B. R.

Douze Fugues

POUR LE PIANO

Composées et Dediées

aux Citoyens

MEHUL, CHERUBINI, GOSSEC, LE SUEUR

ET MARTINI.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Inspecteurs du Conservatoire de Musique

PAR A. REICHA

Propriété de l'Éditeur.

Prix 9 fr.

A PARIS

Chez Imbault Md. de Musique, au Mont d'Or, Rue Honoré N°. 200.

entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aigre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart. N°. 461.

V. m. Vm7 5587
+. 2317.

Imbault

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

En composant ces Fugues d'après une nouvelle méthode, on n'a point voulu déprécier celle qu'ont suivie les Handel, *les* Sebastien Bach *et autres compositeurs célèbres ; on s'est proposé seulement d'offrir quelques formes nouvelles et moins circonscrites, une plus grande liberté dans le choix des motifs, des sujets, et des figures ; dans leur enchainement et leur succession ; dans l'harmonie et la modulation qui doivent les accompagner, ce qui ne peut nuire ni au mérite ni à la beauté de la fugue ; mais peut cependant y ajouter un plus grand intéret.*

Quant aux avantages de ce travail en général on ne se permettra qu'une seule observation : à l'époque où de toute part les Artistes se rendoient en Italie pour s'instruire dans l'art musical on y cultivoit alors ce genre difficile ; les ouvrages immortels des Palestrino, *des* Corelli, *des* Scarlati, *des* Durante, *des* Leo *et des* Jomelli *en sont la preuve : Mais depuis longtems les Italiens en négligeant l'harmonie en général, ont particulierement abandonné la Fugue ; de maniere que l'Artiste ne rencontre nulle part une plus grande disette en ce genre qu'en Italie. Peut être est-il un jour réservé à la Nation Française de donner à la Fugue un nouvel éclat ; il est à espérer que lorsque les Artistes s'y seront adonnés avec ardeur, cette contrée produira des maitres aussi supérieurs en harmonie, qu'elle en a offert en mélodie : ce seroit un préjugé funeste au progrès de l'art de s'imaginer que l'étude de la Fugue n'est bonne qu'à étouffer le génie et à arrêter sa marche. Autant vaudroit-il avancer, que l'écrivain ne peut étudier les éléments et les principes de sa langue sans refroidir sa verve et éteindre le feu de son imagination.*

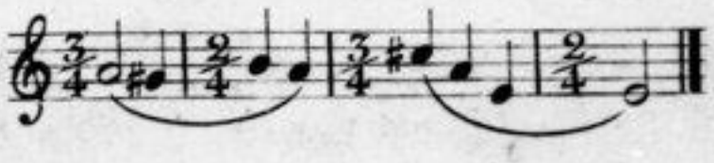
Avertissement.

La Mesure de la Fugue N°. 7. doit être rendue de maniere que par la pensée on se représente chaque Mesure divisée en deux à Tems égal, et inégal, c'est-à-dire, de $\frac{3}{8}$ *et de* $\frac{2}{8}$, *ou (ce qui revient au même) de* $\frac{3}{4}$ *et de* $\frac{2}{4}$; *alors, après un peu d'exercice on ne trouvera plus de difficulté à l'éxécution.*

Par conséquent ces deux mesures

doivent être conçues et éxecutées de la maniere suivante

ou de celle autre



D'après cette observation, on voit assez clairement, que cette mesure n'est point à regarder comme étant de $\frac{5}{8}$; *(erreur où l'on pourroit tomber:) mais qu'elle offre un mélange égal de mesures à temps égaux et inégaux; et qu'on ne l'a écrite de cette maniere que pour en faciliter l'éxécution, et pour lui donner plus de clarté. Car à prendre la chose rigoureusement, la Fugue entiere auroit dû être écrite de la maniere suivante* $\left|\frac{3}{8}\right|\frac{2}{8}\left|\frac{3}{8}\right|\frac{2}{8}\left|\frac{3}{8}\right|\frac{2}{8}\left|\right.$ *et ainsi jusqu'à la fin.*

On pourra éxécuter ces Fugues dans le mouvement d'un Andante *un peu vif, ou d'un* Allegretto *ou même d'un* Allegro. *C'est pour cela que je n'en ai point indiqué le mouvement; ce dernier dépendant le plus souvent dans la Fugue du dégré d'habilité et d'éxercice de celui qui l'éxécute.*

Antoine Reicha.

420.

FUGUE I.

