TRIO

H-DUR

für

Violine, Violoncell und Klavier

von

FRANZ MIKOREY

Preis M. 9.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Property of the publisher for all countries

Aufführungsrecht vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911. The right of public performance and all other rights reserved

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt Hof-Musikalienhändler

Copyright 1913 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Die erste Aufführung fand statt
am 9. Dezember 1912 im Perzina-Saal zu Schwerin
in Gegenwart des Großherzogspaares.

Violine: Professor Henri Marteau.

Violoncell: Professor Georg Wille.

Klavier: Der Komponist.

Wolfgang Schütt zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

TRIO

in H Dur.

I.

Franz Mikorey.

Allegro.

Violine.

Violoncell.

Allegro.

Klavier.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. C.F.K.N. 6712 Copyright 1913 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

ff tenuto molto

f *mf* *ff* *f*

ff *ff più tenuto* *p rall.molto* *p* *pp* *pp*

Tempo I.

ff *rall.molto p*

Tempo I.

f *f* *p* *sf*

cresc. *cresc.*

pochiss. ritenuto

mf *sf*

mf *sf* *pochiss. ritenuto*

mp *p*

2 *poco tenuto*

poco tenuto

mf espr.

f

poco string.

mp

cresc.

frall.

mf

poco string.

rall.

ff

a tempo

ff

sf

meno sf dim.

p

mf

meno sf

non rit.

pp

p dolce

pp

3

p

pp

pp

pp

8

pp

cresc.

mf

p

mp

mp

mf

cresc.più

f

cresc.più

sf

pochiss.accel.

mp cresc.

f

mf

f

pochiss. accel.

pochiss. tenuto

4 Tempo I.

pochiss. tenuto

Tempo I.

cresc.

poco più mosso

poco più mosso

pochiss. rall.

tenuto

poco rall.

pochiss. rall.

tenuto

poco rall.

dim. molto

5

a tempo

p

sf

a tempo

mp

f

f

mf cresc.

sf

cresc.

f

p

sf

mp

f

cresc.

sf

p

Poco tranquillo.

mf

sf

p

Poco tranquillo.

mf cresc.

f dim.

6 Poco più tranquillo.

mp *espr.*

Poco più tranquillo.

mp

f *p sub.*

f *mp* *p sub.*

mf *pp* *p*

cresc. *mf* *mp espr.*

cresc. *mf* *mp espr.*

cresc. *f* *mp*

mf *dim.* *cresc.* *mf* *sf*

mf *dim.* *cresc.* *mf*

cresc.

Tempo tenuto.

ten. *ten.*

sf ff *sf ff*

f sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f ten. ten. *marcato* *sf* *sf* *f marc. molto*

più tenuto

7

sf *sf* *sff* *ff*

sf *sf* *sff* *ff*

sf *sff* *ff marcato e tenuto molto*

riten. *riten.*

ff sff sf *ff sff*

a tempo (non troppo presto)

