

Transcriptions

POUR HARPE SEULE.



Náprawník, E. op. 46. № 1. Berceuse, <i>arr. par V. Ciarlone.</i>	R. —.45 Mk. 1.—
Rimsky-Korsakow, N. Fantaisie sur les motifs de l'op. Sadko, <i>arr. par A. Loukine.</i>	R. 1.— Mk. 2.20
Rubinstein, A. op. 44. Romance, <i>arr. par V. Ciarlone</i>	R. —.45 Mk. 1.—
Tschaïkowsky, P. op. 51. № 6. Valse sentimentale, <i>arr. par V. Ciarlone.</i>	R. —.60 Mk. 1.30



1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

ROMANCE.

A. RUBINSTEIN, Op. 44.

V. CIARLONE.

Andante con moto. (preparez do b)

(fa b)

Harpe.

p

mf

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *p* and *m.g.*. Fingerings 1, 2, 1 are shown. Chordal indications: (fa b) and (fa ♯). Pedal points are marked with a circled 'p'.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *m.g.*. Pedal points are marked with a circled 'p'. Fingerings 4, 3, 2 are shown.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *m.g.*. Chordal indication: (preparez La ♯). Pedal points are marked with a circled 'p'. Handwritten numbers 20 and 21 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *m.g.*. Pedal points are marked with a circled 'p'. Handwritten numbers 24 and 25 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *ritard.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. Chordal indications: (fa b) and (fa ♯). Pedal points are marked with a circled 'p'. Handwritten number 26 is visible.

Handwritten notes and markings at the bottom of the page, including "34", "50", and "F4".

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). Bass clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). Bass clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. A *dim.* (diminuendo) marking is present. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). Bass clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system begins with a *cresc.* (crescendo) marking. A fortissimo (*f*) dynamic is present. The music features many beamed notes and chords.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). Bass clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system begins with a fortissimo (*f*) dynamic. A piano (*p*) dynamic is present. The music features many beamed notes and chords.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). Bass clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system begins with a fortissimo (*f*) dynamic. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ

ДЛЯ

ЦИТРЫ.

	Р. К.
Granado, D. El Turia. Valse arr. par C. Enslin.	— 40
Kozlowsky, Ad. Rêverie	— 20
” Романсы и пѣсни арранжированные для одной цитры	— 70
” Помолись, милый другъ, за меня. <i>Махотина</i> . Сердце. <i>Гурилева</i> . Вотъ на пути. <i>Булахова</i> . Вдоль по улицѣ мятлица Зацѣлуй меня до смерти. <i>Дюбюка</i> . Обойми, поцѣлуй. <i>Приможаго</i> . Серенада. <i>Брама</i> . Addio. <i>Kozlowsky</i> .	
” Романсы и пѣсни арранжированные для двухъ цитръ.	1 50
” Кого то нѣтъ. Когда я унесу въ чужбину. <i>Мареница</i> . Я васъ люблю. Цыганск. пѣсня. Сгубили меня твои очи. Забыли вы. <i>Оттели</i> . Асбулатъ удадой. Кавказская пѣсня. Среди долины ровниа. Рукавички баранковыя. Какъ по морю. Посѣю-ль лебеду на берегу. Я вечеръ въ лугахъ гуляла. Сѣни. Лучина. Какъ у нашихъ у воротъ. Солнце низенько. И лѣтъ трещать. Віють вітри. И шумятъ і гуде. Баламуте—пройди свѣте. Така-жь ии доля. <i>La marseillaise</i> .	
Métra, O. Sérénade espagnole. Valse	— 40
Paladihe. Mandolinata, arrangée par Kral.	— 40
Ветмергаузенъ. Романсы и пѣсни:	
” Тетр. I. Тройка. Взвейся выше. Разношникъ. Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ. Ъхаль казакъ. Ты для меня душа и сила.	— 30
” II. Что такъ жадно глядишь. Я очи зналъ. Не бѣлы снѣги. Вьется ласточка. Не вкушай	— 30
” III. Молитва. Въ храмѣ. Плачь мальчика	— 30
” IV. Нѣмецкая пѣсня. Идиллія. Андантино Шпора.	— 30
” V. Выхожу одинъ я на дорогу. Скажите ей. Боже, царя храни! Люби меня.	— 30
” VI. Коль славеи. Мнѣ жаль тебя. Ея ужъ нѣтъ. Матушка, голубушка. Я помню все. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	— 30
” VII. Не уѣзжай. Нѣтъ, нѣтъ, онъ меня не любитъ. Соловей. Пѣсь цыганки.	— 30
” VIII. Прощаніе, <i>Ю. Капри</i> . Тихая, звѣздная ночь. <i>К. Пауфлера</i> . Люблю тебя, <i>Ю. Капри</i>	— 30
” XI. Три слова, <i>Е. Шашиной</i> . Пѣсь разбойника, <i>Осипова</i> . Она разлюбила меня. <i>В. Имберда</i>	— 30
Вильбоа. 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1 —
Бауеръ, Ф. Полная школа для цитры въ трехъ частяхъ	3 —
” Отдѣльно: Часть I-я 1 р. Часть II-я 1 р. Часть III-я	1 50
Моральтъ. Школа для цитры	1 25
Парамоновъ-Радинъ, В. Любимые мотивы изъ оперы Евгений Онѣгинъ, II. <i>Чайковскаго</i>	— 60
” Попурри изъ оперы Пиковая дама, II. <i>Чайковскаго</i>	1 25
” Potpourri de For. La dame de Pique de <i>P. Tschaikowsky</i>	1 —
” Собраніе любимыхъ пѣсней	1 —



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,
Neglinny pr. 14.



LEIPZIG.
Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald