



TROIS MORCEAUX

POUR

ORGUE

PAR

Alphonse Mailly

N° 1. Invocation.

N° 2. Andante con moto.

N° 3. "Christmas - Musette"

Prix net: 2.50⁰

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Street, Oxford Str. LONDON, W.

Copyright 1892. by LEMOINE & C^{ie}

H. 3805

Imp. Charbonnel & Co Paris

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE

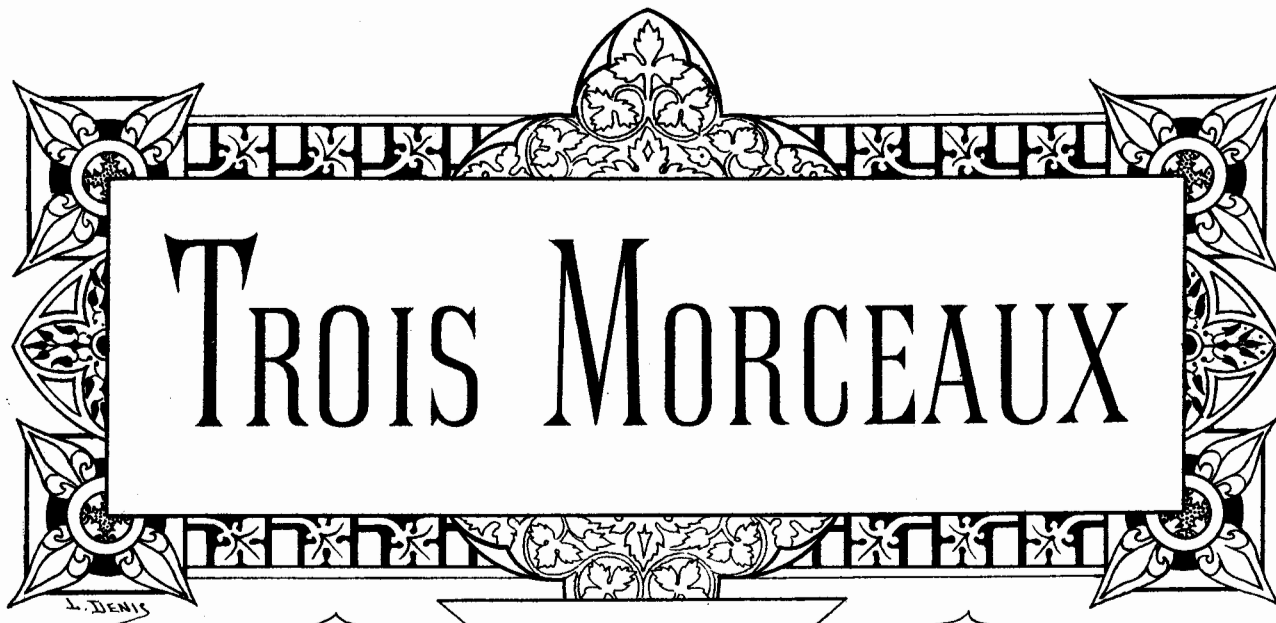
DE

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
ACEVES (R. de)	Aragonesa, danse d'Espagne	10°	9 »	LANDRY (A.)	N° 3 Valse Légère	5°	—
—	Viva Espana,	10°	9 »	—	N° 4 Sévillane	5°	—
—	Sevilla	10°	9 »	—	N° 5 Charmeuse	7°	—
ALDER (E.)	Gavotte	7°	6 »	—	N° 6 Valse badine	7°	—
—	Menuet-Scherzo	0°	7 50	—	Chaque valse	net	1 50
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarantelle	12°	7 50	—	En un recueil	net	6 »
BLANC & DAUPHIN	Scènes et Paysages	8 »	—	LAVIGNAC (A.)	Jour de Fête, op. 16	10°	6 »
—	Les mêmes publiés séparément en 6 fascicules, chacun	net	1 25	—	Berceuse, op. 18	4°	4 »
BLANC (Ad.)	Scherzetto	3°	5 »	—	Galop-Marche	9°	7 50
—	Première Sonatine en ut majeur	4°	8 »	—	— édition facile	6°	6 »
BROUTIN	Danse Israélite	10°	7 50	—	25 Pièces extraites de l'École de la mesure	25 »	—
—	1 ^{re} Suite d'Orchestre	net	3 »	LENEPVEU (Ch.)	Divertissement de Velleda	10°	6 »
—	Ouverture Triomphale, op. 13	11°	10 »	—	Marche Prétorienne	12°	5 »
BUSSER (H.)	A la Villa Medicis, suite symphonique en 3 parties	14°	8 »	LEROY	Galop de Chasse	9°	7 50
—	Hercule au Jardin des Hespérides	13°	4 »	LIPPACHER	Airs de Ballet, 1 ^{re} suite	10°	9 »
—	Suite Funambulesque,	—	—	—	— 2 ^e suite	10°	10 »
—	A Prélude, B Valse de ballet, C Andante et danse créole, D Finale	net	9°	MATHIAS (G.)	Pas Redoublé	11°	9 »
—	—	—	—	MESQUITA (C. de)	Ronde Militaire, op. 20, n° 2	10°	7 50
CANNAS	Mandolino-Marche	—	7 50	—	Deux Valses Romantiques	10°	9 »
DAVID	Boléro Fanfare, op. 12	12°	7 50	—	Valse des Guitarreros, op. 51, n° 3	9°	7 50
—	La Pluie, op. 27	7°	5 »	—	Les Éléantes, op. 86, n° 3	10°	9 »
FERRARI (G.)	Sérénade Espagnole	10°	9 »	—	A la Plata, op. 95 bis	9°	7 50
GALEOTTI (C.)	Arlequin, op. 21 bis	8°	6 »	—	Fugue Libre, op. 96	11°	9 »
GANNE (L.)	Marche Parisienne	9°	9 »	—	Russophile-Valse, op. 115, n° 2	10°	9 »
GOUNOD (Ch.)	Fête de Jupiter	9°	9 »	—	La Diatonique, pièce de genre, op. 130	8°	6 »
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	7 50	MESSAGER (A.)	Menuet, op. 12 bis	net	9°
—	Dodelinette, berceuse	3°	5 »	—	Mazurka, op. 13 bis	net	10°
—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc, net	10°	2 50	MULDER (J.)	2 ^{me} Boléro, op. 50	9°	7 50
—	Vision de Jeanne d'Arc	7°	5 »	MUTEL	L'ondée	8°	6 »
—	Airs de Ballet de Polyeucte :	—	—	PERRONNET	Compliment, op. 72	3°	4 »
—	N° 1 Le Dieu Pan	10°	7 50	—	Théodora, grande valse	10°	9 »
—	N° 2 La Déesse Bellone	10°	8 »	—	La Cigale Madrilène, valse	10°	9 »
—	N° 3 Vénus	10°	9 »	PATIERNO (E.)	A Minuit	9°	7 50
—	N° 4 Bacchus	10°	8 »	—	Bella Bionda	9°	7 50
—	N° 5 Bacchanale	10°	10 »	—	Les Deux Yankees	8°	6 »
GOUNOD & BOSCH	Passacaille	8°	6 »	—	Ollé	9°	7 50
KETTEN	Célèbre Sérénade Espagnole, op. 60, n° 3	10°	9 »	—	Retraite-Marche	8°	6 »
—	Air de Ballet	10°	9 »	—	Tartarin	8°	5 »
KLEFFEL (A.)	Airs nationaux étrangers, en 2 livres	—	—	—	Peterhoff-Marche	8°	7 50
—	chaque	9°	12 »	PESSARD (E.)	Les Piifferari, tarantelle, op. 45, n° 3	9°	6 »