mp cresc. *mp cresc.*

dim. *dim.* *poco allargando*

riten. *a tempo (non troppo presto)*

sf sff f *f* *dolce* *poco* *allarg.*

mp

8

espr. e cresc. sempre *più allargando*

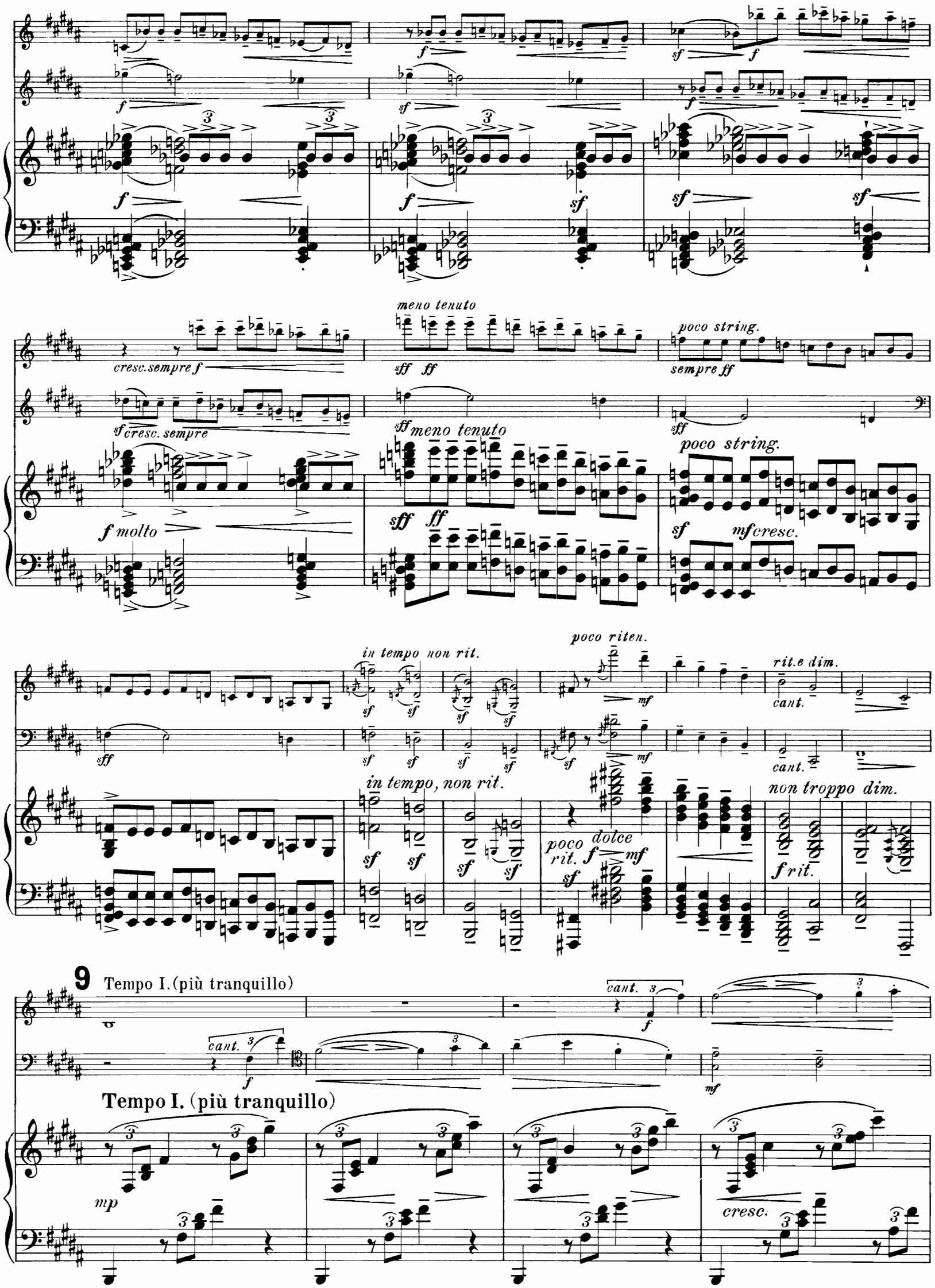
mf *mf*

cresc. poco a poco

p

più allargando

mp *p* *cresc. molto*


meno tenuto
poco string.
cresc. sempre f
sempre ff
cresc. sempre
meno tenuto
poco string.
f molto
mf cresc.
poco riten.
in tempo non rit.
rit. e dim.
cant.
in tempo, non rit.
non troppo dim.
poco rit.
dolce
f rit.
9
Tempo I. (più tranquillo)
cant.
Tempo I. (più tranquillo)
mp
cresc.

string.

string.

pochiss. meno

pochiss. meno

meno sf

poco rall.

10 Poco tranquillo.

Poco tranquillo.

più espress.

p

tenuto, non vibrato

pp dolce

dolce

p

poco cresc.

pochiss. più mosso

pp

pppcresc.

poco accel.

pochiss. più mosso

mp

ppcresc.

poco accel.

sf

Allegro molto.

sf

ff marc.

più cresc.

sf

Allegro molto.

f

sf

ff marc.

sf

sf

sf

cresc. molto

string.

string.

cresc.

string. molto

string. molto

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

ritard.

tenuto molto

ritard.

tenuto molto

rit.più

rit. molto

rit. più

rit. molto

II.

Adagio. *espress.*

v.f

f

Adagio.

non p

p

pochiss. rall.

sf

mf

f

espr.

pochiss rall.

mf

a tempo

p dolce

cresc. poco a poco

poco f

f

sf

a tempo

p

p cresc. poco a poco

poco f

più f

dim.

mp

f

sf

f

dim.

mp

f

mp

f

pochiss. rall. a tempo

mp dolce

dim.

ten.

sff

mf espr.

tenuto

p cresc.

p

rall. più

ten.

ten.

dolce

p

pochiss. rall.

a tempo

dim.

pp

f

rall. più

2

a tempo

dolce

mp

a tempo

p

più cresc.

f

p

mp

dolce

pp

mf

mf

mf

f

3

3

f espr.

cresc. molto

molto f

dim.

