A Monsieur BOULLARD

BERGERS et MAGES

MÉDITATION
sur un vieux Noël

pour

Hautbois ou Violoncelle et Violon

avec Accomp.t d'ORGUE

Harpe ou Piano et Contre Basse (ad libitum)

PAR

Samuel Rousseau

Partition et Parties séparées net 3f

DU MÊME AUTEUR :

Méditation pour Violon et Orgue

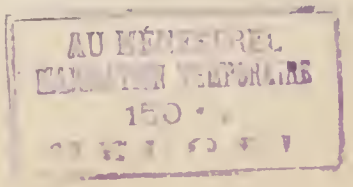
Harpe ou Piano et C Basse (ad libitum)

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL Editeur

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.



à Monsieur BOULLARD.

BERGERS ET MAGES

SAMUEL ROUSSEAU.

OP: 75.

Andantino. (♩ = 96)

HAUTBOIS ou VIOLONCELLE.

VIOLON.

HARPE ou PIANO ad libitum.

ORGUE.

CONTREBASSE.

f *p* *ff* *pp* *f* *p*

Hautbois. *Simplement comme un vieux noël.*

mf

Violon. pizz.

sf *sf* *sf* *pp*

pizz.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne. H 27,898 HEUGEL, Editeur, Paris

pp

ppp

pizz.

A tempo.

Cres - - cen - - do.

p

Rall.

A tempo.

Cres - cen - do.

p

Cres - - cen - do. Rall.

A tempo.

p

pp

Rall.

Rall.

Rall.

sf

Rall.

arco.

p

pp

pp

p pizz.

mf

p

sf

sf

mf

mf

p

Rall.

p

Rall.

pp

Rall.

arco.

pp

Cres - - cen - -

p

Cres - - cen - -

p

Cres - - cen - -

p

Cres - - cen - -

Cres - - cen - -

- do.

f

Molto rall. A tempo.

p

- do.

f

- do.

f

Molto rall. A tempo.

- do.

f

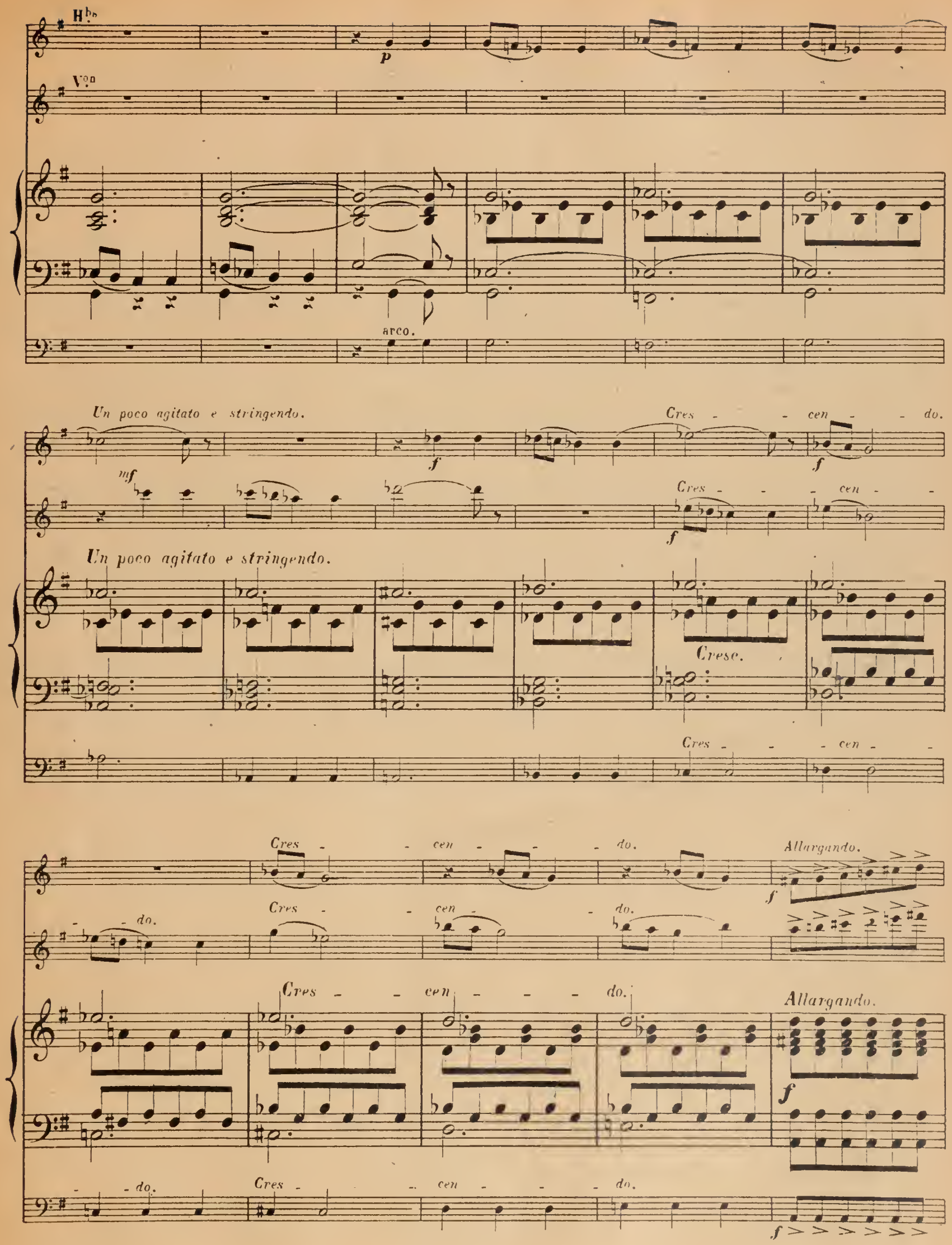
p

- do.

f

pizz.

p


Hbs
Von
p
arco.
Un poco agitato e stringendo.
mf
f
Cres - - cen - - do.
Cres - - - cen - -
Un poco agitato e stringendo.
Cresc.
Cres - - - cen - -
Cres - - cen - - - do.
Allargando.
- do.
Cres - - cen - - do.
Cres - - cen - - - do.
Allargando.
- do.
Cres - - cen - - - do.

ff f mf

ff f

ff

ff

p

p

sf

p

Di - mi - nu - en - do.

sf

Di - mi - nu - en - do.

pizz.

