

# 3. Liebster Jesu, willst du scheiden.

à 10. 4 voc., 6 Instr.

Rogate 1687.

*Ritornello.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola I.  
Viola II.  
Viola III.  
Organo (e Violone)

*Andante* (♩ = 126)

*mf* *cresc.*

*Canto solo.*

Liebster Je - su, liebster Je - su, willst du schei - den und nach ü - ber.

*Andante* (♩ = 126)

*p*

stand-nen Lei-den wie-der - um zum Va - ter gehn? Wer wird sich her - nach er -

7 7 4 3 # 6b # 6 6 6 # 6

*cresc.* *mf* *p*

bar - men ü-ber uns ver - laß - ne Ar - men, wer wird uns in Not bei - stehn, wer wird

6 9 4 6 6 # # 6 6 6 4 # 6

*cresc. sempre* *f* *p*

Ritornello.

uns in Not bei - stehn?

b 6 6 4 5 9 6 6 5 4 5 4 6 6 6 5b

*mf* *cresc.*

Musical score for piano and organ. The piano part is in the upper system, and the organ part is in the lower system. The organ part includes figured bass notation below the notes.

Figured bass notation: 5 6 8 7b, 8 5 4 #, 8 7 b, 8 5 4 #.

Dynamic markings: *f*, *p*, *rit.*

Basso solo.

Musical score for Basso solo. The score is in 3/2 time and includes three lines of lyrics.

Lyrics:

1. Wahrlich,	wahrlich,	was nur	bit - ten	wer - den	mei - ne	Kin - der	auf der	Er - den,
2. Habt ihr,	habt ihr	nicht bis -	her ge -	be - ten,	ei, so	sollt ihr	jetz - und	tre - ten
3. Weil ihr,	weil ihr	an mich	fe - ste	gläu - bet	und be -	stän - dig	bei mir	blei - bet,

Figured bass notation: b, 5 6, 6 b 6 7.

*Poco sostenuto.* (♩ = 116)

Musical score for piano and organ. The piano part is in the upper system, and the organ part is in the lower system.

Dynamic marking: *mf*

wird der Va - ter — ge - hen ein. Wenn ge - trost in mei - nem Na - men wird ge - be - tet,  
 freu - dig vor den — Gna - den - Thron und in mei - nem Na - men neh - men, will euch Sün - de  
 lie - bet selbst der — Va - ter euch, und ich darf nicht erst ihn bit - ten, denn sein gna - den -

*poco cresc.*

wird es A - men und ge - wiß er - hö - ret sein, und ge - wiß er - hö - ret sein.  
 gleich be - schä - men, die voll - komm - ne Freu - den - Kron, die voll - komm - ne Freu - den - Kron.  
 - vol - les Schüt - ten ma - chet hier und — e - wig reich, ma - chet hier und — e - wig reich.

Tenore solo.

Ach, wie darf doch un - ser Be - ten hin zu dei - nem Va - ter tre - ten,

*Andante* (♩ = 126)

*mf*

zu dem gro - ßen Ze - ba - oth? Wie kann vor des Höch - sten Au - gen un - ser

*cresc.*

sünd - liches Fle - hen tau - gen? Uns und ihn trennt Sünd und Tod, uns und ihn trennt

Ritornello.

Sünd und Tod.

*p* *mf* *cresc.*

5 6 8 7b 6 5 4 8 7 b 8 5 4

Versus 2. Basso solo *repetatur.*

Alto solo.

Laß in un-sern E-lends - Fäl-len sich dein Wort zu uns ge - sel-len, sprich den Va - ter für uns

Moderato (♩ = 76)

*p*

an. Hilf ihm un-ser Not für - tra-gen, er wird nich-tes dir ver - sa - gen, weil du für uns gnug ge -

*mf.*

-tan, er wird nich-tes dir ver - sa - gen, weil du für uns gnug ge - tan, weil du für uns gnug ge -

*f p*

tan.

8 6 6 5 # 6 # 7 6 #

*mf* *f* *mf* *f*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with a melodic line and a tenor line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. A figured bass line is present below the piano part, with figures: 8, 6, 6, 5, #, 6, #, 7, 6, #. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *mf*. The word "tan." is written below the vocal line.

piano

*p*

b 8 7b 6 5 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 5 #

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a melodic line and a tenor line. The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part. A figured bass line is present below the piano part, with figures: b, 8, 7b, 6, 5, 6, 5, #, 6, 5, #, 6, 5, #, 6, 5, #. A dynamic marking of *piano* is written above the vocal line, and *p* is written below the piano part.

Versus 3. Basso solo repetatur.

D. D. T. LIII.

Adagio.