ff

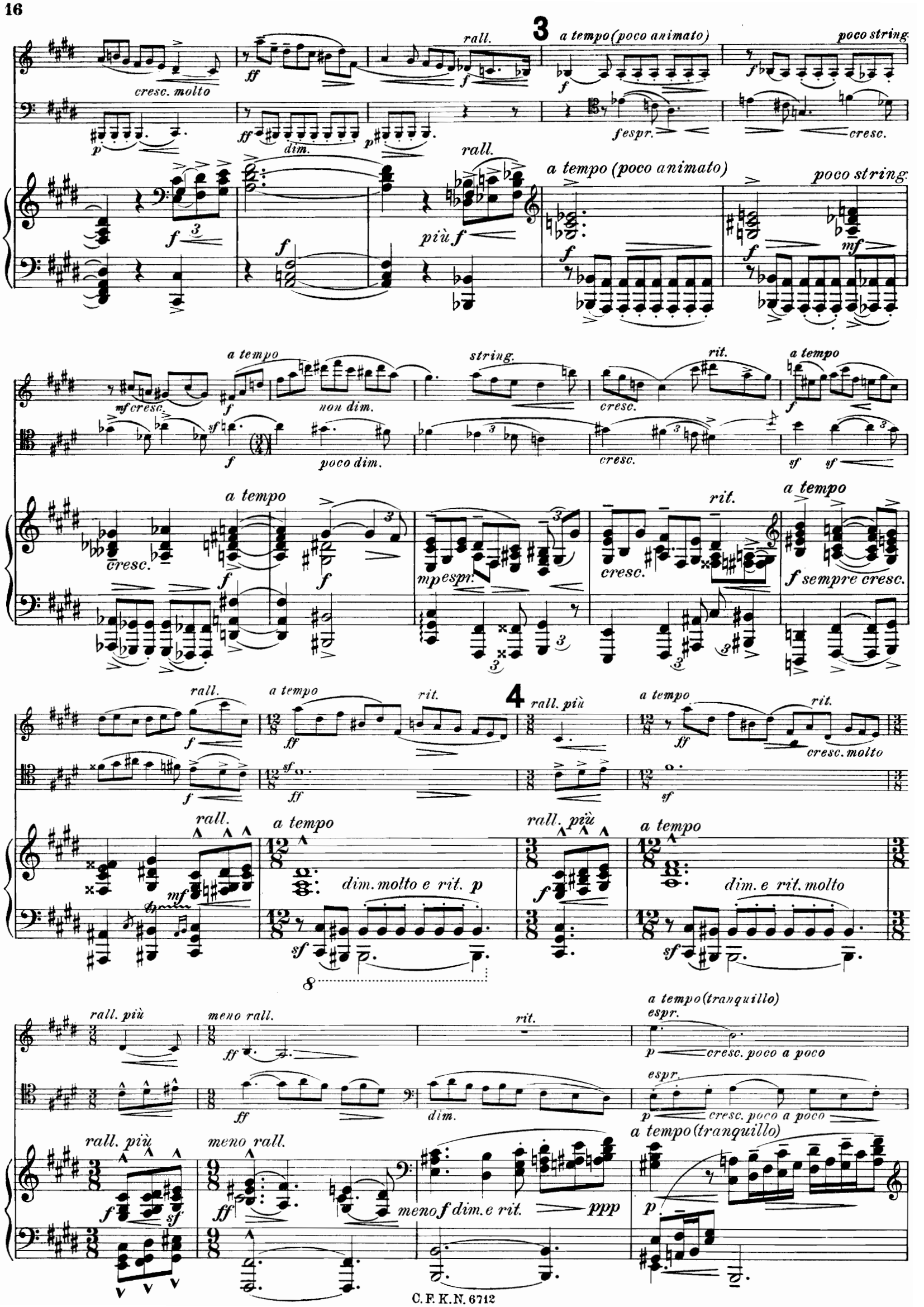
sf

dim.

f

più marc.

mf


3
a tempo (poco animato)
poco string.
cresc. molto
rall.
dim.
f espr.
cresc.
più f
a tempo
mf cresc.
non dim.
poco dim.
string.
rit.
mp espr.
f sempre cresc.
4
rall. più
cresc. molto
dim. molto e rit. p
dim. e rit. molto
meno rall.
meno f dim. e rit.
ppp
a tempo (tranquillo)
espr.
cresc. poco a poco

pochiss. string.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

pochiss. string.

p mf mf mp cresc.

poco rall. a tempo

mp sf cresc.

mp mf espress. molto e cresc.

poco rall. a tempo

mp p f più cresc.

pochiss. rall. a tempo

pochiss. rall.

poco rall. a tempo

f p sf p

pochiss. rall.

p a tempo pochiss rall. pp ppp

poco string. a tempo poco calando

mp cresc. f sf mp

mp cresc. f sf mp

poco string. a tempo poco calando

p mp poco f dolce sf p

ten.

mf dim. p dim. stringendo p cresc.

mf dim. p dim. p cresc.

poco f p pp 3 sehr zart stringendo

f f pochiss. rall. f 5 a tempo (tranquillo) p dolce dim. poco rall.

f f sf mf cant. dim.

mf 3 sf f pochiss. rall. 3 sf a tempo (tranquillo) mp (weich) dim. poco rall. p pp

Tempo I.

f mf cant. molto pochiss. string. sf calando dim. poco rall. poco cresc.

f cant. molto sf dim. poco cresc.

Tempo I. pochiss. string. calando

f sf p poco rall.

p sf sempre più tranquillo p pp

p p pp

p sempre più tranquillo pp

III.

Scherzo, vivace molto. ♩ = ca. 168.

Scherzo, vivace molto. ♩ = ca. 168.

poco rallent.

poco rall.

mf marc.

più slentando

dim.sempre p

più slentando

dim. sempre

rall. molto

2 Andante grazioso. (♪= ♩) ♪= ca. 100.

pizz.

Andante grazioso. (♪= ♩) ♪= ca. 100.

pochiss. meno

a tempo

espr:

poco sf

slentando

p espr.

3

espr.

arco

Tempo I.

non p

Tempo I.

mf accel. molto

cresc.

f *sf* *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf* *cresc.*

f *sf* *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf* *cresc.*

f *sf* *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf* *cresc.*

f *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *accelerando* *sff*

f *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

f *f* *f* *sf* *sf* *accelerando* *sff*

4 **Più mosso.**

ff *sf* *mf* *sf* *sf*

sf *mf* *sf*

Più mosso. 8

f *sf* *mf*

mf *f* *pizz.* *ff*

mf *f* *pizz.* *ff* *arco*

8 8

f *sf* *mf* *f*

arco

ff sf mf sf

sf mf sf

8

f sf mf

mf f

pizz.

ff

pizz.

ff

8 8

f sf mf f sf

5 Poco meno.

arco

mf espr. più f

arco

mf espr. più f

Poco meno.

