№ 29809.

2 Dreistimmige Fugen

für

TROMPETE, ALTHORN und BARYTON (TROMBONE)

oder

Cornet, Waldhorn und Tenorhon (Trombone)

Componirt

von

OSKAR BÖHME.

OP. 28.

№1. Präludium und Fuge *(Es-dur)* 40 c. №2. Präludium und Fuge *(E-moll.)* 40 c.

Eigentum des Verlegers

P. JURGENSON.

Kommissionär der Kaiserl. Hof Sänger kapelle, der Kaiserl. Russischen Musik-Gesellschaft und des Konservatoriums in Moskau.

MOSKAU. | LEIPZIG.

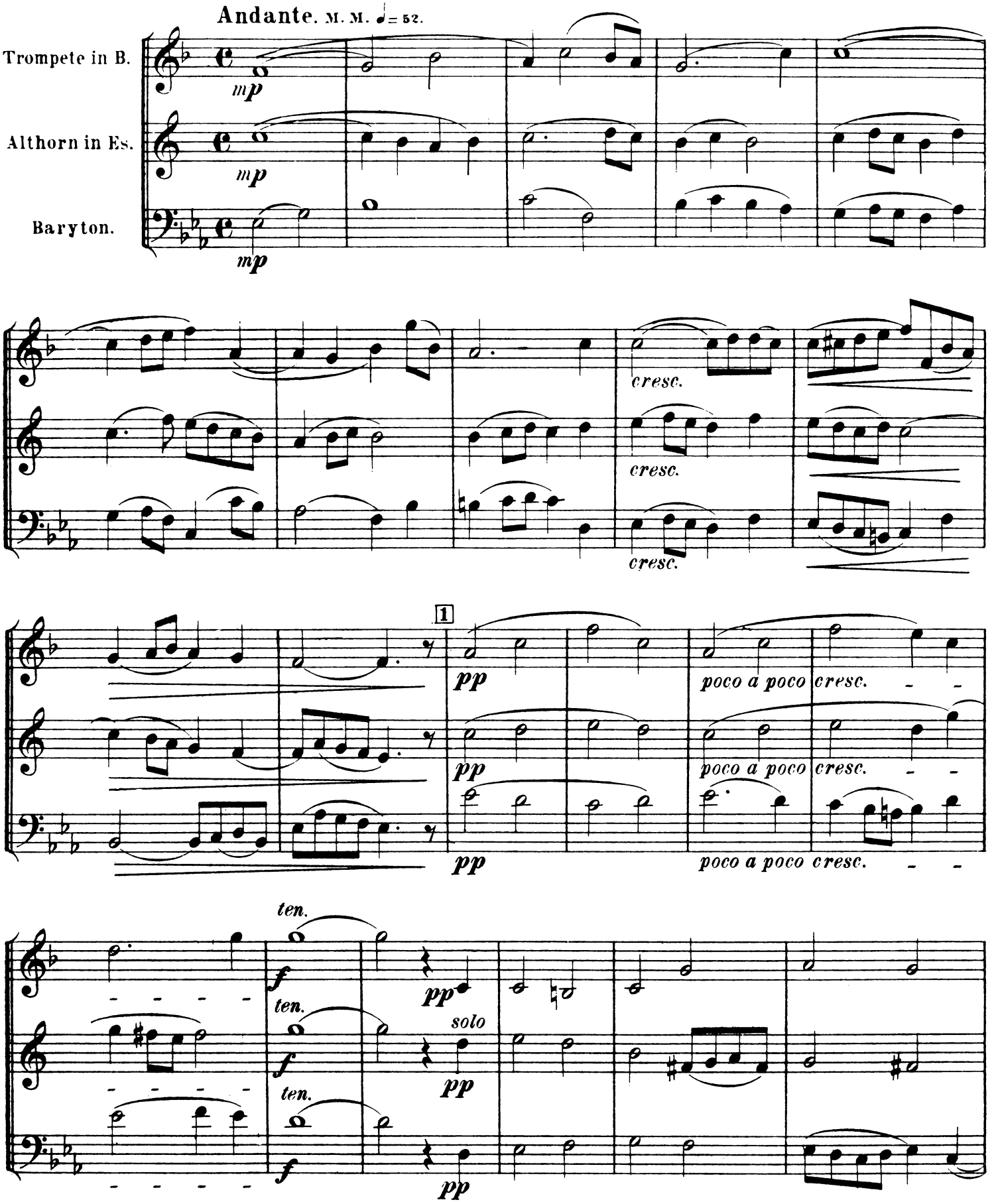
St.-Petersburg, bei J. Jurgenson.

