

# Kammermusik für die Jugend.

## I. Für Streich-Instrumente und Klavier.

### Für 2 Violinen (I. Lage) und Klavier.

<b>Söchting, E.</b> Op. 95, No. 1. Concertino No. 1, <sup>M</sup>	
C dur . . . . .	2,50
— No. 2. Concertino No. 2,	
G dur . . . . .	2,50

### Für 3 Violinen (od. 2 Viol. u. Viola) u. Klavier.

<b>Söchting, E.</b> Op. 101. Larghetto . . . . .	1,80
--	------

### Für Violine, Violoncello und Klavier.

Ganz leicht, erster Anfang.

<b>Söchting, E.</b> Op. 32. Kleine Trios. Choräle, Volkslieder, Opern-Arien und Originalstücke, progressiv geordnet. Heft I, II, III . . . . .	à 1,50
--	--------

Sehr leicht, I. Lage.

<b>Söchting, E.</b> Op. 39. Schüler-Trio. D dur	2,50
— Op. 40. „ A moll	2,50
<b>Meyer, Ludwig.</b> Op. 20. „ G dur	2,50

### Leicht, I.—III. Lage (nach der Schwierigkeit geordnet).

<b>Meyer, Ludwig.</b> Op. 1. Schüler-Trio. G dur	2,50
— Op. 2. „ G dur	1,60
— Op. 3. „ C dur	2,—
<b>Bergmann, E. Th.</b> Op. 66. „ G dur	2,50
— Op. 64. „ G dur	3,—
<b>Simon, E.</b> Op. 83. Schüler-Trio. C dur	2,50
<b>Steinhäuser, C.</b> „ G dur	2,60

### Mittelschwer.

<b>Meyer, Ludwig.</b> Op. 16. Schüler-Trio. C dur	2,—
— Op. 17. „ G dur	2,50
— Op. 12. „ F dur	2,80
— Op. 25. „ G dur	2,50
— Op. 26. „ C dur	2,50
— Op. 66. „ D dur	3,50
— Op. 5. „ (Naturleben)	F dur 2,50
<b>Bergmann, E. Th.</b> Op. 65. „ G moll	2,50
<b>Henning, C.</b> Op. 29. „ G dur	3,—
<b>Rösler, G.</b> Op. 12, No. 1 „ G dur	1,60
— No. 2 „ F dur	2,80

## II. Für Streich-Instrumente allein.

### Für 3 Violinen.

<b>Seitz, Fr.</b> Op. 29. Kleine Suite. Daraus: <sup>M</sup>	
No. 1. Marsch . . . . .	1,—
No. 2. Kavatine . . . . .	1,—
No. 3. Menuetto . . . . .	1,—
No. 6. Gavotte . . . . .	1,—

<b>Spies, E.</b> Op. 75. Drei leichte Vortragsstücke. Präludium, Kavatine, Scherzo . . . . .	2,50
---	------

### Für 2 Violinen und Violoncello.

Ganz leicht, I. Lage.

<b>Söchting, E.</b> Op. 42. Vier Schüler-Streichtrios.	
No. 1. G dur . . . . .	1,20
No. 2. C dur . . . . .	1,50

<b>Söchting, E.</b> Op. 42. Vier Schüler-Streichtrios. <sup>M</sup>	
No. 3. G dur . . . . .	1,50
No. 4. D dur . . . . .	1,50

### Für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

<b>Mendelssohn-Bartholdy.</b> Op. 72. Sechs Kinderstücke, bearbeitet von G. Günther . . . . .	2,—
— Ausgewählte Lieder ohne Worte, bearbeitet von G. Günther . . . . .	2,—
<b>Haydn, Jos.</b> Sätze aus Streichquartetten, zum Konzertvortrag eingerichtet von H. Schröder.	
No. 1. Adagio und Cantabile in C moll . n.	1,—
No. 2. Adagio (Serenade) in G dur . . n.	1,—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum für alle Länder  
von

**Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg**  
gegründet 1797.

# Concertino No 1

für 2 Violinen. (1. Lage.)

Emil Söchting, Op.95. No 1.

**Allegro moderato.**

Violine I. *mf*

Violine II. *mf*

Pianoforte. *f* *dim.* *rit.*

*rit.* *a tempo* *mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*rit.* *a tempo* *mf* *cresc.*

*f* *mf*

*mf* *rit.*

Violinstimmen apart à 50 Pfg.

Copyright 1908 by Heinrichshofen's Verlag.

