

ATTO QUARTO

La Camera di Desdemona.

Letto, inginocchiatoio, tavolo, specchio, sedie. Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al disopra dell'inginocchiatoio. - Porta a destra. Un lume acceso sul tavolo. È notte.

Andante. (♩ = 72)

espress.

Flauti I. II.

Flauto III. e Ottavino.

Un Oboe.

Corno Inglese.

I.

Clarini in La

II.

I. II.

Fagotti

III. IV.

I. II.

Corni in Mi

III. IV.

Timpani.

Desdemona.

Emilia.

Violini.

Viole

Violoncelli.

Contrabassi.

p dolce

ten.

p

espress.

mf

mf

Andante. (♩ = 72)

I. II. a 2 A a 2
 Fl.
 III.
 C. Ingl. *ten.*
 Clar. in La
 Cor. in Mi I. Solo
A p

I. II. Solo a 2 legato
 Fl.
 III.
 C. Ingl.
 Clar. in La
 Fag. Solo
 Cor. I. in Mi III. Solo
p

I.II. Fl. III. Ob. C. Ingl. Clar. in La Fag. Cor. I. in Mi

cresc. *a 2* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *p* *p* *p*

B I.II. Fl. III. C. Ingl. Clar. in La V.le Vc. Cb.

a 2 *dolce* *f* *poco rall. morendo* *dolce* *f* *poco rall. morendo* *p* *morendo* *morendo* *(s'alza la Tela)* *ppp poco rall.* *ppp poco rall.* *ppp*

Recitativo. C

Clar. in La

Desdemona

Emilia

Mi pa - rea. M'ingiu - se di co - ri - carmi e d'at - tenderlo. Emilia, te ne

Era più calmo?

V.le

Vc.

Cb.

Recitativo. C

legato a tempo

LII. Fl. *pp*

III. *pp*

Clar. in La *a tempo pp*

Fag. I. Solo *p* III. Solo *p* *espress.*

Cor. in Mi I. Solo

D. *a tempo* (Emilia) *pp*

Vc. *espress. a tempo*

prego, distendi sul mio let-to la mia can-di-da veste nu-zi-a - - - - - le.

(Un Solo)

LII.
Fl.
III.
Fag.
D.
Viol.
V.le
Vc.
esegue) *con passione*

Senti. Se pri di te mo-rir do-ves-si mi sep-pelli -

LII.
Fl.
III.
C. Ingl.
Clar. in La
Fag.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

- sci con un di quel ve - Emilia. li. Son mesta tan-to, tan -
Scacciate quest' i - dee.

Tutti

Recitativo.

Clar. in La. *mf*

(sedendo macchinalmente davanti allo specchio)

D. *mf*

- to. Mia madre a-ve-va u-na po-ve-ra an-cel-la in-na-mo-ra-ta e bel-la; e-ra il suo no-me

Viol. *p*

V-le: *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Recitativo.

D. *mf*

Bar-ba-ra; a-ma-va un uom che poi l'ab-ban-do-nò, can-ta-va u-na can-zo-ne: la can-son del

Viol. *p*

V-le: *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

dolce

C. ingl.

D. *(ad Emilia) parlante*
Sa-li-ce. -Mi di-scio-gli le chio-me. *marcato* Io que-sta se-ra ho la me-mo-ria

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

E Andante mosso. (♩ = 84)

Fl.

Ob.

Clar. in La.

Fag. I. Solo III. Solo

D. *morendo*
pie - na di quel-la can-ti - le - - na;

Viol. *cresc. e string. dim. ed allarg. pp*

V-le. *cresc. e string. dim. ed allarg. pp*

Vc. *cresc. e string. dim. ed allarg. pp*

E Andante mosso. (♩ = 84)

Fl. *p* *pp*

Ott.

