

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

Ч^е.

СОБРАНИЕ

РОМАНСОВЪ и ШЕСТИНА

— Д Л Я —

ПЪНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПЬЯНО

	К.		К.
№ 450 ПРИГОЖАГО. Нить, не къ добру.	30	№ 451 ПРИГОЖАГО. Вънчалная свѣча. . . .	30
„ 452 ПОМАЗАНСКАГО. Плачь израильянки. . .	30	„ 453 ПАСХАЛОВА. Дай на тебѣ взглянуться.	30
„ 454 РОБАУДИ. Звѣзда повѣренная. . . .	45	„ 455 ФАБІАНЪ-БІАНГИ. Прости. Романсъ. . .	30
„ 456 КОВСКАГО, Г. Что замолкнула монета. .	20	„ 457 КАРЦЕВА Н. Внимая ужасамъ войны. . .	30
„ 458 ДВОРИЦКАГО И. Отчего иногда предъ. .	30	„ 459 АРЦЫБУШЕВА. Когда близъ тебѣ я бываю.	30

Собственность издателя

МОСКВА, у Д. ЮРГЕНСОНА

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С П Е Т Е Р Б У Р Г Ъ В А Р Ш А В А
у Юргенсона у Г. Зеневальда.

Парыжск. скоропечатня у Юргенсона въ Москвѣ.

Музыкальное
издательство
"Сов.Музгиз"

29860-51

Николаю Константиновичу Ленцу.

3

„КОГДА БЛИЗЬ ТЕБЯ Я БЫВАЮ“

РОМАНСЪ

Слова
Г. А. Лишина.

Музыка
И. Арцыбашева.

CANTO.

PIANO.

Ког-

да близь те-бя я бы-ва- - - ю, ис-то-мо-ю серд-це объ-

р

ма-ло по ма-лу ус-на-и-ва-я.

я - то; какъ буд-то то сча-стье вку-ша- - - ю, что

f

серд - це ужь зна - ло ког - да - то. Зна - ло ког - да - то

Ты шепчешь будь ве - сель о - ми - лый, су - лишь, что за бу - ду не

нас - тье, я счаст - ливъ, но сжалъ - ся нѣтъ си - - лы, та -

ко - го не вы - не - су счас - тья. Я счас - тливо сжался и бѣ си - лы, та -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "ко - го не вы - не - су счас - тья. Я счас - тливо сжался и бѣ си - лы, та -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the middle of the system.

ко - го не вы - не - су счас - тья, та - ко - го не вы - не - су

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ко - го не вы - не - су счас - тья, та - ко - го не вы - не - су". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, ending with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin indicating a decrease in volume.

счас - тья.

медленно. замирая.

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "счас - тья.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. The tempo and mood markings "медленно." (ritardando) and "замирая." (ritardando) are placed above the piano part. The system ends with a double bar line.