Fz

Fz

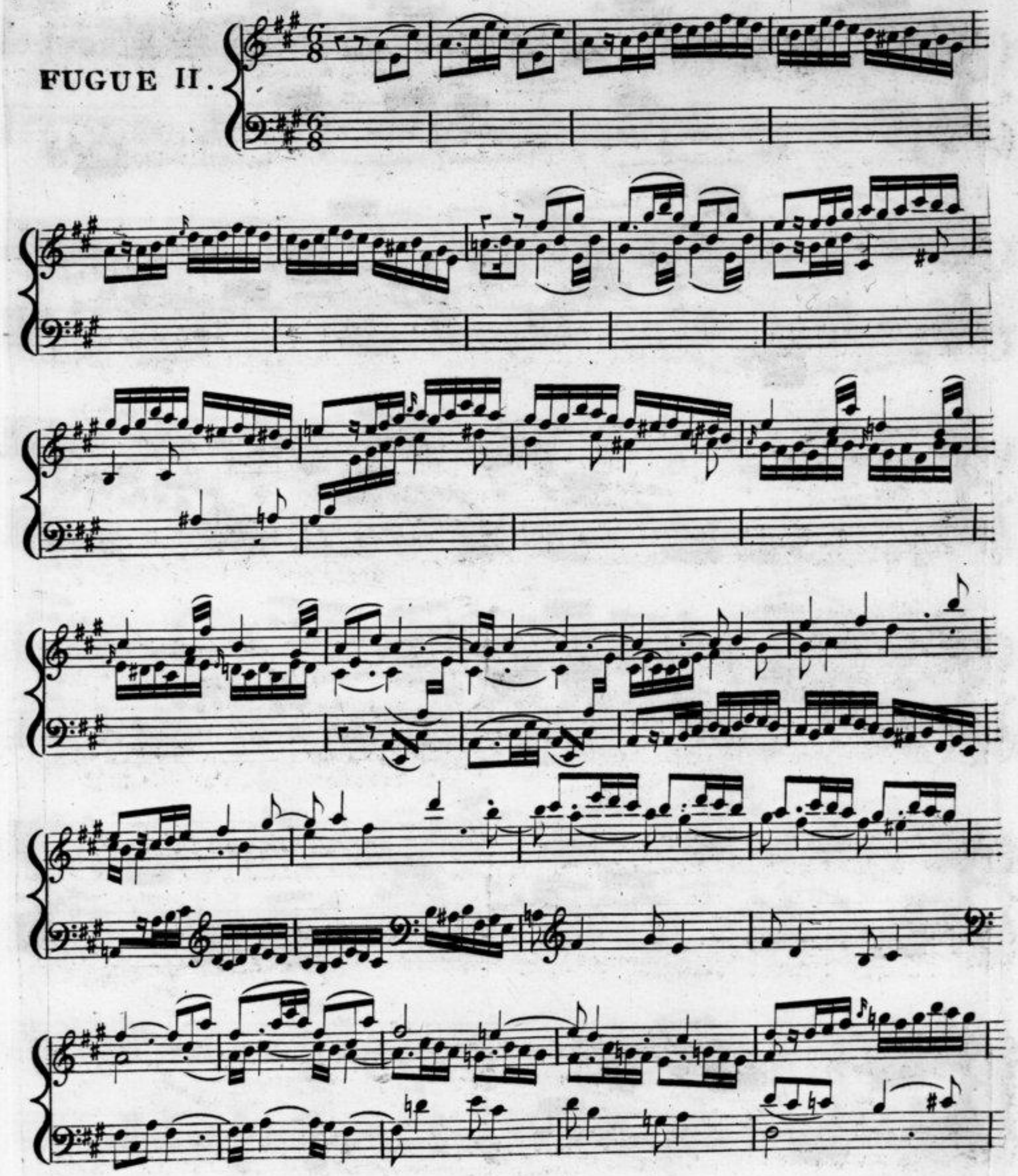
P

Fz

Fz

Fz

FUGUE II.



FF

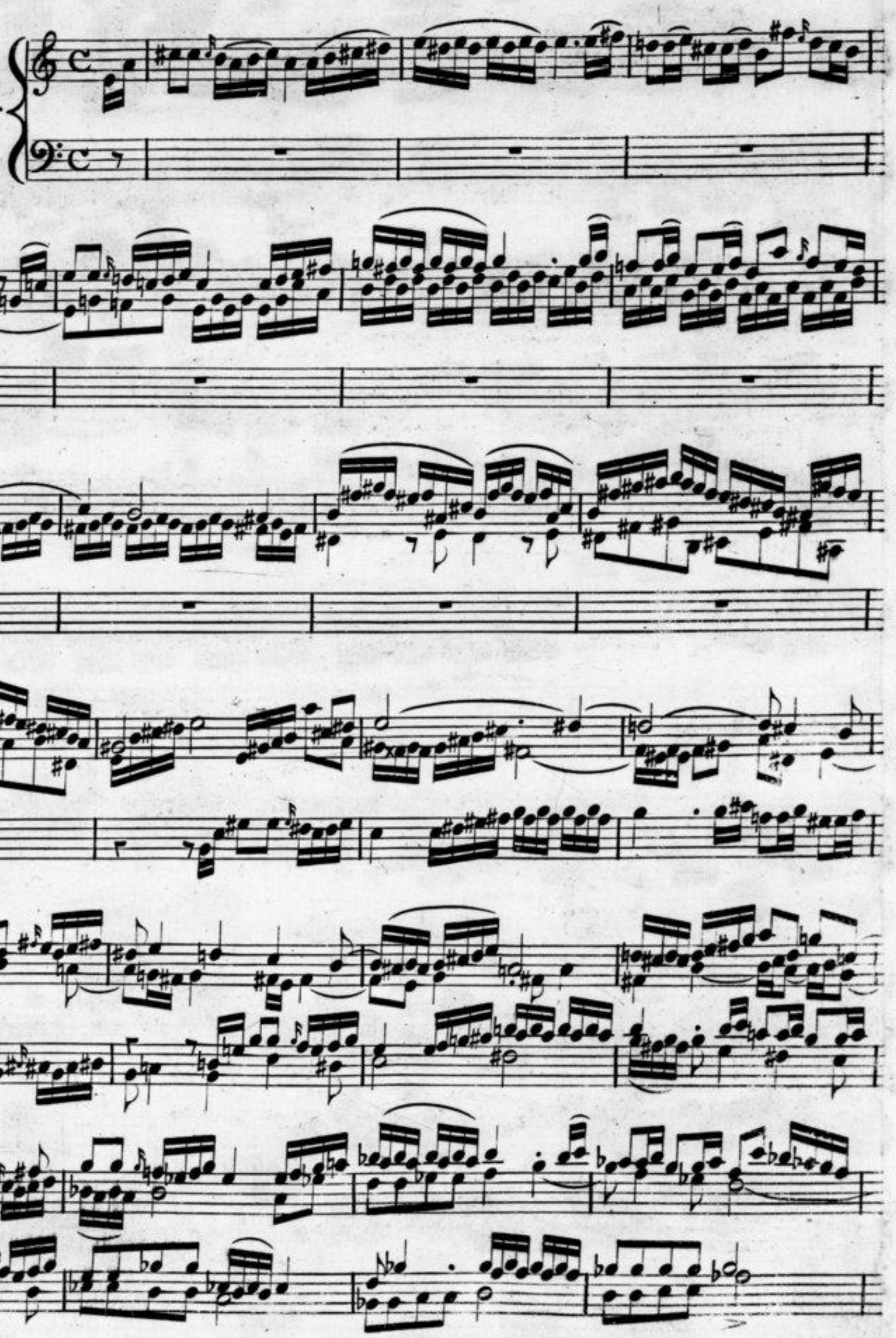
FF

Fz

Adagio

PP

FUGUE III.