Ob. *pp* *dolce*

C. ingl. *ppp* *pp* *come un'eco*

Clar. in La. *p* *pp*

Fag. *Solo* *pp* *pp*

Cor. I.II. in Mi. *I. Solo* *pp* *pp*

D. *portando la voce* *f* *p dim. ppp* *dolce*
 - dea - chi - nan - - do sul sen la te - - sta! Sal-ce! Sal-ce! Sal-ce! Can-tia-

Viol. *pp* *pp* *pp* *dolce*

V-le. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

G *Gpp*

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

C. ingl.

Clar. in La. *dolce*

Fag. *Solo morendo* I. Solo *dolce* III. Solo *dolce*

Cor. I. II. in Mi. *morendo*

D. *più piano con accento*
 - mo! can - tia - - mo! il Sal - ce fu - ne - bre - sa - rà la mia ghir - lan - - da!"

Viol. *morendo* *p* *col canto*

V-le. *morendo* *p* *p*

Vc. *morendo* *pp*

Cb. *morendo* *pp* *col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

C. ingl.

Clar. in La.

Fag.

Cor. I. II. in Mi.

D.

Viol. II.

V.le.

(ad Emilia)
parlante

p

Af - fret - ta - ti; fra po - co giunge O - tel - lo.

ben legato

pp

H

Hpp

Fl.

Ott.

C. ingl.

D.

Viol.

V.le.

Vc.

„Scor - rea - no i ri - vi fra le sol - le in fi or, ge - mea quel

pp

pp

pp

pizz.

pp

sempre piano

morendo

Fl. *pp dolce*

Ob. *pp* *pp dolce*

C. ingl. *come un'eco* *ppp* *pp dolce*

Clar. in La. *morendo* *pp dolce*

Fag. *Solo* *morendo* *pp dolce*

Cor. I. II. in Mi. *Solo* *morendo* *pp dolce*

D. *portato* *f* *p* *pp come un'eco* *dolce* *più*
 on - da del pian - to. Sal-ce! Sal-ce! Sal- ce! Can-tia- mol can-

Viol. *pp* *ppp* *morendo* *pp dolce*

V.le. *pp* *ppp* *morendo* *pp dolce*

Vc. *pp* *ppp* *morendo* *pp dolce*

Cb. *pp dolce*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

Ciar. in La. *con espress. pp*

Fag. *Solo morendo pp I. Solo pp III. Solo pp*

Cor. I. II. in Mi. *morendo*

D. *piano con accento*
 - tia - mo! il Sal-ce fu-ne-bre sa-rà la mia ghirlan - da."

Viol. *morendo p pp col canto*

V-le. *morendo p pp*

Vc. *morendo p pp*

Cb. *morendo pp col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

C. ingl.

Clar. in La.

I.

Fag. III.

D.

Viol.

V-le.

Vc.

ppp

p

pp

Solo

dolce

Scen - - dean l'au-gel-li a vol dai ra - mi cu - - pi

p

p

p

p

con espress.

a 2

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. ingl.

Clar. in La.

Fag. I.

Cor. in Mi.

con espress.

con espress.

con espress.

con espress.

cresc.

I. II.

p

con espress.

marcato

D.

ver-so quel dol-ce can-to. Egli occhi suoi pian-ge-an tan-to, tan-to, da im-pie-to.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

ppp poco a poco cresc.

ppp poco a poco cresc.

ppp poco a poco cresc.

divisi pizz.

divisi pizz.

Fl. *mf* *pp* *mf*

Ott.

Ob. *mf* *p* *mf*

C. ingl. *mf* *mf*

Clar. in La. *mf* *p* *mf*

Fag. *mf* Solo *p* *mf*

Cor. in Mi. *mf*

D. (a Emilia, levandosi un anello dal dito) *mf* (alzandosi)

- sir le ru - pi." Ri-po-ni quest'a - nel-lo. Po - ve - ra

Viol. *mf*

V-le. *mf*

Vo. arco *mf*

Cb. *mf*

L

M Solo

Fl. *pp*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.* *pp*

C. ingl. *dim.* *pp*

Clar. in La. *dim.*

Fag. *p* *dim.* *pp* Solo *pp*

Cor. in Mi. III. *dim.* *pp*

D. *parlante* *ppp*
 Bar - ba - ra! So - lea la sto - ria con que - sto sem - pli - ce suo - no fi - nir:

Viol. *dim.* *pp* *p* *cupo e p*

V-le. *dim.* *pp* *p* *cupo e p*

Vc. *p* *dim.* *pp* *pp* *cupo e p*

Cb. *p* *dim.* *pp* *pp* **M**

Fl. I.