H. V. 9540

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

*rit.* **A** *a tempo*

*dim.* *p* *mf* *p cantando* *p* *rit.*

**B**

*mf* *dim.* *cantando* *mf* *p*

*mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.*

**C** *poco rit.*

*f* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *mf* *sf*

*a tempo*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*

*f* *mf*  
*f* *mf*  
*f* *sf*

*dim.* *cresc.* *f* *mf* *rit.*  
*cresc.* *f* *mf*  
*dim.* *cresc.* *f* *mf*

**D** *a tempo* *p* *mf* *rit.* *a tempo*

This system contains the first six measures of the piece. It features two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). A ritardando (*rit.*) is indicated in the middle of the system.

**Più moto. (Etwas bewegter.)**

*cresc.* *f* *am Frosch*

This system begins with the instruction 'Più moto. (Etwas bewegter.)'. It contains two vocal staves with the lyrics 'am Frosch' and a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include crescendo (*cresc.*) and forte (*f*).

*string.* *più f*

This system features string accompaniment for the first, second, and grand staves. The dynamics are marked as 'più f' (più forte).

Poco Andante.

E

First system of musical notation, measures 1-6. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with a melody marked *p dolce*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with dotted half notes. Dynamics include *p* and *p dolce*.

Second system of musical notation, measures 7-12. The vocal line continues with dynamics *mf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment mirrors these dynamics, with the right hand playing eighth-note patterns and the left hand playing dotted half notes.

Third system of musical notation, measures 13-18. A key signature change to F major is indicated by the letter 'F' above the staff. The vocal line has dynamics *mf*, *cresc.*, and *mf*. The piano accompaniment has dynamics *mf* and *cresc.*.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The vocal line concludes with dynamics *p*, *cresc.*, and *rit.*. The piano accompaniment also concludes with dynamics *p*, *cresc.*, and *rit.*.

**G** *a tempo*

**H**

Allegretto.

*f* *rit.* *mf* **I** *a tempo* *mf*

*cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

1. 2. **K** *mf* *mf* *p* *mf*

**L** *f* *mf* *f*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with sixteenth-note patterns, marked with *cresc.* and ending with *rit.* and *M a tempo*. The middle staff contains a melodic line with eighth-note patterns, also marked with *cresc.* and ending with *rit.* and *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line, marked with *cresc.* and ending with *rit.* and *p a tempo*.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns, marked with *p* and *mf*. The middle staff has a melodic line with eighth-note patterns, marked with *mf*. The grand staff has a piano accompaniment with chords and a bass line, marked with *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns, marked with *cresc.*, *rit.*, *f poco*, and *string.*. The middle staff has a melodic line with eighth-note patterns, marked with *cresc.*, *rit.*, and *f*. The grand staff has a piano accompaniment with chords and a bass line, marked with *cresc.* and *rit.*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns, marked with *mf*, *cresc.*, and *f*. The middle staff has a melodic line with eighth-note patterns, marked with *f*. The grand staff has a piano accompaniment with chords and a bass line, marked with *sf*, *cresc.*, and *f*.

0

*mf* *cresc.*

P

*p* *mf* *f* *p*

*mf* *f* *mf* *f*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

**Allegro molto.**

*cresc.* *f* *sempre f*

*cresc.*

*cresc.* *f* *sempre f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *marcato* *f*

Für den Unterricht und zum Vortrag.

