

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

## Serie VIII: Kammermusik

WERKGRUPPE 20: STREICHQUARTETTE UND  
QUARTETTE MIT EINEM BLASINSTRUMENT  
ABTEILUNG 1: STREICHQUARTETTE · BAND 1

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1966

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VIII

# Kammermusik

WERKGRUPPE 20: STREICHQUARTETTE UND  
QUARTETTE MIT EINEM BLASINSTRUMENT  
ABTEILUNG 1: STREICHQUARTETTE · BAND 1

VORGELEGT VON KARL HEINZ FÜSSL,  
WOLFGANG PLATH UND WOLFGANG REHM

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4546

En coopération avec le Conseil international de la Musique  
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS  
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND  
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK  
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH  
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ  
und alle übrigen hier nicht genannten Länder  
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Karl Heinz Füssl, Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm, Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VIII, Werkgruppe 20, Abt. 1, Band 1. — Zu den 13 Quartetten dieses Bandes erscheinen Stimmengaben sowie Taschenpartituren.

---

Alle Rechte vorbehalten / 1966 / Printed in Germany

## INHALT

Vorwort . . . . .	VI
Zum vorliegenden Band . . . . .	VII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> aus dem Autograph des Quartetts in D KV 155 (134a) . . . . .	XV
Faksimile: Blatt 5 <sup>r</sup> aus dem Autograph des Quartetts in G KV 156 (134b) . . . . .	XVI
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> aus dem Autograph des Quartetts in F KV 168 . . . . .	XVII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> aus dem Autograph des letzten Satzes (erste Fassung) des Quartetts in d KV 173 . . . . .	XVIII
Faksimile: Blatt 3 <sup>v</sup> aus dem Autograph des letzten Satzes (erste Fassung) des Quartetts in d KV 173 . . . . .	XIX
Faksimiles: Titelblatt und Seite 9 der Violine-I-Stimme aus dem Erstdruck der sechs Quartette KV 168—173 (Livre 2) . . . . .	XX

1. Quartett in G für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 80 (73f) . . . . .	3
2. Quartett in D für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 155 (134a) . . . . .	17
3. Quartett in G für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 156 (134b) . . . . .	31
4. Quartett in C für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 157 . . . . .	41
5. Quartett in F für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 158 . . . . .	57
6. Quartett in B für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 159 . . . . .	69
7. Quartett in Es für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 160 (159a) . . . . .	85
8. Quartett in F für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 168 . . . . .	99
9. Quartett in A für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 169 . . . . .	113
10. Quartett in C für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 170 . . . . .	129
11. Quartett in Es für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 171 . . . . .	145
12. Quartett in B für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 172 . . . . .	159
13. Quartett in d für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 173 . . . . .	175

### Anhang

#### I: Erstfassungen

1. Erste, gestrichene Fassung des Trios aus dem Quartett in G KV 80 (73f) . . . . .	195
2. Erste, gestrichene Fassung des zweiten Satzes aus dem Quartett in G KV 156 (134b) . . . . .	196
3. Erste Fassung des letzten Satzes (Fuge) aus dem Quartett in d KV 173 . . . . .	198

II: Menuett in F für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV <sup>6</sup> 168a . . . . .	202
--	-----



Op. 170. von Mozart aus seiner Handschrift. 177.

N. 15.

Quartett

Violini *p* *f*

Viola *p* *f*

Violoncelli *p* *f*

183

Streichquartett in D KV 155 (134a) = Nr. 2: Blatt 1<sup>r</sup> des Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin, z. Z. Tübingen. Vgl. Seite 17-18, Takt 1-14.



The image displays two systems of handwritten musical notation for a string quartet. Each system consists of four staves. The first system shows the initial notation, with some parts crossed out by diagonal lines. The second system, starting with the tempo marking *Allegro*, shows the same parts with corrections and additions. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Streichquartett in G KV 156 (134b) = Nr. 3: Blatt 5<sup>r</sup> des Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin, z. Z. Tübingen. Vgl. Seite 197, Takt 20–24, und Seite 36, Takt 1–7.



1802. 1783.  
Wolfgang Mozart.  
F. J. Haydn  
Frankfurt

quarteto i. quartetto  
Wolfgang Mozart.

The image shows a page of handwritten musical notation for a string quartet. It consists of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppia* and *for*. There are also some corrections and scribbles on the staves. The paper is aged and shows some wear and tear.

292.

Streichquartett in F KV 168 = Nr. 8: Blatt 1<sup>r</sup> des in Schweizer Privatbesitz befindlichen Autographs. Vgl. Seite 99, Takt 1-15.



N. 457 / Suga für 2 Violini Viola e. Violoncello. w. Violoncello

Man hat sich zu fassen  
O. P. 1773. n. 2. 7. 68. 1773. 1773.

slow  
Mojest  
und  
sein  
Land - 1773.