8

Fz

Fz

420

Fz

Fz Fz

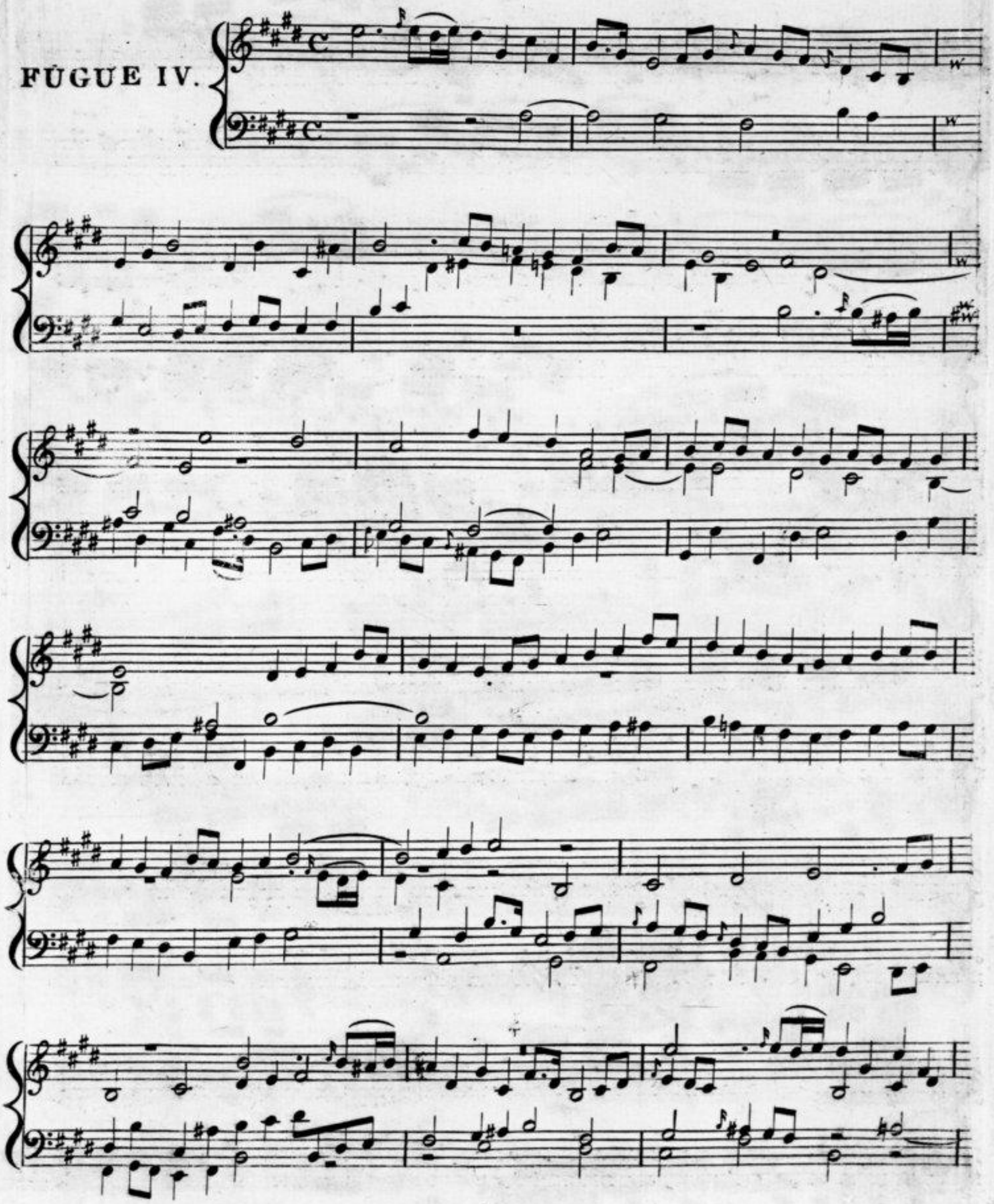
Fz

Fz

Fz

Fz

FUGUE IV.



BIBLIOTHÈQUE ROYALE

FF

FUGUE V.

V.S.