# Beliebte Stücke für Violine und Pianoforte.

- BANK, E.** *AA*  
Op. 8. Drei Vortragsstücke. *AA*  
No. 1. Lied . . . . . 1,20  
No. 2. Serenade . . . . . 1,50  
No. 3. Mazurka . . . . . 1,80
- BECKER, ALB.**  
Op. 80. Adagio in C (No. 4) . . . . . 1,—
- BERGMANN, TH.**  
Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.  
Am Abend. Ungeduld . . . . . à — 80  
Das Posthorn. Auf stiller See à — 80  
Herzblättchens Schlummerlied . . . . . — 80
- DAMROSCH, L.**  
Op. 1. Stimmungen.  
No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka . . . . . 1,30  
Op. 2. No. 3. Sinnen. No. 4. Träumen.  
No. 5. Sehnen . . . . . 1,30
- DOBZYNSKI, J. F.**  
Op. 41. Les Larmes . . . . . 1,30
- EICHBERG, R. JOH.**  
Romanze, Emoll . . . . . 1,80
- EILENBERG, R.**  
Op. 73. Wir spielen Soldat . . . . . 1,50  
Op. 78. Die Wachtparade kommt . . . . . 1,50  
Op. 79. Waldvögels Morgenlied u.  
Nachtgesang . . . . . 1,50  
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss  
an sein Volk . . . . . 1,80  
Op. 97. Backfischchens Ballerinnen-  
rung . . . . . 1,30  
Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer! . . . . . 1,80
- FIELITZ, A. V.**  
Op. 65. Romanze . . . . . 1,80
- FRANCKE, R.**  
Op. 58. Romanze . . . . . 1,80
- FRIEDEMANN, C.**  
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch . . . . . 1,20  
Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch . . . . . 1,20  
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte.  
Marsch . . . . . 1,20
- GANZ, W.**  
Op. 12. Qui Vive! Galop de concert . . . . . 3,—
- GAUTIER, ED.**  
Six Morceaux.  
Op. 31. Piérrette . . . . . 1,—  
Op. 32. Pierrot . . . . . 1,20  
Op. 33. Sarabande . . . . . 1,—  
Op. 34. Carnaval . . . . . 1,20  
Op. 35. Frasquita. Danse espagnole . . . . . 1,20  
Op. 36. Sonnet . . . . . 1,20  
Op. 54. Silhouetten-Walzer . . . . . 1,20  
Op. 55. Russische Rhapsodie . . . . . 1,20  
Op. 56. Orientalisches Intermezzo . . . . . 1,20
- GRELL, ED.**  
Op. 6. Lorbeer und Rose, v. H. Urban . . . . . 1,50
- GRÜNWARD, A.**  
Op. 7. Six Morceaux. Heft I, II à . . . . . 2,—  
Op. 8. Gruss an die kleinen Violin-  
spieler. Volkslieder,  
Arien etc. . . . . kplt. 5,—  
Heft I, II, III . . . . . à 2,—  
Op. 9. 12 Stücke, leicht u. instruktiv.  
Erste Lage.  
Heft I . . . . . 2,80  
Heft II . . . . . 2,50  
Heft III . . . . . 2,80  
Op. 10. Die Lagen (2. bis 7. Lage).  
Heft I (2. und 3. Lage) . . . . . 2,50  
Heft II (4. bis 7. Lage) . . . . . 2,—  
Heft III (2. bis 7. Lage) . . . . . 2,80  
Op. 12. Zehn Streichquartette v. Mozart  
f. Violine u. Pianoforte à . . . . . 1,50  
Op. 14. Sechs Kinderstücke . . . . . 2,—

- GRUSS, TH.** *AA*  
Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit.  
Fantasie . . . . . 1,50
- Op. 91. Flora. Eine Schöler-Suite (II).  
No. 1. Lenzblüten . . . . . 1,—  
No. 2. Osterpalmen . . . . . 1,—  
No. 3. Pfingstrosen . . . . . 1,50  
No. 4. Herbstblätter . . . . . 1,50  
No. 5. Schneeflocke u. Eisblume . . . . . 1,50  
No. 6. Tannengrün . . . . . 1,50
- Op. 93. Der Opern-Konzertist. (I. Lage).  
No. 1. Zar und Zimmermann . . . . . 1,50  
No. 2. Der Freischütz . . . . . 1,50  
No. 3. Die weisse Dame . . . . . 1,50  
No. 4. Fra Diavolo . . . . . 1,50  
No. 5. Die Regimentstochter . . . . . 1,50  
No. 6. Don Juan . . . . . 1,50
- Op. 94. Der Opern-Konzertist.  
(I—III. Lage.)  
No. 1. Das Nachtlager in Gra-  
nada . . . . . 2,—  
No. 2. Der Waffenschmied . . . . . 2,—  
No. 3. Das Glöckchen des Ere-  
miten . . . . . 2,—  
No. 4. Die lustigen Weiber von  
Windsor . . . . . 2,—  
No. 5. Preziosa . . . . . 2,—  
No. 6. Carmen . . . . . 2,—
- HAYDN-SCHRÖDER.**  
2 Violinstücke (aus Streichquartetten).  
No. 1. Adagio u. Cantabile. C moll . . . . . 1,20  
No. 2. Adagio (Serenade). G dur . . . . . 1,20
- HEINS, C.**  
Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern . . . . . 1,50  
Op. 210. Vier leichte Vortragsstücke.  
No. 1. Arioso. C dur . . . . . 1,—  
No. 2. Rondoletto. G dur . . . . . 1,—  
No. 3. Cavatine. F dur . . . . . 1,—  
No. 4. Scherzo. D dur . . . . . 1,—  
Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte  
Tänze und Märsche. n. . . . . 2,50
- HELBIG, FR.**  
Op. 25. Die Weihnachtsfee . . . . . 1,50
- HERMANN, H.**  
Berceuse (Wiegenlied) . . . . . 1,80
- HERMANN, W.**  
Op. 74. Vier leichte Vortragsstücke.  
Andacht . . . . . 1,—  
Mazurka . . . . . 1,20  
Gavotte . . . . . 1,20  
Ländler . . . . . 1,20
- HERTEL, P.**  
Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock . . . . . 1,30  
Herzklopf-Polka aus: Flick und Flock . . . . . — 80
- HILLER, F.**  
Op. 38. Sechs Studien . . . . . kplt. 5,50  
Heft I, II . . . . . à 3,—
- HOCHAPFEL, H.**  
Op. 25. Slavische Rhapsodie . . . . . 1,80  
Op. 28. Quatre Morceaux faciles.  
No. 1. Petite Valse lente . . . . . 1,20  
No. 2. Barcarolle mignonne . . . . . 1,20  
No. 3. Petite Berceuse . . . . . 1,20  
No. 4. Polka gracieuse . . . . . 1,20
- HOFFMANN, H. L.**  
Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album. n. . . . . 2,50
- KAROLY, H.**  
Op. 24. Das Christglöckchen . . . . . 1,30  
Op. 26. Flotte Geister. Marsch . . . . . 1,—  
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer . . . . . 1,—
- KLEFFEL, A.**  
Op. 34. Romanze . . . . . 1,80