LACK (Th.)	Tarentelle, op. 20 bis	4°	7 50	—	Retraite aux Flambeaux, op. 54, n° 2	10°	6 »
—	Sicilienne, op. 21 bis	5°	6 »	—	Marche Scolaire, op. 68	8°	7 50
—	Musette, op. 22 bis	4°	7 50	RENAUD (A.)	Les Pupazzi	10°	6 »
—	Villanelle, op. 23 bis	4°	7 50	—	Boléro-Mazurka	11°	9 »
—	Galop brillant, op. 51 bis	11°	10 »	ROGER & SERFETTE	Entracte-Gavotte de Cendrillonnette	7°	5 »
—	Pièces extraites de l'École de la mesure	—	15 »	SALOMÉ (Th.)	Marche Française	7°	6 »
—	1 Le Moulin	5 Mazurka	9 Scherzetto	SARI	Risette	3°	6 »
—	2 Gondolina	6 Pigeon vole	10 La Toupie	—	Contes de Noël	8°	12 »
—	3 Menuet	7 Rondo	11 Villanelle	STREET (G.)	Danses Populaires Françaises en 2 suites	—	—
—	4 Barcarolle	8 Menuet Pompadour	12 Havanaise	TIERSOT (J.)	chaque	9°	9 »
—	Chaque pièce	—	—	—	20 Pièces Enfantsines, en un volume net	10 »	—
—	6 Valses Mignonnes, op. 62 bis	—	—	—	Chaque pièce séparément	3° au 4°	4 »
—	En un recueil	net	5°	—	—	—	—
—	1 Valse Mélodie	4 Valse Espagnole	—	N° 1 Mélodie	—	—	—
—	2 — Viennoise	5 — Noble	—	— 2 Grand' Mère	—	—	—
—	3 — Élégante	6 — Légère	—	— 3 Alsacienne	—	—	—
—	Chaque	—	5°	— 4 Souvenance	—	—	—
—	6 Mazurkas Mignonnes, op. 63 bis	—	—	— 5 Simplette	—	—	—
—	En un recueil	net	5°	— 6 Choral	—	—	—
—	1 En ut majeur	4 En ré majeur	—	— 7 Menuet	—	—	—
—	2 En sol mineur	5 En la majeur	—	— 8 Variations sur la gamme d'Ut	—	—	—
—	3 En fa majeur	6 En ut majeur	—	— 9 Historiette	—	—	—
—	Chaque	—	5°	— 10 Les Bavardes	—	—	—
—	6 Valses Mignonnes, op. 184 (2 ^e série)	—	—	THOMÉ (F.)	Pièces Pittoresques, faisant suite aux	—	—
—	En un recueil	net	5°	—	20 pièces, en un recueil	—	15 »
—	7 Valse gracieuse	10 Valse Suédoise	—	—	8 PIÈCES EXTRAITES :	—	—
—	8 — Andalouse	11 — Pastorale	—	—	1 Sous Bois	5°	4 »
—	9 — Allemande	12 — Vive	—	—	— 2 Valse	7°	4 »
—	Chaque	—	5°	—	— 3 Marche Orientale	7°	5 »
—	—	—	—	—	— 4 Ländler	7°	4 »
LACOME (P.)	Clair de Lune,	—	—	—	— 5 Intermzzo	7°	5 »
—	N° 1 Marche nocturne	9°	7 50	—	— 6 Mazurka	7°	4 »
—	N° 2 Invocation	9°	7 50	—	— 7 Boléro	8°	4 »
—	N° 3 Farfadets	10°	9 »	—	— 8 Saltarelle	8°	5 »
—	N° 4 Menuet Bleu et Finale	9°	7 50	THOMÉ (F.)	Arlequin et Colombine	9°	6 »
—	La Suite complète	net	6 »	—	Sirène, op. 36, n° 2	11°	7 50
—	Gigl., op. 41, n° 3	5°	7 50	—	Passacaille, op. 37, n° 2	9°	7 50
—	Boléro Seguidilla, op. 56, n° 2	8°	6 »	—	Pizzicato, op. 39, n° 3	10°	7 50
—	Sur les Remparts, op. 57	5°	6 »	—	Tarentelle, op. 43, n° 3	11°	9 »
—	Une toute petite Sérénade, op. 64	2°	4 »	—	Menuet, op. 45, n° 2	8°	6 »
—	Le Petit Moulin, op. 75, n° 1 bis et 2 bis	3°	7 50	—	Sérénade d'Arlequin, op. 56, n° 2	10°	7 50
—	Valse Espagnole, op. 77	3°	5 »	—	Marche Croate, op. 63, n° 2	10°	7 50
—	Danse Bretonne, op. 106	4°	5 »	—	Pierrot, op. 66, n° 2	9°	6 »
—	3 Petites Pièces, op. 136	—	—	—	Aragonaie, op. 72, n° 6	10°	7 50
—	N° 1 Promenade guillerette	1°	3 »	—	Les Noces d'Arlequin, op. 73, n° 2	net	6 »
—	N° 2 Le Clocheton	1°	3 »	—	Gaillarde, op. 85, n° 3	11°	7 50
—	N° 3 Les Tambourinaires	1°	3 »	—	Chanson de Mai, op. 88, n° 3	10°	7 50
—	6 Valses Bluettes, op. 143	—	—	—	Menuet de la Mariée, op. 89, n° 2	9°	7 50
—	—	—	—	—	Gavotte et Musette, op. 109, n° 4	10°	7 50
—	—	—	—	—	Valse Ländler, op. 115, n° 2	9°	7 50
—	—	—	—	—	Polichinelle, op. 118, n° 2	9°	7 50
—	—	—	—	—	Menuet La Vallière, op. 121, n° 4	9°	7 50
—	—	—	—	—	En Ramant, op. 122, n° 3	10°	7 50
—	—	—	—	—	Noce au Château, op. 125, n° 2	9°	7 50