Di - mi - nu - en - do.

mf p

p

p

Sempre pizz.

p

Cresc. Rall. A tempo.

Cresc. 8va tr tr A tempo.

Cresc. Rall. A tempo.

Cresc. A tempo.

Rall. A tempo.

Rall. A tempo.

8va tr Suivez. A tempo. f p

A tempo.

Suivez. A tempo. f p

Suivez. A tempo. f p

Suivez. A tempo. arco. pizz. arco. f

Molto rall. A tempo.

A tempo. *Molto rall.*

A tempo.

Molto rall. A tempo.

pizz. *Molto rall.* A tempo.

Per - den - dosi.

Per - den - dosi.

Suivez. *Per - den - dosi.*

Suivez. *Per - den - dosi.*

Suivez. *Per - den - dosi.*

M. Senart Grav. 15, r. des Canettes. H. 27,898

#32

MÉNESTREL
rue Vivienne (2e Arr't)
PARIS
PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

HEUGEL ET
Éditeurs des Solf
Méthodes du Conse
PRIX NET

Signes d'abréviation : (*T. F.*) très facile; (*F.*) facile; (*A. F.*) assez facile; (*M. D.*) moyenne difficulté; (*A. D.*) assez difficile; (*D.*) difficile.

MÉTHODES ET ÉTUDES

Baillot (P.). L'Art du Violon..... 25 »
Baillot, Rode et Kreutzer. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris..... 18 »
— La même méthode, en espagnol..... 18 »
Bériot (C. de). Méthode d'accompagnement.. 5 »
Herman (Ad.). Fugues et Préludes (D.)..... 3 »
— Sept études (D.)..... 3 »
Viardot (P.). Études-Caprices (D.)..... 5 »

