

Inflammatus

dallo Stabat Mater (1767)

Tommaso Traetta

Revisione e adattamento di Emanuele Stracchi

Andante

The musical score is written for Soprano and Piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The Soprano part starts with a rest and a small asterisk. The Piano part features a complex accompaniment with dynamic markings of *f*, *p*, and *ff*. The score is divided into systems, with measures 5, 10, and 15 marked. At measure 15, the Soprano part begins with the lyrics: 'In - flam - ma - tus et ac - cen - sus,'. A circled number '1' is placed above the first measure of the vocal line at measure 15. The piano accompaniment continues with intricate textures throughout the piece.

* la partitura originale è in La minore (per soprano leggero)

20

in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te

25

Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju di - ci -

30

i. Fac me cru - ce cus - to - di - ri

35

mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri con - fo -

40

ve - ri gra -

* nell'originale le tre note seguenti sono all'ottava bassa.

45

ti - a, con - fo ve - ri - gra - ti a, con - fo

50

ve - ri gra - ti - a.

55

In - flam - ma - tus et ac -

60

cen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus

65

per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e - ju -

④

70

di - ci - i. Fac me cru - ce cus - to -

75

di - ri mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri

80

con - fo - ve - ri - gra -

85

90

- ti - a fac me cru - ce cus - to - di - ri mor - te Chris - ti præ - mu

95 5

ni - - - ri con - fo - ve -

100

- - - ri gra - ti - a, con - fo - ve -

105 ** breve cadenza a tempo*

- - - ri gra - ti - a.

110