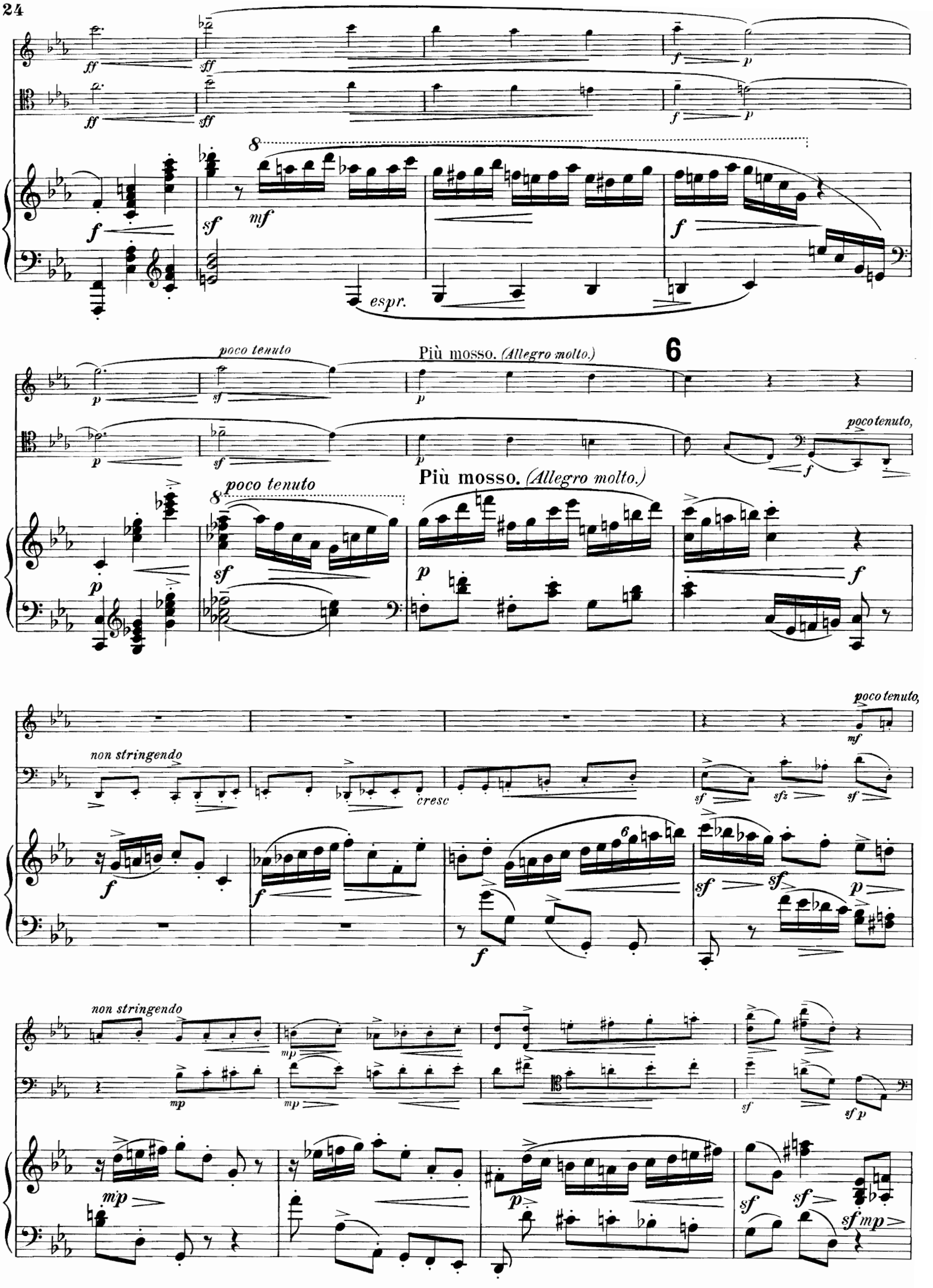
p dolce meno p più sf

p cresc. cresc. molto sf

p cresc. cresc. molto sf

8

mf cresc. cresc. molto sf


espr.
poco tenuto
Più mosso. (Allegro molto.)
6
poco tenuto,
poco tenuto
Più mosso. (Allegro molto.)
poco tenuto,
non stringendo
cresc
non stringendo

sf sf mf f<sf mf cresc.

sf cresc. molto f<sf mf cresc.

