

# Canto d'ingresso

## Immacolata Concezione della B.V. Maria

M: Valentino Donella

Mosso gioioso



Org. *f*

The organ introduction is written for a two-staff instrument in G major and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

Mosso gioioso

Is 61,10

Assemblea ad libitum con i soprani



S *mf* E - sul - to e gio - i - sco nel Si - gno - re, l'a - ni - ma mi - a si al - lie - ta nel mio

C *mf* E - sul - to e gio - i - sco nel Si - gno - re, l'a - ni - ma mi - a si al - lie - ta nel mio

T *mf* E - sul - to e gio - i - sco nel Si - gno - re, l'a - ni - ma mi - a si al - lie - ta nel mio

B *mf* E - sul - to e gio - i - sco nel Si - gno - re, l'a - ni - ma mi - a si al - lie - ta nel mio

Org. *mf*

The vocal and organ section is in G major and 2/4 time. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, and Bass) are marked *mf* and sing the lyrics: "E - sul - to e gio - i - sco nel Si - gno - re, l'a - ni - ma mi - a si al - lie - ta nel mio". The organ accompaniment is also marked *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

S  
Di - o, per - ché mi ha ri - ve - sti - to del - le ve - sti di sal - vez -

C  
Di - o, per - ché mi ha ri - ve - sti - to del - le ve - sti di sal - vez -

T  
Di - o, per - ché mi ha ri - ve - sti - to del - le ve - sti di sal - vez -

B  
Di - o, per - ché mi ha ri - ve - sti - to del - le ve - sti di sal - vez -

Org.

S  
*mp* *f*  
za, co - me u - na spo - sa a - dor - na - ta di gio - iel - li.

C  
*mp* *f*  
za, co - me u - na spo - sa a - dor - na - ta di gio - iel - li.

T  
*mp* *f*  
za, co - me u - na spo - sa a - dor - na - ta di gio - iel - li.

B  
*mp* *f*  
za, co - me u - na spo - sa a - dor - na - ta di gio - iel - li.

Org.  
*mp* *f*

Solo Sal 29,2

S *cresc.*

Ti e-sal-te-rò, Si-gno-re, per-ché mi hai ac-col-to e non hai

Org. *mp*

S

fat-to gio-i-re i miei ne-mi-ci su di me.

Org.

*Si ripete "Esulto e gioisco"*

Moderato

S *p* *cresc.*

Glo-ria al Pa-dre e al-lo Spi-ri-to San-to.

C

e al-lo Spi-ri-to San-

T

e al-lo Spi-ri-to San-

B *p*

e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-

Org. *p* *cresc.*

S *mp* *cresc.* *mf*  
 Co-me e - ra nel prin - ci - pio, e o - ra e sem - pre, nei

C *mp* *cresc.* *mf*  
 - to. Co-me e - ra nel prin - ci - pio, e o - ra e sem - pre, nei

T *mp* *cresc.* *mf*  
 - to. Co-me e - ra nel prin - ci - pio, e o - ra e sem - pre,

B *mp* *cresc.* *mf*  
 to. Co-me e - ra nel prin - ci - pio, e o - ra e sem - pre,

Org. *mp* *cresc.* *mf*

S *f* *tratt.*  
 se - co - li dei se - co - li. A - men.

C *f* *tratt.*  
 se - co - li dei se - co - li. A - men.

T *f* *tratt.*  
 nei se - co - li dei se - co - li. A - men.

B *f* *tratt.*  
 nei se - co - li dei se - co - li. A - men.

Org. *f* *tratt.*

*Si ripete "Esulto e gioisco"*