cres

F

calando

F

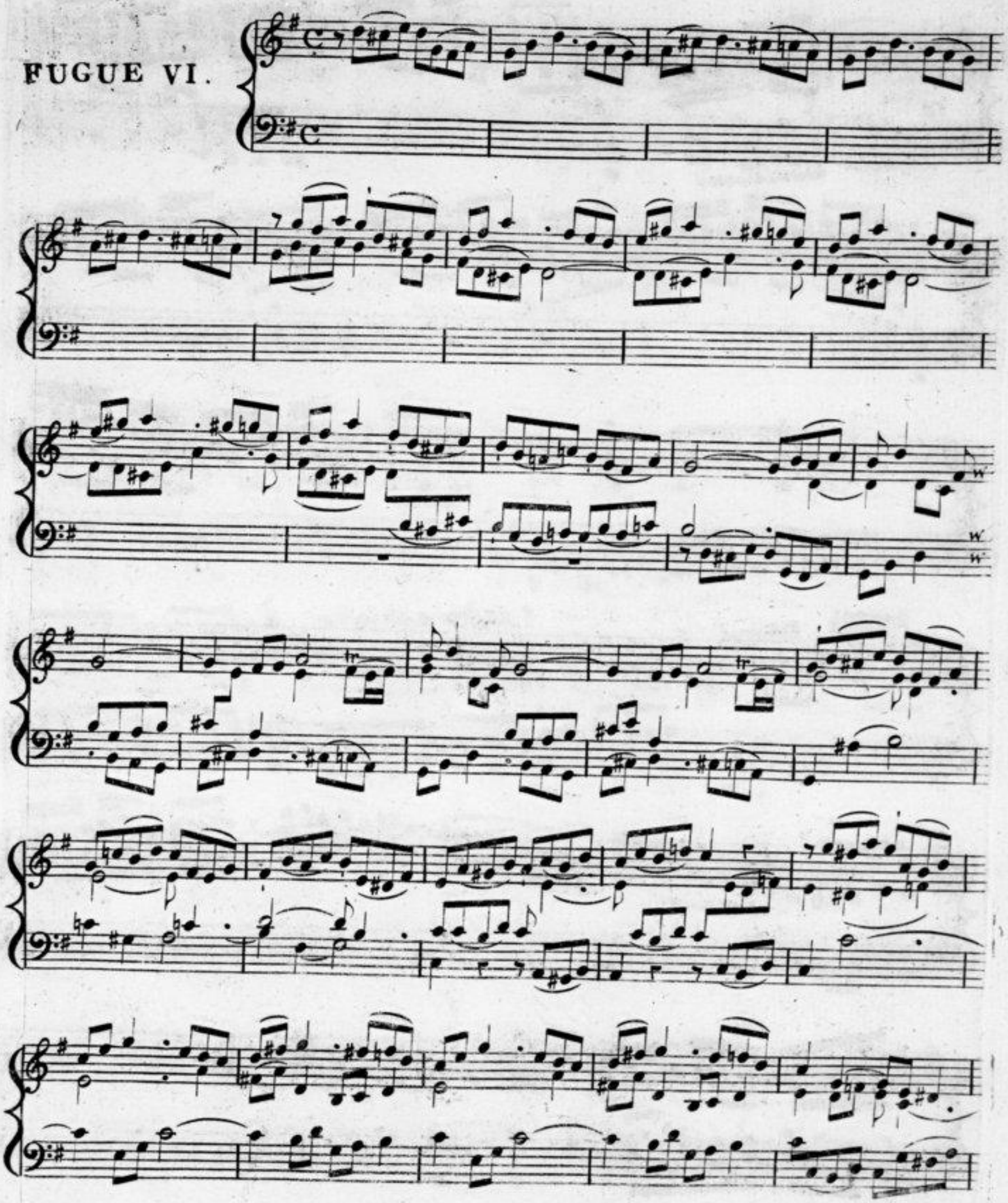
PP

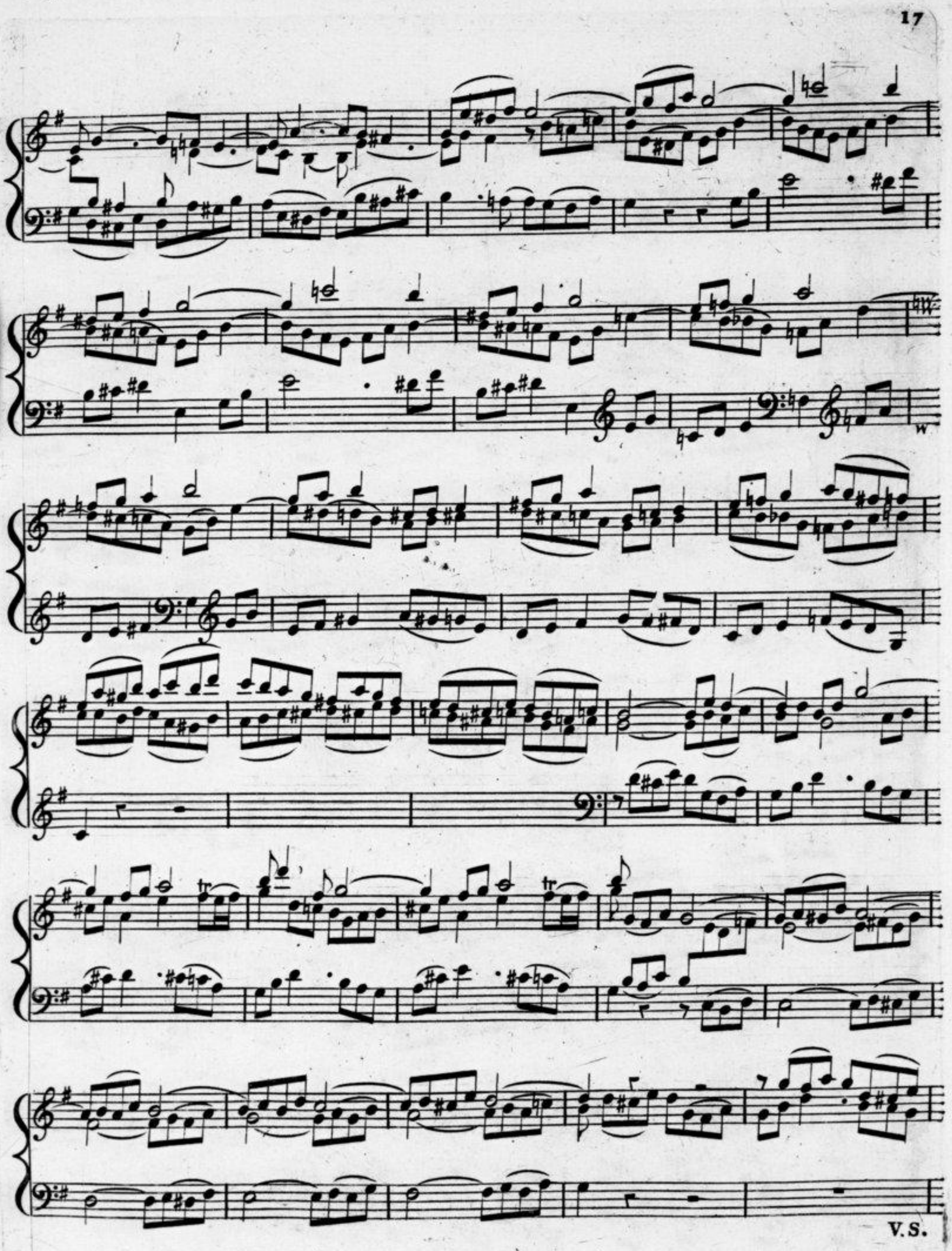
P

FF

P

FUGUE VI.




tr
tr
V.S.

