

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՎԱԴԵՍԻԱ
ԱՐՎԵՍԻ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF
THE REPUBLIC OF ARMENIA
INSTITUTE OF ARTS

КОМИТАС
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ТРИНАДЦАТЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ
НАСЛЕДИЕ

АРМЯНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
КНИГА ПЯТАЯ
СБОРНИК НАРОДНЫХ ПЕСЕН («ЛАДОВЫЙ»)
Факсимильное издание

Составление и комментарии
Р. Атаяна
Редакция Р. Атаяна, Г. Геодакяна

КОМИТАС
The Complete Works
Volume Thirteen
MUSICAL ETHNOGRAPHIC HERITAGE
ARMENIAN FOLK SONGS
Book 5
'Modal' Collection
Facsimile Edition

Edited by R. Atayan
G. Geodakyan

Издательство «Гитутюн» НАН РА, Ереван
"Gitutyun" Publishers, Yerevan
2004

Կ Ո Մ Ի Տ Ա Ս
ԵՐԿԵՐԻ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ
ՏԱՄՆԵՐԵՔԵՐՈՐԴ ՀԱՏՈՐ

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ-ԱԶԳԱԳՐԱԿԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅ
ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ
Գիրք Ե

Ժողովրդական երգերի ժողովածու («Չայնակարգային»)
Ֆաքսիմիլային հրատարակություն

Կազմեց և ծանոթագրեց՝
Ռ. Աթայան
Խմբագիրներ՝ Ռ. Աթայան, Գ. Գյոդակյան



ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն
Երևան 2004



ԴՏՀ 78(479.25)
ԳՄԻ 85.313(2Հ)
Կ - 685

Հրատարակության ծախսերը հոգացել է Գլենդեյլի (ԱՄՆ)
Լարք երաժշտական ընկերակցությունը, որի համար Արվեստի ինստիտուտը
իր երախտագիտությունն է հայտնում այդ հիմնարկությանը և նրա ղեկավար
պատվարժան պրոֆ. Վաչե Պարսումյանին

*The Institute of Arts expresses deep gratitude
to the Lark Musical Society of Glendale (California, USA)
and its Director, professor Vatsche Barsoumian
for their financial support
to carry out the publication of this volume.*

Կ 4905000000
703(02) -2000
ISBN 5-8080-0592-2

ԳՄԻ 85.313(2Հ)

© ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, 2004





Կոմիտասի երաժշտաագագազրական ժառանգությանը ներկա հրապարակումը (գիրք Ե, Երկերի ժողովածու, հատոր Տասներեք) հատկացված է նրա հավաքած և գրառած երգերի Տասներորդ ժողովածուին: Վերջինս կազմված է (ձեռ. քիվ 325) առանձին-առանձին, միաչափ, մեկտողանի թերթերից, որտեղ բոլոր երգերը նույն ձևով են գրված. երկնագույն թանաքով, մաքուր, յուրաքանչյուր թերթին՝ մեկ երգ: Գրականության մեջ, սովորաբար, այս 325 քնագիրն, ըստ թերթերի քանակի, նշվել է որպես 236 կամ 237 երգի հավաքածու (թերթերից մեկի վրա մի երկրորդ երգ է փակցված): Իրականում, 232 թերթին 233 երգ է դրոշմված, մնացած թերթերից մեկում երգը կիսատ է թողնված, մյուսները հեղինակի ձեռքով «խտտանված» էջեր են:

Ինչպես հայտնի է, 1906 թ. զարմամից մինչև 1907թ. աշունը, Կոմիտասը Եվրոպայում էր գտնվում: Այստեղ կայացած նրա համերգների ու դասախոսությունների հաջողությունը մի նոր զարկ տվեց երաժշտագետի գեղարվեստական և գիտական հետազոտ գործունեությանը: Էջմիածին վերադառնալով՝ մա անմիջապես ձեռնմատիս եղավ նոր գրառումների և ուսումնասիրությունների: «Այս ամառ մեծ մասամբ մնալու եմ Ս. Եջմիածնում, օգոստոսին միայն կեղծած զանազան գյուղեր, երգեր հավաքելու» (Մ. Բաբայանին գրված 1908թ. հունիսի 2-ի մամակից):

Կարելի է ենթադրել, որ հատկապես հետազոտական նպատակներով կազմված այս ժողովածուն ստեղծվել է հենց այդ շրջանում՝ Կոմիտասի արտասահմանից վերադառնալուց հետո: Դա հաստատվում է նրանով, որ նախորդ՝ «Ազգագրականի» քննադրում (ձեռ. 302), առաջին 9 և վերջին 3 երգը, ինչպես և դրա շարունակությունը հանդիսացող 317 տետրի առաջին 7 երգը (բոլորը գեղեղված են մաս 325-ում), այս ժողովածուի նույն երկնագույն թանաքով խազած են: Նշանակում է 325-ը գրելիս 302-ը և 317-ն արդեն եղել են: Միաժամանակ, 325-ում կան երգեր, որոնց խոսքերը 302-ից էլ վաղ գրաված տարբերակներ են (օրինակ՝ «Ամձրևն եկավ շաղպին» երգը «Յայլու միջին խաղում ես» խոսքերով է): Ուշագրավ է մաս մեղեդիների զրանցման վաղ առանձնահատկությունների (օրինակ՝ ֆորշլագների առատությունը) դրսևորման հանգամանքը:

Թվարկված փաստերից կարելի է եզրակացնել, որ 325 ժողովածուում նոր գրառումների հետ ի մի են բերված մաս հին, վաղ և ավելի վաղ գրառումների մեղեդներ, որոնք ըստ երևույթին, անհրաժեշտ են եղել տվյալ ուսումնասիրությունն առաջ տանելու համար:

Ներկա ժողովածուի մասին խոսելիս, առաջ է քաշվում մաս Տասներորդ ժողովածուի և Սահակ Ամատունու հավաքած երգերի ժողովածուի հարաբերության հարցը, որին մասամբ անդրադարձել էինք Կոմիտասի Երկերի ժողովածուի 9-րդ հատորի նախաբանում: Այդ ժողովածուներում շուրջ 60 նույն կամ մման երգեր կան:

1907թ.-ին Էջմիածնում Իսրայել սարկավազն իր «վերատեսությանը» արդեն տպագրել էր «Քնարիկ ժողովրդական ձայնագրյալ երգերի» Ա տետրակը (27 երգ՝ Ս. Ամատունու ձայնագրությամբ): Կոմիտասը, որ երկարատև րացակայությունից հետո նոր էր վերադարձել Էջմիածին, չէր կարող չնկատել այն, առավել ևս՝ չէր կարող խիստ քննադատաբար չվերաբերվել այդ ապիկար ու անմաշակ հրատարակությանն ու իր դժգոհությունը չհայտնել իր նախկին ուսուցչին՝ Ս. Ամատունուն¹: Ամենայն

¹ Ի դեպ, յուրաքանչյուր տետրակում 27- ական երգ տպագրելով՝ Իսրայել սարկավազը չորս տետրակով կապառեր Ամատունու հավաքած ժողովրդական երգերը: Սարկավազը ծրագրել էր «հրատարակել» մաս Ս. Ամատունու հավաքած «ազգային» երգերը: Բարեբախտաբար, գործն ընդհատվեց մեկ տետրակի տպագրությամբ:

հավանականությամբ, այս պատճառով Ս. Ամատունին իր քննադիրը տվել է Կոմիտասին՝ ծանոթանալու, գուցե խմբագրելու կամ կարծիքն իմանալու (թե ինչպես պետք էր խմբագրել ժողովածուն՝ հրատարակման պատրաստելու համար): Ամատունու քննազրույցն Կոմիտասն ինքը խմբագրական մի քանի զգույշ ուղղումներ է արել մատիտով. մասնավորապես նշելով զրառումներում տեղ գտած ռիթմական ցավալի վրիպումները: Անհավանական չէ մաս եմքաղրել, որ համեմատելով իր ունեցածներին հետ և ելնելով իր մոտ կազմվող ժողովածուի գիտական մասնավոր խնդիրներից՝ Կոմիտասը Ս. Ամատունու ժողովածուից (պետք է համոզված լինե՞լ մրա քույտվությամբ կամ՝ առաջարկով իսկ) մի շարք երգեր ներառած լինի իր ժողովածուի մեջ: Բայց մույմբան անհավանական չէ և այն, որ Ս. Ամատունին իր կամ հենց Կոմիտասի առաջարկով մի շարք երգեր ինքն երգած լինի Կոմիտասի համար և վերջինս դրանք մոռովի գրառած լինի:

Կոմիտասյան մերկա ժողովածուն, մեղեդիների շարադրման առումով, կարևոր մոդություններ է պարունակում. դրանք գրված են առանց տակտաբաժանման, քայց մետրերը և, ամերաժեշտ դեպքերում, երգի սկզբնական տակտում հնչյունների մետրական տեղը, ինչպես և՛ խառը չափերի դեպքում պարզ տակտերի տեղերը նշված են: Բացի դրանից, եղանակները ըստ բանաստեղծական խոսքի շարահյուսական միավորների տողատված են, հատուկ ուշադրություն է դարձված կրկնակների և բուն երգի մեջ հնչող կրկնակային բացականչությունների առանձնացմանը: Եղանակների նշված չափերը հաճախ անդրադարձնում են մաս դրանց շարահյուսական տարրերի մասնատումը: Այդ բոլորից բացի, ամեն մի երգի կողքին եվրոպական նոտաներով դուրս է բերված (դարձյալ տողատված) եղանակի ռիթմական կմախքը...

Նման շարադրումից հասկացվում է, որ ժողովածուն հասկացված է եղել հայ գեղեկական երգի՝ առնվազն ռիթմա-մետրային կազմակերպման, և այդ առումով՝ մեղեդու և բանաստեղծական խոսքի հարաբերության քննորդ երևույթների հետազոտմանը: Այսպիսի հետազոտություն Կոմիտասն, իրոք, ձեռնարկել էր, որը կազմել է մրա «Հայ ժողովրդական երաժշտություն» ընդարձակ ու հիմնավոր աշխատության բաժիններից մեկը:

Նույն ժողովածուում (այն վիճակով, ինչ մեզ է հասել) կա մի հանելուկային համգամանք. երգերից մի քանիսն ունեն տեղավայրի հղում, մեծ մասը՝ ոչ: Մեր ուսումնասիրությունից պարզվեց, որ պատճառն այն չէ, թե ժամանակին Կոմիտասն իր մոտ չի նշել այդ տեղանունների մեծ մասը, այլ այն, որ տվյալ ժողովածուում գործը պարզապես ավարտին հասցված չի եղել: Որ ժողովածուի աշխատանքն, իրոք, լիովին ավարտված չէր, երևում է մաս նրանից, որ հեղինակն սկսել է մույմատիպ թերթերի վրա և մույմպիս թամաքով առանձին գրանցել երգերի խոսքերը (ձեռ. 726) և չի վերջացրել: Կիսատ է մնացել մաս որոշակիորեն այս ժողովածուին հատկացված երգերից մեկի՝ «Հողալ յար քան» երգի գրությունը (բայց արդյոք դա մախատեսված վերջին երգն է եղել):

Վերջապես, ժողովածուի որպիսության հետ կապված մի այլ հանգամանք և՛ ի՞նչ դասավորությամբ են մեզ հասել եղած երգերը:

Նման վերլուծական բնույթի ժողովածուում առանձնահատուկ նշանակություն պետք է ունենալ երգերի համակարգումը, դրանց խմբավորումն ըստ առանձին տեսակների և խմբերի հաջորդականությունը, ինչն ադրեն որոշակի պատկերացում կտար հեղինակի հետազոտական ծրագրի մասին: Ցավոք, այդ ժողովածուի երկարատև, թափառական կյանքի ըմբացքում՝ Էջմիածին-Պոլիս-Փարիզ-Պոլիս-Էջմիածին-Երևան, երգերի դասակարգման հեղինակային հաջորդականությունը հիմնովին խառնվել է: Դիշտ է, մինչև ժողովածուի Հայաստան վերադառնալը, հմարավոր կորստից զերծ պահելու նպատակով՝ թերթերը համարակալվել են, և այդ

արել են, ինչո՞ւ չէ, ամենատրամաբանական թվացող հաջորդականությամբ: Ավգրում դրել են տեղավայրի նշում ունեցողները՝ տեղավայրերի այբբենական կարգով, Ախալցխայից մինչև Օշական: Այդուհանդերձ, հեղինակային դասակարգումից ինչ-ինչ «կղզյակներ» ակամա պահպանվել են, օրինակ 46-47, 88-90, 117-120, 127-130, 157-165, 178-182 էջերը: Ահա այս «կղզյակները» փոքր-ինչ պատկերացում են տալիս երգերի մախնական դասավորության մասին: Խնդիրը որոշ չափով պարզաբանում են մասնագրում պահպանված հեղինակային մատիտագիր այն նշումները, որ ըստ երաժշտական մախադասությունների՝ եղանակների մեղեդիական պարագծերին են վերաբերում:

Կոմիտասի Տասներորդ ժողովածուի անավարտվածությունն ու մեզ հասած քնագրի վիճակի անբավարարությունը փաստելով՝ մենք քնավ մպատառ չունենք փոքր-ինչ թերագնահատել ժողովածուն: Ամկախ անավարտ և թերի վիճակից և նույնիսկ անկախ գիտական կոնկրետ մպատակադրումից, ինչի համար կազմված է, ժողովածուն հայ գեղջուկ երաժշտության և Կոմիտասի ազգագրական ժառանգության մի արժանավոր հատված է ներկայացնում սերունդներին: Այստեղ չկան ասերգային կամ ընդհանրապես ազատ ռիթմով ու մեղոքով կատարվող երգեր, ինչպիսին, օրինակ, հռոտվելներն են: Ըստ երևույթին, այդպիսիք երաժշտագետի տվյալ ուսումնասիրության սահմաններից դուրս են եղել, որի մասին ակնարկվում է աշխատության մեջ: Քայց ժողովածուի ժամրային պարունակությունը քավակամին հարուստ է: Նրանում, ինչպես ասացինք, կան հեղինակի այլ ժողովածուներից քաղված մոտյներ ևս (ի դեպ, մեծ մասամբ՝ շահեկան տարբերակներ): Շատ են մաս մեղեդիական տարբեր տեսակներ ներկայացնող քաղճարճեք երգերը, որոնք միայն այս գրառումով են հայտնի մեզ:

Ընդհանուր առմամբ, այս ժողովածուն առանձնանում է եղանակների ելնչի ու ռիթմի զրանցման խոր թծախնդրությամբ, հարուստ պատկերացում է ստեղծում մաս հայ գեղջուկ երգի առանձին արտահայտչամիջոցների մասին՝ մասնավորապես ծայրակարգերի ու դրանց զուհագել համադրությունների առումով: Պետք է ասել, որ ժողովրդական երգի ձևակազմական օրինաչափությունների (մեղեդիների տողատված պատկերումն ու ծայրակարգային համակարգումը) կոմիտասյան որոնումները, և այդ առումով նրա կիրառած բուն մեթոդներն իր ժամանակի համընդհանուր երաժշտական ֆուլկլորագիտության մեջ մեծավ մասամբ նորություն էին: Ուստի, թե՛ ներկա ժողովածուն, և թե՛ դրա հիման վրա ստեղծված Կոմիտասի համապատասխան աշխատությունները, ընդհանուր ֆուլկլորագիտության տվյալ ոլորտի զարգացման ընթացքի ուսումնասիրության համար ևս էական են²:

Վերադառնալով Տասներորդ ժողովածուի արժանիքներին, նշենք, որ այն քաջառիկ է մաս Կոմիտասի *վայելչագրությամբ*. «Սփյուռք» լրագրի արտահայտությամբ՝ «մարգարիտի պես շաղ տված գիրք»:

Ժողովրդական երգերի այստեղ կիրառված այդ *վերլուծական գրությունը և համակարգումը*, ինչպես և հիշատակված քաջառիկ վայելչագրությունը նկատի ունենալով՝ մպատակահարմար գտանք՝ ներկա ժողովածուն ամբողջապես

² Ցավոք, հիշյալ աշխատությունը ամբողջովին ավարտուն տեսքով դեռ չի հայտնաբերվել: 1938-ին Փարիզում Ա. Չուպանյանն այն տպագրել է սևագրից՝ առանց երաժշտական լիով օրինակների: Կոմիտասի երկերի ժողովածուի համապատասխան հատորում այդ նյութը կտպագրվի հնարավորինս լիարժեք վիճակում և մանրամասն բնութագրությամբ: Առայժմ նշենք միայն, որ դա հայ գեղջուկական մեղեդիների մետրիկայի, ռիթմիկայի և մասամբ՝ շարահյուսության (խոսքային տեսքի հետ ունեցած հարաբերության հետ կապված) յուրատեսակ *վիճակագրական-հաշվարկային* ուսումնասիրություն է, ուր շոշափվում է մաս մեղեդիների *ներվանկային եղանակավորման* երևույթը, որը հայ գեղջուկ երգերում պարունակվող առատ ու զեղեցիկ եղանակավորության կամ պարզապես երգայնության (ի տարբերություն պարայնությունից և ասերգայնությունից) մի կարևոր տարրն է:

հրատարակել *Ֆարսիմիլե* եղանակով՝ հայկական նոտաներ չիմացողներին համար յուրաքանչյուր երգի տակ ավելացնելով դրանց եվրոպական նոտագրությամբ փոխադրումը: Ամբողջ, երգերը որևէ ձևով համակարգված վերադասավորելու ամենաթեշտությամբ ծագեց:

Պայմանականորեն ըմտրված մեր դասակարգման մեջ աշխատեցինք հեռավորին չափ հարազատ մնալ հեղինակի ենթադրյալ սկզբունքին: Հաջորդ մոտեցումն այն է, որ գլխավոր չափանիշ ըմտրելով եղանակների ձայնակարգային դրությունը՝ *միաձայնակարգ* եղանակները դասավորեցինք ըստ հիմնահնչյունների և, դրանց սահմաններում՝ ըստ ձայնակարգի օժանդակ հենակետերի («դիմող հնչյուն»): Իսկ *փոփոխվող ձայնակարգով* («զարտոնություն» պարունակող) եղանակներն՝ ըստ այդ փոփոխությունների, փաստորեն ըստ փոփոխվող հիմնահնչյունների տարածքային հետավորության: Այս սկզբունքով դասավորությունը նկատի ունենալով՝ ներկա ժողովածուն պայմանականորեն կարելի է բնութագրել որպես «ձայնակարգերով դասավորված երգերի ժողովածու»:

Հնարավորության սահմաններում, նկատի ենք առել մաս եղանակների բուն հնչյունակազմը (ձայնակարգի աստիճանների ներգրավման հերթականությունը) և դրանցով գոյացող մեղեդիական ելևեջային ինչ-ինչ կազմավորումները՝ հատկապես եղանակների սկզբնավորությունները (մոտավորապես այն, ինչը ներառվում է *ձայնեղանակային* արվեստի բնագավառը):

Թեև մեմա համակարգումը (մամբամասնությունները տե՛ս «Բովանդակության» մեջ) ներկա ժողովածուի երգերի ոչ քազմակերպման, ոչ էլ միակողմանի վերլուծություն ներկայացնելու հավակնություն չունի, այնուամենայնիվ, թեկուզ և այդ պայմանական ձևով վերադասավորված վիճակում, գործնականորեն ավելի պարզ ու ամբողջական է պատկերում ժողովածուի պարունակությունը՝ տվյալ գեղջկական երգերի կոմպոզիցիոն հատկանիշների տեսակետից:

Հատորին կցված է «Ծանոթագրություններ և վերլուծական դիտողություններ» քաժինը, որտեղ, մասնավորապես, տեղեկություններ են տրված մասնույն երգերի այն տարբերակների վերաբերյալ, որոնք գտնվում են երաժշտագետի այլ ժողովածուներում՝ Կոմիտաս, Երկերի ժողովածու, 9, 10, 11, 12-րդ հատորներում: Ժողովածուն հրատարակվում է առաջին անգամ:

Ռ. ԱԹԱՅԱՆ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая публикация музыкально-этнографического наследия Комитаса (книга пятая, Собрание сочинений, том тринадцатый) представлена Десятому сборнику собранных и записанных им песен. Сборник этот (рукопись под номером 325) состоит из отдельных, одинаковых по размеру, разлинованных (однолинейных) страниц. Все песни записаны единообразно — синими чернилами, начисто, на каждой странице по одной песне. Сборник содержит 233 песни.

Как известно, с весны 1906 г. и до осени 1907 г. Комитас находился в Европе. Состоявшиеся здесь его концерты и доклады, прошедшие с большим успехом, несомненно явились новым стимулом для его дальнейшей художественной и научной деятельности. Вернувшись в Эчмиадзин, он сразу же включился в работу над новыми записями и исследованиями. «Этим летом я, большей частью, останусь в Эчмиадзине и только в августе отправлюсь в разные деревни собирать песни» (из письма к М.Бабалян от 2-го июня 1908 г.).

Можно предположить, что данный сборник, направленный, в основном, на решение исследовательских задач, хотя и не датирован, но явно был создан именно в этот период — после возвращения Комитаса из заграницы. Это подтверждается тем, что в первоисточнике предыдущего «Этнографического сборника» (рукопись 302) первые 9 песен и последние 3 песни, а также в представляющей его продолжение тетради 317 первые 7 песен (все они помещены им также в данном сборнике, т.е. в рукописи 325) перечеркнуты теми же синими чернилами. Это означает, что когда создавалась рукопись 325, рукописи 302 и 317 уже существовали. В то же время, в рукописи 325 есть песни, поэтические тексты которых представляют более ранние варианты, чем записи из рукописи 302 (например, песня «Мелкий дождик моросит» здесь имеет другие слова «Ты танцуешь в хороводе»). Примечательно также, что здесь проявляются ранние особенности записи мелодий (например, обилие форшлагов).

На основе перечисленных фактов можно заключить, что в сборнике 325 наряду с новыми записями собраны воедино также образцы старых, ранних и еще более ранних записей, которые, по-видимому, были необходимы для осуществления задуманного исследования.

Данный сборник Комитаса в смысле изложения мелодий содержит важные нововведения — они записаны без тактирования, но метры и, в случае необходимости, метрическое место звуков в начальном такте песни, а также при смешанных метрах границы простых тактов отмечены. Кроме того, мелодии сегментированы согласно синтаксическим единицам поэтического текста, особое внимание уделено выделению припевов и отдельных припевных восклицаний, имеющих в основном тексте. Отмеченные метры мелодий часто отражают также и деление на синтаксические элементы. Кроме всего этого,

рядом с записью каждой песни европейскими нотами выписан (также сегментированно) ритмический остов мелодии...

При таком изложении становится понятным, что сборник предназначался по меньшей мере для исследования метро-ритмической организации армянской крестьянской песни и, в этом аспекте, характерных проявлений соотношения мелодии и поэтического слова. Комитас, действительно, позже предпринял такое исследование, которое составило один из разделов его капитального труда «Армянская народная музыка».

В подобном сборнике аналитического характера особое значение должны были иметь систематизация песен, их группировка по отдельным типам, последовательность групп, что уже дало бы определенное представление об исследовательских замыслах автора. К сожалению, в результате длительных «скитаний» этого сборника — Эчмиадзин — Константинополь — Париж — Константинополь — Эчмиадзин — Ереван — авторская последовательность в систематизации сборника основательно нарушилась. Правда, до возвращения сборника в Армению, в целях предотвращения возможных потерь листки были пронумерованы, и это было сделано в кажущейся наиболее логичной последовательности. Сначала поставили песни, имеющие указание местности, в алфавитном порядке — от Ахалциха до Ошакана. Тем не менее, от авторской систематизации все же сохранились какие-то «островки», например страницы 46-47, 88-90, 117-120, 127-130, 157-165, 178-182. Эти островки в какой-то степени дают представление о первичном расположении песен. Проблему несколько проясняют также сохранившиеся в рукописи авторские карандашные ремарки, которые относятся к мелодическому контуру музыкальных предложений.

Независимо от состояния и даже от поставленной конкретной научной цели, для которой он был составлен, сборник этот представляет важную часть армянской крестьянской музыки и этнографического наследия Комитаса. Здесь нет речитативных или вообще исполняемых со свободным ритмом и метром песен, таких как, например, оровелы (пахотные песни). По-видимому таковые были вне границ данного исследования, о чем намекается в работе. Однако жанровый состав сборника, в целом, довольно богат. В нем, как было сказано выше, есть также образцы, взятые из других сборников автора (кстати, большей частью — поучительные варианты). Здесь много также ценнейших песен, представляющих различные мелодические типы, которые известны нам лишь в данной записи.

В целом, данный сборник выделяется педантичной точностью записи мелодии и ритма песен, дает также богатое представление об отдельных выразительных средствах армянской крестьянской песни, в частности, в смысле ладов и их красочных сопоставлений. Следует отметить, что комитасовские поиски формообразующих закономерностей народной песни и на этом пути использованные им методы (представление мелодий в сегментации и в их ладовой систематизации) были большей частью новшествами во всеобщей музыкальной фольклористике своего времени. Поэтому как данный сборник,

так и созданные Комитасом на его основе соответствующие исследования также весьма существенны для изучения пути развития данной сферы общей фольклористики.

Возвращаясь к достоинствам Десятого сборника, отметим, что он представляет исключительный образец комитасовской *каллиграфии*. По выражению газеты «Спюрк» («Диаспора») – «письмена словно жемчуга на строке».

Учитывая примененные здесь аналитическую запись и научную систематизацию, а также упомянутую исключительную каллиграфичность почерка Комитаса, мы сочли целесообразным данный сборник целиком издать *факсимильным* способом, прибавляя под каждой песней для незнающих армянскую нотопись их транскрипцию на европейские ноты.³ Безусловно, возникла необходимость перерасположить песни, как-то систематизировав их.

В новой, условно выбранной систематизации мы постарались по возможности остаться верными предполагаемому принципу автора, а именно выбрав в качестве главного критерия ладовое проявление мелодий: *одноладовые* мелодии расположили по признаку основного тона, а внутри групп – по побочным опорам, а мелодии с меняющимся ладом – по типу этих модуляций. Учитывая систематизацию по такому принципу, настоящий сборник условно можно охарактеризовать как «сборник с расположением песен по ладам».