sf mf cresc. più f

sf mf cresc. più f

sf mf cresc. più f

poco ritenuto Molto meno mosso. rit. molto

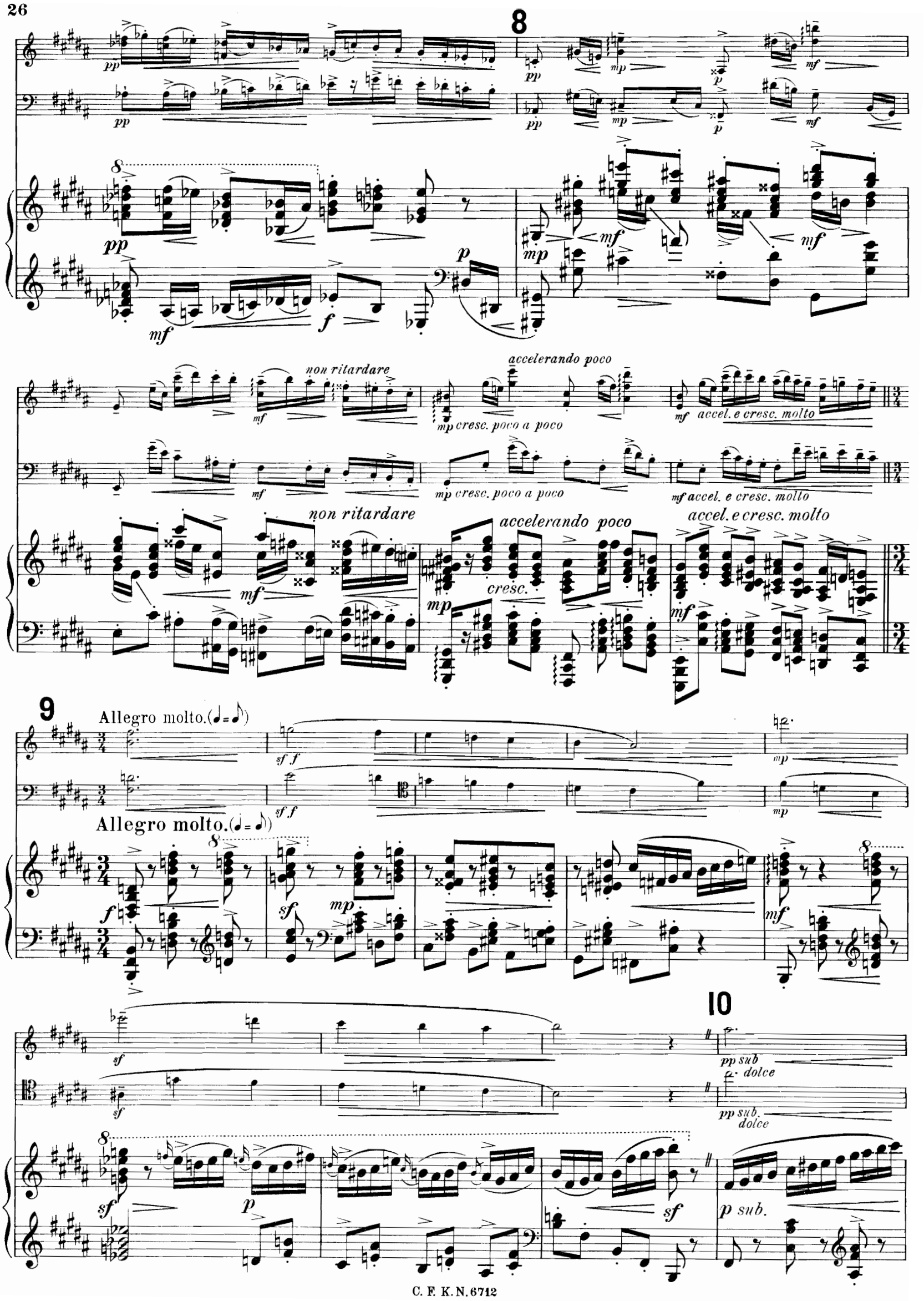
sff sff mf

poco ritenuto Molto meno mosso. rit. molto

7 Andante grazioso.(♪=♩)

pochiss. rall. a tempo

Andante grazioso.(♪=♩)


8
non ritardare
accelerando poco
mp cresc. poco a poco
mf accel. e cresc. molto
non ritardare
accelerando poco
accel. e cresc. molto
cresc.
9
Allegro molto.
Allegro molto.
10
pp sub
dolce
pp sub.
dolce
p sub.

p mf cresc.

p mf cresc.

p sf mf mf

poco string. cresc. molto a tempo f

cresc. molto f

fp poco string. sf cresc. molto più sf f f a tempo

8

sff meno f meno sf mp

sff meno f poco sf

sff sf f p

poco sf p cresc. mp mf accel.

p cresc. mp mf

8

sf p p cresc. accel. f

Presto.

Presto.

stringendo sempre

IV.

