

РОМАНУС  
И  
ПЬСНИ  
БАРЦЫБУШЕВА.

1, Восточная пьсня .....	40 к.
2, Не надо объятій .....	50 "
3, Ты какъ цвѣтокъ весенній .....	50 "
4, Во снѣ неутѣшно я плакаль .....	50 "
5, Полны мои слезы .....	40 "

— СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

МОСКВА,  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ  
ОЛИНЕВОЙ

Кузнечкій мостъ, домъ Фирсанова.

ИВАНУ ВАСИЛЬЕВИЧУ МАТЧИНСКОМУ

# ПОЛНЫ МОИ ПѢСНИ

Музыкальный музей  
Ленинград  
30391-51

Слова ГЕЙНЕ

Музыка Н. В. Арцыбушева.

жолчно.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *жолчно.*  
 Полны мо-и пѣс - - ни и жол-чи и-зла!

замедляя.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *замедляя.*  
 Не ты-ли мнѣ въ сердце о - тра-ву вли-ла! Не ты-ли мнѣ

замедляя.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *замедляя.*  
 въ серд-це о - тра - ву вли - ла? Пол-

скорбе.

замедляя.

ны мо-и пѣс-ни и жолчи изла! Не ты ли мнѣ судезмѣ-  
 скорбе.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains two triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and various chordal textures.

ей о - бви - ла?! Не ты ли мнѣ серд-це змѣ-

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking 'pp'. The piano accompaniment features a 'pp' dynamic marking and includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

ей о-бви - ла Не ты ли мнѣ серд - це змѣ -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' and features a more active bass line with eighth notes.

ей о - бви - ла не ты - - - ли?

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking 'pp'. The piano accompaniment includes a 'pp' dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a bass line with a fermata at the end.