C. ingl.

Fag. I.

D. *marcato* *dolcissimo* *ppp* *morendo e troncando* (ad Emilia) *parlante*

„E-gli e-ra na - to per la sua glo - ria, io per a - mar“ — A -

Viol. *dim.* *ppp* **Soli**

V-le. *dim.*

Vc. *dim.*

Ob. *come un lamento*

Clar. in La. **Solo**

D. (Emilia fa qualche passo)

- scol-ta. O - do un la - men - to.

Viol. I.

Fl. *a 2* *f* *ff* *dim.*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Fag. I. II. *a 2* *f* *ff*

Cor. I. II. in Mi. *ff*

Timp. *f* *ff*

D. *Ta - ci.* *Chi bat - te a quella por - ta ?* *Emilia.* *E il*

Viol. *f* *ff* *dim.*

V-le. *f* *ff* *dim.*

Vc. *f* *ff* *dim.*

Cb. *f* *ff*

N I. Solo legato

Fl. *a2*
 Ott.
 Ob.
 C. Ingl.
 Fag. I.
 D. *dolce*
 E. *lo per a mar -*
 ven - to.
 Viol. *cupo e p*
 V-le. *cupo e p*
 Vo. *cupo e p*

Fl. *poco rall.*
 Ott.
 C. Ingl.
 Clar. I.
 Fag. I.
 D. *dolce*
dolcissimo *rall.* *come una voce pp lontana*
 - loe per mo - rir Can - tia - mo! can - tia - mo! Sal - ce!
 Viol. *poco rall.* *col canto*
 V-le. *poco rall.* *col canto*
 Vo. *col canto*
 Cb. *poco rall.* *dolce* *Un Solo Contrabasso. ppp*

Stringendo il tempo.

con espress.

Fl. *marcato con espress.* *anim. e string. sempre*

Ob. *marcato*

C. Ingl.

Clar. *marcato*

Fag. I. Solo *marcato* *anim. e string. sempre*
III. Solo *marcato*

Cor. I. in Mi Solo

D. *declamato a tempo*
Sal - ce! Sal - ce! **0** Stringendo il tempo. E - milia, ad - di - o.

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl.

Clar. *p*

I. Fag. *p*

III. Fag. *p*

Cor. I. in Mi *pp*

D. *pp*
Come m'ardon le ciglia! È pre - sagio di pianto.

Come prima. **P** *a²* *rall.*

I. II. Fl. *p*

III. Ob. *f*

C. Ingl. *Solo* *p* *rall.*

Clar. in La *f* *p* *rall.*

Fag. *p* *rall.*

in Mi. Cor. *f*

in La. *f*

Timp. *f*

G. C. *Sola* *ppp* *mf* *dim.*

dim.

(Emilia si volge per partire.)

con passione

(Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia)

Buona notte.

Ah! Emilia, Emilia, ad-dio, E-mi-lia, ad-

D. *mf* *dim.*

Viol. *pp* *rall.* *dim.*

V. Je. *div.* *pp* *rall.* *dim.*

Vc. *divisi* *pp* *rall.* *arco* *dim.*

Cb. *pizz.* *rall.* *arco* *dim.*

Come prima. **P** *p*

I.II. Fl. *p con espress.*

III. Ob. *p con espress.*

C.Ingl. *p*

Clar. *p con espress.*

FaG. *a 2 pp*

in Mi. *a 2 pp*

Cor. in La. *p*

Timp.