Хотя подобная систематизация (подробности см. в «Содержании») не претендует на представление ни многостороннего, ни одностороннего анализа песен данного сборника, тем не менее, даже в этом, условно перерасположенном виде, практически более ясно и целостно демонстрируется содержание сборника с точки зрения композиционных признаков представленных крестьянских песен (порядок страниц дошедшей до нас рукописи 325 отмечен в Содержании цифрами, взятыми в круглые скобки).

К данному тому приложен раздел «Комментарии и аналитические замечания», где, в частности, даны подробные сведения также о тех вариантах этих же песен, которые находятся в других сборниках ученого (Комитас, Собрание сочинений, 9, 10, 11 и 12-ый тома). Сборник издается впервые.

Р. А т а я н

³ Об особенностях новой армянской нотной системы см. Х.С. Кушнгарев, Вопросы истории и теории армянской монодической музыки, Ленинград, 1958, стр. 351-356.

P R E F A C E

The present publication of Komitas's musical-ethnographic heritage (Book Five, Collection of Works, Volume Thirteen) includes the Tenth Collection of songs gathered and recorded by him. This collection (Manuscript no. 325) consists of loose lined pages of the same size. All the songs are written in the same way: in blue ink, cleanly, one song on each page. The collection includes 233 songs.

As is known, Komitas was in Europe from the spring of 1906 to the autumn of 1907. Greatly successful concerts and lectures given there, no doubt, became a new incentive for his further artistic and scientific activities. Coming back to Echmiadzin, he immediately took up the work on new recordings and studies. "This summer, I shall mostly stay in Echmiadzin and, only in August, I shall set off to different villages to gather songs" (from a letter to M. Babayan, dated June 2, 1908).

It may be assumed that the present collection, mainly academic in nature, though not dated, was obviously created in this very period, after Komitas returned from abroad. This is confirmed by the fact that, in the primary source of the previous "Ethnographic Collection" (Manuscript no. 302), the first nine and the last three songs, as well as the first seven songs in Copy-book no. 317 that continues Manuscript no. 302 (all of them are also placed by him in the present collection, i.e. Manuscript no. 325) are crossed out with the same blue ink. This means that, when Manuscript no. 325 was being created, Manuscripts nos. 302 and 317 had already existed. At the same time, Manuscript no. 325 contains songs, the lyrics of which present earlier versions than the records in Manuscript no. 302 (for instance, the song "It is drizzling" has other words: "You are dancing a round dance"). It is also remarkable that early features of recording a melody are found here (for instance, the abundance of grace-notes).

On the basis of these facts, one may conclude that, together with new records, Manuscript no. 325 gathers up specimens of old, early and even earlier records as well, which were, perhaps, necessary to carry out the intended research.

Komitas's present collection contains important innovations in the sense of reproducing melodies: they are written down without measuring; however, metres and, if necessary, the metric place of sounds in the initial measure of the song and the limits of simple measures at mixed metres, are marked. In addition, the melodies are segmented according to syntactical units of the lyrics; a special consideration is given to singling out refrains and separate refrain exclamations in the main text. The marked metres of melodies often reflect the division into syntactical elements as well. In addition to all this, with the recording of each song in European notation, the rhythmic frame of the melody (also segmented) is written out.

In such reproduction, it becomes clear that the collection was intended at least to study the metric-rhythmical organization of the Armenian peasant song and the characteristic manifestations of melody and poetic word correlation, in this aspect. Komitas, indeed, had undertaken such research, which comprised one of the sections in his capital work "Armenian Folk Music".

In such a collection of analytical nature, of special significance should have been the systematization of songs, their grouping by individual types, sequence of groups, which might already have given a definite idea on the author's research intentions. Unfortunately, as a result of long "wanderings" of this collection (Echmiadzin-Constantinople-Paris-Constantinople-Echmiadzin-Yerevan), the author's sequence in systematizing the collection was substantially destroyed. It is true that, before the collection travelled back to Armenia, the pages were numerated to prevent the danger of possible loss, and this was done in the seemingly most logical sequence. Songs that had the mention of location were placed at the beginning, in an alphabetical order, from Akhaltsikha to Oshakan. However, several "islets" of the author's systematization have been preserved, as pages 46-47, 88-90, 117-120, 127-130, 157-165, 178-182. These islets, to some extent, give an idea on the initial arrangement of the songs. The problem is somewhat clarified as well by the author's pencil remarks preserved in the manuscript, which refer to the melodic outline of musical sentences.

This collection presents an important part of Armenian folk music and Komitas's ethnographic heritage, irrespective of its state and even the particular scientific goal for which it was compiled. Here, there are no songs with a recitative or generally performed in a free rhythm and metre, as for instance, *horovels* (plough songs). Apparently such songs were beyond the scope of that study, which is hinted at in the work. However, the genre composition of the collection is, on the whole, quite rich. As mentioned above, it also contains specimens taken from other collections by the author (mostly didactic versions). There are also most valuable songs here that present various melodic types, which are known to us only in the given recording.

On the whole, the present collection is notable for a pedantic accuracy of recording the melody and rhythm of the songs; it also gives a rich insight into separate expressive means of Armenian peasant songs, particularly in terms of modes and their colourful correlations. It should be noted that Komitas's quest for form-building regularities of folk songs and methods used by him on this path (presenting melodies in segmentation and in their modal systematization) were mostly innovations in the study of general musical folklore of his time. That is why, the present collection, as well as Komitas's research based on it, is also quite essential to examine the development of this field of general folklore.

Returning to the merits of the Tenth Collection, let us note that it presents an exceptional example of Komitas's *calligraphy*. As newspaper *Spyurk (Diaspora)* put it, "they are characters like pearls on a line".

Taking into account the analytical record and the scientific systematization applied here, as well as the mentioned exceptional calligraphic nature of Komitas's handwriting, we considered it purposeful to publish the present collection in facsimile, adding under each song European notation transcribed from Armenian

notation for those who are not familiar with it.⁴ Certainly, there was a need to rearrange the songs, systematizing them anew.

In the new conditional systematization, we tried, wherever possible, to remain faithful to the author's assumed principle, namely, having chosen the modal manifestations of melodies as a main criterion: *single mode* melodies have been arranged according to the basic tone feature, whereas within a group they are arranged according to side supports, while melodies with changing tones are presented according to the type of these modulations. Taking into consideration the systematization on such a principle, the present collection may conditionally be characterized as "a collection with the arrangement of songs according to their modes".

Such a systematization (see the *Contents* for details) does not claim to present either the multi-faceted or one-sided analysis of the songs in this collection; however, even in this, conditionally arranged form, the contents of the collection is demonstrated practically more clearly and integrally from the viewpoint of compositional features of the present peasant songs (the order of pages in the Manuscript no. 325 that has come down to us is given in the *Contents* in numbers, taken into round brackets).

The present volume has a section "Comments and Analytical Remarks", where detailed data on the versions of the songs found in other collections by the scholar are given, in particular (Komitas, Collected Works, vols. 9, 10, 11 and 12). The collection has been published for the first time.

R. Atayan

⁴ On the features of the new Armenian notation system see Kh.S. Kushnaryov, *Woprosy istorii i teorii armjanskoj monodicheskoj muzyki* (Questions in the History and Theory of Armenian Monodic Music), Leningrad, 1958, pp. 351-356.

2. ԷՍ ՅԱՆԵ ՈՒԼԵՒ

Handwritten musical notation on four staves, each with a 3/4 time signature. The notation includes notes, rests, and lyrics in Armenian.

Staff 1: 3/4. Notes: $\dot{F}\dot{A}$ - $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{A}$. Lyrics: ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ. Rhythmic symbols: $\square \square \square \square \square$

Staff 2: 1/4. Notes: $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{A}\dot{A}$ - $\dot{A}$. Lyrics: ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ. Rhythmic symbols: $\square \square \square \square$

Staff 3: 3/4. Notes: $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{A}$. Lyrics: ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ. Rhythmic symbols: $\square \square \square \square \square$

Staff 4: 4/4. Notes: $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{A}$ - $\dot{A}$. Lyrics: ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ. Rhythmic symbols: $\square \square \square \square$

[Աշխարհ. Vivace]

Printed musical notation on four staves, each with a 4/4 time signature. The notation includes notes, rests, and lyrics in Armenian.

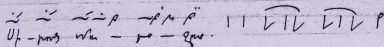
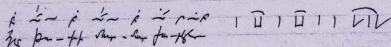
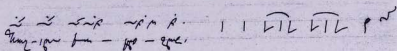
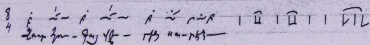
Staff 1: 4/4. Notes: $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{A}$ - $\dot{A}$. Lyrics: ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ.

Staff 2: 4/4. Notes: $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{A}$ - $\dot{A}$. Lyrics: ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ.

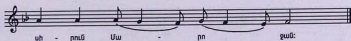
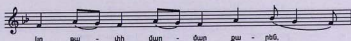
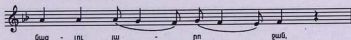
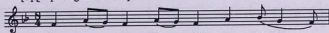
Staff 3: 4/4. Notes: $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{A}$ - $\dot{A}$. Lyrics: ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ.

Staff 4: 4/4. Notes: $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{B}\dot{B}$ - $\dot{A}$ - $\dot{A}$. Lyrics: ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ - ԲԲ.

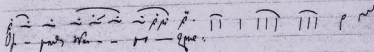
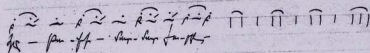
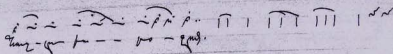
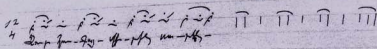
3. ԶՈՒՐ ԿՈՒԳԱ ՎԵՐԻՆ ՍԱՐԵՆ



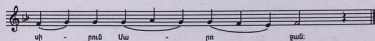
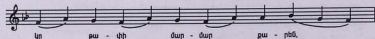
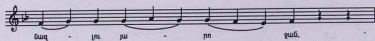
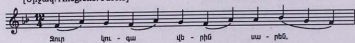
[Միջակ, Allegretto. Faceto]



4. ԶՈՒՐ ԿՈՒԳԱ ՎԵՐԻՆ ՄԱՐԵՆ



[Միջակ, Allegretto, Faceto]

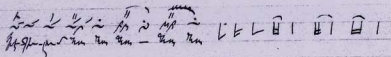
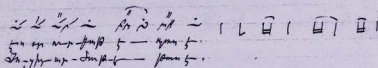
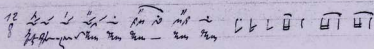


6. ՏՈՒՆ ԱՐԻ

[Բերկրայից. Con allegrezza]

Տուն ա - ռի, տուն ա - ռի,
 տուն ա - ռի, յա՛ր,
 իր - կում է, կը մըք - նե,
 տուն ա - ռի, յա՛ր:

7. ԴԵ, ԳՅՈՒԼՈՒՄ, ՆԱ, ՆԱ



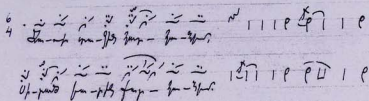
[Կայուն տոնայ. Tempo giusto]

ԴԵ ԳՅՈՒԼՈՒՄ, ՆԱ, ՆԱ, ՆԱ, ՆԱ, ՆԱ, ՆԱ, ՆԱ,

tu ծո - օր օր - քաք t, պատ t, ծո ցիղ աղ - ծա բե քառ t:

ԴԵ ԳՅՈՒԼՈՒՄ, ՆԱ, ՆԱ, ՆԱ, ՆԱ, ՆԱ, ՆԱ

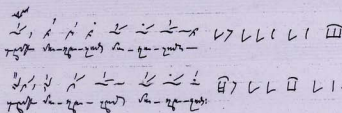
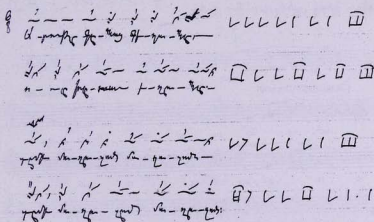
9. ՇԱՌԻ ՏԱԿԻՆ ԿԱՐ ԿԱՆԵՄ



[Միջակ-Չափավոր. Allegretto]

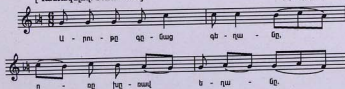


10. ԱՐՈՒԹԸ ԳՆԱՅ ԳԵՂԱՆԸ



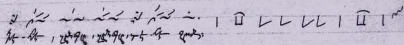
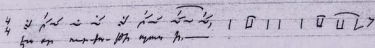
[Կատակելով. Scherzando]

Allegretto



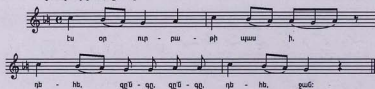


11. ԷՍ ՕՐ ՈՒՐԱԾ Ի ՊԱՍ Ի



[Ծաղիկավոր. Allegretto]

