *am Steg*
- Staff 3:** *tr*, (3 taktig)
- Staff 4:** **Etwas**, (4 taktig), *p subito*
- Staff 5:** **mässiger.**, *dolce*, *sf*
- Staff 6:** *mf*, *p dolce e subito*
- Staff 7:** **Beschleunigen.**, *sf*
- Staff 8:** **Voriges Zeitmass.**, *pp*, *poco rit.*, *ff*, *am Steg*
- Staff 9:** *tr*, (3 taktig), *ff*, *f*
- Staff 10:** (4 taktig)
- Staff 11:** **Beschleunigen.** (3 taktig), *ff*, **Schnell.** (3 taktig), (4 taktig) *poco*, **Voriges Zeitmass.** (3 taktig), *rit.*

Finale.

[illegible]

Etwas bewegter.

sul G

Drängen.

5

2



Langsamer

Wie vorher.

am Steg



Wie ge-



wöhnlich.

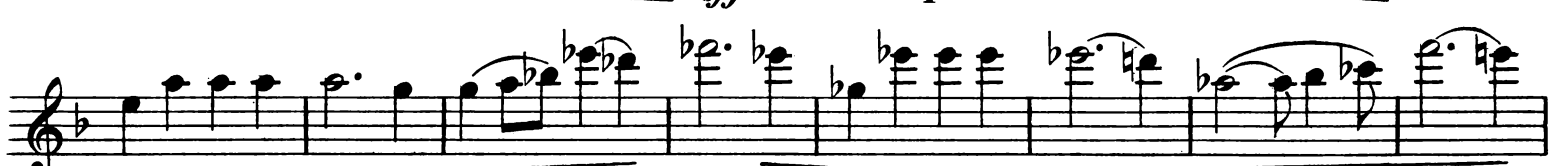
Ein wenig mässiger.



Zum vorigen Zeitmass zurück.



Etwas zurückhalten. Wie vorher.



11

Violine I.

Wie anfangs.

Drängen.

Drängen.

Lebhaft.

Noch etwas schneller.

Schnell. (♩ = ♩ des Hauptzeitmasses.)

Sehr wuchtig.
ff