TROIS MORCEAUX

POUR

ORGUE

PAR

Alphonse Mailly

N° 1. Invocation.

N° 2. Andante con moto.

N° 3. "Christmas - Musette"

Prix net: 2.50°

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET TRADUCTION RÉSERVÉS.

Pour l'Angleterre et ses Colonies :

Chez : GÉRARD & C^o, 86, Newman Street, Oxford Str. London W.

Copyright 1892. by LEMOINE & C^{ie}.

H. 3805.

Imp. Châmbaud & C^{ie} Paris



N° 1.

INVOCATION.⁽¹⁾

ALPHONSE MAILLY.

A mon élève et ami Auguste WIEGAND
Organiste du Town Hall à Sydney (Australie)

Récit: Voix célestes.
Grand Orgue: Pas de jeux d'abord.
Positif: Doleiana 8.
(Tous les claviers accouplés)
Pédale: Contrebasse 16. (Tirasse du Récit.)

Adagio.

MANUALE

Récit.

Grand Orgue.

pp

PÉDALE

Ca - lan - do

mf

Ajoutez les jeux indiqués, sans changer de claviers. G.O. Bourdon 8.

Positif: Flûte 8.

(1) Episode de Étude de Concert pour piano, publiée par M. Crauz de Bruxelles.
9805. H.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand. The second measure has a fermata over the right hand. The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure has a fermata over the right hand. The fifth measure has a fermata over the right hand. The bottom two staves have a bass line. The text "G.O. Flûte 8." is written below the second measure, and "Positif: Bourdon 8." is written below the fourth measure.

Récit: ajoutez Flûte 8 et Bourdon 8.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure has a fermata over the right hand. The second measure has a fermata over the right hand. The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure has a fermata over the right hand. The fifth measure has a fermata over the right hand. The bottom two staves have a bass line. The text "Piu vivo" is written above the second measure, and "f" is written above the third measure. The text "G.O. Montre 8." is written below the second measure.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure has a fermata over the right hand. The second measure has a fermata over the right hand. The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure has a fermata over the right hand. The fifth measure has a fermata over the right hand. The bottom two staves have a bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure has a fermata over the right hand. The second measure has a fermata over the right hand. The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure has a fermata over the right hand. The fifth measure has a fermata over the right hand. The bottom two staves have a bass line. The text "ff" is written above the second measure. The text "Pos: Gambe 8." is written below the second measure, and "G.O. Gambe 8." is written below the fourth measure. The word "Cre -" is written above the fifth measure.