Քչտալեկ



12. ՄԵՐ ԹԱԳՎՈՐՆ ԷՐ ԽԱՉ

6
4

Մեր թագ - վորն էր խաչ,
 Մեր թագ - վորն էր խաչ,
 Սի - ուն - էր հոգ - ընդ,
 թագ - վորն էր հոգ - ընդ,

[Հանդարտ. Sostenuuto]

Մեր թագ - վորն էր խաչ,
 Մեր թագ - վորն էր խաչ,
 Սի - ուն - էր հոգ - ընդ,
 թագ - վորն էր հոգ - ընդ:

14. ԳԵՏԱՆԻ ԶՈՒՐԸ ՄԱՌԵՆ Ա

6
4

Գե-տան ջու-րը տա-նի ա, տա-րա, լա-րա, լա-

Ես-տա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա,

Ես-տա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա,

Ես-տա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա,

Ես-տա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա,

Ես-տա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա,

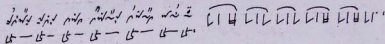
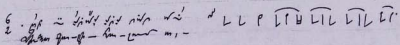
[Արագալույս. Allegretto]

Գե-տան ջու-րը տա-նի ա, տա-րա, լա-րա, լա-

տա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա,

լա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա, լա-րա,

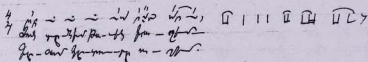
15. ԶՅՈՒՆ Ա ԳԱԼԻ



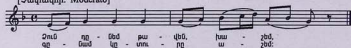
[Հանդարտ. Tranquillo]



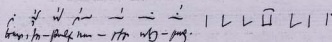
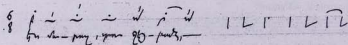
16. ԶՈՒՆ ԱՆԵՄ ԹԱՎԵՆ



[Ժամային. Moderato]

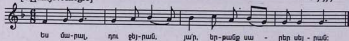


17. ԵՍ ՄԱՐԱԼ ԴՈՒ ՋԵՅՐԱՆ



[Աշխույժ. Allegro]

Pizzicato



18. ԴՅՈՒՄ ԱՐԻ

6
9 $\dot{p}$ $\dot{r}$ $\dot{u}$ $\dot{w}$ $\dot{z}$ $\dot{z}$ | $\dot{L}$ $\dot{L}$ $\dot{L}$ | $\dot{L}$

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

$\dot{g} \quad \dot{c} \quad \dot{w} \quad \dot{w} \sim \sim \sim$ | L L ♯ | L |

$\dot{p} \quad \dot{N} \quad \dot{N}_p \quad - \quad - \quad - \quad -$ 1 2 6 6 1 1 1
 p - q m - w p w p w p m - p h

[Չափալոր. Moderato]

Դյո՛ւս ա - ռի, հա՛յ, Դյո՛ւս ա - ռի,

քա - զա - վո - ռի մե՛ր, Դյո՛ւս ա - ռի:

Ձե ջո՛ւր քե - լող եմ քե - քե,

Դյո՛ւս ա - ռի, հա՛յ, Դյո՛ւս ա - ռի,

քա - զա - վո - ռի մե՛ր, Դյո՛ւս ա - ռի:

23. ԱՍՏՎԱԾ ԶՈՒ ԱՂԹԵՐ ՊԱՀԻ

$\frac{12}{4} = \dot{\bar{m}} \quad \dot{\bar{n}} \quad \dot{\bar{l}}_r \quad \dot{\bar{m}} \quad \dot{\bar{l}}_r \quad \dot{\bar{m}} \quad \dot{\bar{m}}$ p p p □ p □ p.

ke-pasidjan az-kar qan-ak

[illegible]

[Զարիսպոյն. Moderato]

Աստ - ված քու աղ - քեր պա - հի, վաչ, լե, լե, լե, լե, լե, լե:

24. QUS LB, LB

[illegible][illegible]

[Quahua]np. Andantino]

Dysphagia



 հայ լե լե, լե, լե, լե, լե,



 եր - վես դու, վառ - վես, մա - փառ քան, Պա - րու - ղին առ - ցես:

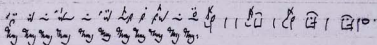
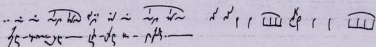
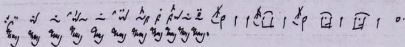
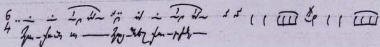
25. 4U3, 16, 16

12
9

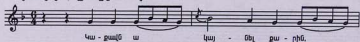
$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} + \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{2}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2} \cdot \sqrt{2} = \frac{\sqrt{2}}{2}$

[illegible][illegible]

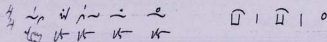
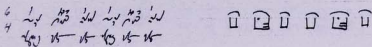
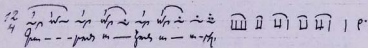
26. ԿԱԶՄԱՎՆ Ա ԿԱՅՆԵԼ ԶԱՐԻՆ



[Հանդարտ, վշտալից Մեստ]

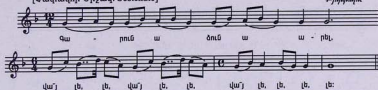


27. ԳԱՐՈՒՆ Ա

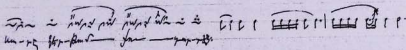
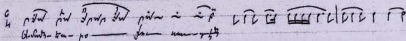


[Չափավոր-Միջակ. Sostenuto]

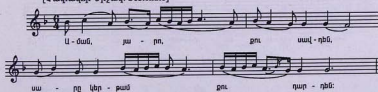
Բյուրեղացու



28. ԱՄՐՆ ՅԱՐՈ



[Չափավոր-Միջակ. Sostenuto]



12
8

Ս - լաճ - սա - լա - ծի յա - ռո,
Ս - լաճ - սա - լա - ծի յա - ռո.

Ս - լաճ - սա - լա - ծի յա - ռո,
Ս - լաճ - սա - լա - ծի յա - ռո.

[Աշխույժ. Vivo]

Ս - լաճ - սա - լա - ծի յա - ռո,
սոք - տն - ռի լո - թի կա - ռո:

Շիջումով
Անդադարում

30. ՄԱՐԱԼՈ

6
8

Սա - ռա - լո, ախ, ծա - ռա - լո,
Սա - ռա - լո, ախ, ծա - ռա - լո.

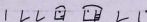
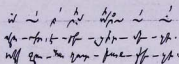
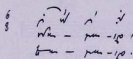
Սա - ռա - լո, ախ, ծա - ռա - լո,
Սա - ռա - լո, ախ, ծա - ռա - լո.

[Աշխույժ. Allegretto grazioso]

Սա - ռա - լո, ախ, ծա - ռա - լո, ծա - ռա - լո,
Սա - ռա - լո, ախ, ծա - ռա - լո, ծա - ռա - լո:

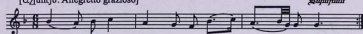
Շիջումով
Անդադարում

31. ՄԱՐԱԼՈ



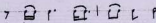
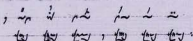
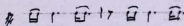
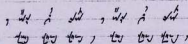
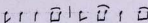
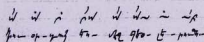
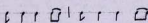
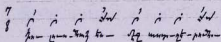
[Աշխույժ. Allegretto grazioso]

Հայտնակ



Մա - ռա - ռո, վա - ռո, է - ռո - ջի, մե - ջի,
նա - ռա - ռո, մեկ ջան ա' դուր - ռան ջե - ջի:

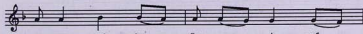
32. ԴՈՒ ԼՈՒՄԵԱԿ ԵՍ



[Լալազին Con dolore]



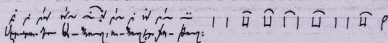
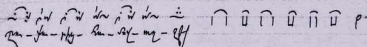
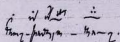
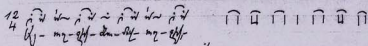
դու լու - մակ ես մեջ աստ - դե - ռուն.



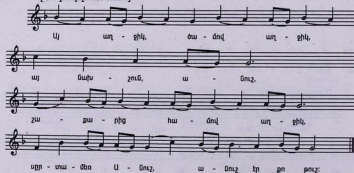
դու օր - դակ ես մեջ գիտ - լե - ռուն.



33. ԱՅ ԱՂՋԻԿ



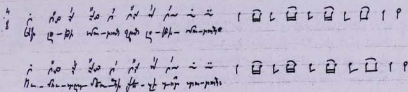
[Չափավոր. Moderato]



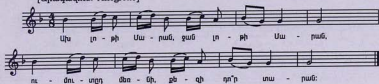
[Աշխարհ. Allegretto grazioso]

Ար - րում ջան, սի - րում ջան,
 սի - րում ջան, սիր - անդր մի՛ քա - նա.
 մը - շա - նած զիմ - վոր եմ, ես չեմ դի - նա - նա:
 Ար - րում ջան, սի - րում ջան,
 ծա - ղիկ ու - մեմ ա - լա յա,
 ա - լա չի, ալ - վա - լեմ յա.
 հե - ռու տեղ մի յար ու - միմ,
 մը - ռան հա - տիկ' լա - լա յա:

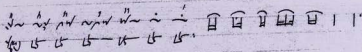
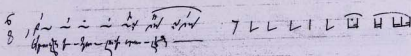
37. ԱՆ ԼՈՅԻ ՄԱՐԱ



[Արագավուն. Allegretto]

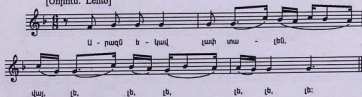


38. ԱՐԱՋՆ ԵԿԱՎ



[Շոքուն. Lento]

Հոգստան



39. ՏՈՒՆ ԵՄ ԵԻՆԵ

6 $\dot{p} \sim \sim \dot{p} \dot{p} \dot{p} \sim$ L | L $\square$ L $\square$ L
 pome pome - pome - pome - pome -
 pome - pome - pome - pome - pome -
 pome - pome - pome - pome - pome -

$\dot{p} \sim \sim \dot{p} \dot{p} \dot{p} \dot{p} \dot{p}$ L | L $\square$ L $\square$ L L L L
 pome pome - pome - pome - pome - pome -

$\dot{p} \dot{p} \dot{p} \sim \sim \sim$ L $\square$ L L p.
 pome pome - pome -

[Միջակ-Չափավոր. Allegretto grazioso] *Հայաստանի*

Տունն իմ շի - նն գն - տոց քն - լան,
վն - քնն քա - լն ցուխ - տըմ գն - լան,
մեկն էր խո - խիմ, մեկն էր ծի - լան.

խո - խիմ կոտ - թալ վեր իմ յա - լուն,

վեր իմ յա - լուն:

40. ԶԱՄԻՆ ԵԼԱՎ

[Handwritten musical notation]

[Հուզմունքից. Commosso] Բյուրաբազար

Զա - քին ե - լալ ե - լան - ե - լան,

դա - ռիք մար - դու տու - ճը ք - լան:

41. ՄԻՐՈՒՆ ԱՐԱԶ

6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844,

[Շրթուն. Andantino] *Pizzicato*

Այ - բու՛ն Ա - բազ, քա՛ն Ա - բազ,

վա՛ռ, է՛, է՛, է՛, է՛, է՛, է՛, է՛, է՛:

Handwritten musical notation for the song "ՅԱՄԱՆ ԱՄԻ" (Yaman Ami). The notation is written on five staves, featuring Armenian letters above the notes and rhythmic symbols below. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: Յա - ման ա - մի, -

Յա - ման ա - մի, -

Յա - ման ա - մի, -

Յա - ման ա - մի, -

Յա - ման ա - մի, -

[Համիալոք. Larghetto] Հարպսոն

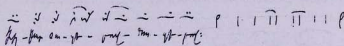
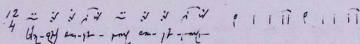
Յա - ման, ա - մի,

յա - ման, ա - մի,

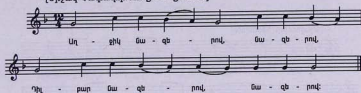
յուր, ու յու - վեղ,

քա - մին տա - մի:

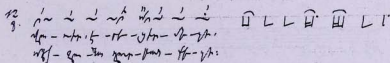
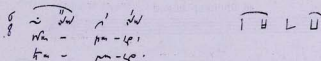
43. ԱՂԱԾԻԿ ՆԱԶԵՐՈՎ



[Միջակ-Չափավոր. Allegretto grazioso]

Fine

44. ՄԱՐԱԼՈ



[Ալյուր. Allegretto grazioso]

Finale

45. ԼՐԴ, ՅՆԾԱՅԵԶ

$\frac{4}{4}$ $\sim \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{K}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{L}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{M}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{N}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{O}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{P}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{Q}}$ | | □ | □ | □ |
 $K-L-M-N-O-P-Q$

$\sim \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{K}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{L}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{M}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{N}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{O}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{P}}$ p □□ □□ □□
 $K-L-M-N-O-P$

[Չափավոր. Moderato]

Արդ, ցոծ - ծա - ցեք. ու - թա - խա - ցե՛ք.