VIOLON ET PIANO

(D.). Op. 40. Fantaisie sur UN BALLO IN
IASCHERA (Verdi) (D.)..... 8 »
lutz (J.-A.). Gavotte de MIGNON (M. D.). 1 75
nance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.)... 1 75
gaud. Sévillana de DON CÉSAR DE BAZAN
Massenet) (A. D.)..... 2 50
PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
Sicilienne (A. D.)..... 2 »
Tenerezza (M. D.)..... 2 50
Brunette (A. F.)..... 1 50
Danse russe (M. D.)..... 2 »
Romance sans paroles (M. D.)..... 2 »
Vieille chanson (M. D.)..... 2 »
ann (A.). Ballade (D.)..... 3 »
(P.). Douze Caprices (D.)..... 4 »
ven. SONATES et VARIATIONS, édition-
odèle (à 5 c. la page). Catalogue spéciai.
ot (Ph.). Berceuse (A. F.)..... 1 50
erl (A.). Fantaisie (D.)..... 4 »
G.). Les Rêves (M. D.)..... 1 75
(Jan). Sérénade de MILENKA (A. F.).. 1 75
rini. Adagio et allegro de la 6e sonate
ranscription par P. Vidal) (D.)..... 3 »
ult-Ducoudray. Berceuse (F.)..... 1 50
élodie (A. F.)..... 2 »
élodie (M. D.)..... 2 »
(J.). Germania, valses (M. D.)..... 4 »
ter (W.). DANSES D'ANCIENS MAITRES
nscriptions libres) : (A. D.).
PREMIÈRE SÉRIE
EBER. Danse champêtre 1 75
UMMEL. Walzer..... 1 75
AENDEL. Gavotte..... 1 75
EBER. Walzer n° 1..... 1 75
ÉHUL. Menuet..... 1 75
ELD. Walzer 1 75
DEUXIÈME SÉRIE
USSEE. Danse ancienne 1 75
AYDN. Menuet..... 1 75
EBER. Walzer n° 2..... 1 75
HUBERT. Danse villageoise..... 1 75
ARTINI. Menuet..... 1 75
ÉMENTI. Walzer..... 1 75
Chaque série..... 5 »
Les 2 séries réunies..... 8 »
Sonate en *sol* majeur (M. D.)..... 5 »
(M.). Fais dodo, berceuse (M. D.).... 1 »
n (A. de.). Op. 6 Sonate (D.)..... 8 »
(Ed.). Prélude du PASSANT (Paladilhe)
..... 2 50
J.). Andante appassionato (A. D.)..... 2 »
JUAN (Mozart), fantaisie (D.)..... 3 »
Marseillaise, transcription (T. F.)..... 1 »
(Ch.) Berceuse (Schumann) (A. F.)... 2 »
lochette, air de ballet (A. D.)..... 2 50
tte (M. D.)..... 2 »
DE NIVELLE (Delibes) (A. D.)..... 3 »
urne (Chopin) (D.)..... 2 »
urne-méditation (D.) 2 50
alme d'argent, andantino (M. D.)..... 2 »
ET VIRGINIE (V. Massé), fantaisie (D.). 3 »
se (L.). Sonate (D.)..... 6 »
(L.) COPPÉLIA. Ballade (A. D.)..... 1 75
ÉLIA. Mazurka (A. F.)..... 3 »
ÉLIA. Valse lente (A. F.)..... 2 50
ORSAIRE. Valse du Pas des Fleurs (D.).. 4 »
DI S'AMUSE. Passepied (P.)..... 1 75
A. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) .... 2 »
A. Introduction et Valse lente (A. D.).. 2 50
(L.). Op. 46. Romance (D.) 2 50
Th.). Andante religioso (F.)..... 2 »
ie (A. D.)..... 4 »
rto (D.)..... 6 »
PIÈCES : 1. Andante (A. D.)..... 2 50
2. Scherzo-valse (A. D.).... 3 »
acte-rigaudon de XAVIÈRE (A. F.)..... 1 75
ie nuptial (A. D.)..... 2 »
ation et Scherzetto (A. D.)..... 3 »
ie religieuse (A. D.)..... 2 »
ie-scherzo (A. D.)..... 3 »
ello (M. D.)..... 2 50
e en *la* majeur (D.)..... 6 »
y (A). Sonate (D.)..... 6 »
g (R.). Carillon-gavotte (F.)..... 2 »
ches du soir (F.)..... 2 »
reuil (M. D.)..... 2 50
leuses (F.)..... 3 »
de des Mandolines (F.)..... 2 50
). PÉNÉLOPE. Les Joueuses de flûte :
r de danse (A. D.)..... 3 »
de danse (A. D.)..... 2 »
G.). Berceuse créole (M. D.)..... 2 »
le (M. D.)..... 1 75
H.). Doux propos (M. D.)..... 1 75
(R.). Page d'amour (A. D.) 1 75
(D.)..... 7 »
OPPÉLIA (Delibes), fantaisie (D.)..... 3 »
.). UNGARIA, suites hongroises :
ite (D.)..... 3 »
te (D.)..... 2 50
B.). Concerto romantique (D.)..... 6 »
es Bohémiens du TASSE (A. D.)..... 2 50
le du TASSE (M. D.)..... 2 50
Ch.). Méditation sur le Ier prélude
de S. BACH (Ave Maria) (M. D.)..... 2 50
Grandval (C. de). DEUX PIÈCES :
I. Andantino (D.) II. Bohémienne (D.)..... 2 50
Hahn (Reynaldo). Nocturne (D.)..... 2 50
— Romance en *la* majeur (M. D.) 2 50
Haydn. SONATES, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Hermann (Ad.). LES DÉBUTS DU JEUNE VIOLONISTE, 6 petits morceaux (T. F.) :
1. Berceuse ..... 1 »
2. Valse chantante ..... 1 »
3. Bourrée d'Auvergne ..... 1 »
4. Chanson du Pâtre..... 1 »
5. Invitation à la Mazurka ..... 1 »