D. (Emilia esce)
- di - - o!

Viol. *morendo pp*

Vle. *morendo p pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. II. *più piano.*
 Fl. *più piano.*
 III. *più piano.*
 Ob.
 C. Ingl. *più piano.*
 Clar. *p*
p
 Fag. Solo *più piano.*
 Solo *più piano.*
 in Mi. Solo *pp*
 Cor. *pp*
 in La.
 Vc. *pp*
 Cb. *più piano.*

Q Adagio. (♩ = 63)

a 2

I. II.
Fl.
III.

C. Ingl.

Clar. I. II.
in La

I.
Fag.
III.

Corno I.
in Mi

Desdemona. *sottovoce*
A-ve Ma-ria pie-na di

Viol. *p con sordine* *col canto*

V.le. *p con sordine* *pp* *col canto*

Vc. *pp con sordine* *col canto*

Cb.

Q Adagio. (♩ = 63)

D.

grazia, e-let-ta fra le spose e le ver-gi-ni sei tu, sia be-ne-detto il frutto, o be-ne-

Viol.

V.le.

Vc.

a tempo
Cantabile
R dolce

D. -detta, ditue ma-ter-ne vi-sce-re, Ge - sù. Pre-ga per chi a-doranda te si pro - stra,

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

R a tempo

D. *dolce*
 pre-ga pel pec-ca - tor, per l'in-no-cen - te, e pel de-bo-le op - pressoe pel pos-

Viol. *sempre cresc.*

V-le. *un poco marcato* *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

D. -sente, mi-sero an - ch'esso, tua pie - tà di - mo - stra. Pre-ga per chi sotto l'ol-

Viol. *f* *p* *con espress.*

V-le. *f* *p* *con espress.*

Vc. *f* *p* *animando* *con espress.*

S

animando **Tempo I.**
dolcissimo

D. -trag-gio pie-ga la fron- - - tee sot-to la mal-va-gia sorte; per noi, per noi tu

Viol. *animando* *p* *ppp*

V-le. *p* *pp*

Vc. *animando* *pp dolce*
Tempo I.

D. pre - - ga, pre-ga sem-pre e nel - lo - ra del-la mor - te no -

Viol. *ppp*

V-le. *ppp*

Vc. *ppp*

marcato *dolcissimo* *allargando* *morendo* (Resta ancora inginocchiata e appog-
giando la fronte sull'inginocchiatoio

D. - stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre - ga. A-ve Ma-ria...

Viol. *pp* *cresc. molto* *ppp* *col canto*

V-le. *pp* *cresc. molto* *ppp*

Vc. *pp* *cresc. molto* *ppp* **T**

ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono
che le prime e le ultime parole.)

dalcissimo

D. ...nell' o - ra del-la mor - te. A - -

Viol. *pp*

V.le. *pp*

Vc. *ppp*

divisi

Poco più mosso. (♩ = 80)

U Otello (Alla prima nota)

D. (Si alza e va a coricarsi)
ve! — A-men!

Viol. *pp* *morendo*

V.le. *pp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Cb. *pp*

Contrabassi soli con sordine
I soli Contrabassi a 4 Corde

Poco più mosso. (♩ = 80)

comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta) (si avvanza)

O.

Cb.

Tutti un po' marc. *più marcato*

G.C.

O.

V.le.

Cb.

Sola *ppp*

(depone una scimitarra sul tavolo) (s'arresta davanti alla face, titubante se

staccato e pp

morendo

f *dim.* *ppp*

G.C.

O.

Viol. II.

V.le.

Cb.

ppp *ppp*

spegnerla o no) (Guarda Desdemona) (Spegne la face)

staccato e pp

p

O.

Cb.

(movimento di furore)

dim. *p* *stacc.* *cresc.*

un po' marc.

Fl.

Ott.

Oboi.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa.

Cor.

in Do.

Cor^o in Do.

Tr.be. in Do.

I. II. III

Tr-bni. basso.

Timp.

O. (si avvicina al letto) (s'arresta)

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

a 2

ff

Solo

f

Solo

p

p

levare le Sordine

cresc.