ա - լե - լու - թա:

46. ՄԻԴՈՒՆԻ ԶՈՒՆԸ

[illegible]

[U₂juni]θ. Allegretto grazioso

Uj - ru - ni pu - ni

hə́d hi - ruwə́d uhu - ni

47. ԷՍ ՅԱՆԸ ՈՒԼՔԻ

2
4

[Աշխարհ. Vivace]

49. ԻՋԵՔ ՇԱՅԻՐՆԵՐԸ

6
4 ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ □ □[✓] | □[✓] □ □[✓]

Ի - ՋԵՔ Եւ ՇԱՅԻՐ ՆԵՐ - ՄԵ

ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ | □[✓] □[✓] | [✓] □[✓] □[✓]

ՄԵ - ՄԵ Եւ ՄԵ - ՄԵ, —

ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ □ □ | □ □ □

ՍԵ - ՇԱՅԻՐ, ՇԱՅԻՐ ԳԵ - ՄԵ - ՄԵ,

ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ | □ □ | □

ՄԵ - ՄԵ Եւ ՄԵ - ՄԵ:

8
4 ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ □ □ | □ □ | □ □

ՋԵ - ՄԵ - ՄԵ, Եւ ՄԵ Եւ ՄԵ, —

ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ □ □ | □ □ □

Ի - ՋԵՔ Եւ ՇԱՅԻՐ ՆԵՐ - ՄԵ

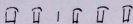
ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ | □ □ | □ □

ՄԵ - ՄԵ Եւ ՄԵ - ՄԵ, —

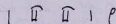
ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ ի՛նչ □ □ | □ □ □

Եւ ՄԵ - ՄԵ Եւ ՄԵ Եւ ՄԵ, —

ունի ինչպես ինչ
 Մեծ-հո, ինչ ցե-կան զգ,



ինչպես ինչ ինչ
 ինչպես ինչ ինչ:



Ի - ջեք չա - թի ցե - թե.
 տե - սեք եյ պա - թե.
 սա - թի, ետ զգ - մա - ջեք.
 տես - ցեմ իմ յա - թե.
 Այ տղ - դա, իտր ես, մուր ես,
 Ի - ջեք չա - թի ցե - թե.
 տե - սեք եյ պա - թե.
 ես մա - թալ եմ, դու ջուր ես,
 սա - թի, ետ զգ - մա - ջեք.
 տես - ցեմ իմ յա - թե.

52. ՆԵՍՏՈՐԸ ԳՆԱԹ

Տ
Պ

Չեմ - Դո - ըն Գե - ան

Նա թա՛ն թա՛ն թա՛ն թա՛ն

Մեք - Գո - լի - Գե - չի :

Սեմ թա՛ն թա՛ն թա՛ն թա՛ն

Ա - րա - չի - Դո - րա :

Չի թա՛ն թա՛ն թա՛ն թա՛ն

Գե - ան - Դո - չի :

[Չափավոր. Andante con moto]

Նե - տո - ըն Գե - ան

Մեք - Գո - լի Գե - չի :

Ա - րա - Գե տա - րալ :

Գե - Գե Դո տե - ըն :

Handwritten musical notation for the song "53. ՅԱՍՏՆ ԱՄԻ". The notation is written on four staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written in Armenian script below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Staff 1: $\frac{8}{4}$ Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն

Staff 2: Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն

Staff 3: Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն

Staff 4: Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն Երեսն և Երեսն

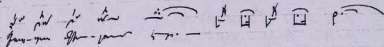
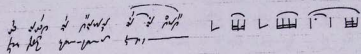
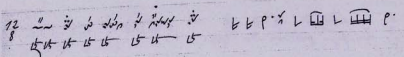
[Չափավոր. Larghetto] Հայրենի

Յա - ման և - մի,

յա - ման և - մի,

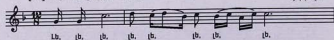
յուրի ու յուր - վերի

յա - մին տա - մի:



[Շորուն, անձկալից. Lento, con tristezza]

Բարբառու



Lb. Lb. Lb. Lb. Lb. Lb. Lb.

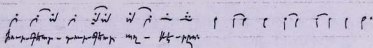
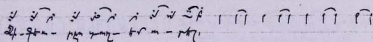
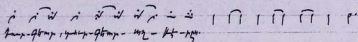
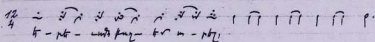


tu h'oz qut - l'ud t'p.

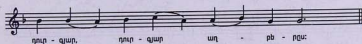
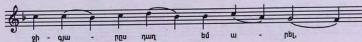
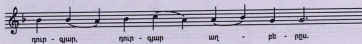
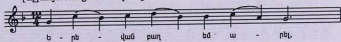


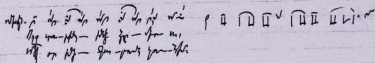
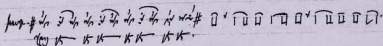
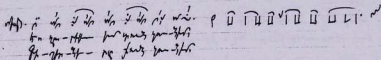
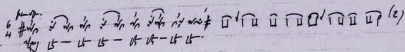
qut - l'ud qut - l'ud t'p.

56. ԵՐԵՎԱՆԻ ԲԱՂ ԵՄ ԱՐԵԼ

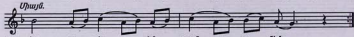
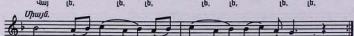
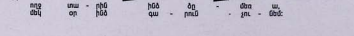


[Աշխույժ. Allegretto semplice]





[Ծանր, սխալ. Largo e mesto]

Andante*Andante**Andante**Andante**Andante*

58. ՂԱԽԹՆԻ ՅՈՐՈՐԱՆ

Handwritten musical notation for the song "Laxthi Yororani". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics in Armenian. There are two systems of notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Երբ որ ես եմ զիմ ինքս, Երբ որ ես եմ զիմ ինքս, Երբ որ ես եմ զիմ ինքս, Երբ որ ես եմ զիմ ինքս." There are also some handwritten notes and symbols, including a large 'x' and some numbers like '2' and '3'.

[U2]unij. Allegro non troppo]

Երբ որ ես եմ զիմ ինքս

Handwritten musical notation for the song "Laxthi Yororani". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics in Armenian. There are two systems of notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Երբ որ ես եմ զիմ ինքս, Երբ որ ես եմ զիմ ինքս, Երբ որ ես եմ զիմ ինքս, Երբ որ ես եմ զիմ ինքս." There are also some handwritten notes and symbols, including a large 'x' and some numbers like '2' and '3'.

59. ՏԻԳՐԱՆ ԱՐԻ ՄԱՏԻ ՕՐԸ

Handwritten musical notation for the song "Tigran Ari Mat'i Ord". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics in Armenian. There are two systems of notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Երբ որ ես եմ զիմ ինքս, Երբ որ ես եմ զիմ ինքս, Երբ որ ես եմ զիմ ինքս, Երբ որ ես եմ զիմ ինքս." There are also some handwritten notes and symbols, including a large 'x' and some numbers like '2' and '3'.

[Չափավոր. Andante doloroso]

Շահյուհայր

Տիգ - րան ա - ղի ծա - տի օ - ղը.

Առ - փոյ վեր - ցին ղը - բին հո - ղը: Յա՛ր, յա՛ր.

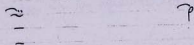
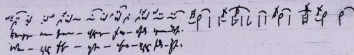
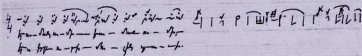
յար, սի - բե - լի յար, յար, ցը - շան - լի յար:

60. ՀԱՐՐԲԱՆ

[Աշխույժ. Allegro]

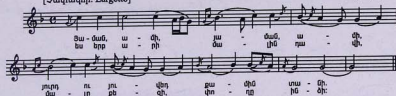
Յա - ըջը - րան: Յա - ըն, ցան, քն ղուր - րան:

63. ՅԱՄԱՆ ԱՍԻ

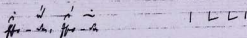
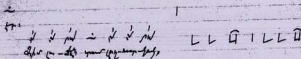
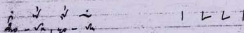
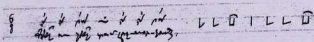


[Չարիսկոպ. Larghetto]

Պաշտպանություն



64. ՁԻՆՉ ՈՒ ՁԻՆՉ



[Արագ. Veloce]

Ձի՞նք ու զի՛նք տամ լող - վոր - քուն, զո - մա, զո - մա էր:

Ձի՛մ լա - ճըմ տամ լող - վոր - քուն, քո - մա, քո - մա էր:

65. ԱՄՊԵԼ Ա՛ ԶՈՒՆ ԶԻ ԳԱԼԻՍ

Ա - մ - բ, Զ - ու - ն - զի - Գ - ա - Լ - Ի - Ս

Զ - ու - ն - զի - Գ - ա - Լ - Ի - Ս

Ա - մ - բ, Զ - ու - ն - զի - Գ - ա - Լ - Ի - Ս

Ա - մ - բ, Զ - ու - ն - զի - Գ - ա - Լ - Ի - Ս

Ա - մ - բ, Զ - ու - ն - զի - Գ - ա - Լ - Ի - Ս

[Միջակ-Զափավոր. Allegretto grazioso]

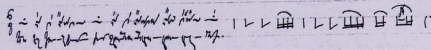
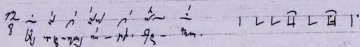
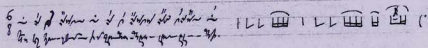
Քաղաք

Ամ - պել ա՛ ծուն քի զա - քիս,

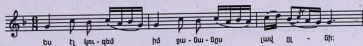
յա՛ր, ամ - ծան, աղ - քի դու սի - րուն, զա - քի, զան,

եր - ծանկ զու սի - րուն:

66. ԵՍ ԷԼ ԿՈՒՁԵՄ



[Միջակ-Չափավոր. Allegretto grazioso]



[Հոգսմանից. Commosso]

Հան - դին գաս զե - դը մըտ - մես,
 ին - մից գլու - ման յար բըտ - մես,

Մայ - նոս քան, իմ քը - ցած տե - դը մըտ - մես,
 Մայ - նոս քան, քե - մու - լար, հո - դը մըտ - մես:

Ալ - լի Մայ - նոս, քիլ - լի Մայ - նոս:
 Ալ - լի Մայ - նոս, քիլ - լի Մայ - նոս:

68. ՄԵՐ ԹԱԳՎՈՐՆ ԷՐ ԽԱՉ

Երբ որ ես եմ իմ Երբ որ ես եմ
 Երբ որ ես եմ իմ Երբ որ ես եմ

Երբ որ ես եմ իմ Երբ որ ես եմ
 Երբ որ ես եմ իմ Երբ որ ես եմ

Երբ որ ես եմ իմ Երբ որ ես եմ
 Երբ որ ես եմ իմ Երբ որ ես եմ

Երբ որ ես եմ իմ Երբ որ ես եմ
 Երբ որ ես եմ իմ Երբ որ ես եմ

[Հանդարտ. Հպարտ. Con allegrezza]

Մեր թագ - վորն էր խաչ, մեր թագ - վորն էր խաչ,
 խաչ - վառ խաչ ու մաչ, մեր թագ - վորն էր խաչ,
 առ - սակն էր կար - միր, ա - լոն էր կա - մաչ:

69. ՄԸ ԶՈՐՄԵ ՏԱՆԻՆԱ

ՄԸ ԶՈՐՄԵ ՏԱՆԻՆԱ,
 ՄԸ ԶՈՐՄԵ ՏԱՆԻՆԱ:

[Ամշտապ, ազատ չափով. Tempo rubato, ma senza fretta] Մշոյ հարսնեկամ

Մը ցոր - սե տա - մի - մա,
 մը ցոր - սե տա - մի - մա:

70. ԶՈՒՐ ԳՆԱՅ

Զուր Գը - մաչ, Զուր Գը - մաչ, Զուր Գը - մաչ:

[Ամշտապ. Andante]

Զուր Գը - մաչ, Զուր Գը - մաչ, Զուր Գը - մաչ:

[Աշխույժ. Allegretto grazioso]

Ծիլրանի

Ալ ու ալ - վաճ ինձ ա - ռել,
 Գլ - խիղ մա - տառ, ինձ ա - սա,

կար - միղ լա - լա ինձ դա - ռել,
 քո քի - միշտ ո՛վ է կա - ռել,

կար - միղ լա - լա ինձ դա - ռել,
 քո քի - միշտ ո՛վ է կա - ռել:

ա. լա - ռել ջան, ջն ղուր - քան,

բ. լա - ռել ջան, ջն ղուր - քան,

գ. լա - ռել ջան, ջն ղուր - քան,

ա) շար. ղու ին, ղու մեր գլու - ման:

բ) շար. ղու ին, ղու մեր գլու - ման:

գ) շար. ղու ին, ղու մեր գլու - ման:

[Հանդարտ.. Andantino]

Աղ - բերս զա - ցել ե - թե վաճ, յա՛ր.

ես սի - բե - ցի՝ զար - զարդն ա - ժալ, զար - կեց ու տա - թալ:

74. ՀՈ, ՏԱԼԼՈ, ՋԱՆ

Հո, տալլո, Ջան, Հո, տալլո, Ջան.

Հո, տալլո, Ջան, Հո, տալլո, Ջան.

Հո, տալլո, Ջան, Հո, տալլո, Ջան.

Հո, տալլո, Ջան, Հո, տալլո, Ջան.

Հո, տալլո, Ջան, Հո, տալլո, Ջան.