Notendruckerei von P. Jurgenson in Moskau.

PRÄLUDIUM.

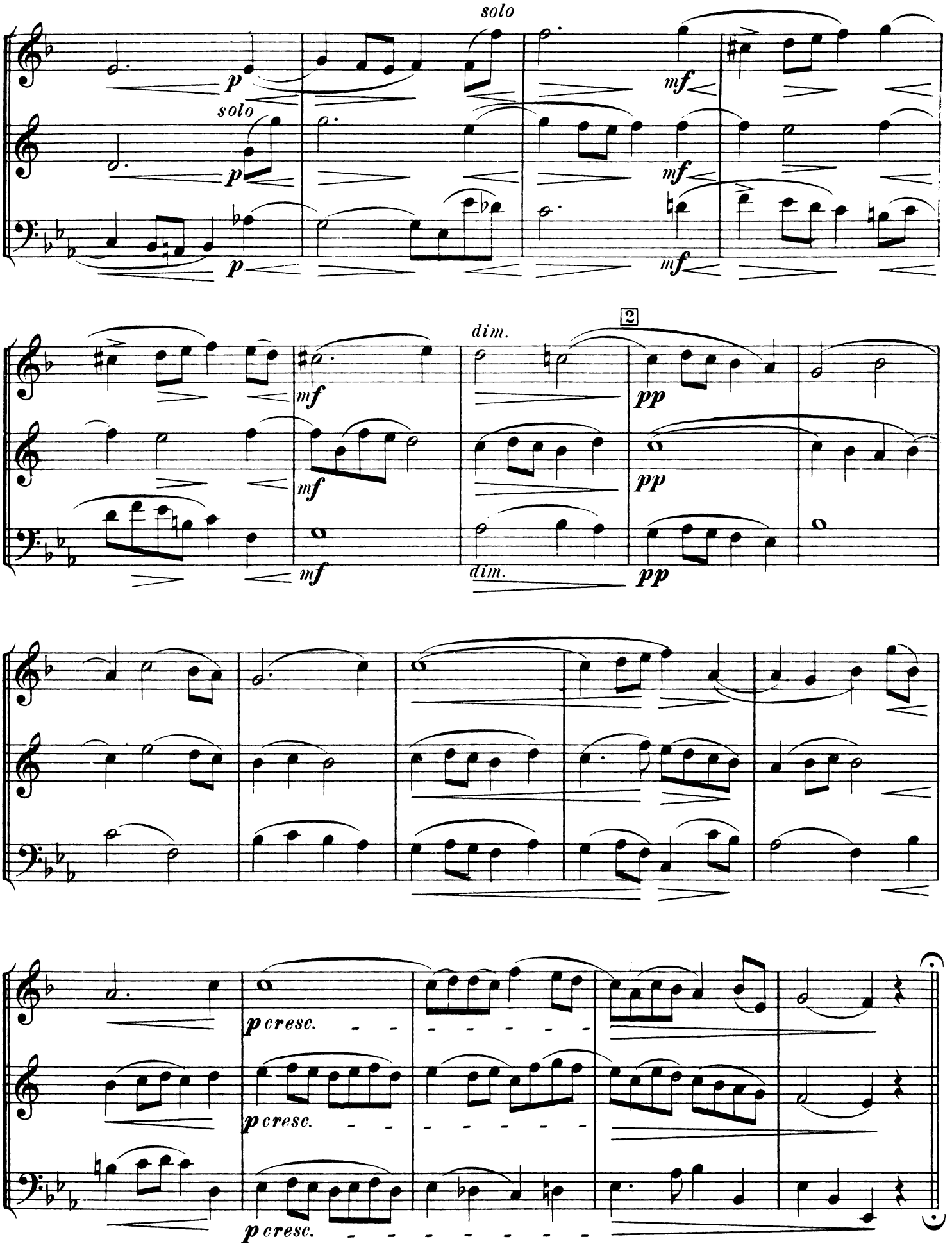
C-moll.