Y

Fl. *pp* *con espr.*

Cor. Ing. *pp* *con espr.*

Clar. in Sib *pp* *con espr.*

Fag. *pp* Solo *con espr.*

in Fa
Cor. in Do *pp*

O. (Rialza le cortine, contempla lungamente Desdemona che dorme)

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Y *ppp*

Z Più animato (♩ = 88)

Fl. Solo *con espr.* *p*

Ob. *p*

Cor. Ing. *p*

Clar. in Sib in La Solo *con espr.* *p*

Fag. I. *p* III. Solo *pp*

in Fa Solo *p* *pp*

Cor. in Do *p* *pp* Solo *p*

O. (Dà un bacio a Desdemona) (altro bacio)

Viol. *ppp* *divisi dolce* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Z *pp* Più animato (♩ = 88) *pp*

AA Lo stesso Movimento (♩ = 80)
*un poco accentato
lunga*

Cortte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

V-le

Vc.

arco

pp e staccato

arco

*un poco accentato
lunga*

*un poco accentato
lunga*

a 8

*un poco accentato
lunga*

AA *pp e staccato*
Lo stesso Movimento (♩ = 80)

Senza Misura

Cortte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

Desdemona *dolcissimo*

O - rai _____

Otello

Di - ce - ste questa se - ra le vo - stre pre - ci? Se vi sov -

V-le

Vc.

pp

pp

a 8

Senza Misura

Cortte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

O.

- vie - - ne di qual - che col - pa com - mes - sa che attenda gra - zia dal

V-le

Vc.

a 8

Lo stesso Movimento

Fag. II. *a 2*

Cortte in Do

Trbe in Do

Tr-bni *a 3*

Sola

Sola mf

I. Solo mf

mf

Desdemona

Perchè?

O. *ciel, implora-tela to - sto. T'af-fret-ta! Uc-ci-de-re non vo - glio l'a - nima*

V-le

Vc.

BB Lo stesso Movimento

Fl. *Solo*

Ob. *Solo*

Clar. in La *Solo*

in Fa *Solo*

Cor. in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

Tr-bne L

D. *D'uc-ci-der par - li? Pie-tà di me, mio Dio. E ab -*

O. *tua. Sì. A - men.*

Viol. *arco*

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

cresc.

pp

pp

pp

cresc.

f

f

f

Ob. *staccate*

Clar. in La *a 2* *marcate*

Fag. *Solo*

in Fa *in Mi*

Cor. *in Mi*

in D \flat

Timp. *ppp*

D. *dim.*
3
No! sul-l'a-ni-ma mia!!

O. *(Cupo)*
Cas-sio. Quel faz-zo-let-to ch'io ti donai gli

Viol. *dim.*

V.le *dim.* *pp* *stacc.*

Vc. *pp stacc.*

Ob. *Solo* *espressivo*

Clar. in La *Solo I.* *col canto* *pp* *ff* *Solo* *espressivo*

Fag. *ff* *p*

in Mi *ff*

Cor. *ff*

in Mi *ff*

Timp. *p*

G.C. *Sola* *ppp*

D. *lunga* *ppp* *ff* *pp*

Cielo! Morto? Son per - du - ta! eitra - di-to! O-tel - lo non uc-

O. *(freddo)* *(con forza)*

sempre. Morto. E pianger l'o-si? —

Viol. *ff* *p* *pp*

V.le *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *ppp*

Cb. *ff* *p* *ppp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag. III. Solo *p cresc.* *Solo* *sempre più cresc.* *a 2* *ff*