[U2]hunjə. Allegretto grazioso]

Ծիցյան

Դո, տալ - լո, ցամ, հո, տալ - լո.
 Աղ - ցիկ ա - մուշ դա - լալ - լո:
 Լալ - մել ես աղ - քե - լա - կին,
 հո - տալ - լո, ցամ, հո, տալ - լո,
 շող կը - տաս ա - քե - ցա - կին.
 աղ - ցիկ ա - մուշ դա - լալ - լո:

75. ԽՈՐՈՏ ԷՐ

Դո - տալ - լո, ցամ, հո, տալ - լո.
 Լալ - մել ես աղ - քե - լա - կին.
 աղ - ցիկ ա - մուշ դա - լալ - լո:
 Լալ - մել ես աղ - քե - լա - կին.

[Արագ. Vivo]

Հարպսոն

խո - րոտ էր, խո - րոտ էր,
 յայ - լի գլա - դեմ խո - րոտ էր,
 յայ - լի գլա - դեմ խո - րոտ էր,
 յայ - լի գլա - դեմ խո - րոտ էր:

76. ՂԱՐՄԱՆ ԲԵՐԴԻ ՊԼԱՆԸ

ՂԱՐՄԱՆ ԲԵՐԴԻ ՊԼԱՆԸ

ՂԱՐՄԱՆ ԲԵՐԴԻ ՊԼԱՆԸ

ՂԱՐՄԱՆ ԲԵՐԴԻ ՊԼԱՆԸ

ՂԱՐՄԱՆ ԲԵՐԴԻ ՊԼԱՆԸ

[Չափավոր-Միջակ. Moderato]

ղա - րա - քո - րի ա - լա - մը, յայր,
 վայ, լի, լի, լի, լի, լի, լի, լի:

82. ՀՈՎ ԱՐԱ, ՍԱՐԵՐ

12
4

Հով ա - րա, սա - րա, Հով ա - րա,
 Դո՛վ ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,
 Դո՛վ ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,
 Դո՛վ ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,
 Դո՛վ ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,
 Դո՛վ ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,

[Հանդարտ... Tranquillo] Պարզապես

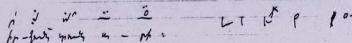
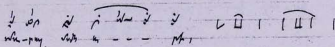
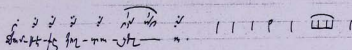
Հով ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,
 Դո՛վ ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,
 Դո՛վ ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,
 Դո՛վ ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,

83. ԱՐԱՁԸ ՀԵՇՏԱՅԵԼ Ա

Հով ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,
 Դո՛վ ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,

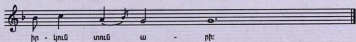
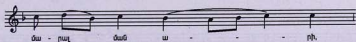
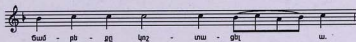
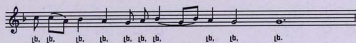
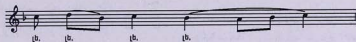
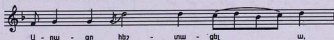
Հով ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,
 Դո՛վ ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,

Հով ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,
 Դո՛վ ա - րա, սա - րա, Դո՛վ ա - րա,

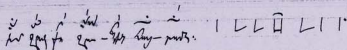
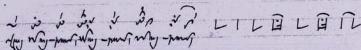
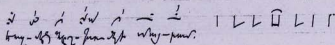
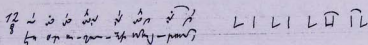


[Չափավոր-Միջակ, Moderato]

Allegro

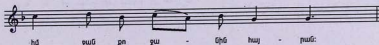
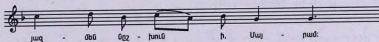


87. ԷՍ ՕՐ ԱՇՈՒՆ Ի, ՄԱՅՐԱՍ



[Աշխույժ. Gaio]

Մ. Լավ



88. ԳՆԱՅԻ ԿԱԼԸ

12 8 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

[Աշխույժ. Allegro] *Տիպալ*

Գե-հա - ցի կա - լը, քե - ռըն-կին, ապ - րի քո տա - լը, քե - ռըն-կին:

89. ԵԼԵՔ ՉԱՅԻՐՆԵՐԸ

[illegible]

[Չափավոր. Andantino]

Թիլլանկ

Ե - լեք չա - յիր - նե - ռը, տե - սեք եղ սգա - ռը,
 սա - թեր, ետ զը - նա - ցեք տես - նեմ իմ յա - ռը,
 սա - թեր, ետ զը - նա - ցեք տես - նեմ իմ յա - ռը:

90. ՀԱՐՐԱՆՆ

Հարար - անի, անի, անի,

անի անի անի անի անի անի անի,

անի անի անի անի անի անի անի,

անի անի անի անի անի անի անի,

անի անի անի անի անի անի անի,

[Ալիսյո. Allegro]

Գա - քըր - քան: Ձա - նե, ջան: Կայ - նել ես կան - չում էլ չես,
 քո - յիցո ա - ման - չում էլ չես, Ե - կար կըզ - տովս անց կա - ցար,
 Ին - ծի ճա - նա - չում էլ չես:

91. ՀԱՐՔԱՆՆ

Հա - րք - ան: Ձա - նե, ջան:

Հայ եր քե - ին գա - ռի մ:

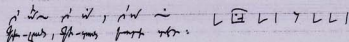
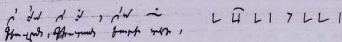
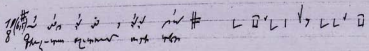
Ին թա - րք առ - քա - ռի մ:

Կայ ջան - ան - քա - ռի ջան:

Խո - ժե - րք ջան - քա - ռի մ:

Հա - րք - ան - քա - ռի մ: Գա - ռի մ:

93. ԳՅՈՒՆԴԱՍ ՕԼԴՈՒՄ

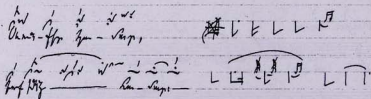
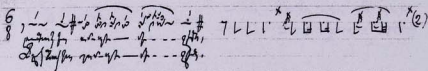


[Հանդարտ... Andantino] Ջևան

Գյուլ-դա օլ-դում սա-րի դըր, գյա-լան գե-դան յա-րե դըր.

գյա - լան գե - դան յա - րե դըր:

94. ԼՈՒՄՆԱԿ ԵՍ

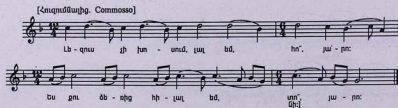
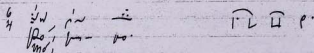
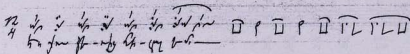
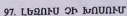


[Սիրազեղ, Amoroso] Քրթթալու

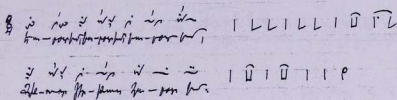
Լուս-մազ ես ամ - ահ օհ քին,

օղ - մազ ես ամ - ահ օհ քին,

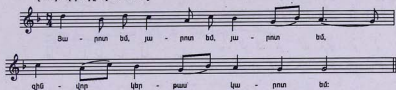
եւ ուն-ցիր կա - մար՝ դուք ինձ հա - մար:



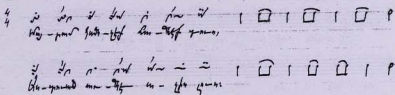
101. ՅԱՐՈՏ ԵՄ



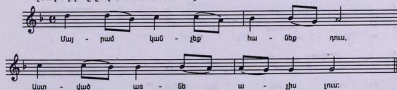
[Ծափավոր-Միջակ. Moderato]

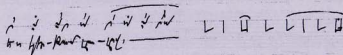
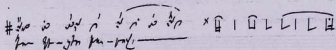
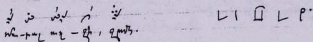
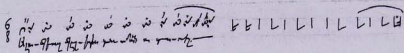


102. ՄԱՅՐԱՄ ԿԱՆՉԵՔ



[Ծափավոր և շեշտված. Moderato e marcato]





[Հուզումնալից. Commosso]

Ճիշտ



108. ԷՍ ԴԻՆ ԱՂԹՅՈՒՐ Ա

6 4 # ի չն յն յն Ես Ես
Ես - Ես Ես - Ես Ես,

* 1 1 1 1 1 1

Ես ի չն յն յն Ես Ես
Ես Ես Ես - Ես Ես,

1 1 1 1 1 1

Ես ի չն յն Ես #
Ես - Ես - Ես.

1 1 1 1 1 1 * (2)

Ես ի չն յն Ես Ես
Ես - Ես Ես - Ես Ես

* 1 1 1 1 1 1

Ես ի չն յն Ես Ես
Ես Ես Ես - Ես Ես

1 1 1 1 1 1

Ես ի չն յն Ես #
Ես - Ես - Ես.

1 1 1 1 1 1 * (2)

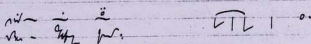
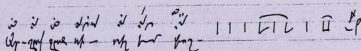
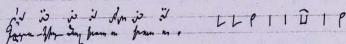
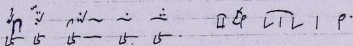
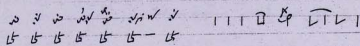
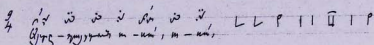
[Աշխարհ. Allegro moderato]

Ես - Ես Ես - Ես Ես, Ես Ես Ես - Ես Ես:

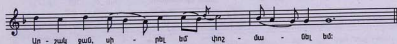
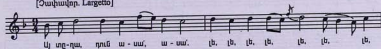
Ես - Ես - Ես: Ես - Ես Ես - Ես - Ես

Ես տա - Ես Ես Ես: Ես - Ես - Ես:

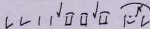
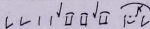
110. ԱՅ ՏՂԱ, ԴՈՒՆ ԱՍՍ

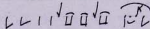
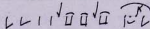


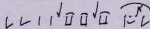
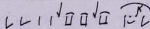
[Չափավոր. Largo]

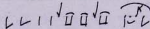
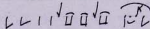


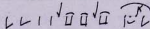
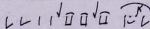
111. ԱՍՏՎԱԾ ԱՆԵՂ, ԱՆԺԱՄԱՐԱԿ

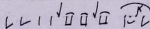
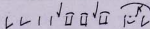
8 (3,2,3) 4  

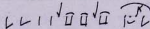
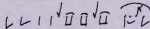
4  

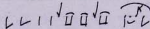
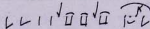
4  

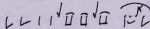
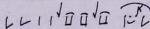
4  

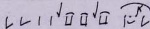
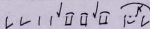
4  

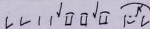
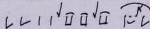
4  

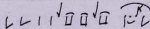
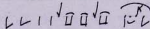
4  

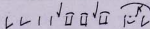
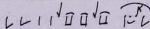
4  

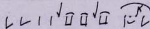
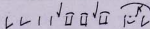
4  

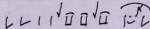
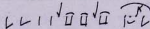
4  

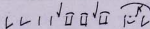
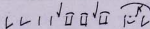
4  

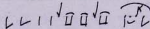
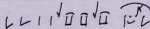
4  

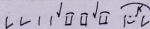
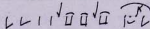
4  

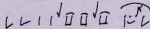
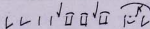
4  

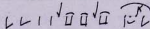
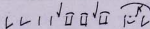
4  

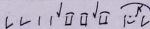
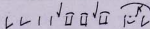
4  

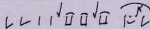
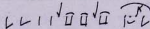
4  

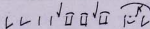
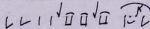
4  

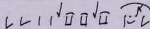
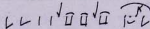
4  

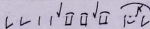
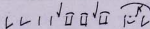
4  

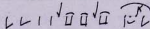
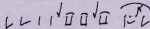
4  

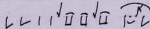
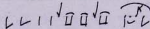
4  

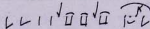
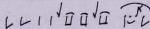
4  

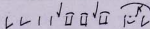
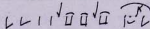
4  

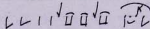
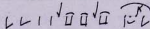
4  

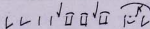
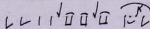
4  

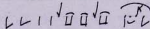
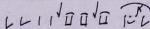
4  

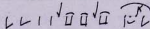
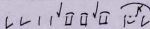
4  

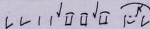
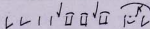
4  

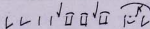
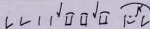
4  

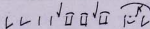
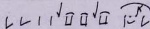
4  

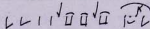
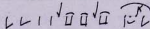
4  

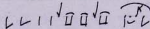
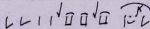
4  

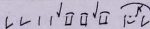
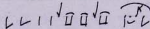
4  

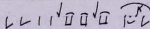
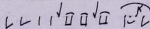
4  

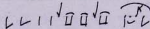
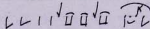
4  

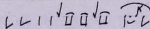
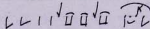
4  

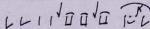
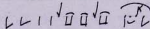
4  