cres

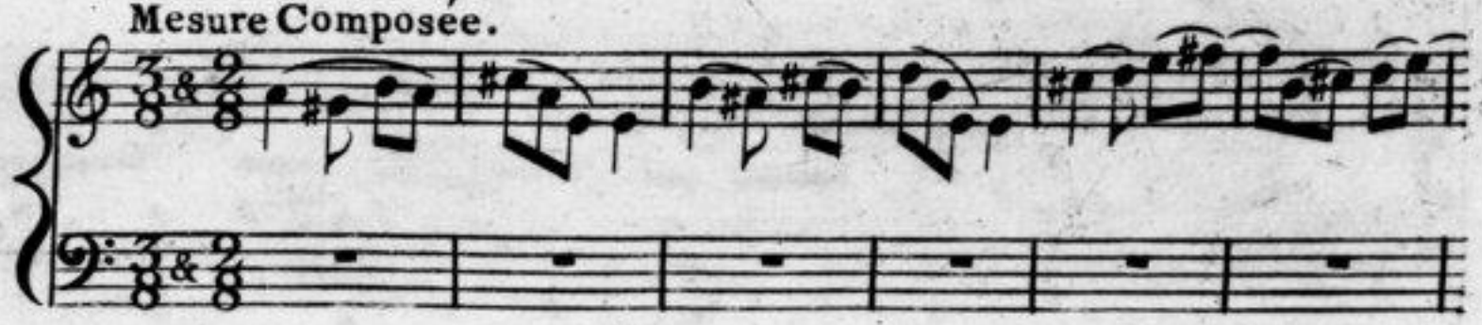
Fz

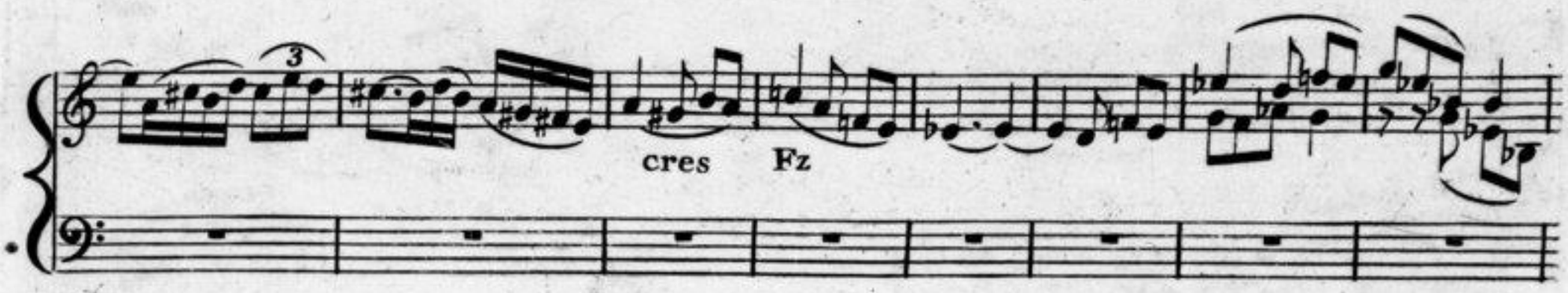
P

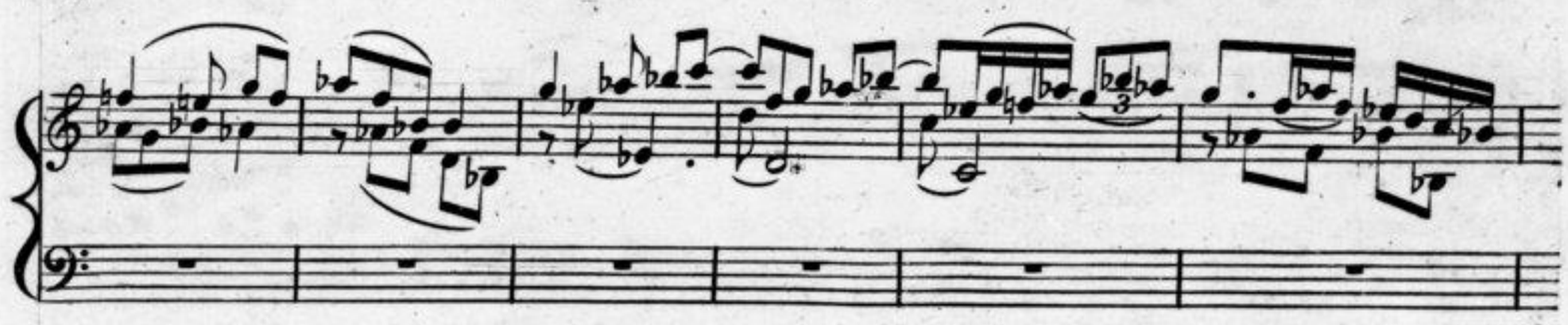
Fz

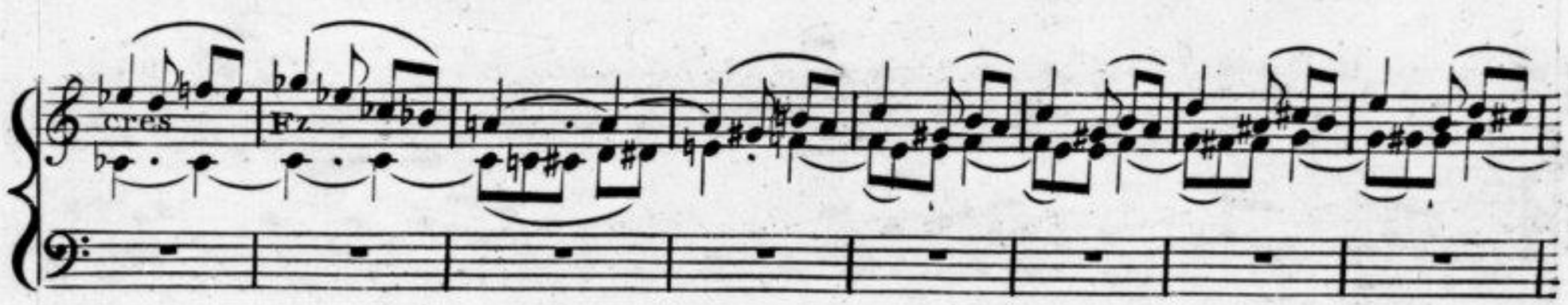
FUGUE VII.