Allegro impetuoso. ♩= ca 80

f *sf* *sf* *mf cresc. poco accel.*

f *sf* *mf* *mf cresc. poco accel.*

Allegro impetuoso. ♩= ca 80

f *sf* *mf cresc. poco accel.*

8 *ten.* *sf* *sf* *a tempo* *f* *sf* *sf* *mf accel. cresc.*

ten. *sf* *sf* *a tempo* *f* *sf* *sf* *mf accel. cresc.*

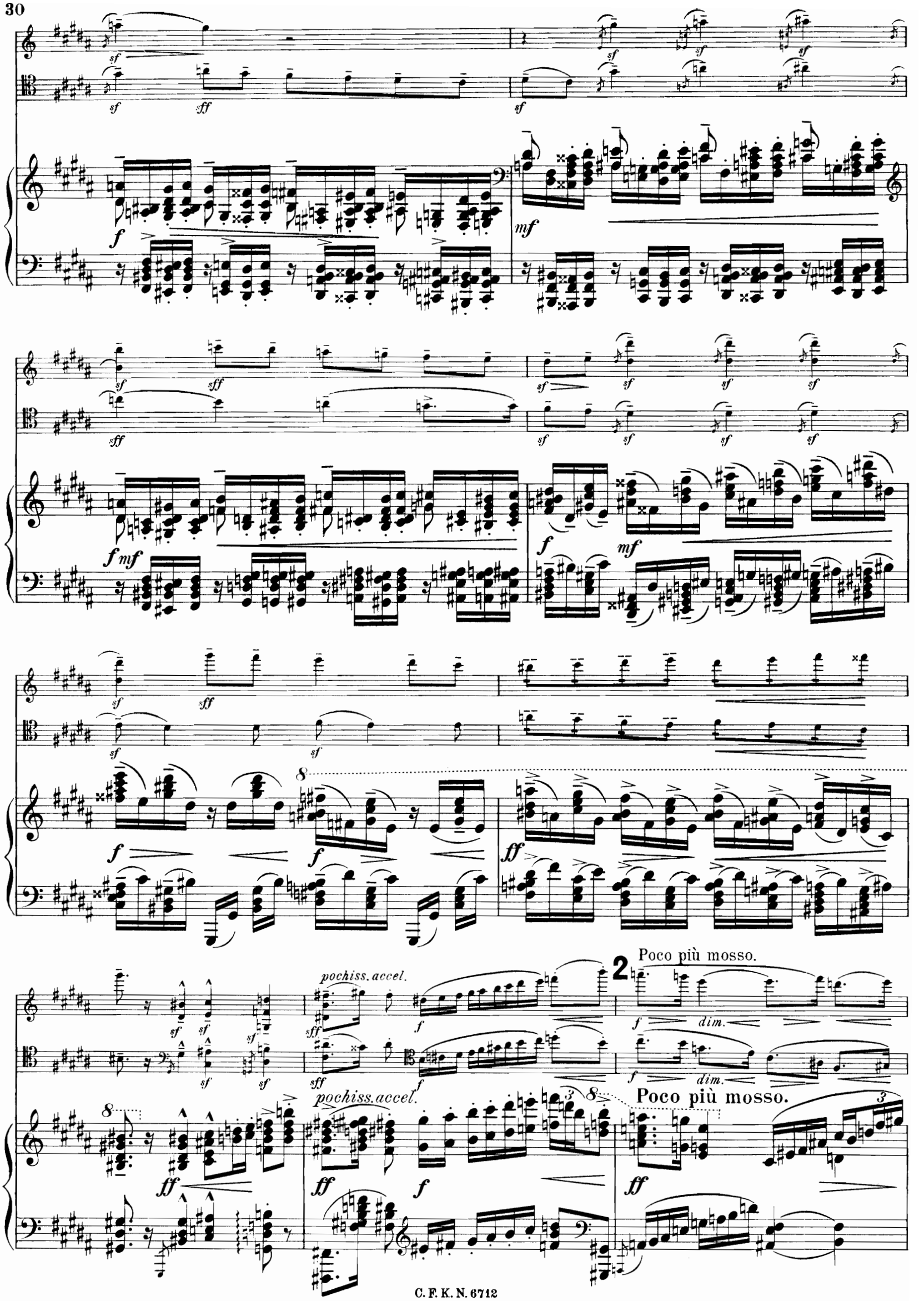
8 *sf ten.* *sf* *f a tempo* *sf* *sf* *mf cresc. accel.*

8 *ten.* *sf* *a tempo* *tenuto e marcato molto*

ten. *sf* *a tempo* *f* *sf* *sf* *sf*

8 *sf ten.* *sf* *a tempo* *f* *f* *f* *mf* *mf*

8


pochiss. accel.
2
Poco più mosso.
dim.
pochiss. accel.
Poco più mosso.

calando

rallentando

cresc.

tenuto molto sf

Tempo I.

Tempo I.

3 Più mosso.

poco ralt.

Più mosso.

4 Giocoso, con spirito. ♩=80

Giocoso, con spirito. ♩=80

cresc.

cresc.

sf

sf

mf

f

mf

sf

sf

f

sf

sf

mf

mf

8

8

mf

f mf

mf cresc.

accel.

5 Tempo I. *(poco moderato)*

f

sf

f cant. molto

Tempo I. *(poco moderato)*

f accel.

f espr. molto

mf

espr.

poco ritenuto

a tempo

f espr.

mp

poco ritenuto

a tempo

mf

cresc.

ritard.

ritard.

mf dim.

6 Meno mosso.

rall.

rall. poco più

Meno mosso.

rall.

rall. poco più

7 Tempo tenuto, marcato molto.

Tempo tenuto, marcato molto.

cresc.

sf sf sf sf sf più f

sff sf sf sf sf più sf

sf mf sf mf

poco ritenuto

più f sf sf sf ff sf

sf sf ff

sf sf sf ff

rall.

8

a tempo

sff sff a tempo

ten.

Tempo I. (più tranquillo)

f

sf espr. molto

rall.