O. BÖHME, Op. 28. №1.

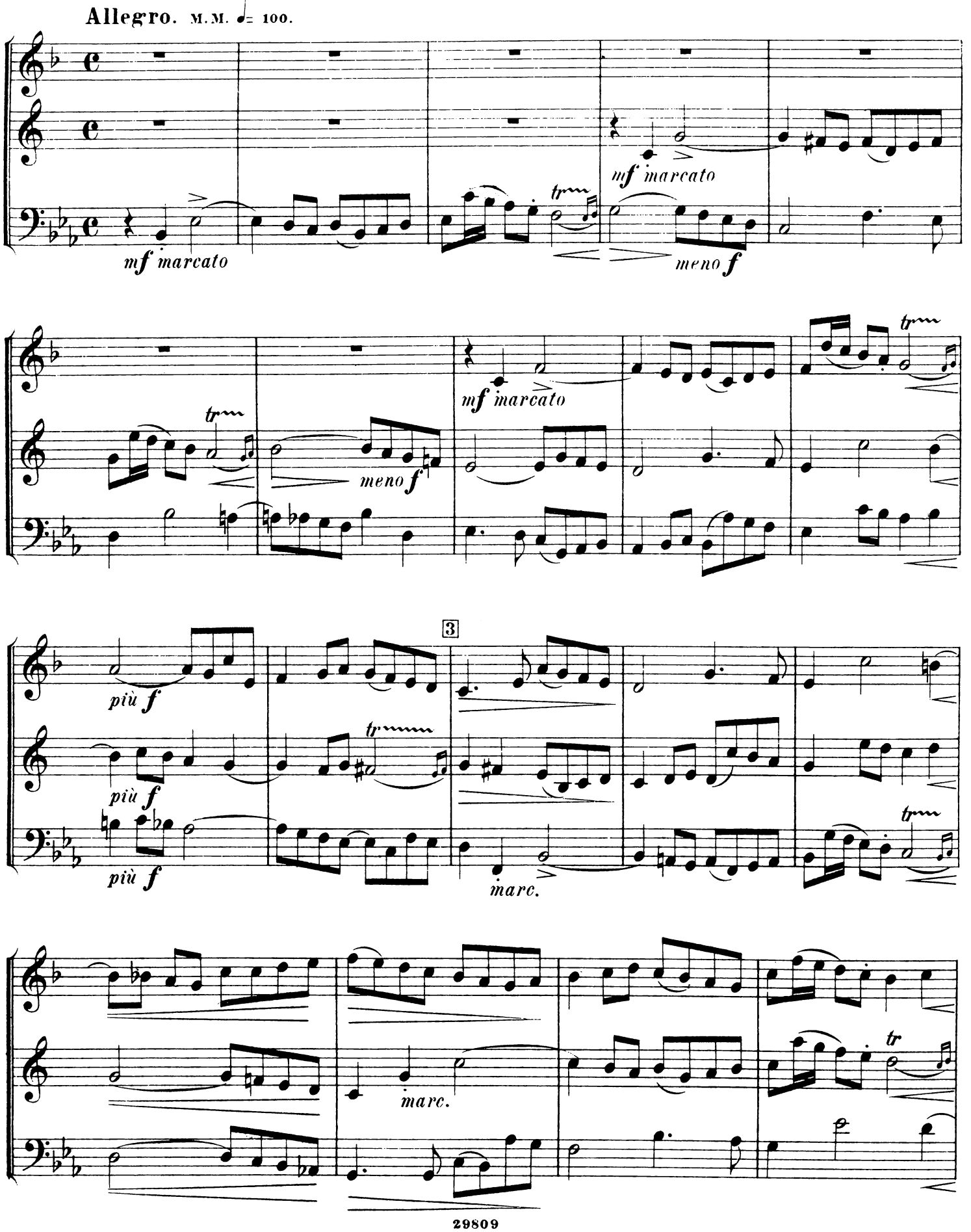


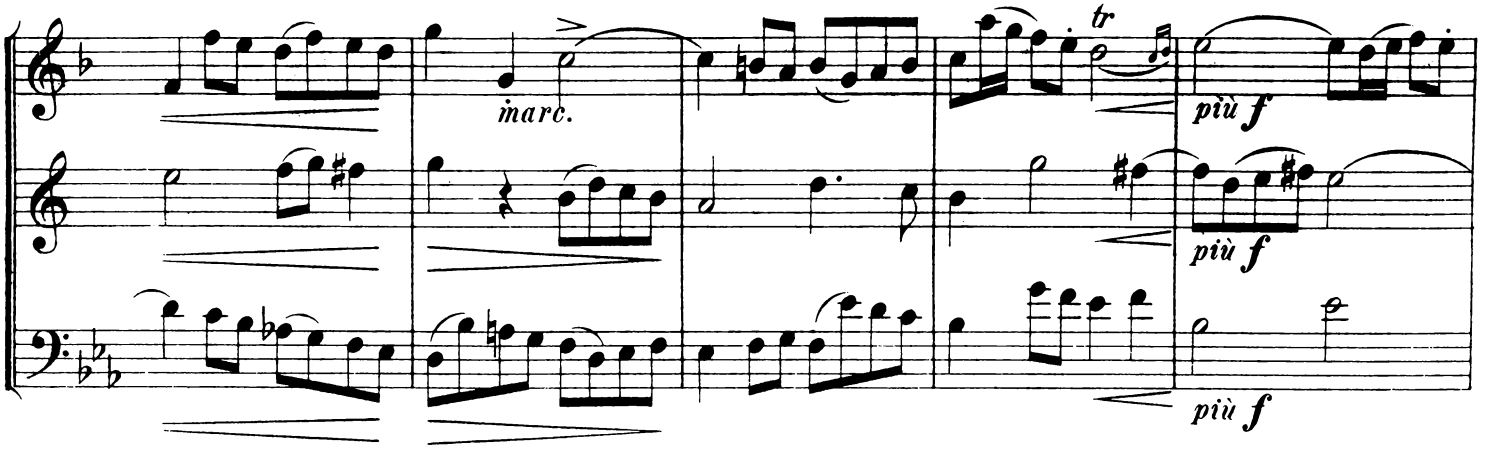