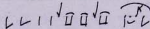
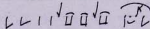
4  

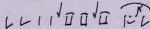
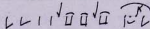
4  

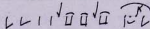
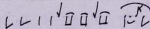
4  

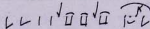
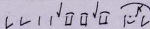
4  

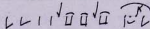
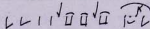
4  

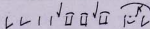
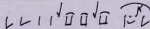
4  

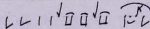
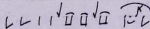
4  

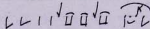
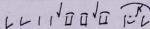
4  

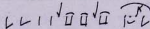
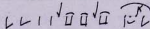
4  

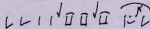
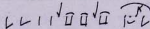
4  

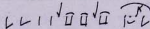
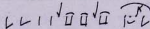
4  

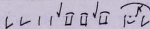
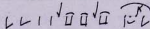
4  

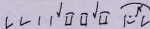
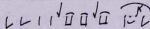
4  

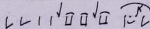
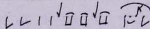
4  

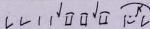
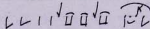
4  

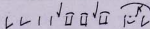
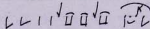
4  

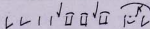
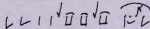
4  

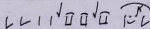
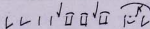
4  

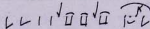
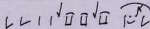
4  

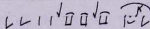
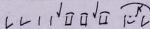
4  

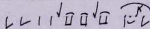
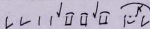
4  

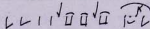
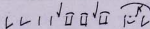
4  

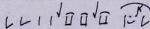
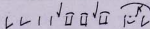
4  

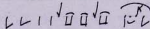
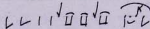
4  

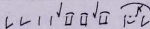
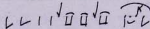
4  

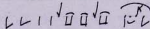
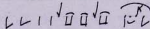
4  

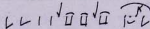
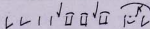
4  

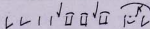
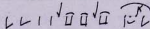
4  

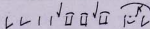
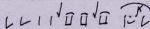
4  

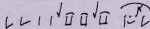
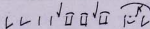
4  

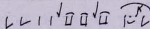
4  

4  

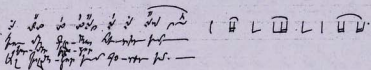
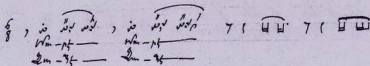
4  

4  

4  

4 

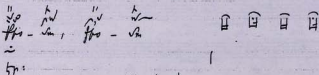
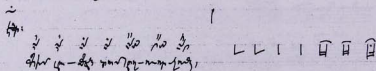
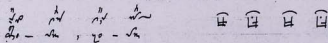
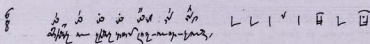
114. ՄԱՐԵ, ՄԱՐԵ



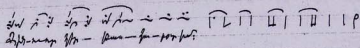
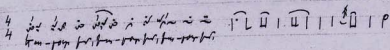
[Ughraqbun. Amorous]



115. ԶԻՆՉ ՈՒ ԶԻՆՉ



116. ՅԱՐՈՏ ԵՄ

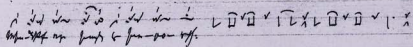
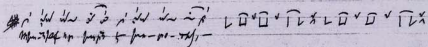
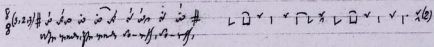


[Հուզումնալից. Commosso]

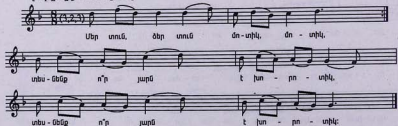
Ճիշտով



117. ՄԵՐ ՏՈՒՆ, ՉԵՐ ՏՈՒՆ



[Բերկալից. Con allegrezza]



Handwritten musical notation and lyrics in Armenian script, including a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation and lyrics in Armenian script, including a treble clef and various notes and rests.

[Սիբալ-Շափաղոր. Allegretto grazioso]

Մուսկատյան

Musical score for a song, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The score consists of eight staves of music, each with corresponding Armenian lyrics written below the notes.

Յա-վա՛ր, Ձու - լո, մա - դա՛թ, Ձու - լո,
 ես - վ, (եքո) մաս - տա, լո - ջի,

քն - զի, տն - սա՛, վա - տա, Ձու - լո,
 սի - բուն, ա - թի՛ մեր, տան, կն - ջի,

Յա-վա՛ր, Ձու - լո, մա - դա՛թ, Ձու - լո,
 դեմ ա - դոթ - բան, ե - կն, դե - ջի,

քն - զի, տն - սա՛, վա - տա, Ձու - լո:
 դեմ ա - դոթ - բան, ե - կն, դե - ջի:

Բաց-վիր, բաց - վիր, բաց - վիր,

բաց-վիր, իմ վարդ, Ձու-լո, բաց-վիր, բաց-վիր,

բաց - վիր, բաց-վիր, իմ վարդ, Ձու-լո:

[Բերկբարից. Con allegrezza]

[illegible]

125. O SUR

0 — 6 up.

$\hat{r}_L \quad \hat{r}_0$

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

6 1 6 1 1 6 1

$$\begin{array}{cc} \text{vi} & \text{vi} \\ 0 & - \end{array} \quad \begin{array}{cc} \text{vi} & \text{vi} \\ 6 & - \end{array}$$
 $\hat{L} \hat{L}$

خند خب نم خد لب عند ض

1 1 1 1 1 1 1

$\begin{matrix} i & \bar{v}i' \\ 0 & - \end{matrix}$
 $\begin{matrix} v' & \bar{v} \\ 0 & - \end{matrix}$

12 12

do re ¹ do re ¹ do
 Ma-re - re re re re re,
 re re re re re re re re

1 1 1 1 1 1 1

[Արագ, Veloce] Հիսայնիա

Եռ - դո - լիկ մոր - քուրմ ե - կել է.
 զա - վա - ռամ զամ, զո զամ, զամ,
 զամ, զամ, զո զամ, զամ.
 Լար կո - միտ տուկ ոս - փուջ հա - զել է. Լ.
 զա - վա - ռամ զամ, զո զամ, զամ,
 զամ, զամ, զո զամ, զամ, զամ.

127. ՔԵՅԻ ԿԱՄԵՆ ԸՈՒՄԻ ՀԱՐՍ

4/4

Քեյ - Կա - մե - ն ը - ու - մ ի - հարս,
 Բա - ռ - զո - մի զամ, Բա - ռ - զո - մի:
 Բա - ռ - զո - մի զամ, Բա - ռ - զո - մի:

[Աշխույժ, Allegro] Պամ

Քե - զի կա - սեմ զ - սե - փի հարս,
 Լար - միտ րես րա - թաւ,
 Բա - ռ - զո - մի զամ, Բա - ռ - զո - մի:
 Բա - ռ - զո - մի: Բա - ռ - զո - մի:

131. ՀՈՎՆ ԱՆՈՒՅ

6 տեղ. $\dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{r} \dot{r} \dot{w} \dot{r}$ $\dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r}$
 Զոհ ա-նաշնչոյ ա-նաշ.

$\dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{r} \dot{r} \dot{w} \dot{r}$ $\dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r}$
 Ել ել հա-փայտի ա-նաշ.

քաղ. $\dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{r} \dot{r} \dot{w} \dot{r}$ $\dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r}$
 Ել Ել Ել Ել Ել -

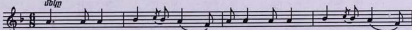
$\dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{r} \dot{r} \dot{w} \dot{r}$ $\dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r}$
 Երբ իս-րո. ի՞նչ քաղ ա-նաշ.

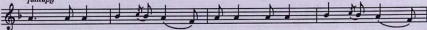
4 տեղ. $\dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{r} \dot{r} \dot{w} \dot{r}$ $\dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r}$
 Զե-նա-յի ցա-րե զե-րե.

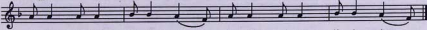
$\dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{w} \dot{r} \dot{r} \dot{w} \dot{r}$ $\dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r} \dot{r}$
 Որքան զե-րե օ-րե զե-րե.

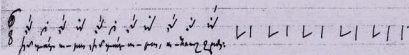
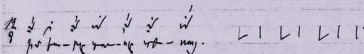
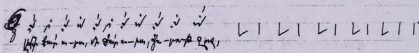
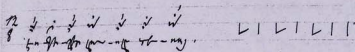
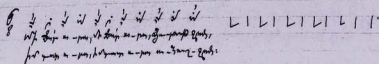
Զոհ քաղիս և ողորմեալ մեզ.

[Աշխույժ. Allegro moderato]

մեղմ

 Գովն ա-նուշ, հովն ա-նուշ, էլ եմ քա-փուր քարն ա-նուշ.

խաղաղ

 Եւ Եւ, Եւ Եւ, Եւ Եւ, Եւ Եւ, Եւ Եւ, Եւ Եւ, Եւ Եւ, Եւ Եւ.


 Գը-նա - ցի քու - ըն քո - ըն, ոտս ըն - կալ օ - ձի Եւ - ղի:



[Աշխույժ. Allegro moderato] Ճիշտակ

Մի ճար ա - րա, մի ճար ա - րա, ճարաբ ճար, իմ ճար ա - րա, իմ ճար ա - րա, ա - ճար - ճար:

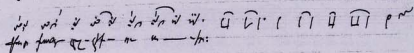
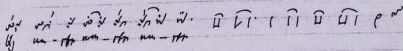
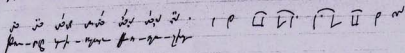
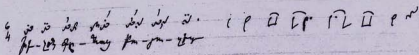
Ես գի - ցեմ լա - րա - րա - րա:

Մի ճար ա - րա, մի ճար ա - րա, ճարաբ ճար, իմ ճար ա - րա, իմ ճար ա - րա, ա - ճար - ճար:

Իմ ճարաբ ճարաբ ճարաբ - րա - րա:

Իմ ճար ա - րա, իմ ճար ա - րա, ա - ճար - ճար:

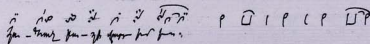
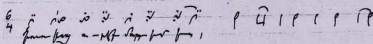
135. ԽԵՇՈՒՆ ԳՆԱՅ ԲԱՅԱԶԵՐԴ



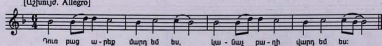
[Չափավոր. Largo]



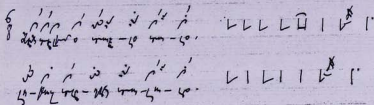
136. ԴՈՒՌ ԲԱՅ ԱՐԵՔ



[Աշխույժ. Allegro]

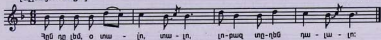


137. ՀԸՆ ԴԸ ԼԵՍ

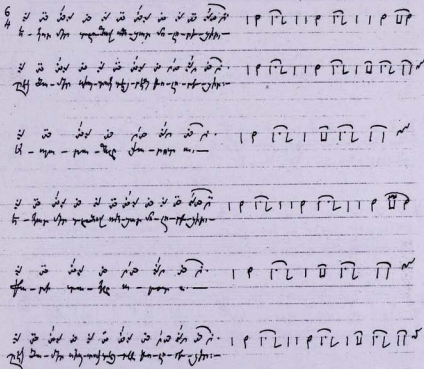


[Uzhusjd. Allegro]

Շիջանկ



138. ԵԿԱՐ ՄԵՐ ԴԱՆՈՒՎ ԱՆՑԱՐ



[Միջակ-Չափավոր. Allegretto grazioso]

1st voice: Նա - Գիկ, Գա - Գա - Գիկ, Գա - Գիկ,
 2nd voice: Ես - աղ - քիկ, Եմ - ալ կու - զեմ,
 3rd voice: Գա - Գիկ, Գա - Գա - Գիկ, Գա - Գիկ:

140. ՆԱՆԻԿ, ՆԱՆԱՆԻԿ

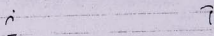
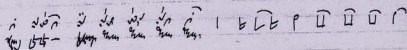
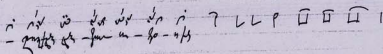
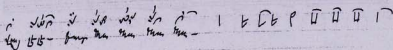
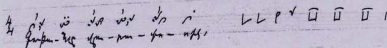
1st voice: Նա - Գիկ, Գա - Գա - Գիկ, Գա - Գիկ,
 2nd voice: Ես - աղ - քիկ, Եմ - ալ կու - զեմ,
 3rd voice: Գա - Գիկ, Գա - Գա - Գիկ, Գա - Գիկ:

1st voice: Նա - Գիկ, Գա - Գա - Գիկ, Գա - Գիկ,
 2nd voice: Ես - աղ - քիկ, Եմ - ալ կու - զեմ,
 3rd voice: Գա - Գիկ, Գա - Գա - Գիկ, Գա - Գիկ:

1st voice: Նա - Գիկ, Գա - Գա - Գիկ, Գա - Գիկ,
 2nd voice: Ես - աղ - քիկ, Եմ - ալ կու - զեմ,
 3rd voice: Գա - Գիկ, Գա - Գա - Գիկ, Գա - Գիկ:

[Միջակ-Չափավոր. Allegretto grazioso]

1st voice: Նա - Գիկ, Գա - Գա - Գիկ, Գա - Գիկ,
 2nd voice: Ես - աղ - քիկ, Եմ - ալ կու - զեմ,
 3rd voice: Գա - Գիկ, Գա - Գա - Գիկ, Գա - Գիկ:



[Միջակ. Moderato]

ԳՈՒԹԱՆԸ ՎԱՐԱՓՈՍԻՆ

ԳՈՒԹԱՆԸ ՎԱՐԱՓՈՍԻՆ

ԳՈՒԹԱՆԸ ՎԱՐԱՓՈՍԻՆ

ԳՈՒԹԱՆԸ ՎԱՐԱՓՈՍԻՆ

146. ՄԵՐ ԴԵՌՄԵՆ ԽՆԿԻ ՄԱՐ

Handwritten musical notation for the song "ՄԵՐ ԴԵՌՄԵՆ ԽՆԿԻ ՄԱՐ". The notation is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a stylized, handwritten style. The lyrics are written below the staff in Armenian script.

