A ALPHONSE HASSELMANS

IMPROMPTU

pour la Harpe

par **Gabriel Fauré** (Op. 86)

Prix net : 19 fr.

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

Made in France
Imprimé en France

IMPROMPTU

GABRIEL FAURÉ

Op: 86

Allegro molto moderato 76=♩

HARPE

ff

p *f*

p *f*

p *cre - o - o -*

- scen - - - do

f

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

D. & F. 6428

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Poco rit.

f

a Tempo

f

8

dim.

8

mf *sempre* *di - - mi - -*

- - nu - - - - en - - - - do

8

perdendosi

a Tempo

Sol ♯
Do ♯

p

pp *f*

Meno mosso

(Sol♭)

p *a piacere*

dolce

(Do♭)

(♭) (♮) (Fa♭) (Fa♭) (Fa♭)

8 a Tempo

f

(Sol♭)
(Ré♭)
p
Fa♮
Do♭
Mi♭
Ré♮
La♮
Ré♭
La♭
La♮
Do♮
Do♭
dim.
8
a Tempo
f
cresc.
La♭
sempre f
dim.
espressivo
D
G
(♭)
Mi♮
Do♮
Sol♮

Mi ♭ Sol ♭ Mi ♮ (Mi ♮) (♭)

Fa ♭ (♭) (La ♯) (Do ♯) (Fa ♯)

Mi ♭

p

8

pp Fa ♭ Do ♭ La ♭

8

Sol ♯ Ré ♯ Si ♮ *pp*

8

Do ♮ La ♮ Fa ♮ Sol ♭ Si ♯ *p* *pp* La ♭ Ré ♭

Allegro con moto

f *p* Si♭

(Sol♭)

(♭) (♭) (♭)

(♮) (♮)

a Tempo

f

(♭)

ff

8

Poco rall.

8

dim.

8

a Tempo

pp

f

f

dim.

pp

f

8

8

8

rall.

dim.

a Tempo

8

(Si♭) *p*

p

p

8

3 2

8

3 2

(♭)

8

(Mi♭) *pp*

8

a Tempo

Mi ♭ Fa ♮
Si ♭ *f* Do ♮

p

poco a poco cre - scen - - do

(♮)

sempre crescendo

8

8

Molto slargando

f

sempre f

Fa ♯
Do ♯
f

8

(Fa ♮)
(Do ♮)

f

3

3

Do ♮
Fa ♮

mf

Do ♭

Fa ♭
Ré ♭

cre - - - - scen - - - do - - - sempre

Do ♮
Sol ♮

(Fa ♮)

(Mi ♮)

Fa ♭

Fa ♭

(♭)

(♭)

8

ff Do ♭

Fa ♯
Ré ♯ Si ♮

sempre ff

8

Do ♮
Si ♯

8

Ré ♭
Fa ♮

f

3

3

Si ♭

3

3

8

ff

(Do ♯)

G

FIN

C. Douin, gr. – Poinçons A. Durand & Fils.

D. & F. 6428

Imp. A. Mounot. Paris.

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique — 4, Place de la Madeleine, PARIS (VIIIe)