Récit: fermez Flûte 8 et Bourdon 8

scen - do Di - mi - nu -

Positif. Flûte 4.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'scen - do Di - mi - nu -' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Positif. Flûte 4.' section. A bracket above the first two measures indicates 'Récit: fermez Flûte 8 et Bourdon 8'.

Rall. assai Più lento

en - do

ppp

(Fermez les jeux (Comme au début.) ajoutés.)

Otez la Tirasse du Récit.

Detailed description: This system contains measures 5-8. The tempo is marked 'Rall. assai Più lento'. The piano part includes a 'ppp' dynamic marking and a note to '(Fermez les jeux (Comme au début.) ajoutés.)'. A bracket above the first two measures indicates 'Otez la Tirasse du Récit.'.

Ri - tar - dan - do e smor - zan - do

Detailed description: This system contains measures 9-12. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass line. The vocal line has the lyrics 'Ri - tar - dan - do e smor - zan - do'.

Récit.

Ri - tar - dan - do

Detailed description: This system contains measures 13-16. It features a 'Récit.' section with a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ri - tar - dan - do'.

ANDANTE CON MOTO.

ALPHONSE MAILLY.

A François SCHYVEN.

Les Flûtes et les Bourdons 8 à tous les claviers.
Les claviers accouplés au Grand Orgue.
Pédale: 16 et 8.

Andante con moto

G.O.

MANUALE

Récit

Cre - scen - do

PÉDALE

Récit.

pp Récit. Cre - scen - do

3 4 / 1 2

pp

1 2

G.O. f

G.O.

Recit

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The word "Recit" is written above the top staff.

f
G.O.

Tirasse du G.O.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction "G.O.". The bottom staff has the instruction "Tirasse du G.O." with a slur over it.

ff

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is marked with a fortissimo *ff* dynamic.

G.O.

Recit. A - - ni -

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is marked with "G.O.". The word "Recit." is written above the middle staff, followed by the syllables "A - - ni -".

man do a Tempo

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with the syllables 'man' and 'do'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble. The tempo marking 'a Tempo' is placed at the end of the system.

Ca - lan - do I^o Tempo
 Récit. *f* *pp* Cre - scen - do
 Otez la Tirasse du G.O.

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with 'Ca - lan - do' and 'Cre - scen - do'. The piano part includes the instruction 'Otez la Tirasse du G.O.' (Remove the G string) under the second measure. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The tempo marking 'I^o Tempo' is present.

G.O. Ca - lan - do
 Récit. *pp* Cre - scen - do
 Récit

This system contains measures 7 through 9. The vocal line includes 'Ca - lan - do' and 'Cre - scen - do'. The piano part has 'Récit' (Recitativo) markings. The instruction 'G.O.' (Guitarra Omitida) is present at the beginning. Dynamics include *pp*.

a Tempo
 G.O. *f*
 Octava alta G.O. Octava alta

This system contains measures 10 through 12. The tempo marking 'a Tempo' is at the start. The piano part features 'G.O. *f*' (Guitarra Omitida forte) and 'Octava alta' (High Octave) markings. The vocal line continues with the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes the same three staves. The vocal line has lyrics: "Récit. Di - mi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Poco riten. **a Tempo**

Third system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "- nu - en - do". Below the piano accompaniment, there are performance instructions: "Positif.", "G.O.", and "Positif". The system is divided into four measures by bar lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "le Tremblant." Below the piano accompaniment, there are performance instructions: "G.O." and "Récit. ppp". The system is divided into five measures by bar lines.

“CHRISTMAS - MUSETTE”

ALPHONSE MAILLY.

A mon père et ami Paul TRILLAT
Organiste de la Primatiale à Lyon (France)

Récit: Bourdon 8. Salicional 8. Doublette 2.
(Le Tremblant)

Grand Orgue: Bourdon 16. Le Récit accouplé.

Pédale: Pas de jeux: la Tirasse du G.O.

Allegretto

MANUALE

Récit. *pp*

Cre

PÉDALE

Récit. *m.g.*

5

Ped.

Ca - lan - do

3

scen do

a Tempo

pp

mf

f

A piacere

3 3

I^o Tempo

Récit: ajoutez Flûte 8.

6.0. *pp* *Récit* *f* *Récit* M.G.

pp

A - ni - man - do a Tempo

pp *f* *Récit*

Fermez Flûte 8.

Récit.

p *Poco riten.* A - ni - man - do

a Tempo ma calando

pp
Récit. M.G.
Ped.