51

Streichquartett in d KV 173 = Nr. 13, erste Fassung des letzten Satzes = Anhang I/3: Blatt 1<sup>r</sup> des im British Museum London befindlichen Autographs. Vgl. Seite 198, Takt 1-14.



The image displays two systems of handwritten musical notation for a string quartet. Each system consists of four staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues this pattern with similar complexity. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's autograph.

Streichquartett in d KV 173 = Nr. 13, erste Fassung des letzten Satzes = Anhang I/3: Blatt 3<sup>v</sup> des im British Museum London befindlichen Autographs. Vgl. Seite 201, Takt 67-83.



*Quartett-Musicalien N.Y.*

INTERNATIONAL STIFTUNG MOZARTUM 1851

*Trois*

**QUATUORS**

POUR

DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.


compasés par

*W. A. Mozart.*

Opus 57 Liv. 2.

No 1109 410.

*Duo R 24*



*Édition faite d'après la partition en manuscrit.*

*Offenbach Im, chez Jean. André.*

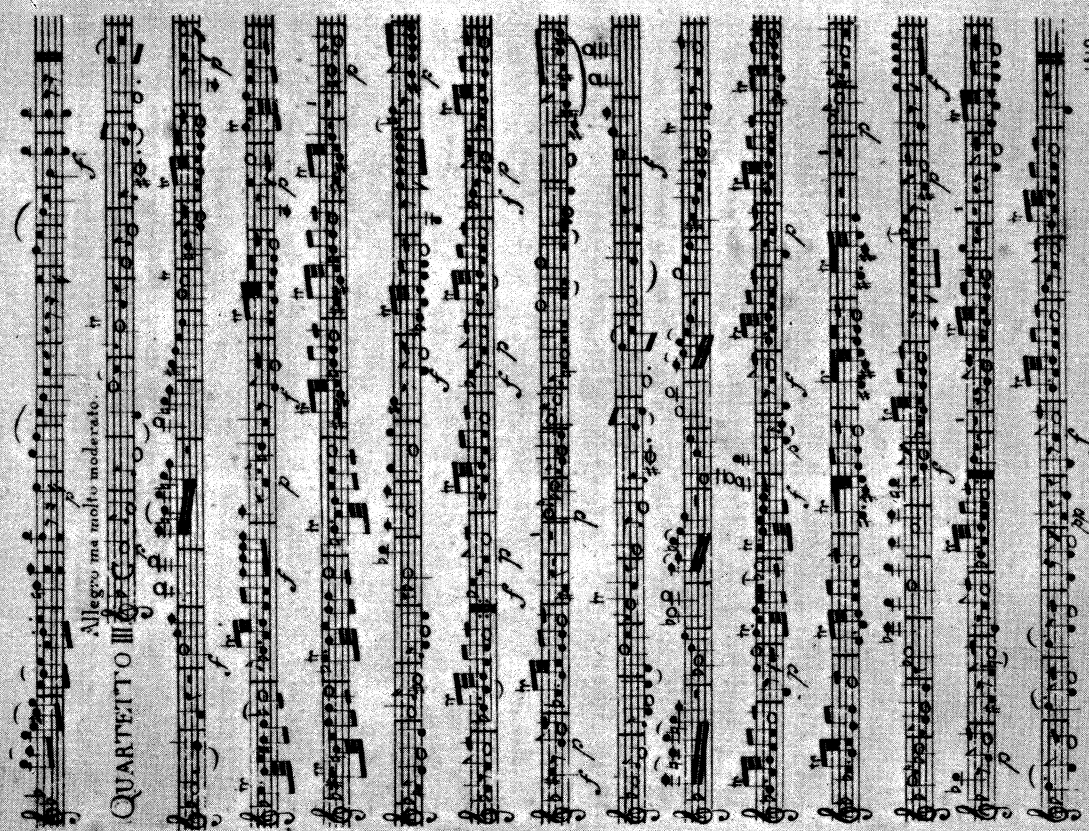
Titelblatt der Violine-I-Stimme aus dem 1801 bei Johann Anton André, Offenbach, erschienenen Erstdruck der sechs Quartette KV 168–173 = Nr. 8–13, Livre 2 (Plattennummer 1510) mit den Quartetten KV 171–173 = Nr. 11–13.

9

VIOLINO PRIMO.

*Allegro ma molto moderato.*

QUARTETTO



1510

Seite 9 der Violine-I-Stimme aus dem Erstdruck mit dem Schluß des letzten Satzes aus dem Streichquartett in B KV 172 = Nr. 12 und dem ersten Satz aus dem Streichquartett in d KV 173 = Nr. 13. Vgl. Seite 174, Takt 189–200, und Seite 175–180.

# STREICHQUARTETTE · BAND 1