Propriété de l'éditeur

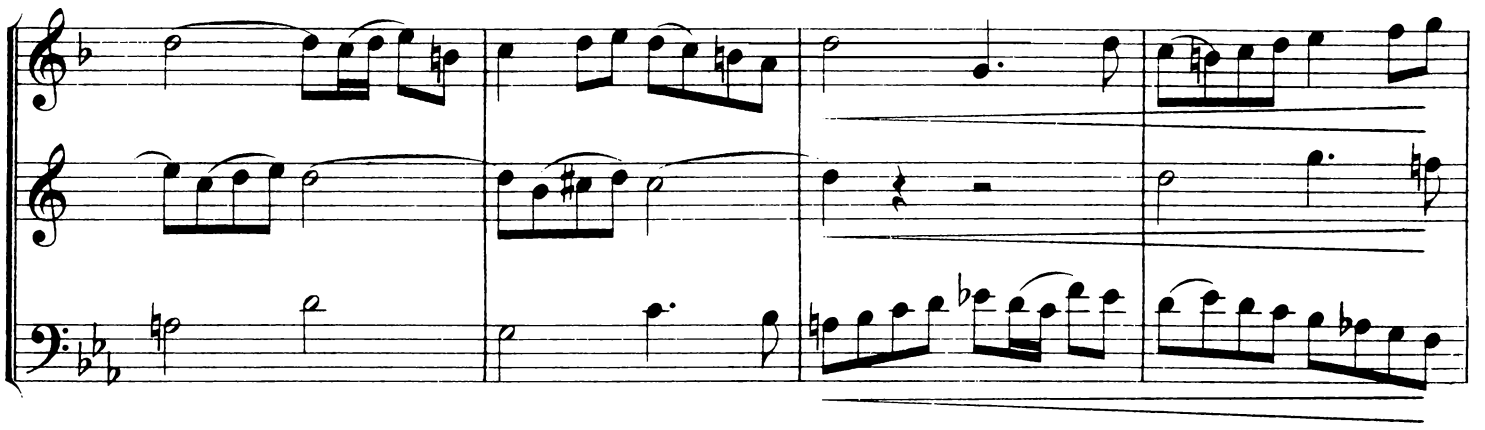
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