Tempo I. (più tranquillo)

sf sf a tempo

sf

Più tranquillo.

ritardando molto

Più tranquillo.

mf sf

9 Tempo I.

cresc. molto

cresc. molto

ten.

Tempo I.

accel.

10 Allegro molto.

Allegro molto.

mf cresc.

accel.

poco rall.

a tempo non troppo (leggiero) ♩ =80.

poco rall.

a tempo non troppo (leggiero) ♩ =80.

12 Allegro moderato.

Allegro moderato.

13 poco più tranquillo

poco più tranquillo

molto più tranquillo

molto più tranquillo

14

a tempo(tranquillo)

sf

f espr.

a tempo (tranquillo)

f mf espr.

espr.

mf

f

mp espr.

mp espr.

mp

sf

p

sf

mp

mp

mp

mf *cresc.sempre* *mp*

mf *cresc.sempre* *mp*

mf *p* *cresc. sempre* *mp*

poco a poco accel.

sf *sf* *sf*

p sub. *accel. più* *cresc. molto* *sf*

p sub. *cresc. molto*

mf *cresc. accel.*

15 Tempo I.

f sf *sf* *sf* *sf*

Tempo I.

f *sf* *mf*

16

Più mosso.

Più mosso.

string. molto

string. molto

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Aggházy, C. Op. 6. Nocturno. H-dur . 2.—
— Op. 8. Toquade. F-dur . . . . . 2.—
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica . 2.—
Idem No. 2. Idylle . . . . . 2.—
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás 1.50
Idem No. 2. Torborzó . . . . . 2.—
„ No. 3. Munkácsy nota 1.50
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll 1.50
Idem No. 2. Cis-moll 1.50

Beethoven, L. van. Für Elise. Leichtes Klavierstück . . . . . 1.—

Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse 1.50

Buchwald, Paul. Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz . . . . . 1.—

Busoni, F. B. Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad" von P. Cornelius 1.50

Cipollone, Alfonso. Kompositionen.
No. 1. Valse lente . . . . . 1.—
No. 2. Fantasia Moresca . . . . . 1.—
No. 3. Al chiaro de la luna . . . . . 1.—
No. 4. Gavotta . . . . . 1.—
No. 5. Harmonies du Soir . . . . . 1.—
No. 6. Echi del Gran Sassa . . . . . 1.—
No. 7. La Colomba . . . . . 1.—
No. 8. Carina . . . . . 1.—

Cornelius, Peter. Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn 1.—

Darcole, C. Lygie Valse 1.20

Döring, Carl Heinrich. Op. 260. **Ernstes und Heiteres.** Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.
No. 1. Aus vergangenen Tagen . . . 1.—
No. 2. Trag still dein Leid . . . . . 1.—
No. 3. Dorle (Walzer) . . . . . 1.—
No. 4. Schwarzblättchen 1.20

Eder, Arthur. Op. 12. Walzer As-dur . 1.50

Fielitz, Alexander v. Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier 1.50

Gade, Niels W. Drei Albumblätter . . 1.80

Glanz, Sigd. Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier 1.20

Gounod, Ch. Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert 1.50

Harthan, Hans. Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke . . . . . 3.—

Henselt, Ad. Morgenlied von Müller; „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht," in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen . . . . . 1.—

Kaun, Hugo. Op. 56. **Drei Stücke.**
No. 1. Humoreske 1.50
No. 2. Präludium 1.20
No. 3. Nocturne . . . . . 1.—

Kirchner, Fritz. Op. 139. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolienne . . . . . —.80
— Op. 140. **Sechs Genrestücke** für Klavier 1.80
— **Natur- und Stimmungsbilder.** Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Tale 1.50
— — Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse 1.30

Klammer, George. Op. 8. **Scène hongroise** . . . . . 1.—

Krug, Arnold. Op. 123. **Rusticana.** Ländliche Bilder für Klavier.
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähn. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit . . . . . 2.—
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends 2.50

Krug, D. Op. 314. **Ungarische Walzer-Caprice** 1.50

Kwast, James. Op. 11. **Capriccio** . . 1.50
— Op. 12. 2me. **Gavotte** 1.50

Lewin, Gustav. Humoreske . . . . . 1.—

Liszt, Franz. Trois Chansons. Transcriptions pour Piano par August Horn.
No. 1. La Consolation 1.30
No. 2. Avant la bataille 1.30
No. 3. L'Espérance 1.30
— **Lieder und Gesänge** für das Pianoforte übertragen von August Stradal.
No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' . 1.—
No. 7. Der Fischerknabe 1.50
No. 13. Du bist wie eine Blume . . . 1.—
No. 18. „Oh! quand je dors" 1.50
No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne 1.—
No. 24. Schwebe, Schwebe, blaues Auge 1.—
No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen) 1.80
No. 34. Ich möchte hingehen 1.80
No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen 1.—
No. 40. Die stille Wasserrose 1.50
No. 43. Die drei Zigeuner 1.80
No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch" 1.50
— Die **Loreley** „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten", von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Komponisten 2.—
— **Trois Morceaux Suisses,** pour Piano. No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations. . . . . 3.—
— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Erneste Knop. Nocturne . . 2.—
— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau. 2.50

Mac-Dowell, E. A. Op. 19. **Wald-Idyllen.** Vier Stücke für Pianoforte . . . . . 3.—