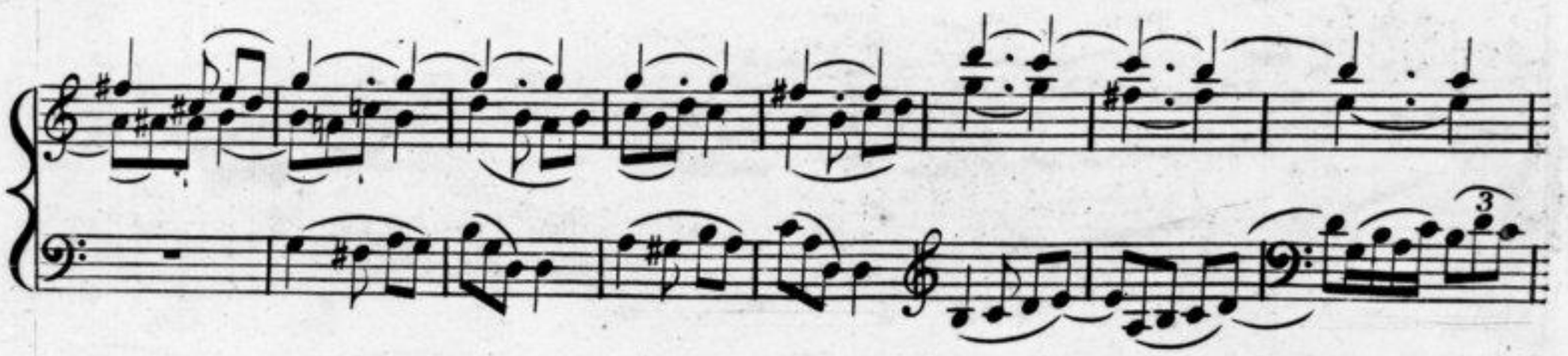
Mesure Composée.

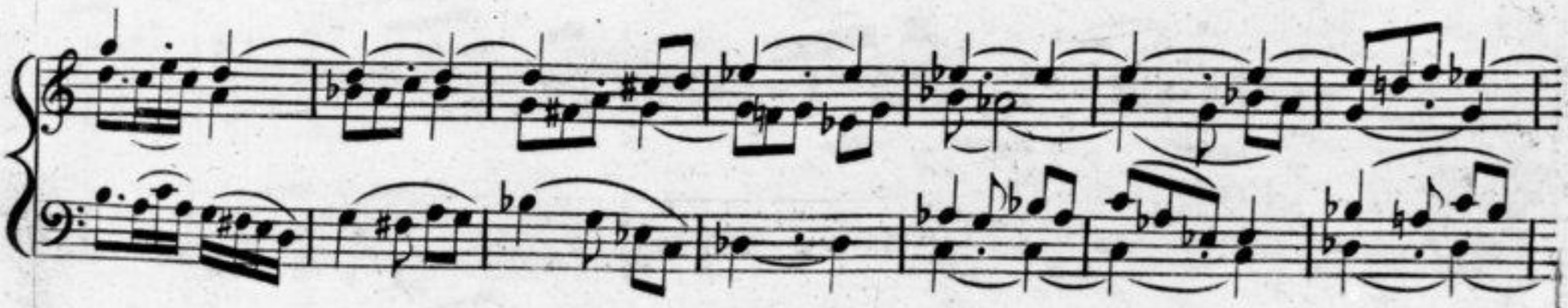












Fz

Fz

420.