in Mi *p* *a 2* *f* *ff*

Cor. in Mi *p* *a 2* *f* *ff*

Corte in La *Sola* *p* *f* *ff*

Tr-be in Mi *a 3* *ff*

I. II. III. Tr-bni basso *pp* *cresc.* *ppp* *f* *ff*

Timp. *pp* *cresc.* *ppp* *f* *ff*

G. C. *ppp* *f* *ff*

D. - ci - der - mi... Ch'io vi - - va an - cor, ch'io viva ancor, ch'io viva an-

O. Tu in - va - - no ti di - fen - di. Giù! ca - - di, giù, ca - di, prosti-

Viol. *poco cresc.* *sempre più cresc.* *f* *ff*

V.le *poco cresc.* *sempre più cresc.* *f* *ff*

Vc. *poco cresc.* *sempre più cresc.* *f* *ff*

Cb. *poco cresc.* *sempre più cresc.* *f* *ff*

rall.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *Solo pp*

in Mi *a 2 Solo pp*

Cor. in Mi *pp*

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III *a 8*

Tr-bni basso

Timp. *pp*

G. C.

D. *pp*

O. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- cor... Pie-tà! Ch'io vi-va questa not-te... U - n'o-ra... Un i -
 - tu - ta! Muori! No! No!

Fag. *7*

in Mi
Cor.
in Mi *in Do*

Timp.

D.
- stan - te. Sol ch'io di - cau - n'A - ve.

O.
No! È

Viol. *cresc. poco a poco*

V.le *cresc. poco a poco*

Vc. *p cresc. poco a poco*

F1.

Ob.

Clar.
in La

Fag. *a 2*

Timp. *pp*

O. *f*
(la soffoca)
tar - di!

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Do

Cornte
in La

Tr.be
in Re

I.II.III.
Tr.bni

basso

Timp.

G.C.
e Piatti

Desdemona.
(grido)

Ah!

Viol.

V.le

Vc.
Corde doppie

Cb.

tutta forza

tutta forza

tutta forza

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Do

Timp.

G.C.

E.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

pp

dim. sempre più pp

pp

pp

Solo

p

p dim. pp

p dim. pp

(picchia di nuovo) (picchia ancora)

Apri-te! Aprite!

Otello (contemplando il corpo di Desdemona inerte)

pp

(trabalzando)

Cal - ma co - me la tomba. Chi è là!

dim. sempre più ppp

ppp

dim. sempre più ppp

ppp

dim. sempre più ppp

ppp

divisi

p

pp

dim. sempre più p

pp

ppp

ppp

FF
a tempo

Senza misura

Fag. *pp*

E. **Presto.**
Signor mio..ven prego, la-scia-te ch'io vi parli... A - pri-te!

O. Chi batte! (aprendo) E-mi-lia! che av-

Viol.

V.le *pp* *ppp*
divise

Vc. *pp* *ppp*
divisi

Cb. *pp* *ppp*

Senza misura **FF** a tempo

(entrando)

E. Un gran de-lit - to! Cas-sio uc-ci - se Ro - dri-go. Vi - ve.

O. - ven - ne? E Cassio? Cas - sio

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Senza misura

Senza misura

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Do

Cornie in La

Tr-be in Re

Tr.bne basso

Timp.

G.C.

Desdemon *pp stentate* *sempre pp* Presto. *f*

Ingiustamente..uccisa ingiustamente.. Muoio inno-cente... Nes-

Chi gemelà? Or-ror! Gran Dio! Chi fu? chi fu?

vi - ve!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Senza misura

pp

Senza misura

a tempo (♩ = 92)

Fl. *pp* Solo

Ob. *pp* I.

Fag. *pp*

D. (muore)
 - su-no...io stessa... Al mio Si-gnor mi racco-manda... Muoio in-no-cente.. Ad-di-o...

Viol. *pp* pizz.

V.le *pp* pizz.

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

a tempo (♩ = 92)

Allegro. Emilia

As-sassi - no!

Otello

O men-ti-tri-ce! io l'uc-ci-si. Fu di Cassio la dru-da. A Ja-go il

Viol. Allegro.

a tempo prestissimo senza appoggiature

E. A Jago?! Stolto!! e tu il re-desti? Non ti temo. O-

O. (fa per avventarsi contro Emilia) (la afferra)
 chiedi. A Jago. Negarlo ardisci?! Bada!

Viol.

GG

Come prima. ($\text{♩} = 80$)

Ob.