6. Pastorale..... 1 »
— Entr'acte-Rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (A. F.)..... 1 75
— Nocturne de LA NAVARRAISE (Massenet) (M. D.) 2 »
— Passepied du ROI S'AMUSE (Léo Delibes) (F.). 1 75
— LES PERLES DU JEUNE VIOLONISTE (transcriptions) (A. F.) :
1. Mandolinata (Paladilhe)..... 2 50
2. Sérénade du Passant (Massenet)..... 2 50
3. Pavane (Brisson)..... 2 50
4. Lamento (Polignac)..... 2 50
5. Styriennes, airs populaires..... 2 50
6. Rigaudon de DARDANUS (Rameau)..... 2 50
7. Air de ballet (Massenet)..... 2 50
8. Sarabande espagnole (Massenet)..... 2 50
9. Minuetto (Méhul) 2 50
10. Sérénade d'Arlequin (Maesenet)..... 2 50
11. Canzonetta (B. Godard)..... 2 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus)..... 2 50
13. La véritable Manola (Bourgeois)..... 2 50
14. Intermède des SCÈNES HONGROISES (Massenet)..... 2 50
15. Le Retour (G. Bizet)..... 2 50
16. Menuet (Boccherini 2 50
17. Rêverie (Schumann)..... 2 50
18. Sonnet (J. Duprato)..... 2 50
19. Le Rêve du Prisonnier (Rubinstein)..... 2 50
20. Oiseaux légers (Gumbert)..... 2 50
21. Nuit d'Espagne (Massenet)..... 2 50
22. Moment musical (Schubert)..... 2 50
23. Chaconne (Th. Dubois)..... 2 50
24. Airs suédois..... 2 50
25. Aubade de CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) 2 50
26. Stella, valse (J. Faure)..... 2 50
— LES SOIRÉES DU JEUNE VIOLONISTE, fantaisies sur des airs d'opéras en vogue :
PREMIÈRE SÉRIE (A. F.)
Ne dépassant pas la troisième position.
1. MIGNON (A. Thomas)..... 3 »
2. SYLVIA (Léo Delibes)..... 3 »
3. LE CAID (A. Thomas)..... 3 »
4. UN BALLO IN MASCHERA (Verdi)..... 3 »
5. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (A. Thomas). 3 »
6. LE DÉSERT (F. David)..... 3 »
7. HAMLET (A. Thomas) ..... 3 »
8. JEAN DE NIVELLE (Léo Delibes)..... 3 »
9. LA PERLE DU BRÉSIL (F. David)..... 3 »
10. FRANÇOISE DE RIMINI (Léo Delibes)..... 3 »
11. LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor) ..... 3 »
12. CHANSON DE FORTUNIO (Offenbach)..... 3 »
13. LAKMÉ (Léo Delibes)..... 3 »
14. PSYCHÉ (A. Thomas) ..... 3 »
15. LA SOURCE (Léo Delibes) ..... 3 »
16. LA FARANDOLE (Th. Dubois)..... 3 »
17. LE ROI L'A DIT (Léo Delibes)..... 3 »
18. LA TZIGANE (J. Strauss) ..... 3 »
19. COPPÉLIA (Léo Delibes) ..... 3 »
20. LE ROI S'AMUSE (Léo Delibes)..... 3 »
DEUXIÈME SÉRIE (M. D.)
21. LE ROI DE LAHORE (Massenet)..... 3 »
22. LES ERINNYES (Massenet)..... 3 »
23. MARIE-MAGDELEINE (Massenet) ..... 3 »
24. EVE (Massenet)..... 3 »
25. DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet)..... 3 »
26. HÉRODIADE (Massenet) ..... 3 »
27. MANON (Massenet)..... 3 »
28. SIGURD (E. Reyer) ..... 3 »
29. LE CID (Massenet) ..... 3 »
30. LE ROI D'YS (E. Lalo)..... 3 »
31. ESCLARMONDE (Massenet) ..... 3 »
32. LE RÊVE (L. Gastinel)..... 3 »
33. LE MAGE (Massenet)..... 3 »
34. LA TEMPÊTE (A. Thomas) ..... 3 »
35. CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor)..... 3 »
36. PAUL ET VIRGINIE (V. Massé) ..... 3 »
37. CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) .... 3 »
38. WERTHER (Massenet)..... 3 »
39. LE CARILLON (Massenet)..... 3 »
40. SAPHO (Massenet) ..... 3 »
41. THAIS (Massenet) ..... 3 »
42. LA NAVARRAISE (Massenet)..... 3 »
43. CENDRILLON (Massenet)..... 3 »
44. PRINCESSE D'AUBERGE (J Blockx)..... 3 »
45. GRISÉLIDIS (Massenet)..... 3 »
Hubay (J.). Arioso (A. D.)..... 2 »
— Danse diabolique (D.) 2 50
— La Fuite, impromptu (M. D.)..... 2 50
— HÉRODIADE. Prélude (Massenet) (M. D.).... 1 50
— LE ROI DE LAHORE (Massenet), suite (D.).... 4 »
— Scènes de la Czarda (D.)..... 2 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (Massenet) (M. D.)..... 2 »
Indy (V. d'). Chanson de KARADEC (A. F.)... 1 50
Joncières (V.). Concerto (D.)..... 5 »
Lack (Th.). Tziganyi (A. F.) ..... 2 »
Lacombe (P.). Aubade printanière (M. D.).... 2 50
— Trois airs de ballet (M. D.)..... 3 »
Lévêque. Romanesque (D.) 2 50
Marie (Gabriel). Entr'acte-gavotte (A. D.)... 2 »