Fz

Fz

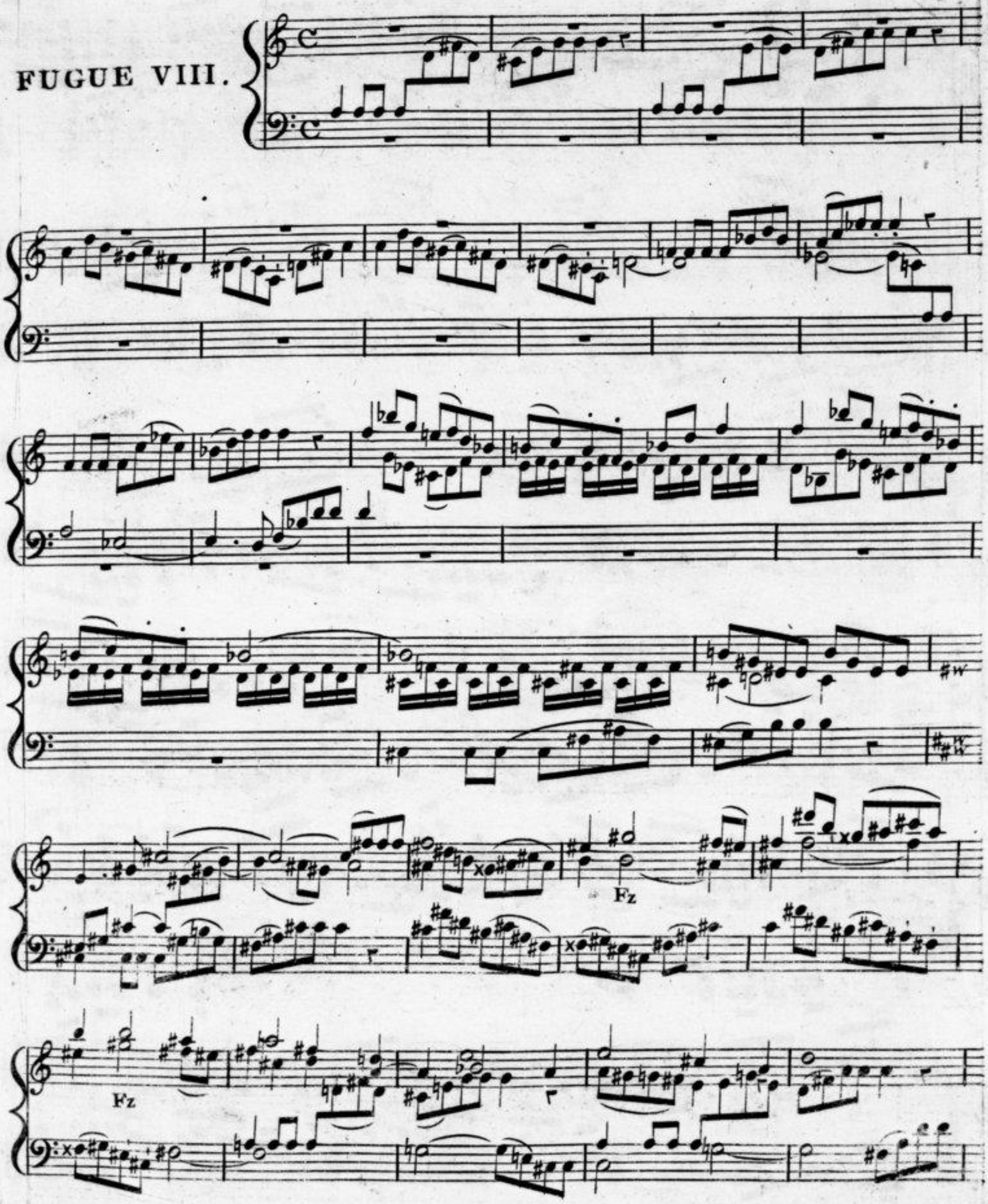
Fz

3

3

PP

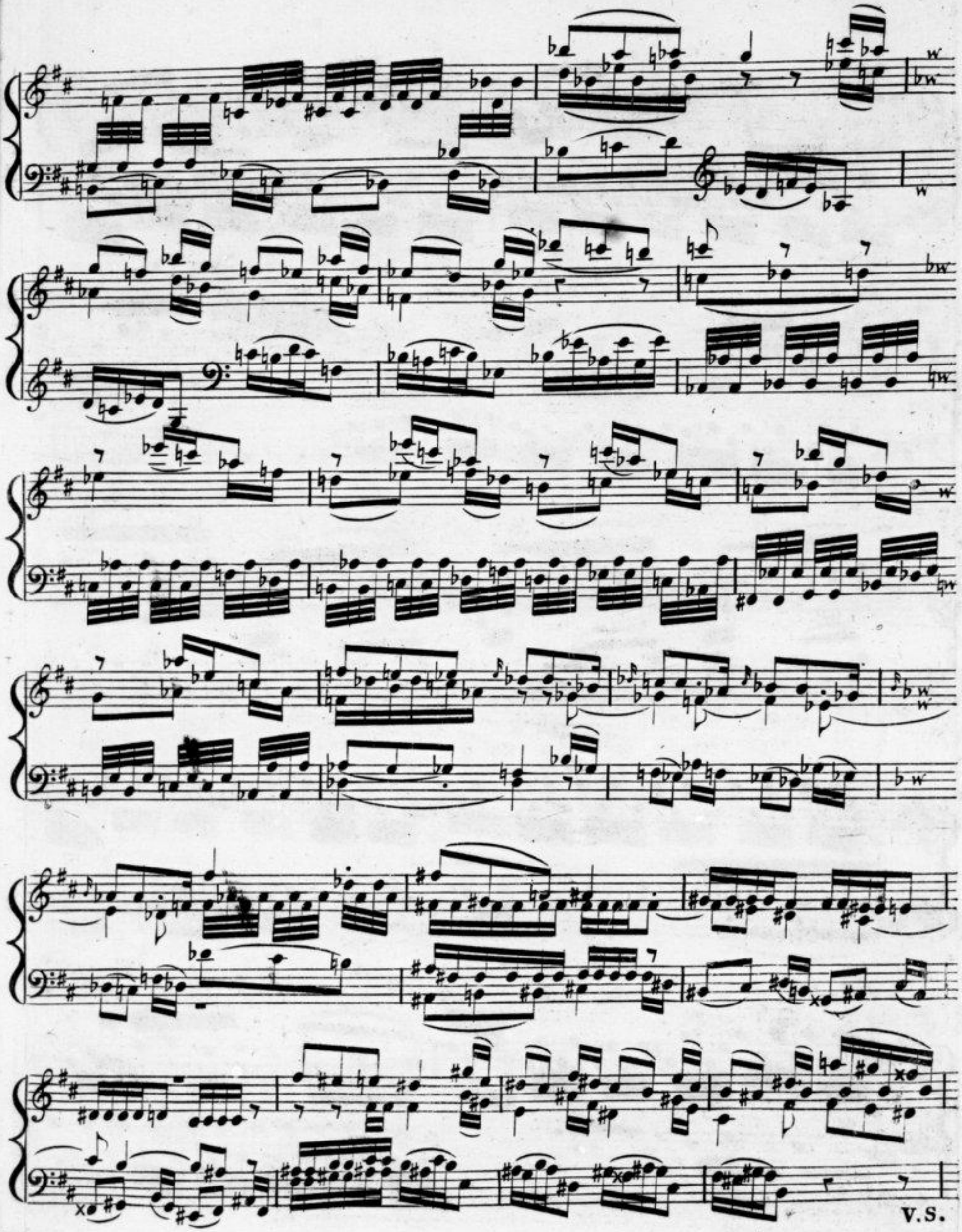
FUGUE VIII.

