

# Colección de 8 obras muy fáciles para guitarra

por

HILARION LELOUP

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1 - <i>Vals</i>       | 5 - <i>Habanera</i>  |
| 2 - <i>Polka</i>      | 6 - <i>Vals</i>      |
| 3 - <i>Mazurka</i>    | 7 - <i>Peteneras</i> |
| 4 - <i>Schottisch</i> | 8 - <i>Fota</i>      |

Nº. 30

Unicos editores autorizados  
Antigua CASA NUÑEZ  
DIEGO GRACIA y Cía.  
SARMIENTO 1573 Buenos Aires  
U. T. 38-2605 Mayo  
(Anexo: Pasaje Güemes)

Precio

*Hilarion Le Loup*



# Vals

N.º 1

HILARION LELOUP

Fin

# Polka

HILARION LELOUP

N.º 2

4 *a* *m* *t* *m* *a* *m* *t* *m*

4 4 4 4 4 4 4 4

7 2 *p*

3 *a* *m* *t* *m* 4 4 4 4

1 2 3 2 2 *p* 2 *p* 2 *p*

4 4 3 1 3 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2

4 4 4 4 4 4 4 4

3 2 3 2 2 2 2 2

2 *p* 2 *p* 2 *p* 2 *p*

4 4 4 4 4 4 4 4

3 2 3 2 2 2 2 2

2 *p* 2 *p* 2 *p* 2 *p*

4 4 4 4 4 4 4 4

3 2 3 2 2 2 2 2

2 *p* 2 *p* 2 *p* 2 *p*

4 4 4 4 4 4 4 4

3 2 3 2 2 2 2 2

2 *p* 2 *p* 2 *p* 2 *p*

4 4 4 4 4 4 4 4

3 2 3 2 2 2 2 2

2 *p* 2 *p* 2 *p* 2 *p*

1a. vez 2a. vez

4 4 4 4 4 4 4 4

3 2 3 2 2 2 2 2

2 *p* 2 *p* 2 *p* 2 *p*

4 4 4 4 4 4 4 4

3 2 3 2 2 2 2 2

2 *p* 2 *p* 2 *p* 2 *p*

1a. vez 2a. vez

4 4 4 4 4 4 4 4

3 2 3 2 2 2 2 2

2 *p* 2 *p* 2 *p* 2 *p*



# Mazurka

N.º 3

HILARION LELOUP

N.º 3

The musical score consists of six staves of music. The first staff is labeled 'N.º 3'. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The second staff has a 'Ca 2' marking. The fifth staff has a 'Ca 2' marking. The score concludes with a double bar line.

# Schottisch

N.º 4

HILARION LELOUP

1. vez

2a. vez

1a. vez

2a. vez



# Habanera

N.º 5

HILARION LELOUP

1a. vez

2a. vez

Ca 2 1a. vez

Ca 2 2a. vez



N.º 6

## Vais

7

HILARION LELOUP

Handwritten musical score for "Vais" by Hilarion Leloup. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Handwritten annotations include "x simile" above the first staff, "sof-be" above the second staff, "Ca 2" above the third and sixth staves, "1a. vez" and "2a. vez" above the fourth staff, and "x simile" above the eighth staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.



# Peteneras

HILARION LELOUP

N.º 7

Ca 3 - - - - - Ca 1 - - - - -

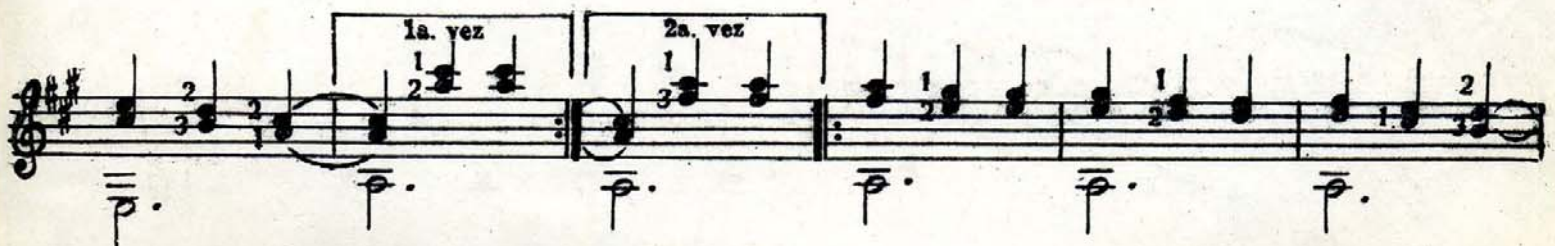
Ca 1 - - - - -



# Jota

N.º 8

HILARION LELOUP

C<sup>a</sup> 2 -



1a. vez 2a. vez

p. p. p. p.

COPLA

p. p. p. p.

p. p. p. p.

p. p. p. p.

p. p. p. p.

p. p. p. p.







## Obras del Mismo Autor

---

Método Elemental  
Método de Escalas, Acordes y Ejercicios Técnicos  
Guernikako Arbola, Zortzico  
Menuet Ancien para 1 y 2 guitarras (Rossegger)  
Marcha vasca de San Ignacio de Loyola  
Reverie de Viñas  
Jota Aragonesa de Alba  
Célebre Minuetto de Boccherini para 2 guitarras  
Los Pescadores de Perlas, Romanza (Bizet)  
Jota de San Fermín (Sarasate)  
Vidalitas de Jovés, para 1 y 2 guitarras y canto y guitarra  
Más cerca de ti Dios mío, Himno Religioso Inglés  
Chanson de Solveig (Grieg)  
Ay, ay, ay... Aires Cuyanos  
Himno Nacional Argentino  
Pericón Nacional (Grasso)  
Aires Argentinos  
Core ingrato, Canción Napolitana  
Mandinga, Tango para 2 guitarras  
¡Ay que lindo será! Zamba para 2 guitarras  
Mi Guitarra, Estilo para canto y guitarra  
Estudio N.º 33, (Crámer)  
Aires Vascos  
Preludio (Corelli)  
El Relicario (Padilla)  
La Paloma, Habanera  
Himno Brasileño  
Chacone (Durand)  
La Cita, Estilo  
No te olvido, Zortzico  
Primer Vals (Durand)  
Chanson Arabe (Granados)  
¡Qué linda es la Patria mía! Zamba  
Marcha Real Española  
Ave María (Gounod)  
El Cuando, motivo santiagueño  
Colección de obras muy fáciles  
Gavota de la ópera Mignon, para 2 guitarras (A. Thomas)  
Método fácil de solfeo aplicado a la guitarra