— Esquisse (A. D.)..... 2 »
— Fantasia (A. D.)..... 2 50
Marsick (M.). FRANÇOISE DE RIMINI, airs de ballet (A. Thomas) :
1. Adagio et Capriccio (D.)..... 2 »
2. Pastorale, scherzo, habanera (D.)..... 2 50
— LA KORRIGANE, 2 airs de ballet (Widor) :
1. La Sabotière (A. D.)..... 2 »
2. Valse lente (M. D.)..... 2 »
— Méditation de THAIS (A. D.)..... 2 »
— Pater Noster, prière (A. D.)..... 2 50
— POÈME DE MAI :
1. Op. 21. Le Rêve (D.) 1 75
2. Op. 22. Espoir (A. D.) 2 50
3. Op. 23. Tendre aveu (M. D.)..... 1 75
— SYLVIA, 2 airs de ballet (Delibes)
1. Valse lente (A. D.) 2 50
2. Barcarolle et Pizzicati (M. D.)..... 2 »
— TROIS PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Romance (M. D.) 1 75
2. Berceuse (A. D.) ..... 2 »
3. Capriccioso (A. D.) ..... 3 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein) (D.)..... 3 »
Marteau (H.). Gigue (Wormser) (D.)..... 3 »
Mascagni (P.). Intermezzo de CAVALLERIA RUSTICANA (M. D.)..... 1 75
Massenet (J.). Amours bénis (M. D.)..... 1 75
— ARIANE. Andante et menuet des Grâces (M. D.) ..... 2 »
— ARIANE. Lamento (M. D.)..... 1 50
— ARIANE. Thème des Roses (M. D.)..... 1 50
— CENDRILLON. Les Filles de noblesse, air de ballet (M. D.)..... 2 »
— CENDRILLON. La Florentine (M. D.) ..... 2 »
— CENDRILLON. Les Mandores (M. D.) 1 75
— CENDRILLON. Menuet (M. D.)..... 2 »
— CENDRILLON. Le Sommeil de Cendrillon (M. D.)..... 1 75
— CENDRILLON. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.)..... 1 75
— CHÉRUBIN. Aubade (A. F.) 2 50
— CHÉRUBIN. Entr'acte Manola (M. D.)..... 2 »
— LE CID. Aragonaise (M. D.) ..... 2 »
— DON QUICHOTTE, 1er interlude (sérénade) (F.)..... 1 »
— DON QUICHOTTE, 2e interlude (Tristesse de Dulcinée) (F.)..... 1 »
— LES ERINNYES. Entr'acte (A. D.) ..... 2 »
— ESCLARMONDE. Pastorale (A. F.)..... 1 50
— Gavotte de Puyjoli (A. F.) 1 50
— GRISÉLIDIS. Entr'acte-Idylle (M. D.)..... 2 »
— GRISÉLIDIS. Valse des Esprits (M. D.)..... 2 »
— HÉRODIADE. Prélude (M. D.)..... 1 50
— JÉRUSALEM. Berceuse de l'Enfant mort (F.). 1 50
— JÉRUSALEM. La Fontaine de Siloé (A. F.)... 1 50
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME. Pastorale mystique (M. D.) ..... 2 »
— MANON. Menuet (M. D.)..... 2 50
— LA NAVARRAISE. Nocturne (M. D.)..... 2 »
— PANURGE. Danse chaste (A. D.)..... 1 50
— PANURGE. Intermède (A. D.)..... 1 50
— Rêverie aux étoiles (*Suite parnassienne*) (M. D.)..... 1 75
— ROMA. Le Bois sacré (M. D.)..... 2 »
— SAPHO. La Solitude (M. D.)..... 1 50
— SAPHO. Musique tzigane (M. D.)..... 3 »
— THAIS. Méditation (A. D.)..... 2 »
— THÉRÈSE. Menuet d'amour (F.)..... 1 75
— Valse très lente (A. F.)..... 2 »
— LA VIERGE. Le dernier sommeil (M. D.)..... 1 75
— WERTHER. Clair de lune (M. D.)..... 1 75
Meyer-Helmund. Petite chanson d'amour (A. F.) 1 50
Monge (F.). Valse du PAS DES FLEURS, de Léo Delibes, avec point d'orgue (D.)..... 4 »
Moret (E.). Airs bohémiens (D.)..... 2 50
— Ariette (violon seul) (D.)..... 1 »
— Berceuse pour un soir d'automne (A. D.).... 1 75
— Chant et danse slaves (D.)..... 3 »
— Lied (M. D.)..... 1 »
— Nuit de langueur (A. D.)..... 2 »
— Villanelle (A. D.)..... 2 50
Mozart. ŒUVRES CONCERTANTES pour violon et piano, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Ollone (Max d'). LE MÉNÉTRIER :
1. Au pays natal (A. D.)..... 3 »
2. Chez les Bohémiens (D.)..... 2 50
3. Retour au pays (A. D.)..... 2 50
Les 3 numéros réunis..... 5 »
Paladilhe. Mandolinata (M. D.)..... 2 50
— LE PASSANT. Prélude (A. D.) 2 50
Pennequin (J.). Andante religieux (A. D.)... 2 »
— Caprice-mazurka (A. D.) ..... 2 »
— Romance (A. D.)..... 2 »
Périlhou (A.). Andante (A. D.)..... 2 »
— Ballade (D.)..... 3 »
— Bourrée et Musette (F.)..... 2 »
— Chanson de Guillot Martin (F.)..... 1 75
— L'Hermite (T. F.)..... 1 50
— Méditation (F.)..... 1 50
— Mélodie (A. F.)..... 2 »
— Menuet (F.)..... 3 »
Périlhou (A.). SUITE en *ré* : (M. D.)
1. Prélude..... 2 50
2. Rigaudon..... 2 50
3. Adagio..... 3 »