HARPE A PÉDALES

Bach (J.-S.), Pièce en *sol*, transcrite par H. RENIÉ. M.F.
Caplet (A.), Divertissements, I. A la française.....
II. A l'espagnole .....
Chapuis (A.), Carillon.....
— David devant l'Arche.....
— Harpe Eolienne.....
Debussy (Cl.-A.), 2 Arabesques
N° 1. Transcrites par H. RENIÉ .....
N° 2.....
— DANSES :
I. Danse sacrée. — II. Danse profane pour harpe avec accompagnement d'instruments à cordes.
Pour Harpe à pédales, par H. RENIÉ.....
Partition .....
Partition in-16 .....
Parties d'orchestre.....
Chaque supplément.....
— En bateau, transcrit par H. RENIÉ.....
— Jardins sous la pluie, transcrit par A. LAUTEMANN
Durand (A.), Chaconne, transcrite par A. HASSELMANS
— 1re valse en *mi b*, transcrite par H. RENIÉ .....
Fauré (G.), Op. 86, Impromptu.....
— Op. 110, Une Châtelaine en sa tour.....
Ferroni (V.), Sur le fleuve d'argent.....
Gaubert (Ph.), Sarabande.....
Grandjany (M.), Arabesque .....
— Automne.....
— 2 chansons populaires françaises :
1° Le bon petit roi d'Yvetot.....
2° Et ron ron ron petit patapon.....
— Op. 16, Children at play.....
— Op. 11, Dans la forêt du charme et de l'enchantement, conte de fée.....
— Op. 17. Souvenir .....
— Six pièces classiques :
1. BACH (J.-S.). Largo (de la 5e Sonate de Violon)
2. — Allemande (Partita en *si bémol*)..
3. — Rondeau (Partita en *ut mineur*)..
4. — Tempo di Minuetto (Partita en *sol*)
5. RAMEAU (J.-PH.), Les Tourbillons (Rondeau).
6. COUPERIN FR. Le Moucheron (Gigue).....
Hasselmans (A.), Op. 2. Berceuse.....
— Op. 7. Barcarolle.....
— Op. 21. Gitana, caprice.....
— Op. 23. Lamento.....
— Op. 24. Confidence, romance sans paroles.....
— Op. 29, Au Monastère.....
— Op. 30. Aubade .....
— Op. 31. Mazurka.....
— Op. 34. Menuet.....
— Op. 35. Etude mélodique.....
— Op. 36. Chasse, pièce caractéristique.....
— Op. 37. Etude en *si bémol*.....
— Op. 38. Orientale .....
Hasselmans (A.), Op. 39. Gondoliera .....
— Op. 40. Chanson de mai.....
— Op. 43. Nocturne .....
— Op. 44. La Source .....
— Op. 45, Op. 46, Op. 47. Feuilles d'Automne, 3 Improvisations faciles .....
Sérénade mélancolique. - Crépuscule. - Le Calme, réunis
— Op. 48. Follets, caprice étude.....
— Op. 49. Gnomes, caprice.....
— Op. 51, 1er Prélude, *sol mineur*.....
— Op. 52. 2e Prélude, *ré bémol*. .....
— Op. 53, 3e Prélude, *ut mineur*. .....
— Op. 54, Elégie.....
— Trois pièces faciles :
Rêverie, Rouet, Ronde de nuit.....
— BRAGA. Serenata.....
— DURAND, Chaconne .....
— GODARD, 1re Gavotte.....
— GODARD, Solitude.....
— MENDELSSOHN, Chanson du printemps .....
— SAINT-SAENS, Le Cygne.....
— SCHUMANN, Trois mélodies .....
— THOMÉ, Simple aveu.....
— Sous la feuillée .....
Oberthur (Ch.) Maud. Idylle.....
— Op. 337, A la styrienne .....
Philippart Gonzalez (Renée), Dors mon Soleil, pour harpe ou piano, avec voix facultatives .....
Rameau (J.-P.) L'Egyptienne, transcrite par H. RENIÉ
Ravel (M.), Introduction et Allegro, Harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :
Harpe solo .....
Partition .....
Parties d'accompagnement.....
Chaque supplément.....
Roger-Ducasse, Barcarolle .....
Variations plaisantes sur un thème grave. Harpe et orchestre.
Harpe pour l'exécution avec orchestre .....
Ropartz (J.-Guy), Impromptu.....
Roussel (Alb.), Impromptu.....
Saint-Saëns, Le Cygne, transcrit.....
— Op. 95. Fantaisie.....
— Op. 154. Morceau de concert.....
— SAMSON ET DALILA, Cantabile, transcrit par
— JOHANNÈS SNOER.....
Samazeuilh (G.), Sérénade, transcrit .....
Stone Torgerson (H.), Bourrée.....
— Contentement.....
— Etude pour la main gauche (Study for left hand)...
— Papillon (A Butterfly) .....
— Rêverie (Revery) .....
— Valse de concert.....