Cor. III & IV
in Do

E.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(si svincola e corre verso la porta, gridando disperatamente) (Entrano Lodovico, Cassio e
-là! Soccorso! A - iu-to! O - tel-lou-ci - se De - sde-mona!

mf
a 2
mf

f arco
f arco
f arco

GG Come prima. ($\text{♩} = 80$)

Ob.

Clar.
in La

in Mi
Cor.

in Do

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Jago, più tardi Montano con gente armata)

mf
mf
a 2

I.II.
Fl.
III.
Cb.
Clar.
in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Corte
in La
Tr.be
in Re
I.II.III.
Tr.bni
basso
Timp.

pp *pp*

Woodwind and string section score. The woodwinds (Flute, Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais in Mi and Do, Oboe, and Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses, and Timpani) are shown. The score includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

Cassio
Quai gri - da!
Jago
Quai gri - da!
Lodovico
Quai gri - da!

Vocal score for three characters: Cassio, Jago, and Lodovico. Each character has a line of music with the lyrics "Quai gri - da!".

Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco

Violin, Viola, and Cello/Double Bass section. The Violins (Viol.) and Viola (V.le) parts are in the upper staves, and the Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts are in the lower staves. The Cello part includes the instruction *arco*.

I. II. Fl.

III. Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor.

in Do

Corte in La

Tr. be in Re

I. II. III. Tr. bni basso

Timp.

Emilia (a Jago)

(vedendo Desdemona) Ja - go, smen-

G. Or - ro - re! Or - ror!

J. Or - ro - re! Or - ror!

L. Or - ro - re! Or - ror!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

HH

I.II.
Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Corte in La
Tr.be in Re
I.II.III.
Tr.bni basso
Timp.

E.
-ti-sci quel vile assas - si - no. Hai tu cre - du - to Desdemonain-fi - da? Parla!

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

HH

Ob.

Clar. in La

Fag. I.

Cor. I.II. in Mi

Otello

Jago

Quel fazzo - let - to che un dì le die - di, a Cas - sio es - sa do -

Tal la credea.

Vc.

Solo

p

arco

p

Ob.

Clar. in La

Fag. I.

Cor. I.II. in Mi
in Do

Emilia

O po - ten - za di - vi - - na! No, tut - to ri - ve - lo!

O. - na - va.

J. (ad Emilia)

Ta - ci! Ta - ci!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

f

p

f

p

f

p

I. II. Fl. *mf*

III. Fl. *mf*

Ob. *p*

Clar. in La *p*

Fag. *f*

in Mi Cor. *f*

in Do Cor. *f* in Mi

Corte in La *f*

Tr-be in Re *f*

I. II. III. Tr-bni *f*

basso *f*

E. *No!* Costui dal-la mia manquel faz-zo-let-to svel-se a vi-va

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

E.

for - za!

Cassio

E nel-la mia di - mo-ra tro-va' quel vel.

Montano (Entrando ed indicando Jago)

Rodri-go mo - ren-te mi sve-lò di que-

Viol.

Vlo.

Vc.

Cb.

p

Solo

f

ff

JJ

Solo

I.

Fl.

III.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

I.

in Mi
Cor.

III.

in Mi

Otello (a Jago)

Ah! dis-col-pa-ti!!

C.

Jago (fuggendo)

Af-fer-

No.

Lodovico

Ferma!

Af-fer-

M.

-st'uom Par-ti ne-fan-de.

S'in-se-gua.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

JJ

I. II.
Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
Corte in La
Tr-be in Re
Tr-bni I. II. III.
O.
C.
L.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

a 2
ff
a 2
ff
a 2
ff
a 2
ff
a 2
ff
a 3
ff
(slanciandosi per afferrar la spada) ff
E il ciel non ha più ful-mi-ni?!
-ra - te-lo!
(alcuni escono inseguendo Jago)
-ra - te-lo!
ff
ff
f
ff
ff
ff

a 2

I. II.

Fl.

III.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Re

I. II. III.

Tr-bni basso

Timp.