4. Gigue..... 2 50
Les 4 numéros en recueil..... 8 »
— Une veillée en Bresse (A. D.)..... 2 50
Pierné (G.). Adagietto (F.)..... 4 »
— La Route (*Croisade des enfants*) (A. D.).. 2 50
Réményi. NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 (A. D.) 2 50
2. SCHUBERT. Sérénade (D.)..... 2 50
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 (A. D.) 2 50
4. FIELD. Nocturne, n° 4 (D.)..... 2 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 (A. D.).. 2 50
6. MENDELSSOHN. Romance sans parole (N° 1 du 3e recueil) (A. D.)..... 2 50
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 (A. D.). 2 50
8. SCHUBERT. Barcarolle (D.)..... 2 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 (D.).. 2 50
10. FIELD. Nocturne, n° 5 (D.)..... 2 50
11. CHOPIN. Polonaise (D.)..... 2 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans parole (N° 2 du 3e recueil) (M. D.)..... 2 50
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps (A. D.)..... 2 50
14. MOZART. La Violette, mélodie (A. D.) 2 50
15. RAMEAU. Le Tambourin (A. D.) 2 50
16. MENDELSSOHN. Barcarolle (M. D.).. 2 50
17. J. FIELD. 1er Nocturne (A. D.)..... 2 50
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 (M. D.) .. 2 50
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied, op. 53, n° 5 . 2 50
20. BACH. Deux Gavottes favorites (M. D 2 50
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer (M. 2 50
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 (A. 2 50
23. J. FIELD. 2e Nocturne (A. D.)..... 2 50
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 (D.) .. 2 50
Chaque série..... 10 »
— TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque (D.)..... 2 50
2. Alla marcia (D.)..... 2 50
3. Mélodie pastorale (D.)..... 2 50
Ropartz (G.). Page d'amour (M. D.)..... 2 »
Rousseau (S.). Élégie (M. D.)..... 2 »
— Méditation (A. D.)..... 2 »
Rubinstein (A.). Valse caprice, transcription par Marsick (D.)..... 1 50
Sarasate. Romance et entr'acte-gavotte de NOGNON (A. Thomas), transcription variée 1 50
— (Avec L. DIÉMER). Hommage à Rossini, souvenirs du BARBIER, de MOISE et d'OTHELLO (D.)..... 1 50
Singelée (J.-B.). Op. 28. Jérusalem (Ve fantaisie (D.)..... 2 »
— Op. 114. Fantaisie concertante sur MIG (A. Thomas) (M. D.) 2 50
— Op. 132. Fantaisie sur HAMLET (A. Tho (M. D.)..... 1 50
— Mandolinata (Paladilhe), fantaisie (M. D.. 2 50
Stojowski (S.). Sonate en *mi* mineur (D.).. 6 »
Strauss (J.). Valses :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu (M. D.). 2 50
— Op. 315. La Vie d'artiste (M. D.)..... 2 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter (M. D.). 2 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits (M. D.). 2 50
— Op. 354. Le Sang viennois (M. D.) 2 50
— Pizzicato-polka (M. D)..... 2 50
J. Ten Brink. Fantaisie sur FRANÇOISE RIMINI (A. Thomas) (M. D.)..... 2 50
Thomas (A.). MIGNON. Ouverture (M. D.) 2 50
— MIGNON. Entr'acte-gavotte (M. D.)..... 2 50
Vaucorbeil (A.-E.). TROIS SONATES :
1. Sonate en *ré* (M. D.)..... 2 50
2. Sonate en *mi* ♭ (A. D.) 2 50
3. Sonate en *mi* ♭ (D.)..... 2 50
Viardot (P.). Berceuse (A. D.)..... 2 50
— Études-caprices (D.)..... 2 50
— Gavotte (D.)..... 2 50
— Introduction et Caprice (D.)..... 2 50
— Romance (A. D.)..... 2 50
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Rêverie persane (M. D.)..... 2 50
2. Douce pensée (M. D.) 2 50
3. Berceuse triste (M. D.)..... 2 50
4. Chanson barbare (A. F.)..... 2 50
5. Inquiétude (M. D.) 2 50
6. Plaisanterie (D.)..... 2 50
Vidal (P.). DANSES ANCIENNES DE ZINO-Z
1. Menuet (F.)..... 2 50
2. Sarabande (M. D.)..... 2 50
3. Courante (M. D.)..... 2 50
4. Gavotte (F.)..... 2 50
— Sérénade sur l'eau (M. D.)..... 2 50
Widor (Ch.-M). Cantabile (A. D.)..... 2 50
— CONTE D'AVRIL. Guitare (M. D.)..... 2 50
— CONTE D'AVRIL. Romance (M. D.) 2 50
— Sérénade (M. D.)..... 2 50
— OD. 79. Sonate (D)..... 6 »
— Op. 21. SUITE en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) 2 50