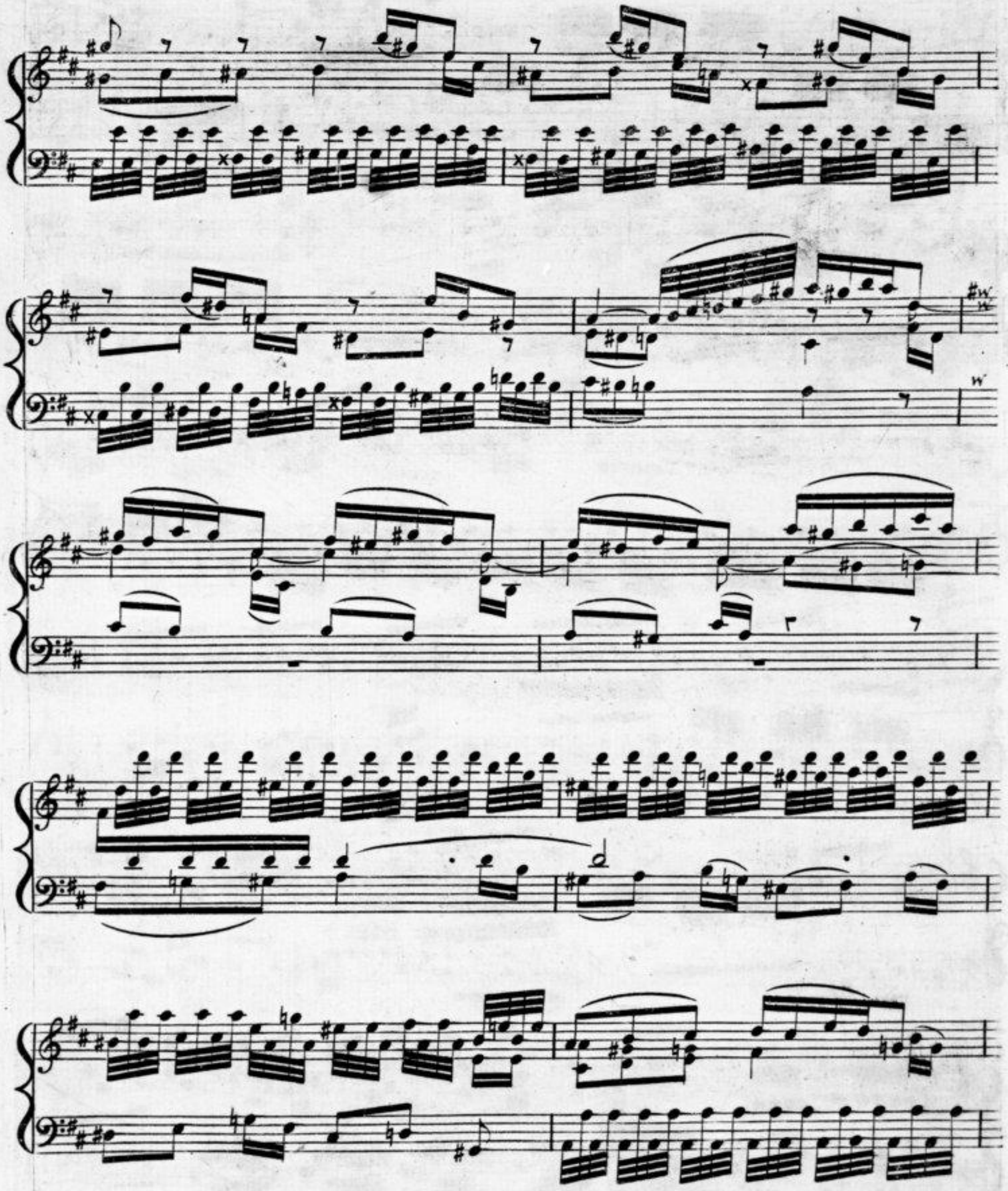


Fz

FUGUE IX.

Cercle harmonique


V.S.

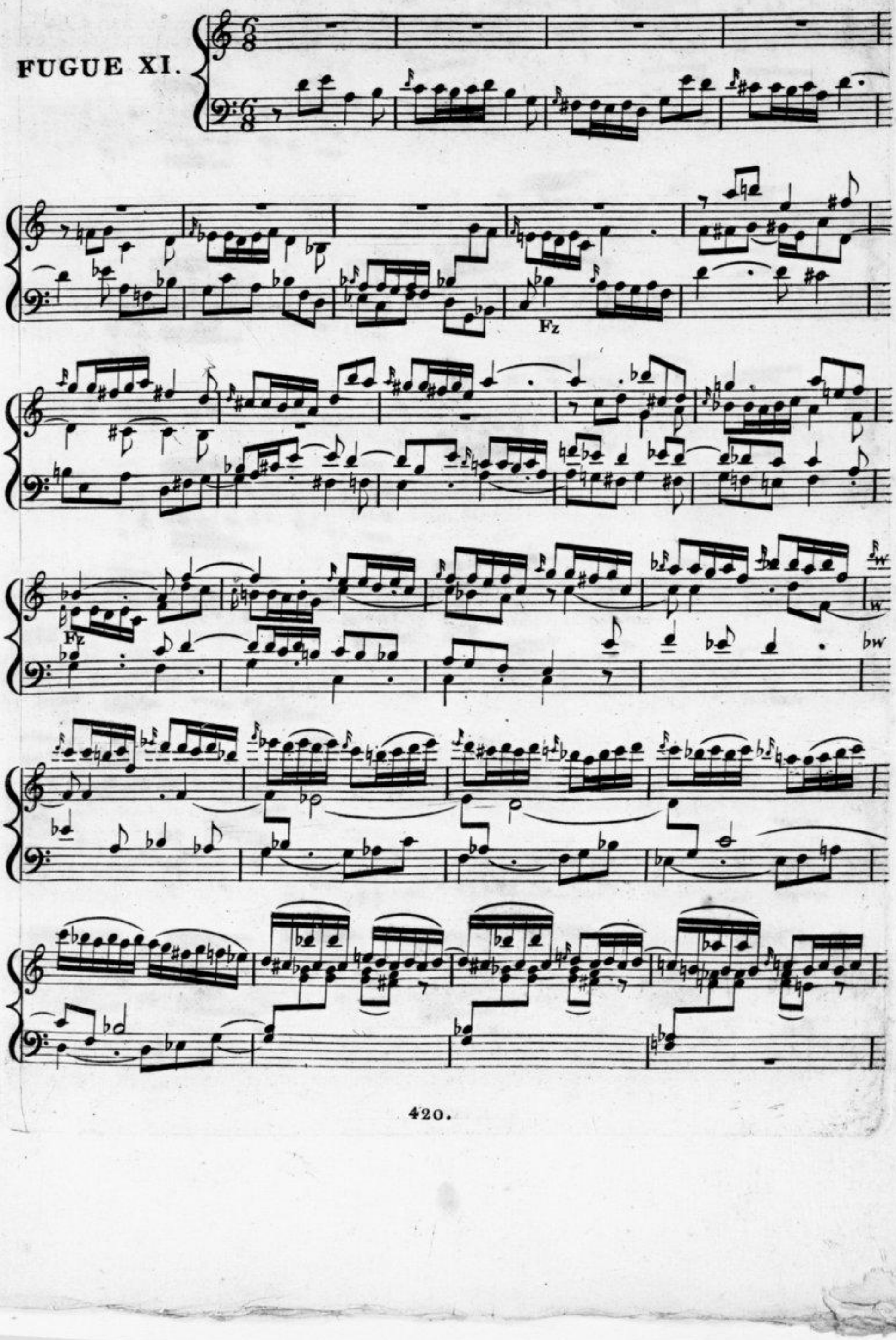


FUGUE X.

V.S.

Fz

FUGUE XI.



FF

PP

FF

PP

FF

PP

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

FUGUE XII.

FF

Fz

P

Fz Fz

Fz

Fz Fz Fz

420.

Fz Fz

FF

Fz

Fz

F

Fz

Calando

P