- MATTHIÄ, A.** *AA*  
Gavotte . . . . . 1,80
- MEYER, L.**  
Op. 4. Der kleine Solist . . . . . 1,20  
Op. 8a. Der kleine Konzertist . . . . . 1,60  
Op. 10. Der kleine Operngeiger . . . . . 1,50
- MOZART, W. A.**  
Adagio in D (aus einem Klarinetten-Konz.) . . . . . — 80
- OERTEL, A.**  
Op. 5. Wiegenlied . . . . . 1,50
- PALME, R.**  
Op. 71. Album vorzüglicher Vortrags-  
stücke . . . . . n. 2,—  
Inhalt: Kompositionen von Bach,  
Becker, Beethoven, Corelli,  
Gluck, Händel, Leclair, Lotti,  
Mozart, Schumann, Tartini.
- RADECKE, ROB.**  
Op. 22 No. 1. Aus der Jugendzeit.  
Fantasie v. E. Söchting . . . . . 1,20
- REHFELD, F.**  
Op. 72. Mazurka caractéristique . . . . . 2,—  
Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.  
No. 1. Festklänge . . . . . 1,20  
No. 2. Das musikalische ABC . . . . . 1,20  
No. 3. Der kleine Rekrut . . . . . 1,80  
Op. 74. Drei Salonstücke.  
No. 1. Berceuse . . . . . 1,20  
No. 2. Plappermäulchen . . . . . 1,50  
No. 3. Valse Impromptu . . . . . 2,—
- RIES, H.**  
Op. 18. Deux Romances . . . . . 2,—  
Op. 19. Souvenir . . . . . 2,—
- RÖDER, O.**  
Gondolier-Walzer . . . . . 1,80
- SCHRÖDER, H.**  
50 Volksmelodien für Anfänger . . . . . 2,—
- SCHUBERT-REHFELD.**  
Ave Maria . . . . . 1,50
- SEITZ, FR.**  
Op. 29. Kleine Suite von 6 leichten  
Vortragsstücken.  
No. 1. Marsch . . . . . 1,—  
No. 2. Cavatine . . . . . 1,—  
No. 3. Menuetto . . . . . 1,—  
No. 4. Humoreske . . . . . 1,—  
No. 5. Andante sostenuto . . . . . 1,—  
No. 6. Gavotte . . . . . 1,—
- SEYBOLD, A.**  
Op. 118. Episode. (I. Lage) . . . . . 1,50  
Op. 120. Drei leichte Vortragsstücke  
No. 1. Erinnerung . . . . . 1,20  
No. 2. Die Jagd . . . . . 1,20  
No. 3. Am Golf . . . . . 1,20
- SIMON, E.**  
Op. 62. Alpenröslein . . . . . 1,—  
Op. 63. Ich liebe dich . . . . . 1,30  
Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen . . . . . 1,80  
Op. 501. Die Domglocken in der  
Christnacht . . . . . 1,80
- SÖCHTING, E.**  
Op. 97. Der kleine Konzertmeister.  
Leichte Violinstückchen.  
I. Lage . . . . . n. 1,50  
Op. 100. Fröhliches Weihnachtsfest.  
No. 1. O du fröhliche, o du selige . . . . . — 90  
No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht . . . . . — 90  
No. 3. Potp. üb. bel. Weihnachtsl. . . . . 1,60
- WIESE, E.**  
Zum Weihnachtsfeste. Idylle. I. Lage . . . . . 1,20  
Am heil. Christabend. Fantasie. I. Lage . . . . . 1,20

Gegründet 1797.

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, MAGDEBURG.

Gegründet 1797.

Aufführungsrecht vorbehalten.