Rousseau – [illegible]

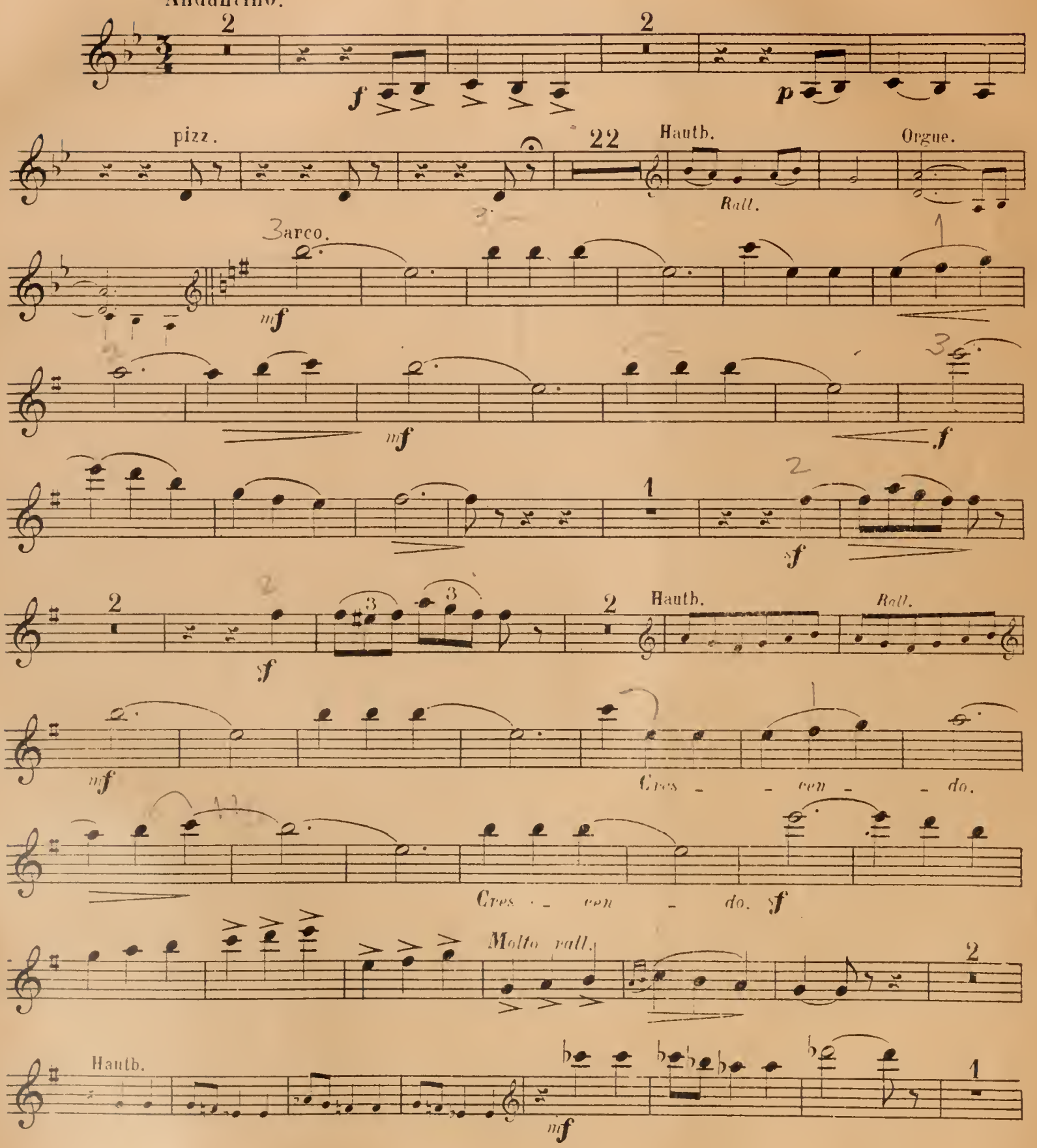
BERGERS ET MAGES

SAMUEL ROUSSEAU.

OP: 75.

VIOLON.

Andantino.



AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. 27, 898 HEUGEL, Editeur, Paris

ff

ff Allargando.

f

mf

p

sf

Di - - mi - nu - en - do.

sf

sf

p

PP

Rall.

Tempo.

8a

tr

mf Très serré.

8a

tr

tr

P

8a

tr

Rall.

A tempo.

f

p

sf

sf

tr

Suivez.

Perdendosi.

Hautbois.

Celli — Rousseau

BERGERS ET MAGES

SAMUEL ROUSSEAU

OP: 75.

HAUTBOIS ou VIOLONCELLE.

Andantino.

8

Orgue.

mf Simplement comme un vieux noël.

Cres - cen - do. *Rall.* A tempo.

pp

2

Molto rall.

10

Violon.

p

Rall.

3

Violon.

Cres - cen - do.

1

Molto rall. A tempo.

PP Suivez

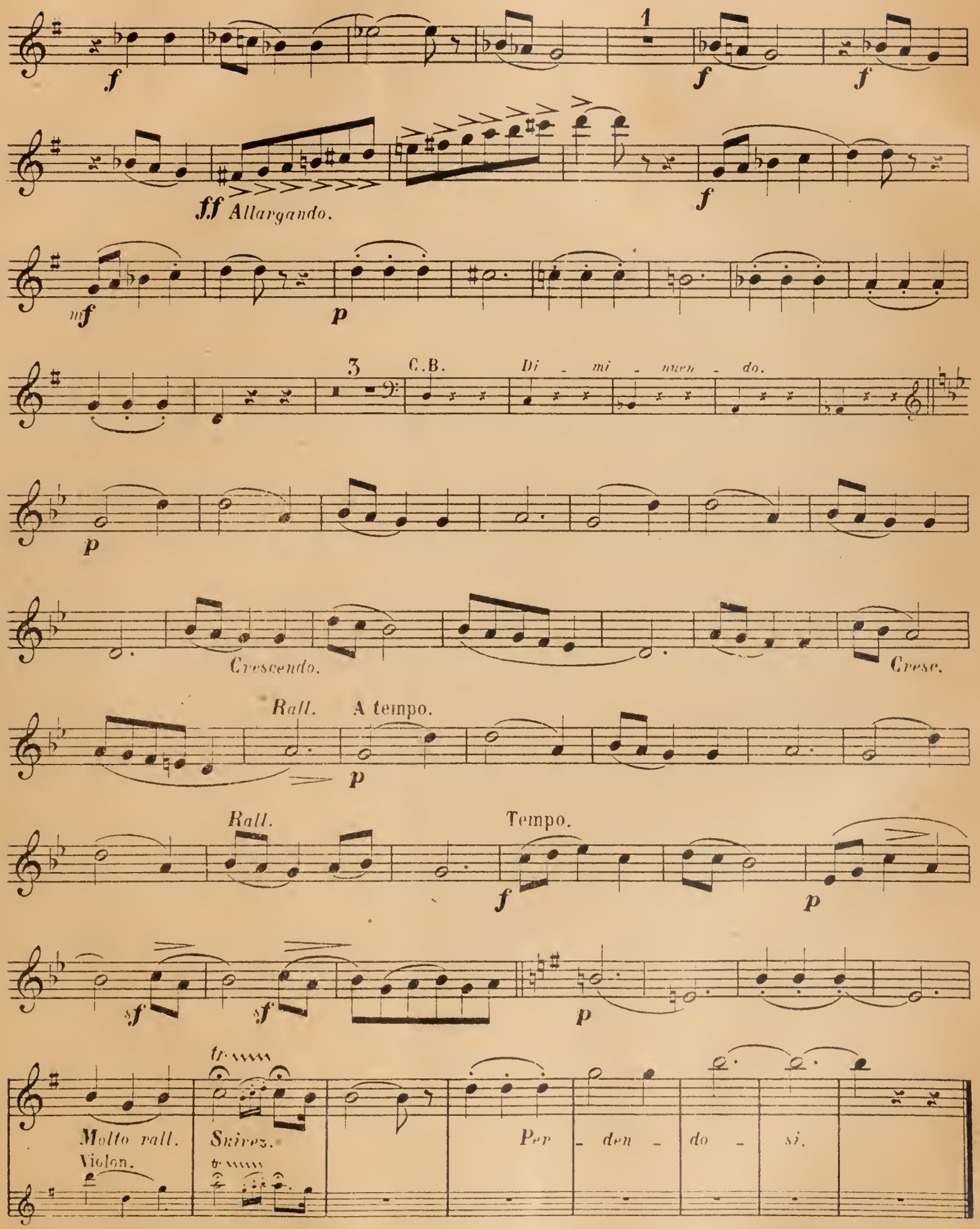
2

mf

1

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. 27. 898 HEUGEL, Editeur, Paris

HAUTBOIS ou VIOLONCELLE.