Cre - seen - do

Ca - lan - do
pp
a Tempo

mf
f

A piacere
G.O.
pp
I° Tempo

Musique

Pour

GRAND ORGUE

	PRIX NET
GOUNOD (Ch.) . Fête de Jupiter	2.50
Transcription de C. LORET	
— Vision de Jeanne d'Arc	1.35
Transcription de A. DESLANDRES	
— Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc	2.50
Avec 8 Trompettes chromatiques et 3 Trombones	
L. LEMOINE. . Deux Pièces.	2.50
N° 1. Communion	
N° 2. Pastorale	
C. LORET. . . Marche Triomphale.	2. »
A. MAILLY . . 3 Morceaux	2.50
N° 1. Invocation	
N° 2. Andante con moto	
N° 3. Christmas-Musette	
C. GALEOTTI . Deux Pièces.	2. »
Transcription de L. LEMOINE	
N° 1. Pastorale	
N° 2. Idylle	
Copyright by H. Lemoine et Cie 1901	
H. GONTHIER . 3 Préludes et Fugues.	3. »
J. ROQUES . . Final Toccata	2. »
Copyright by H. Lemoine et Cie 1901	
ACEVES (R. de). Improvisations, Op. 97	2.50
Copyright by H. Lemoine et Cie 1902	
GLUCK 12 Pièces	
Transcrites par HENRI BUSSER	
I. Chœur funèbre, extrait d'ORPHÉE	1.70
II. Scène des Champs-Élysées	1.70
III. Ariette	1.20
IV. Chœur des Ombres Heureuses —	2. »
V. Chœur Final en Mi.	1.70
VI. Air Gracieux, extrait d'IPHIGÉNIE EN AULIDE,	1.20
VII. Tambourin et Menuet en Ré, extraits d'IPHIGÉNIE EN AULIDE	1.70
VIII. Scène Funèrale, extraite d'IPHIGÉNIE EN TAURIDE.	1.50
IX. Chœur des Prêtresses, extrait d'IPHIGÉNIE EN TAURIDE.	1.50
X. Marche Religieuse, extraite d'ALCESTE.	1.20
XI. Andante en Ré extrait d'ARMIDE.	2. »
XII. Chœur et Gavotte en Si b., —	1.70
L. JEHIN . . . Marche Jubilaire.	2.50
Transcription de H. BUSSER	

	PRIX NET
A. REUCHSEL. Transcriptions de Fragments d'Oratorios.	
1 ^{re} SUITE. Air de Soprano du MESSIE (II, n° 32), HAENDEL. Air de la PASSION, selon St-Mathieu (I, n° 12), J. S. BACH. Air du MESSIE (I, n° 9), HAENDEL.	
	2.50
2 ^e SUITE. Air de la PASSION (n° 48), Solo de Hautbois, J. S. BACH. Chœur Final de la PASSION (n° 78), J. S. BACH. Fugue Chorale du MESSIE (n° 25), HAENDEL.	
	2.50
3 ^e SUITE. Ouverture du MESSIE. HAENDEL. Air de Baryton d'ÉLIE MENDELSSOHN. Chœur du MESSIE (n° 22), HAENDEL.	
	3. »
G. SAINT-GEORGE. Prélude et Fugue.	2.50
— Chœur Monastique	2. »
A. CLAUSSMANN . Première Sonate	3. »
— Introduction et Fugue, Op. 30	2.50
A. REUCHSEL. Prélude	2. »
— Cantabile	2. »
— Fantaisie.	2.50
— Carillon	1.50
— Grand Chœur	3. »

HENRY LEMOINE & C^{ie}
 17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital
 TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET TRADUCTION RÉSERVÉS.
 Pour l'Angleterre et ses Colonies :
 Chez : GÉRARD & C^o, 86, Newman Street, Oxford Str. London W.

L'ORCHESTRE AU SALON

COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS SUR LE MEME PIANO

N°	Compositeur	Titre	Degrés	PRIX NETS	N°	Compositeur	Titre	Degrés	PRIX NETS
	F. DELACOUR.	<i>Six danses.</i>			30.	CH. GOUNOD.	MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE	7 ^e	2 70
1.	—	POLKA	8 ^e	2 >	31.	J. ASCHER...	MAZURKA DES TRAI-NEAUX.....	7 ^e	3 >
2.	—	VALSE	8 ^e	3 >	32.	L. LEMOINE..	MARCHE HONGROISE, de Rakoczy.....	7 ^e	2 50
3.	—	GALOP	8 ^e	2 70	33.	—	SIX VALSES, de L. V. Beethoven.....	7 ^e	3 >
4.	—	POLKA-MAZURKA....	8 ^e	2 50	34.	A. BLANC....	AU CLAIR DE LA LUNE.	5 ^e	2 50
5.	—	SCHOTTISH	8 ^e	2 50	35.	L. LEMOINE..	MENUET DE BOCCHE-RINI	6 ^e	2 >
6.	—	REDOWA	8 ^e	2 50	36.	ALF. MUTEL .	LES CAQUETS	6 ^e	2 50
	CH. CZERNY .	<i>Les Trois Sœurs.</i>			37.	L. LEMOINE..	ALLEGRETTO SCHERZANDO de la 8 ^e S ^{ie} en fa maj. de Beethoven.....	7 ^e	2 70
	Op. 609	<i>Six rondos.</i>			38.	ALF. MUTEL .	ROMANCE à 3 Notes de Boiëldieu.....	1 ^{er}	1 20
7.	—	RULE BRITANIA.....	4 ^e	1 70	39.	A. BLANC....	MALBROUGH s'en va-t-en guerre.....	3 ^e	2 50
8.	—	AIR DE CHASSE.....	4 ^e	1 70	40.	—	GOD SAVE THE QUEEN	3 ^e	2 >
9.	—	AIR SUISSE	4 ^e	1 70	41.	A. MUTEL ...	CONSERVEZ BIEN LA PAIX DU CŒUR. Air de Gaveaux	2 ^e	1 70
10.	—	AIR IRLANDAIS.....	4 ^e	1 70	42.	A. BLANC....	CHANTONS VICTOIRE.	4 ^e	2 50
11.	—	AIR SUISSE	4 ^e	1 70	43.	H. LEMOINE .	VALSE ET GALOP. Divertissement.....	6 ^e	3 >
12.	—	AIR DE HENDEL....	4 ^e	1 70	44.	L. LEMOINE..	OUV. DE LA FLUTE ENCHANTÉE.....	8 ^e	3 >
13.	A. CROISEZ...	LES TROIS TYROLIENNES.....	4 ^e	2 50	45.	J. BOSCH....	PASSACAILLE.....	8 ^e	2 50
14.	—	MARCHE.....	2 ^e	2 50	46.	TH. LACK....	TARENTELE	5 ^e	3 >
15.	R. de VILBAC.	LA CHASSE.....	6 ^e	2 50	47.	A. WORMSER.	NOCTURNE DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Mendelssohn.....	8 ^e	2 70
16.	—	MARCHE HONGROISE.	5 ^e	2 50	48.	—	FINAL DE LA SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR de Haydn.....	7 ^e	3 35
17.	ALARY.....	VALSE.....	2 ^e	1 70	49.	L. LEMOINE..	DIVERT ^l . D'ORPHÉE.	5 ^e	2 50
18.	G. BACH.....	DIVERTISSEMENT....	6 ^e	2 >	50.	E. PESSARD..	RETRAITE AUX FLAMBEAUX	7 ^e	2 50
19.	ALF. MUTEL .	L'ONDÉE, fan'aisie sur <i>Il pleut bergère</i>	3 ^e	2 50	51.	F. THOMÉ....	MENUET DE LA MARIÉE.	7 ^e	3 >
20.	A. WORMSER.	MARCHE DES RUINES D'ATHÈNES, de Beethoven.....	8 ^e	2 >	52.	A. LANDRY..	LE PETIT MOULIN.	2 ^e	2 50
21.	—	ANDANTE DE LA SYMPHONIE EN SOL, de Haydn.....	7 ^e	2 70	53.	A. LANDRY..	FANEUSES et FAUCHEURS.....	3 ^e	2 50
22.	L. LEMOINE..	MARCHE TURQUE, de Mozart.....	7 ^e	2 50					
23.	Ad. DAVID....	LA PLUIE.....	4 ^e	2 >					
24.	F. DELACOUR.	OUVERT. DU CALIFE DE BAGDAD	8 ^e	3 >					
25.	A. BLANC....	AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN	5 ^e	2 50					
26.	G. VAN CALT.	GALOP-MARCHE, de Lavignac, arrangement facile.....	5 ^e	3 >					
27.	L. LEMOINE..	ROMANCE DE LA SYMPHONIE A LA REINE, de Haydn.....	6 ^e	2 50					
28.	ALF. MUTEL .	PISTOLET DE PAILLE ET SABRE DE BOIS, rondo militaire....	6 ^e	2 70					
29.	L. LEMOINE..	OUVERT. DU VOYAGE EN CHINE.....	7 ^e	3 >					

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, EDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

COLLECTION DE MORCEAUX A DEUX PIANOS

DEUX PIANOS 4 MAINS

Musique Classique

Œuvres Originales

N° de collection	Degrés	Prix
4 HUMMEL Introduction et Rondo	13 ^e	3 »
132 MOZART Sonate en Ré	13 ^e	2 »

Œuvres Classiques pour Piano

avec 2^e piano concertant (le 2^e piano par L. LEMOINE)

75 HAENDEL Courante en sol majeur	9 ^e	2 50
134 — Passacaille en sol mineur	9 ^e	1 25
89 HAYDN Finale de la 1 ^{re} Sonate	10 ^e	3 »
135 — Finale de la 11 ^e Sonate	9 ^e	1 25
90 MOZART Allegro de la Sonate en la mineur	11 ^e	3 »
91 BEETHOVEN Allegro de la 18 ^e Sonate	13 ^e	4 »
92 MENDELSSOHN Fantaisie Op. 16 n° 2	11 ^e	2 50
136 — Pièce caractéristique Op. 7	12 ^e	2 »
93 HELLER Feuillet d'album	10 ^e	2 50

Œuvres classiques pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

N° de collection	Degrés	Prix
36 BEETHOVEN Scherzo de la Sonate, Op. 2 N° 1 (Carissan)	8 ^e	3 »
47 — Sonate fantaisie, Op. 27 N° 1 (Carissan)	9 ^e	2 50
21 CHOPIN Polonaise brillante, Op. 3 (Th. Lack)	15 ^e	4 »
94 MENDELSSOHN Rondo Capriccioso, Op. 14 (Lemoine)	12 ^e	3 »
13 MOZART Sérénade de Don Juan (Ketten)	14 ^e	2 50
20 WEBER Invitation à la valse, Op. 65 (Lack)	12 ^e	3 »
10 ZIMMERMANN Concerto en ré majeur (Ravina)	15 ^e	6 »