This section of the score contains the staves for woodwinds and percussion. The woodwinds include two flutes (I and II), an oboe, a clarinet in La, a bassoon, and two trumpets (in Mi and in Mi). The percussion includes a cor in La, a trombone in Re, three trombones (I, II, III), a tuba/bassoon (Tr-bni basso), and timpani (Timp.). The woodwinds have a melodic line starting with a forte dynamic (a 2) and a woodwind quintet texture. The brass and percussion parts are mostly rests, indicating they are not playing in this section.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim:..... sempre

pp morendo

This section of the score contains the staves for strings. It includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violins and Viola have a melodic line with dynamics ranging from *dim:* to *pp morendo*. The Viola part also has a *dim:..... sempre* marking. The Violoncello and Contrabasso parts are mostly rests, with some chordal accompaniment in the lower register.

MM

Poco meno ma pochissimo.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are:
I. II. Fl. (Flute)
III. Ob. (Oboe)
Clar. in La (Clarinet in B-flat)
Fag. (Bassoon)
in Mi Cor. (Cornet in E-flat)
in Mi (Trumpet in E-flat)
Corte in La (Trumpet in B-flat)
Tr. be in Re (Trumpet in C)
I. II. III. Tr. bni basso (Trombone and Bass Trombone)
The score includes dynamic markings such as *pp* and *a 2*, and various musical notations including slurs and accents.

Otello
Niun mi te-ma se anco armato mi ve - de. Ec-co la fi-ne del mio cam - min... Oh!

Musical score for string instruments:
Viol. (Violin)
V. le (Viola)
Vc. (Violoncello)
Cb. (Contrabbasso)
The score includes dynamic markings such as *pp* and various musical notations including slurs and accents.

Poco meno ma pochissimo.

MM

Timp.

O. *ten.*
na-ta sot-to ma-li-gna stel-la. Fred-da co-me la ca-sta tua vi-ta, —

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

pizz.

pizz.

pizz.

espressivo

pizz.

I. II.

Fl.

III.

Timp.

O.
—e in cielo as-sor - - ta. De-sde-mo-na! Des-de-mo-na! Ah!.. mor-ta! mor-ta! mor-ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp dolcissimo

sempre pianissimo

pp dolcissimo

sempre pianissimo

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pizz.

pp

Poco più mosso

Allegro. (♩ = 80)

I. II. Fl. III. Ob. Clar. in La Fag. in Mi Cor. in Mi Cortte in La Tr-be in Re III. III. Tr-bni basso Timp. O. Viol. V-le Vc. Cb.

(estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale) (si ferisce)
 Hon'arma an-cor!
 Cassio
 Ah! ferma!
 Lodovico
 Sciagu-ra-to!
 Montano
 Sciagu-ra-to!

dim. Solo dim. a 3 stringendo ff p ppp morendo

Poco più mosso

ff Allegro. (♩ = 80)

PP Andante come prima

Cor. Ingl. *Solo*

Clar. in La *Solo*

Fag. I. *Solo*

O. *Pria d'uc-ci-der-ti...sposa...ti ba-cia-i. Or mo-*

Viol.

V-le

PP Andante come prima

I. II.

Fl. *QQ*

III.

Ob. *Solo*

Cor. Ingl. *p con espress.*

Clar. I. in La *p*

Fag. *pp*

in Mi *p*

Cor. in Mi *p*

O. *pp* *- ren - do... nel-l'ombra in cui mi giacio... un bacio... un bacio an-co-ra...*

Viol. *cantabile*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

QQ *pp*

I. II. Fl. *ppp* *pp*

III. *ppp* *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *Solo dolcissimo col canto* *pp*

Fag. *pp* *pp*

in Mi Cor. *pp*

in Mi *pp*

Corte in La *pp*

Tr-be in Re *pp*

I. II. III. Tr-bni *pp*

basso *pp*

Timp. *pp*

O. *morendo* *pp* (muore) (Cala la tela)

ah! un altro ba - cio...

Viol. *ppp* *morendo* *pp*

V-le *p* *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *Corde doppie* *pp*

Cb. *ppp*

Fine dell' Opera.