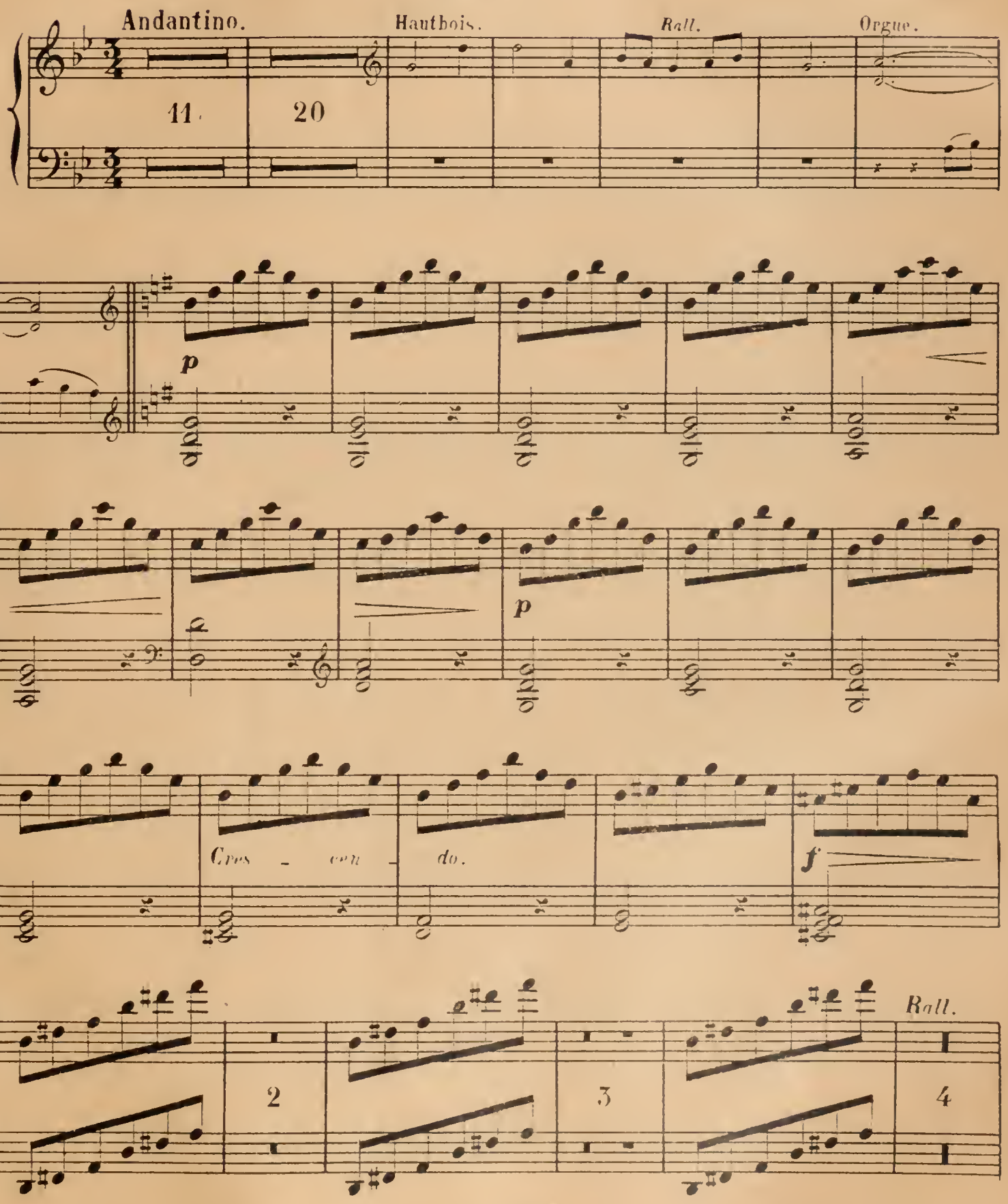


BERGERS ET MAGES

SAMUEL ROUSSEAU.

OP: 75.

HARPE.



AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne. H. 27.898 HEUGEL, Editeur, Paris

p

f

Molto rall. Violon.

1 34

p 1 2 3 4 5 6 7 8

Cres - cen - do. Rall.

A tempo. 1 2 3 4 5 6

7 A tempo.

Suivez.

Rall. A tempo.

Suivez. 1

Perdendosi.

BERGERS ET MAGES

SAMUEL ROUSSEAU.

OP: 75.

CONTREBASSE.

Andantino.

2 2 pizz.

f *p*

8 *Sempre pizz.* *Cres - cen - do. Rall.* A tempo.

p

3 Hautb. arco. *Rall.* 6 pizz.

6 2 3

mf

arco. *Cres - cen -*

do. 1 pizz. 2 arco.

f

Crescendo.

f

Allargando.

ff *f* *f* *p*

pizz.

pp *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8

Sempre pizz.

Rall. 1 2 3 4 5

Suivez.

6 7 8 arco. pizz. arco. pizz. *Molto rall.*

Suivez.

Rall. *Perdendosi.*

AU MÉNESTREL., 2 bis, rue Vivienne. H. 27, 898 HEUGEL, Editeur, Paris