Œuvres classiques pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

16 BEETHOVEN Op. 21. 1 ^{re} symphonie (Lavignac et Lack)	12 ^e	5 »
44 — Op. 36. 2 ^e — (Lavignac et Lack)	12 ^e	6 70
41 — Allegretto de la 8 ^e symphonie, (Wormser)	10 ^e	2 50
30 HAYDN Finale de la 16 ^e symphonie, (Wormser)	9 ^e	2 50
123 MENDELSSOHN Op. 61. Le songe d'une nuit d'été en part. (L. Lemoine)	12 ^e	8 »
3 WEBER Ouverture d'Oberon (Diémer et Guiraud)	15 ^e	5 »

Musique Moderne

Œuvres Originales

2 CZERNY Grand duo sur Linda	13 ^e	4 »
15 LACK Op. 65. Duo symphonique	13 ^e	6 »
14 — Op. 66. Polonaise de Concert	14 ^e	3 »
27 — Rapsodie sur le Freyschutz	14 ^e	3 »
26 — Rapsodie sur la Juive	14 ^e	3 »
7 RAVINA Op. 9 bis. Grand duo sur Euryante	15 ^e	5 »
8 ROSELLEN Op. 21 bis. Grand duo sur la Norma	15 ^e	4 »
18 THOMÉ Op. 63. Marche Croate	10 ^e	2 50
11 WEHLE Op. 92. Allegro de Concert	14 ^e	4 »
128 MESQUITA Op. 144. Une fête à Madrid	12 ^e	3 »

Œuvres modernes pour Piano

avec 2^e piano concertant (le 2^e piano de l'auteur)

51 LANDRY Op. 41. Gigue	5 ^e	2 50
52 — Op. 44. Minuetto	4 ^e	2 »
53 — Op. 48. L'Eucreuil	7 ^e	2 50
59 — Op. 72. Sérénade Andalouse	10 ^e	2 50
82 — Op. 82. Jouvencelle	9 ^e	2 50
76 — Op. 83. Gavotte Louis XV	9 ^e	2 50
84 — Op. 89. En Buissonnant	9 ^e	2 50
77 — Op. 114. En Voguant	10 ^e	2 50
85 — Op. 129. Pâques Fleuries	11 ^e	2 50
115 LEMAIRE (F) Op. 55. Gavotte des Fiançailles	9 ^e	2 50
116 — Op. 58. Valse-Arabe	10 ^e	3 »
117 — Op. 17. Réverie	10 ^e	2 »
108 — Op. 18. Valse-Sérénade	11 ^e	2 50
104 MESQUITA Op. 119 bis. L'Extase, valse lente	10 ^e	3 »
31 THOMÉ F. Op. 37. Passacaille (style ancien)	10 ^e	3 »
57 — Op. 43. Tarentelle	12 ^e	3 »
39 — Op. 71. La Naiade, valse lente	11 ^e	3 »
32 — Op. 84. Nedja, valse lente	11 ^e	3 »
33 — Op. 85. Gaillarde (style ancien)	10 ^e	3 »
34 — Op. 88. Chanson de Mai	10 ^e	4 »
35 — Op. 89. Le Menuet de la Mariée (style ancien)	9 ^e	3 »
37 — Op. 90. Gigue (style ancien)	12 ^e	3 »
45 — Op. 91. Passepied (style ancien)	10 ^e	3 »
38 — Op. 95. Scherzo extrait de la sonate	16 ^e	3 »
55 — Op. 109. Gavotte et Musette (style ancien)	10 ^e	3 »
56 — Op. 112. Clair de lune	10 ^e	2 50
58 — Op. 116. Trianon (style ancien)	9 ^e	2 50
69 — Op. 121. Menuet La Vallière (style ancien)	10 ^e	2 50
70 — Op. 122. En Ramant	10 ^e	2 50

Œuvres Modernes

pouvant se jouer chaque piano séparément ou ensemble

63 C. GALEOTTI Op. 17 et 33 1 ^{re} et 3 ^e Valses lentes	11 ^e	2 50
54 A. LANDRY Op. 52. n° 1 et 2. Echos d'Alsace	4 ^e	1 70
60 — Op. 59 et 74. Tarentelle et Napolitaine	11 ^e	3 »
61 — Op. 75. n° 1 et 2. Le Petit Moulin	3 ^e	2 »
83 — Op. 88 et 127. Pierrette et Arlequin	8 ^e	2 50
62 — Op. 105. n° 1 et 2. Les Perles Russes	4 ^e	2 »
86 — Op. 126. Riante Vallée	4 ^e	2 »
113 — Op. 254. Faneuses et Faucheurs	4 ^e	1 70