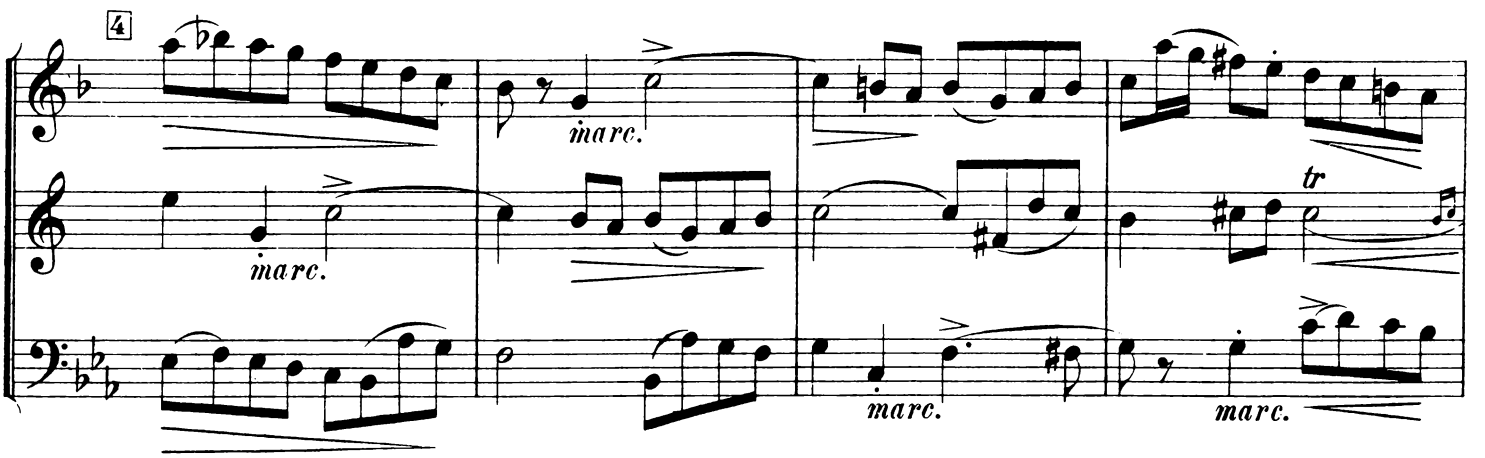

solo
p
solo
p
p
mf
mf
mf
mf
dim.
2
pp
pp
mf
mf
dim.
pp
p cresc.
p cresc.
p cresc.

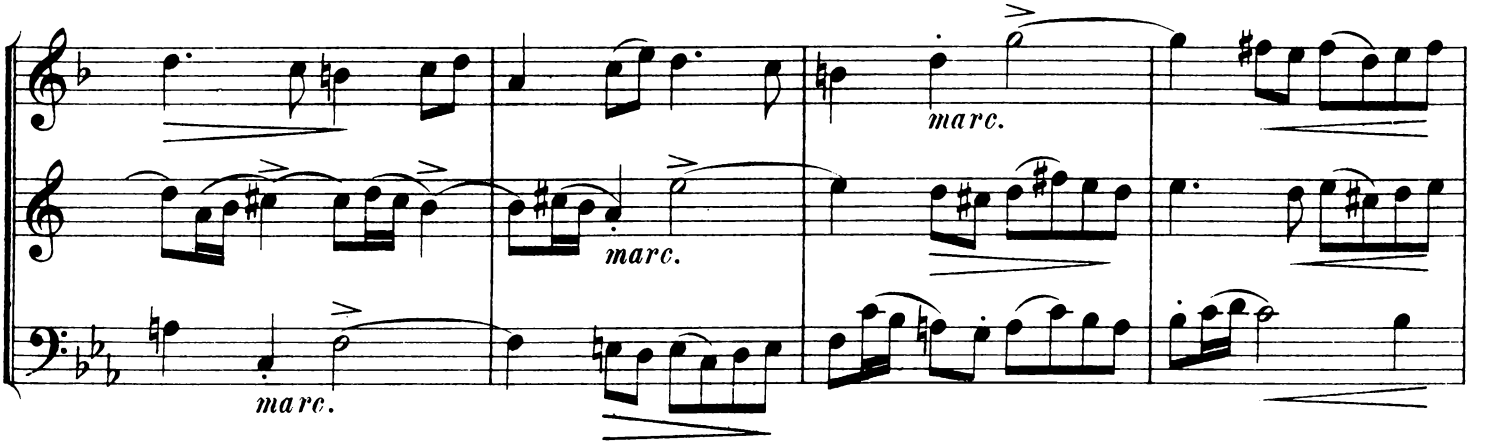
FUGA.

