

RÊVES

Poésie de
VICTOR HUGO.

Musique de
HECTOR SALOMON.

All^o presto.

PIANO. *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note accompaniment pattern. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment with a few notes per measure.

The second system continues the piano introduction with the same eighth-note accompaniment in the upper staff and harmonic accompaniment in the lower staff.

The third system continues the piano introduction with the same eighth-note accompaniment in the upper staff and harmonic accompaniment in the lower staff.

con calore.

A - mis, loin de la vil - le,

The first system of the vocal part features a single treble clef staff with the lyrics "A - mis, loin de la vil - le,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the upper staff and harmonic accompaniment in the lower staff.

Loin des pa - lais de roi,

The second system of the vocal part features a single treble clef staff with the lyrics "Loin des pa - lais de roi,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the upper staff and harmonic accompaniment in the lower staff.

Loin de la cour ser - vi - le, Loin

de la fou - le vi - le Trou - vez -

moi, Trou - vez - moi,

Ped

Aux champs où

f

l'âme oi - si - ve Se recueille

en rê - vant, Sur

une obscu_re ri - ve OÙ du monde n'ar -

- ri - ve Ni le flot ni le

cresc.

Ped.

vent, Ni le flot ni le

cresc.

p

cresc.

en trainant la voix

vent,

sf

Quelque a - si - le sau - va - ge,

Quelque a - bri d'au - tre - fois, — Un

p

sf

Ped.

port sur le ri - va - ge, — Un

Ped.

nid sous le feuil - la - ge, — Un ma -

- noir dans les bois!

les 2 Ped.

Un ma - noir dans les

dim.

bois!

f.

p

dim. poco a poco.

pp

Qu'un songe — au ciel m'en — lè — ve,

pp

Que, plein — d'ombre et d'a — mour,

Ja — mais — il ne s'a — chève, Et

que la nuit je rê — ve — A mon

rê - - - ve du jour!

Ped.

Aus - si - - - blanc

p

p

⊕

que la voi - le Qu'à l'ho - ri - zon

je - - - voi, - - - Qu'il

re - cèle une é - toi - le, Et

qu'il soit comme un voi - le En - tre la

Ped.

cresc.
vie et moi! En - tre la

cresc.
vie et moi! *dim.*

cresc. *f* *sf* *dim.*

p
On croit sur la fa - lai -

p
Ped.

- se, On croit dans les fo - rêts,

Ped. \oplus *sf* Ped. \oplus *P* Ped. \oplus

Tant on res - pire à l'ai - se,

Ped. \oplus

Et tant rien ne nous pê - se,

Ped. \oplus

p Voir le ciel de plus près!

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Voir le ciel

\oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

de plus près!

f

⊕ Ped.

dim.

Là tout est comme un

p

molto

pp

rê - ve! Cha_que voix a des mots;

Tout parle, un chant s'é - lè - ve De

l'on - de sur la grè - ve, De l'air

dim. dans les ra - meaux. *rit.*

Tempo 1^o
C'est u - ne voix pro - fon - de,

Tempo 1^o

cresc. molto.

Un chœur u - ni - ver - sel, C'est le glo -

Ped.

- be qui gron - - de, C'est le rou - lis du

cresc.

mon - - - de Sur l'o - cé - an - du ciel.

Ped. Ped.

rit. - poco - a - poco. - - - *pp* 1^o Tempo.

long. C'est l'écho

rit. - poco - a - poco. - - - long. 1^o Tempo.

pp

dim.

long.

ma - gni - fi - que Des voix .

cresc
de Jé - ho - vah, C'est l'hym -

- ne sé - ra - phi - que Du mon - de pa - ci -

- fi - que Où va -

- ce qui s'en va;

Ped.

Ain - si nou - és en

ger - be Re - ver - di - ront mes

jours Dans le don - jon su -

- per - be, Comme u - ne touffe

d'her - be Dans les brè - ches des

Ped.

tours. Dans les brè - ches des

tours.

sf *dim*

Mais, don - jon ou chau - miè - re,

Ped.

Du - mon - de dé - li - é, Je

sf Ped. (avec enivrement)

vi - vrai de lu - miè - re, D'ex - tase et

Ped.

de pri - è - re, Ou - bli - ant, ou - bli -

2 Ped.

- é! Ou - bli - ant,

ou - bli - é!

mf
Ped.

dim. *p*

dimi - nu - en do *p* *pp*

Ped. $\frac{3}{4}$ \oplus