

# Eine Alpensinfonie.

Orgel.

Richard Strauss, Op. 64.

tacet bis:

94 Tromp. I. III.

95

96

97 Nebel steigen auf.  
Etwas weniger breit.

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

98

Heckelphon.

5 p

99

Elegie.  
Moderato espressivo.

poco calando

100

2

p

legato

101

pp

3

Orgel.

102

pp

5

Stille vor dem Sturm.

Tranquillo.

Immer ruhiger.

Immer langsamer.

Lebhafter.

103 4 5 3 104 10 105 7 3 106 5 1

107 108 Hob. I.

109 2 110 accelerando Harfe

Gewitter und Sturm, Abstieg.  
Schnell und heftig.

110 111 112 ff Volles Werk.

111 112 ff Volles Werk.

113 113a ff mf

114 114a 115 ff p 1 3

Orgel.

115<sup>a</sup> 116 117

*ff* 4 *f* *cresc.* *ffp*

118 119

1 *p* *cresc.* *f dim.* *p*

Sehr lebhaft. 120

1 2 *mf* *cresc.* *f* *cresc..*

121 122 Viol. I.

*ff dim.* *p* 4 3 *f* *cresc.* *Pedal.*

123 Sehr schnell. 124 125

*ff* 5 *fff* *ff*

126

*mf* 2

127 poco calando 128 Etwas breiter.

*p* *pp* 1 4

Orgel.

129 Sonnenuntergang.

130

mf

Harfe.

5

131

132

f

Harfe.

mf

5

133

mf

2

1

Ausklang.  
Etwas breit und getragen.

134

f

p

pp

p

135

p

Orgel.

136

*cresc.*

137

*mf*

*dim.*

138 139 140 141 Viol. 142 Etwas lebhafter.

*pp*

8 6 8 3 *pp*

Tempo primo.

143 Kl. Flöte.

*sf*

8

144 Nacht.

*pp*

*pp*

145 Breit. Sehr langsam. Viol.

*pp*