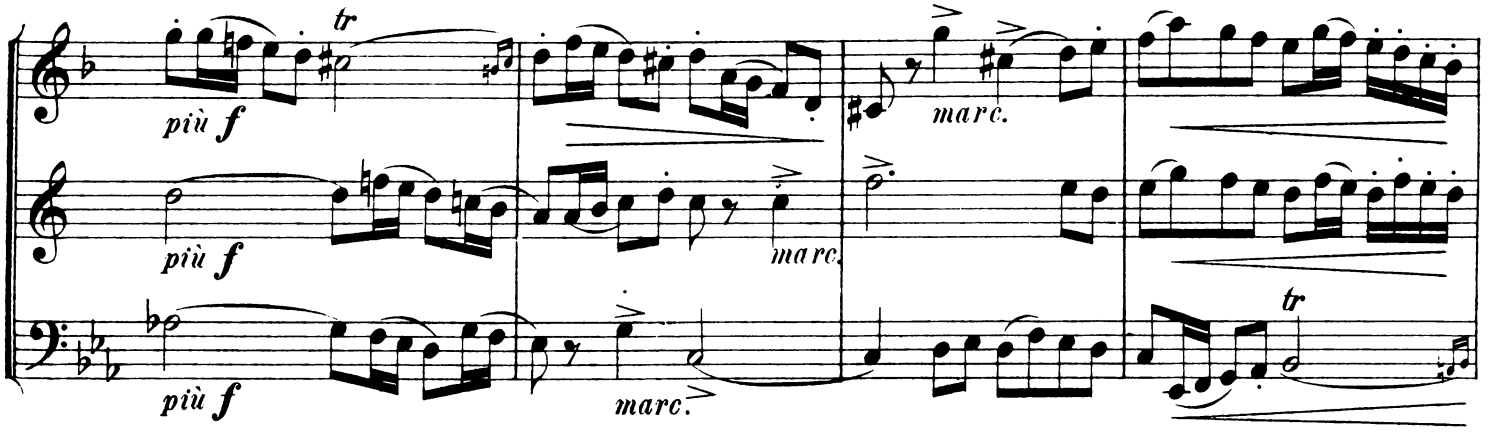

Allegro. M.M. ♩= 100.
mf marcato
mf marcato
meno f
mf marcato
meno f
3
più f
più f
più f
marc.
marc.
tr