Meyer, L. H. Op. 208. **Winzerfest,** Neue Ausgabe 1.50

Mikorey, Franz. Fünf kleinere Charakterstücke.
No. 1. Elegischer Walzer 1.20
No. 2. Humoreske . . . . . 1.—
No. 3. Morgengruß an die Berge . . 1.50
No. 4. Holpriger Weg . . . . . 1.—
No. 5. Heldentotenklage 1.20

Noskowski, Sieg. Op. 2. **Cracoviennes.** Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II . . . . . à 2.50

Platzbecker, Heinr. Op. 50. **Deutscher Städte-Marsch** . . . . . 1.—

Raff, Joachim. Die Mühle, für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin" 1.50

Reuß, Prinz Heinrich XXIV. Op. 8. **Suite** . . . . . 3.—

Rochlich, Edm. Op. 12. **Erinnerungen.** Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo 2.50

Rubinstein, A. Op. 44. **Soirées à St. Pétersbourg.** Sechs Stücke für Pfte.
Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo . . 1.50
Heft II. Preghiera, Impromptu 1.50
Heft III. Nocturne, Apassionato . . . 2.50
— Op. 50, No. 3. **Barcarole** G-moll . . . 1.50
Neuausgaben von Robert Teichmüller.

Samara, Spiro. Six Sérénades.
Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade . . . . . 2.—
Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine.
No. 5. Sérénade d'Autrefois.
No. 6. Sérénade d'Arlequin . . 2.—

Savenau, Carl Maria von. Op. 38. **3 Charakterstücke.** „Düstere Bilder" für das Klavier 2.50
— Op. 43. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte . . . . . 1.—

Schneider, Bernhard. Op. 6. **Aus wendischen Gauen.** No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht . . . . 2.—

Speidel, Wilhelm. Op. 82. **Drei Klavierstücke** . . . . . 2.—
No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte.

Stradal, August. Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll . . . . . 2.—
— — Gdur 1.50
Krebs, J. L. Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur . . . . . 2.—
Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung" 1.50
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung" . 1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung" 1.50
Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth" 1.50
— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth" 1.50
— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus" 1.50
— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus" 1.50

Straus, Oscar. Op. 106. **Valse de Colombine** 1.50
— Op. 107. **Pirouettes.** Walzer 1.50
— Op. 122. **Valse Rêverie** 1.50
— Op. 123. **Polka-Intermezzo** 1.50

Struth, A. Op. 32. **Six Rondeaux mignons** sur des thèmes favoris pour piano:
No. 1. Ma Normandi, de Bérat . . . . —.75
No. 2. La pastourelle des Alpes, de Rossini —.75
No. 3. Air suisse . . . . . —.75
No. 4. Thème de W. A. Mozart . . . —.75
No. 5. Valse dernière d'un fou . . . . —.75
No. 6. Berceuse de W. Taubert . . . . —.75

Szántó, Th. Op. 1. **Études Orientales.**
No. 1. Ges-dur 1.20
No. 2. C-dur 1.80
— Op. 2. **Ballade** für Piano . . . . . 3.—
— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
Bach, Joh. Seb. Vier Orgel-Choralvorspiele.
No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . 2.—
Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für Orgel . . . . . 2.—

Taubert, Ernst Eduard. Op. 65. **Allerlei Heiteres.** Acht Klavierstücke f. kl. Hände.
Heft I. Rondo. Walzer 1.20
„ II. Perpetuum mobile. Menuett . 1.50
„ III. Abendlied. Polonaise 1.20
„ IV. Ständchen. Spinnrädchen . . 1.20
— Op. 66. **Drei Klavierstücke:**
No. 1. Walzer Es dur 1.50
No. 2. Walzer G moll 1.50
No. 3. Scherzo Es dur 1.50

Viole, Rudolf. Op. 50. **Hundert Etuden** f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à 2.—

Weiß, Josef. Op. 23. **6 kleinere Klavierstücke.**
No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste. No. 3. Chant français. No. 4. Serenade. No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stipude 2.—
— Op. 25. **Lebenswogen.** Konzert-Etude . 1.50
— Op. 26. **Zwei Intermezzi.**
No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle) . 1.—
No. 2. II. Intermezzo 1.20
— Op. 27. **Zwei Charakterstücke.**
No. 1. Idylle . . . . . 1.—
No. 2. Spanische Serenade . . . . . 1.—
— Op. 28. **Sturmmarsch.** Studie 1.50
— Op. 29. **Variationen und Fuge** . . . 2.50
— Op. 32. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Romanze . . . . . 1.—
No. 2. Legende 1.20
No. 3. Menuett . . . . . 1.—
No. 4. Sérénade des Pierrots . . . . 1.—
No. 5. Etude (Über ein Walzerthema) 1.20

Wieniawski, Joseph. Op. 18. Souvenir d'une Valse pour le Piano . . . . . 2.—
— Op. 27. 3. Polonaise. A-dur . . . . . 2.—

Wilm, Nicolai von. Op. 207. Kleine Suite (G-dur. No. 5) . . . . . 2.—

Wüllner, Franz. Op. 3. Zwölf Stücke f. d. Piano. Heft 1. (No. 1—6) 2.50
Idem Heft 2. (No. 7—12) 2.50