

R O N D O

"Deh per questo i stante solo"

"Denne sidste Gunst i Livet"

nell' Opera

La Clemenza di Tito

PER IL PIANOFORTE

composte da

W. A. MOZART

Copenhagen presso C. C. Lose.

Adagio.

Sesto.

Deh per que - - - - - sto i -
Den ne sid - - - - - ste

stan - te so - lo ti ri - corda il primo amor, che morir mi fa di duolo il tuo
Gunst i Li - vet skienke du din for dums Ven! glad jeg døer, af dig til - gi - vet, men for - -

sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri - - gor. Di pie - ta - de in - de - - gno è
tvivlet, fortvivlet uden den! men for - tvivlet, fortvivlet uden den! Vel - for - tient er mi - - - - ne

ve-ro sol spi-rar, io deggio orror, sol spirar io deggio orror, pur sa-re sti men se-ve-ro, se ve--
 Lænker: min Misgierning rædsom er! min Misgierning ræd-som er! Dog en Taare han mig skienker, som mit

fp *cresc.* *fp* *p*

des-si questo cor, pur saresti mense-ve-ro, se ve-des-si questo cor, se ve-des-si questo cor,
 Hiertes Jndre seer, dog en Taare han mig skienker, som mit Hiertes Jndre seer, som mit Hiertes Jndre seer,

se ve-des-si que-sto cor; deh per que-sto i-stan-te so-lo ti ri-corda il primo amor che mo-
 som mit Hier-tes Jn-dre seer. Denne sids-te Gunst i Li-vet skienke du din fordums Ven-gled jeg

rir mi fà di duolo il tuo sdegno, il tuo ri-gor, il tuo sdegno, il tuo ri- - -
 döer, af dig til gi-vet, men fortvivlet, fortvivlet uden den, ja for-tvivlet, fortvivlet u-den

f *p* *mf* *p*

Allegro.

gor. Di - - - spe-ra-to va-do a mor-te,
 den! Dö - - - den jeg for-tviv-let mö-der!

p *cresc.* *f* *p* *f*

ma il mo-rir non mi spa-ven-ta, il pen-sie-ro mi tor-men-ta, che fù
 frei - - - dig, u - - den Frygt jig blö-der men den Tan-ke som mig dö-der, er at

p *f*

V.S.

te co un tradi - tor, che fù te - co un tra - di - tor!
 jeg For - ræ - der var! er at jeg For - ræ - der var!

p *cres.* *f* *cres.* *f* *p*

Tanto af fanno sof - fre un co - re, ne si mo - re di do - lor,
 Hvad er Dö - den mod den Smerte, at din Agt jeg mistet har?

tanto af - fan - no sof - fre un
 Hvad er Dö - den mod den

p *pp*

co - re, ne si mo - re di do - lor — — , di do - lor.
 Smerte, at din Agt jeg mis - tet har — — , mis - tet har?

cresc. *f* *f*

Di pie-tade in-de-gno è ve-ro sol spi-rar io deggio error, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-
 Vel-for-tient er mi-ne Lænker: min Mis-gierning rød-som er! Dog en Taare han mig skienker, som mit

des-si questo cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si
 Hiertes Jn-dre seer, ja en Taare han mig skienker, som mit Hiertes

que-sto cor. Tanto af fan-no soffre un co-re, ne si
 Jn-dre seer. Hvad er Dö-den mod den Smerte, at din

V.S.

mo-ve di do-lor, tanto af-fanno soffre un co-re, ne si mo-ve di do-lor
 Agt jeg mi-stet har: Hvad er Döden mod den Smerte, at din Agt jeg mi-stet har

Più Allegro.

di do-lor. Di-spe-ra-to va-do a morte, mail mo--rir non mi spa--
 mi--stet har? Dö-den jeg for-tvivlet möder! freidigt u--den Frygt jeg

ven-ta, il pensie-ro mi tormenta, che fu te-co un tradi-tor
 blöder, men den Tan-ke som mig dö-der, er at jeg For-ræ-der var

— ; tanto af fanno soffre un co_re, ne si mo_ve di do_lor, ne si mo_ _ _ ve di do_lor,
 — . Hvad er Döden mod den Smerte, at din Agt jeg mi_stet har? at din Agt jeg mi_ _ _stet har?

ne si mo_ _ _ _ ve di do_ _ _ _ lor, di do_ _ _ _ lor, di do_ _ _ _ lor.
 at din Agt jeg mi_ _ _stet har, mi_ _ _stet har, jeg mi_ _stet har!

fp *p* *f* *p* *f*

p

f *ff*