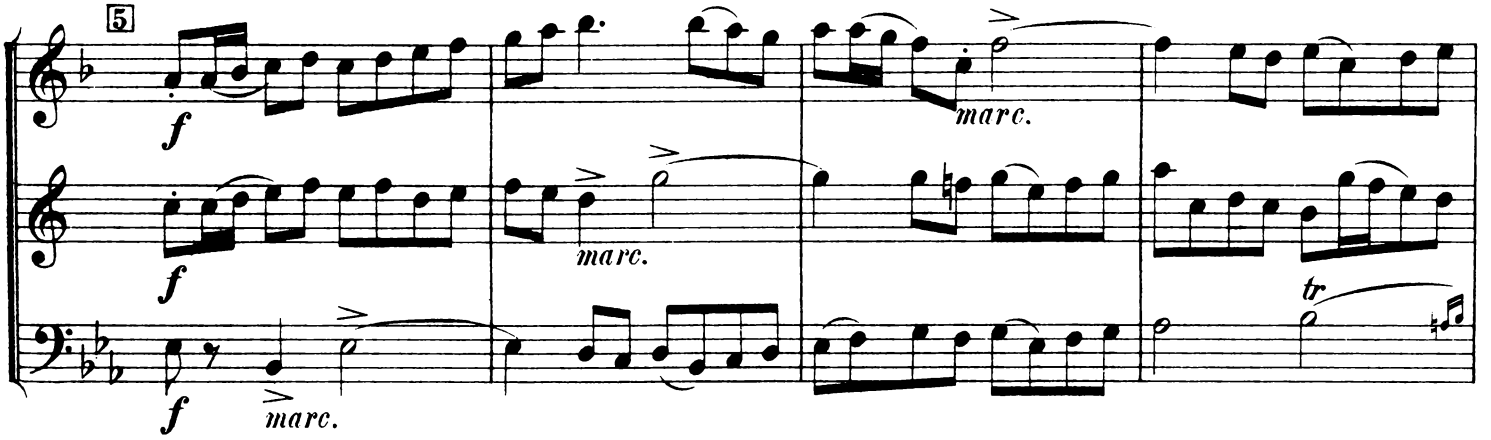

tr
più f
più f
più f

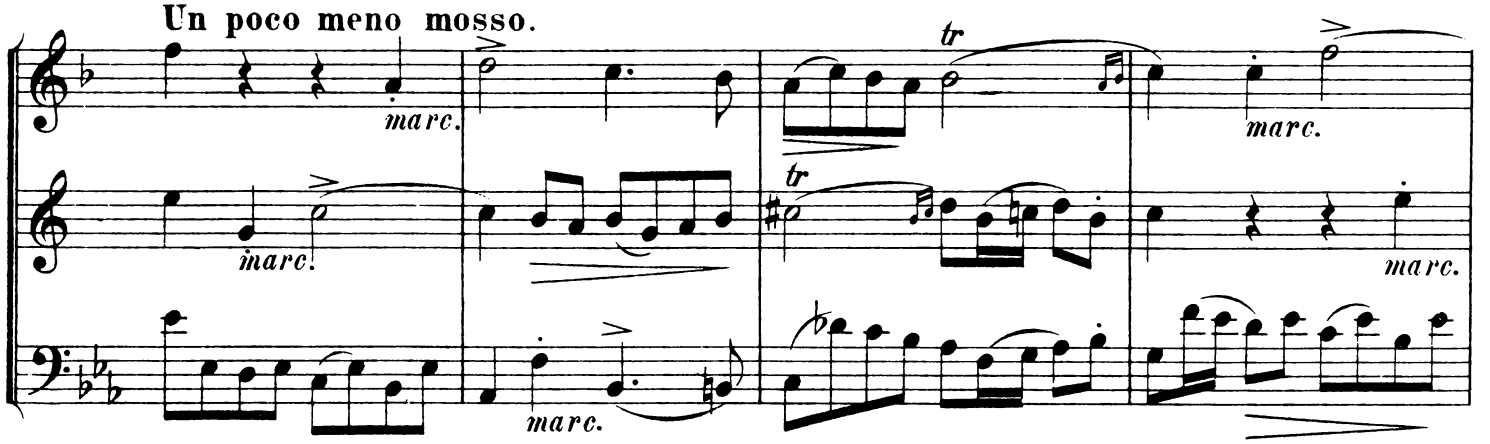


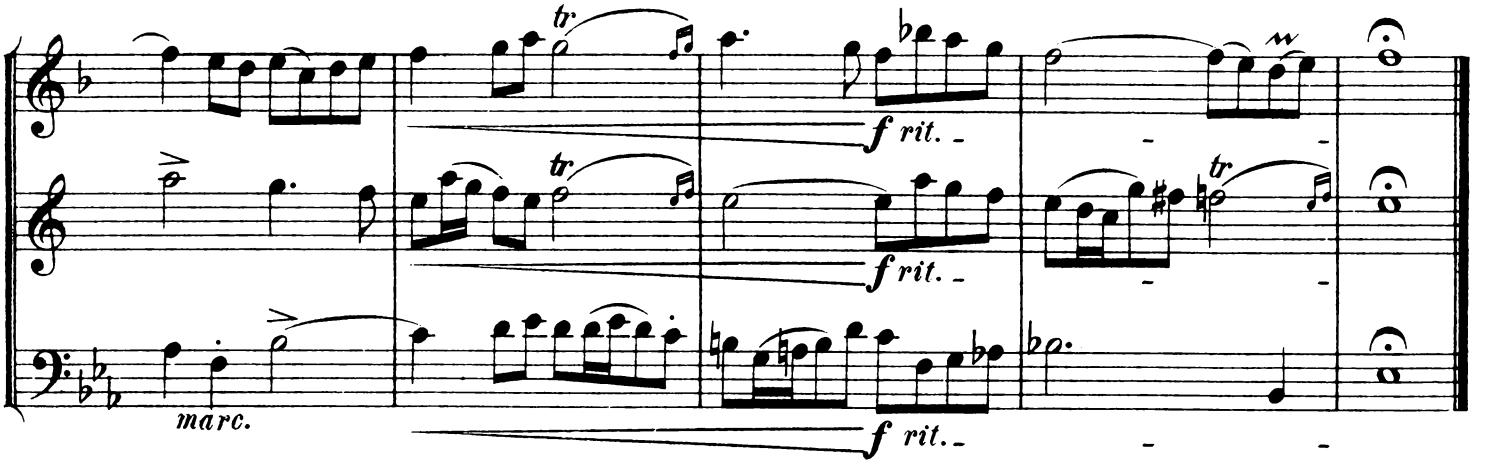

4
marc.
marc.
tr
marc.
marc.


marc.
marc.
marc.









Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

POUR LE

CORNET à PISTONS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

GOLOVIZNINE, G. Compositions et transcriptions:

