

A mon Ami PAGANS.

MIGNONNE... pardonne...



Poésie de
PAUL de CHOUDENS

MUSIQUE
DE

HENRI PERRY

Pr: 5^f

Imp. Fouquet, Paris.

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue S^t Honoré.
(Près l'Assomption)
Propriété pour tous pays.

MIGNONNE, PARDONNE

Poésie de

Musique de

PAUL DE CHOUDENS.

HENRI PERRY.

PIANO. *p* léger.

Mi - gnon - ne, Par - don - ne Si ma main en trem - blant ose

ef - fleurer ta main.... Le bonheur vient à nous Sou - vent sans lendemain

p *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Le bonheur vient à nous Souvent sans en de main.

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in a similar dynamic and consists of chords and simple rhythmic patterns. The lyrics are: "Le bonheur vient à nous Souvent sans en de main."

p

Poco animato.
mf

Mi - gnon - ne, Pardon - ne

mf

Ped.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Mi - gnon - ne, Pardon - ne". The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and eighth-note patterns. A "Poco animato" instruction is placed above the vocal line, and a "Ped." (pedal) instruction is at the bottom left. Dynamics include *p* and *mf*.

cresc.

mf

Si mon cœur de vant toi ne peut se con - te - nir; L'heu - re pas - se si

cresc.

mf

The third system features the lyrics "Si mon cœur de vant toi ne peut se con - te - nir; L'heu - re pas - se si". The piano accompaniment shows a clear "cresc." (crescendo) dynamic. The vocal line also has a "cresc." marking. The dynamic *mf* is used throughout the system.

cresc.

f

dim. e

vi - te! il craint de la voir fuir, L'heure pas - se si vi - te! il craint de

cresc.

f

dim. e

The fourth system contains the lyrics "vi - te! il craint de la voir fuir, L'heure pas - se si vi - te! il craint de". The piano accompaniment has a "cresc." marking, and the vocal line has a "f" (forte) dynamic. The system concludes with a "dim. e" (diminuendo e) instruction.

poco rit. *dim.* *p* *rall.*

la voir fuir L'heu - re pas - se si vi - te il craint de la voir

poco rit. *dim.* *pp* *rall.*

Ped. * Ped. * Ped. *

molto. *Tempo 1^o*

fuir. Mi - gnon - ne, Par - don - ne, Si mesyeux de - vant toi se

Tempo 1^o

molto. *p*

Ped. * Ped. *

p lié *cresc.*

rem - plissent de pleurs; Loin de toi rien n'est plus, ni les cieux ni les fleurs.

p *cresc.*

Ped. * Ped. *

mf poco rit. *p* *dolce.* *rit.*

Loin de toi rien n'est plus, ni les cieux ni les fleurs.

mf poco rit. *p* *rit.*

4

p *mf*

mf **Agitato.**

En ces ins -

p *mf*

Ped.

cresc. *p*

-tants bénis *lais_se-moi* *lais_se - moi* te le di - re Ce mot sublime et

p

Ped.

cresc. molto. *rit.* *f* *largo.*

doux Ce mot qui vous op - pres_se et fait quel'on ex - pire, 0

cresc. molto. *rit.* *f* *largo.*

Ped.

dim. *dolce.*

femme! a vos ge - noux. 0 femme! a vos ge - noux. 0

dim. *dolce.*

Ped. * Ped. *

rall. molto. pp

femme! à vos ge - noux. Mi - gnon - ne, Par - don - ne Si ma main en trem -

molto. pp

Ped. * Ped. * Ped. *

pp - blant ose ef - fleur - er ta main; *rf* Le bon - heur vient à nous

pp *rf*

Ped. * Ped. *

pp poco rit. dolce.

sou - vent sans len - de - main. Le bon - heur vient à nous Souvent sans

pp poco rit. p

Ped. * Ped.

rit.

len - de - main.

rit.

* Ped. * *8^{va} bassa*