Œuvres modernes pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

1 ASCHER Op. 40 bis. Fanfare Militaire (de Vilbac)	13 ^e	3 35
25 BLANC Op. 64. Sonatine	5 ^e	3 »
19 GOUNOD Passacaille (L. Lemoine)	9 ^e	2 50
12 GUTMANN Op. 37. Le Tourbillon (Goldner)	12 ^e	2 70
22 A. LEMOINE Air de Ballet (Lentz)	4 ^e	2 »
43 MARMONTEL Air de Ballet (Courras)	10 ^e	2 50
42 — Tarentelle (V. de la Nux)	12 ^e	3 »
87 MESQUITA (C. de) Op. 23 bis. La Esmeralda	13 ^e	3 »
78 — Op. 51. n° 5. Valse des Guitareros (L. Lemoine)	10 ^e	2 50
97 — Op. 59 bis. Fantaisie Marche	10 ^e	3 »
95 — Op. 66 bis. Boîte à Musique	11 ^e	3 »
105 — Op. 69 bis. Au Soir	12 ^e	2 50
96 — Op. 73 bis. Etude de Concert en ré	14 ^e	3 »
65 — Op. 86. n° 4. Les Élégantes (L. Lemoine)	11 ^e	3 »
79 — Op. 93. n° 2. Cortège	12 ^e	3 »
88 — Op. 112 bis. Charmeuse	11 ^e	3 »
122 — Op. 141. n° 4. Valse Héroïque	11 ^e	3 »
49 PESSARD Op. 54. n° 4. Retraite aux Flambeaux (Lemoine)	10 ^e	2 50
64 SARI Op. 24. n° 5. Risettes (L. Lemoine)	4 ^e	2 50
46 VILBAC Op. 31 bis. Menuet Louis XV (Alder)	8 ^e	1 70
23 ROSENHAIN Op. 39 n° 1 bis. Andante et Rondo (Lack)	9 ^e	3 »

Œuvres modernes pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

28 BROUTIN Op. 13. Ouverture Triomphale (Lemoine)	11 ^e	3 35
130 BUSSER (H.) A San Gaetano (Scherzo) en partition	13 ^e	4 »
120 — Hercule au jardin des Hespérides (en part.)	13 ^e	7 »
119 — Op. 7. Minerve, Ouverture de Concert (en part.)	13 ^e	5 »
9 CHELARD Marche Hongroise (de Vilbac)	12 ^e	2 50
48 GOUNOD (Ch.) Fête de Jupiter (L. Lemoine)	11 ^e	3 »
121 — Invocation et Bacchanale (L. Lemoine)	12 ^e	3 »
66 — Marche Funèbre d'une Marionnette (L. Lemoine)	8 ^e	3 »
129 LETOCART Epithalame (L. Lemoine), en partition	10 ^e	2 50
MULDER Suite Espagnole (L. Lemoine)		
71 — N° 1. Malaguena	11 ^e	3 »
72 — N° 2. Jota Aragonesa	10 ^e	3 »
73 — N° 3. Sérénade Espagnole	10 ^e	2 50
74 — N° 4. Marche aux Taureaux	10 ^e	3 »
PESSARD Suite Pittoresque (L. Lemoine)		
124 — N° 1. Prélude et Circassienne	11 ^e	2 50
125 — N° 2. Romance sans paroles	11 ^e	2 »
126 — N° 3. Promenade	11 ^e	2 50
127 — N° 4. Les Pifferari	11 ^e	2 50
17 SALVAYRE Ouverture du Bravo (Lavignac et Lack)	14 ^e	3 35
24 THOMÉ (F.) Op. 73. Les Noces d'Arlequin	10 ^e	6 »
40 — Sérénade d'Arlequin (extraite)	10 ^e	3 »

Morceaux de Concert

avec accompagnement d'un 2^e piano remplaçant l'orchestre.

29 DUVERNOY (A.) Op. 28. Scène de Bal (en partition)	15 ^e	5 »
5 KALKBRENNER Op. 105. Grand Duo	16 ^e	4 »
131 S. LAZZARI Concertstück (en partition)	16 ^e	6 »
81 PESSARD (E.) Op. 103. Solo de Concert	12 ^e	3 35

DEUX PIANOS 8 MAINS

Morceaux concertants

6 ASCHER Fanfare militaire	13 ^e	5 »
50 PESSARD Retraite aux Flambeaux	10 ^e	2 50
67 LAVIGNAC Galop-Marche	10 ^e	3 35
68 GOUNOD Passacaille	9 ^e	3 »
80 THOMÉ Menuet La Vallière	10 ^e	4 »
98 — Marche Croate	11 ^e	3 35
99 SALVAYRE Ouverture du Bravo	10 ^e	5 »
100 ACEVES Sevilla	10 ^e	3 »
101 DAVID Boléro-Fanfare	11 ^e	3 »
102 BAZIN Ouverture du Voyage en Chine	9 ^e	5 »
103 VERDI — De Nabuchodonosor	10 ^e	5 »

107 CHELARD Marche Hongroise	10 ^e	4 »
108 BROUTIN Ouverture triomphale	10 ^e	4 »
109 VAN CALT Boléro-Fanfare	12 ^e	5 »
110 HEROLD Ouverture du Pré aux Clercs	10 ^e	3 »

Morceaux pouvant se jouer chaque piano séparément à 4 mains ou ensemble à 2 pianos 8 mains.

133 LANDRY (A.) Le Petit Moulin, n° 1 bis et 2 bis	3 ^e	2 65
114 — Faneuses et Faucheurs	3 ^e	2 50
111 — Diablotin et Arlequin		