№ 1. Cavatine du page de l'opéra **Les Huguenots.** . . . . . 40 к.
„ 2. Air de **Tannhäuser. Abendstern** . . 40 „
„ 3. Oiseaux légers. . . . . 40 „
„ 4. Air russe . . . . . 40 „
„ 5. Ballade de l'opéra **Faust** . . . . 40 „
„ 6. Oh! dites lui, de Kotschoubey. . . } 40 „
„ 7. Air russe . . . . . }
„ 8. **La Muette de Portici** . . . . . 50 „
„ 9. Air de l'opéra **Halka** . . . . . } 50 „
„ 10. Casta diva de l'opéra **Norma.** . . }
„ 11. Valse célèbre de Venzano . . . . 60 „
„ 12. Air de grâce de l'op. **Robert** . . . 50 „
„ 13. Я помню чудное мгновенье. *Глинки* . 40 „
„ 14. Поле, поле чистое. *Соколова* . . . 30 „
„ 15. Sérénade de *Ch. Gounod.* . . . . 30 „
„ 16. Три слова. *Шашиной* . . . . . 30 „
„ 17. Воспоминаніе. Ром. *Дмитріева* . . 40 „
„ 18. Ахъ, скажите вы ей, изъ оп. **Фаустъ.** 40 „
„ 19. Прости. *Пауфлера* . . . . . 30 „
„ 20. Тихая, звѣздная ночь. *Пауфлера.* . 30 „
„ 21. Ave Maria. *Шуберта* . . . . . 30 „
„ 22. Воспоминаніе. *Гурилева.* . . . . 30 „
„ 23. Сердце. *Гурилева.* . . . . . 30 „
„ 24. Ахъ, ты, время, времячко и Что мнѣ жить и тужить *Варламова.* . . . 40 „
„ 25. Polonaise . . . . . 50 „
„ 26. Ave Maria de *Schubert* . . . . . 30 „
„ 27. Lob der Thränen „ . . . . . 30 „
„ 28. Alla stella confidente di *Robaudi.* . 70 „
„ 29. Non ti scordar. *Robaudi* . . . . 40 „
„ 30. Ave Maria. *Bach-Gounod* . . . . 40 „
„ 31. Una voce poco fa, di *Rossini.* . . 60 „

PALADILHE. Mandolinata. . . . . 70 „
PÜHRER. Surprise . . . . . 40 „

THOMSEN, G. A. Compositions:

№ 1. Люби меня, *Пашкова* . . . . . 30 к.
„ 2. Тройка . . . . . 30 „
„ 3. Жду тебя, *Соколова.* . . . . . 30 „
„ 4. Я очи зналъ, *Кочубей* . . . . . 30 „
„ 5. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза . 30 „
„ 6. Безумно жаждать, *Кушелева* . . . 30 „
„ 7. Прости, *Пауфлера* . . . . . 30 „
„ 8. Перстенечекъ, *Барановича.* . . . 30 „
„ 9. Грусть дѣвушки, *Соколова.* . . . 30 „
„ 10. Я не могу ея забыть . . . . . 30 „
„ 11. Тебя здѣсь нѣтъ, *Кушелева* . . . 30 „
„ 12. Тройка, *Булахова* . . . . . 30 „
„ 13. Онъ меня разлюбилъ, *Пашкова* . . 30 „
„ 14. Разлука, *Гурилева* . . . . . 30 „
„ 15. Море и сердце, *Соколова* . . . . 30 „
„ 16. Выхожу одинъ я на дорогу . . . 30 „
„ 17. Когда печаль, *Кочубей* . . . . . 30 „
„ 18. Abendlied. *Schumann* . . . . . 30 „
„ 19. Le bluet. Valse . . . . . 40 „
„ 20. Idylle. . . . . 70 „
„ 21. L'Affection . . . . . 30 „
„ 22. Un bouquet. Valse . . . . . 40 „
„ 23. Polonaise. . . . . 40 „
„ 24. La caresse. Chanson . . . . . 30 „
„ 25. Notturno . . . . . 40 „
„ 26. Souvenir de villa Kumbergia. *Pour Cornet, Violoncelle et Pianoforte* . . 50 „
„ 27. Ballata de Lucrezia Borgia . . . 40 „
„ 28. Der Schwalben Abschied, *von Kücken.* 40 „
„ 29. Trot de cavalerie. Кавалер. рысь. . 40 „
„ 30. Сонъ . . . . . 40 „
„ 31. Der Jäger, *von Kücken* . . . . . 30 „
„ 32. Romance. . . . . 40 „
„ 33. Souvenir d'une forêt. Valse. Лѣсное воспоминаніе . . . . . 50 „
„ 34. Nocturne de Chopin op. 15. № 3. . 40 „

TSCHAIKOWSKY, P. **La Dame de pique.** Duo, pour 2 Cornets, ou 2 Clarinettes et Piano, arr. par *A. Kadlec* . . . . 50 c.
La Dame de pique. Romance de Pauline, pour Cornet, ou Violon, ou Violoncelle et Piano, arr. par *A. Kleinecke.* 40 c.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.