*piano*

Hö-re, Va-ter, hö-re Va-ter, wenn wir schrei-en, laß den Se-gen uns ge-dei-hen,

Hö-re, Va-ter, hö-re Va-ter, wenn wir schrei-en, laß den Se-gen uns ge-dei-hen,

Hö-re, Va-ter, hö-re Va-ter, wenn wir schrei-en, laß den Se-gen uns ge-dei-hen,

Hö-re, Va-ter, hö-re Va-ter, wenn wir schrei-en, laß den Se-gen uns ge-dei-hen,

*Adagio* (♩ = 88) *piano*

der zum tröst-li-chen Va-let aus dem treu-en Her-zens-Grün-de, aus dem si-chern

der zum tröst-li-chen Va-let aus dem treu-en Her-zens-Grün-de, aus dem si-chern

der zum tröst-li-chen Va-let aus dem treu-en Her-zens-Grün-de, aus dem si-chern

der zum tröst-li-chen Va-let aus dem treu-en Her-zens-Grün-de, aus dem si-chern

*mf* *cresc.*



Wahrheits-Mun-de dei-nes lie-ben Soh-nes geht, dei-nes lie-ben Soh-nes geht.  
 Wahrheits-Mun-de dei-nes lie-ben Soh-nes geht, dei-nes lie-ben Soh-nes geht.  
 Wahrheits-Mun-de dei-nes lie-ben Soh-nes geht, dei-nes lie-ben Soh-nes geht.  
 Wahrheits-Mun-de dei-nes lie-ben Soh-nes geht, dei-nes lie-ben Soh-nes geht.

6 # 6 5b 6 4 *Andante* 6 5b b 6 4 #

Gib uns deines Geistes, deines Geistes Ga-ben, gib uns deines Geistes, deines Geistes  
 Gib uns deines Geistes, deines Geistes Ga-ben, gib uns deines Geistes, deines Geistes  
 Gib uns deines Geistes, deines Geistes Ga-ben, gib uns deines Geistes, deines Geistes  
 Gib uns deines Geistes, deines Geistes Ga-ben, gib uns deines Geistes, deines Geistes

*Andante* (♩ = 88) *mf* *f* *mf*

Gaben, gib uns, was wir nö - tig ha - ben, gib uns Leibs und See -

Gaben, gib uns, was wir nö - tig ha - ben, gib uns Leibs und See - len Ruh, und

Gaben, gib uns, was wir nö - tig ha - ben, gib uns Leibs und See -

Gaben, gib uns, was wir nö - tig ha - ben, gib uns Leibs und See - len, und See -

*poco cresc.*

- len Ruh, gib uns Leibs und See -

See - len Ruh, gib uns Leibs und See - len, See -

- len Ruh, gib uns Leibs und See -

- len, und See - len Ruh, gib uns Leibs und See - len, und See - len, und

*mf* *p* *cresc.*

len Ruh; und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein fe-stes Amen, Amen, A -  
 - len Ruh, Amen, A -  
 - len Ruh; und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein fe-stes Amen, A -  
 See-len Ruh; A -

7 6 6 7 6 5 3 7 6 5 6 5 4 # 6 6 6 7 6 6 6 7 5

*Adagio* (♩ = 66) *Allegro* (♩ = 112)

*Adagio.* *(Allegro.)*

-men, A-men, A -  
 -men, und wenn wir in Christi Na-men be-ten, sprich ein fe-stes, sprich ein fe-stes A-men, A -  
 -men, A-men, A -  
 -men, und wenn wir in Christi Na-men be-ten, sprich ein fe-stes, sprich ein fe-stes A-men, A -

6 6 4 6 4 6 5 6 5 4 # 6 6 6

*Adagio* *Allegro*

*p* *cresc.* *mf* *f*

*Più adagio.*

*Allegro.*

men,  
men, und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein festes Amen, Amen, A -  
men, und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein festes Amen, Amen, A -  
men,  
A -

*Adagio* *Allegro*

*mf* *f*

(*Adagio.*)  
men, und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein festes Amen in dem Him-mel selbst da -  
men in dem Him-mel selbst da -  
men in dem Him-mel selbst da -  
men, und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein festes Amen in dem Him-mel selbst da -

*Adagio.* *cresc.*

*mf*

- zu, in dem Himmel, in dem Himmel selbst da - zu. A - - - - - men, A - -  
 - zu, in dem Himmel, in dem Himmel selbst da - zu. A - - - - -  
 - zu, in dem Himmel, in dem Him - mel selbst da - zu. A - - - - -  
 - zu, in dem Himmel, in dem Himmel selbst da - zu. A - - - - -

*Allegro* (♩ = 80)  
*mf*

- men, A - - - - -  
 - men, A - - - - -  
 - men, A - - - - - men, A - - - - -  
 - men, A - - - - - men, A - - - - -

*mf*