Մեր դեմքում չկա ծառ,
 խոն - քի ծառ,
 գյու - լում ջան,

Մեր դեմքում չկա ծառ,
 խոն - քի ծառ,
 գյու - լում ջան,

[Upraz. Veloce]

Մեր դեմքում չկա ծառ,
 խոն - քի ծառ,
 գյու - լում ջան,

Մեր դեմքում չկա ծառ,
 խոն - քի ծառ,
 գյու - լում ջան:

147. ԴՈՒՆ ԵՈՐՈՐԱ

Handwritten musical notation for the song "ԴՈՒՆ ԵՈՐՈՐԱ". The notation is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a stylized, handwritten style. The lyrics are written below the staff in Armenian script.

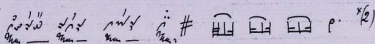
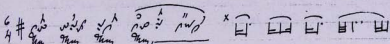
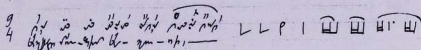
Դուն չես տես, Դուն չես տես,
 Դուն չես տես, Դուն չես տես,

[Uzhamjdt. Allegro moderato]

Դուն չես տես, Դուն չես տես,
 Դուն չես տես, Դուն չես տես,

Դուն չես տես, Դուն չես տես,
 Դուն չես տես, Դուն չես տես,

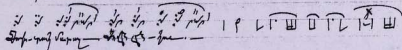
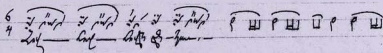
148. ԱՐՔԵՐՄ ՈՒՆԻՄ



[Գնայուն. Delicato]

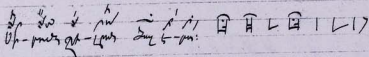
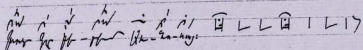
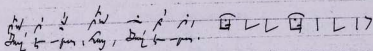
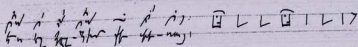
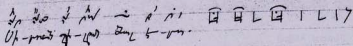
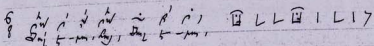


149. ՀՈՎ, ՀՈՎ, ՀՈՎՆ ԸՆԿԱՎ



[Հանդարտ. Tranquillo]

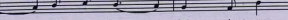




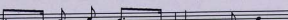
[Աշխույժ. Allegro moderato]

Պատի




 ժալ է - րա, հա՛յ, ժալ է - րա,


 խոտ կը քե - րեմ Առ - և - սա,


 սի - րուն շի - ւան ծալ է - րա:

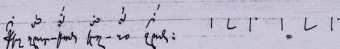
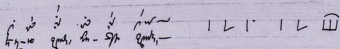
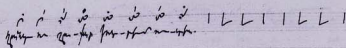
155. ԱՄՊԵԼ Ա ԶՈՒՆ ՉԻ ԳԱԼԻ

[illegible]

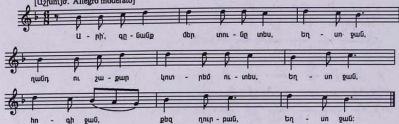
[U₂]umj♯. Allegro moderato]

156. ԱՐԻ, ԳՆԱՆՔ, ՄԵՐ ՏՈՒՆԸ ՏԵՍ

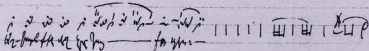
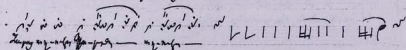
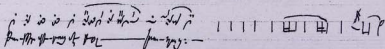
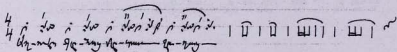
[illegible]



[Աշխույժ. Allegro moderato]



157. ԱՂՎԵՍ ԳՆԱՅ



[Աշխույժ. Giocoso]

Աղ - վես զը - նաց մը - տալ ջա - դաց,
 քա - թըր վե - լուց մե քոլ խա - դաց:
 Զա-րա՛յ աղ - վես, պա - լո՛ւմ աղ - վես,
 աշ - խաղի - քին մեջ լը - կա քո պես:

158. ԾԱՂԻԿ ԵՍ

Ծաղիկ ես, Ծաղիկ ես, քու ա-լեմ ես, քու ա-լեմ ես,
 սուփ - լի մի - ջի Ծա - լեմ ես:

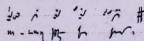
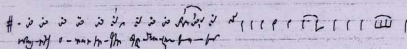
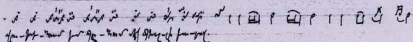
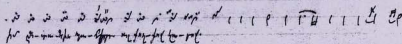
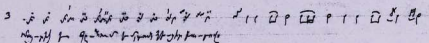
[Ծաղիկալուր. Moderato]

Ծաղիկ ես, Ծաղիկ ես, քու ա-լեմ ես, քու ա-լեմ ես,
 սուփ - լի մի - ջի Ծա - լեմ ես:

[Միջակ-Չափավոր. Allegretto]



164. ՄԱՅՐԻԿ, ԵՍ ԳՆՈՒՄ ԵՄ



[Չափավոր. Moderato]

Հայրստան



[Համդյապոտ. Andantino]

Կող - քա ընդ - դը քը - լեր ա,
 Կող - քա ընդ - դը քը - լեր ա,
 յա - ռն տա - կին քը - մեր ա,
 վա՛յ ի՞նչ նա - զա - մի յա - ռը:

167. ՈՒՆ ԿԵՐԵՎԱՐ, ՉՈՒՆ ԿԵՐԵՎԱՐ

6 8

ՈՒՆ ԿԵՐԵՎԱՐ, ՉՈՒՆ ԿԵՐԵՎԱՐ:
 ՈՒՆ ԿԵՐԵՎԱՐ, ՉՈՒՆ ԿԵՐԵՎԱՐ:

[Միջակ-Չափավոր. Allegretto] *Forcelargito*

ՈՒՆ կ - ըն - վար, ծուն կ - ըն - վար, Եո - դեր ջան,
 ընդ - դի տա - կին ծուն կ - ըն - վար, Եո - դեր ջան:

168. ԻՄ ԶԱՐԸ ՀԱՆԴԻՆ ՏԵՍԱ

4 (6/8)

ԻՄ ԶԱՐԸ ՀԱՆԴԻՆ ՏԵՍԱ:
 ԻՄ ԶԱՐԸ ՀԱՆԴԻՆ ՏԵՍԱ:
 ԻՄ ԶԱՐԸ ՀԱՆԴԻՆ ՏԵՍԱ:
 ԻՄ ԶԱՐԸ ՀԱՆԴԻՆ ՏԵՍԱ:

[Միջակ-Չափավոր. Allegretto]

Ի՞նչ յա - րը համ - դիմ տե - սա,
 բը - րե - րի բամ դիմ տե - սա.
 ա - սի հա - լը հար - ցը - նեմ,
 քե - ֆի վատ համ դիմ տե - սա:

169. ԲԵՐԴԻ ԲՈՒՆՈՐ ԱՎԱԶ Ա

ԲԵՐԴԻ ԲՈՒՆՈՐ ԱՎԱԶ Ա
 ԲԵՐԴԻ ԲՈՒՆՈՐ ԱՎԱԶ Ա

ԲԵՐԴԻ ԲՈՒՆՈՐ ԱՎԱԶ Ա
 ԲԵՐԴԻ ԲՈՒՆՈՐ ԱՎԱԶ Ա

ԲԵՐԴԻ ԲՈՒՆՈՐ ԱՎԱԶ Ա
 ԲԵՐԴԻ ԲՈՒՆՈՐ ԱՎԱԶ Ա

ԲԵՐԴԻ ԲՈՒՆՈՐ ԱՎԱԶ Ա
 ԲԵՐԴԻ ԲՈՒՆՈՐ ԱՎԱԶ Ա

[Միջակ-Չափավոր. Allegretto grazioso]

Ամ - ալի ա - ծուճն չի գա - լի. Եո - դեր ջան,
 տա - ռի - ցն տուն չի գա - լի. Եո - դեր ջան,
 դու շո - ռո - լա', դուն օ - ռո - լա', Եո - դեր ջան,
 ամ - ալի տա - կն ծուն կե - ռե - վա. Եո - դեր ջան:

171. ԳՅՈՒՄԻՎԱՍ ՄԻՋԻ ՎԱՆՔԸ

4
8
Գյ - մի - վա - լի, Լ Լ | Լ Լ Լ Լ
 Գյ - մի - վա - լի, Լ Լ | Լ Լ Լ Լ
 Գյ - մի - վա - լի, Լ Լ | Լ Լ Լ Լ

Գյ - մի - վա - լի, Լ Լ | Լ Լ Լ Լ
 Գյ - մի - վա - լի, Լ Լ | Լ Լ Լ Լ
 Գյ - մի - վա - լի, Լ Լ | Լ Լ Լ Լ

[Աշխույժ. Allegro moderato]

Գյու - մի - վա ծի - ջի վան - ջը.
 Գյու - վե - ցեք Բեհ - թու - դո - վիճ,
 Գյու - վե - ռի. Ե - ռի. Ե - ռի.
 Դա - գա - լի Ծառ - խուն քամ - ջը.
 Դո - պա - հեց Զա - լոց կան - ջը.
 Ե - լա - մա Լը տալ Ը - լի:

172. ՍՈՐԱ ՅԱՐ

4 Տօ - ցա յար, Տօ - ցա յար, | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Տօ - ցա սի - բուճ, Տօ - ցա յար, | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Տօ - ցա սի - բուճ, Տօ - ցա յար, | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Տօ - ցա յար, Տօ - ցա յար, | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Տօ - ցա սի - բուճ, Տօ - ցա յար, | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Տօ - ցա սի - բուճ, Տօ - ցա յար, | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

[Աշխարհ. Allegro moderato]

Շիջանք

Սո - ցա յար, Սո - ցա յար, Սո - ցա սի - բուճ, Սո - ցա յար:

Կող - քա ա - ղի, Դո - շա է, Սո - ցա յար, Սո - ցա յար:

Ֆի - ջի ճար - Դո թո - շա է, Սո - ցա սի - բուճ, Սո - ցա յար:

[Արագ, վճռական. Allegro risoluto]

Խամբջ

Ե - ռի, ե - ռի, ե - ռի, ե - ռի, ե - ռի, Ե - ռի, Զան:

մեծը

Անդր սաամ ե - տև, բաղ - լա կա, ե - ռի, ե - ռի,

Ե - ռի, ե - ռի, Ե - ռի, Զան, բաղ - լի մե - ջո Են - համ կա,

Խամբջ

Ե - ռի, ե - ռի, Ե - ռի, ե - ռի, ե - ռի, Ե - ռի, Զան:

180. **ՄԻ ԴԱՐ ԱՐԱ**

6 $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{128}$ $\frac{1}{256}$ $\frac{1}{512}$ $\frac{1}{1024}$ $\frac{1}{2048}$ $\frac{1}{4096}$ $\frac{1}{8192}$ $\frac{1}{16384}$ $\frac{1}{32768}$ $\frac{1}{65536}$ $\frac{1}{131072}$ $\frac{1}{262144}$ $\frac{1}{524288}$ $\frac{1}{1048576}$ $\frac{1}{2097152}$ $\frac{1}{4194304}$ $\frac{1}{8388608}$ $\frac{1}{16777216}$ $\frac{1}{33554432}$ $\frac{1}{67108864}$ $\frac{1}{134217728}$ $\frac{1}{268435456}$ $\frac{1}{536870912}$ $\frac{1}{1073741824}$ $\frac{1}{2147483648}$ $\frac{1}{4294967296}$ $\frac{1}{8589934592}$ $\frac{1}{17179869184}$ $\frac{1}{34359738368}$ $\frac{1}{68719476736}$ $\frac{1}{137438953472}$ $\frac{1}{274877906944}$ $\frac{1}{549755813888}$ $\frac{1}{1099511627776}$ $\frac{1}{2199023255552}$ $\frac{1}{4398046511104}$ $\frac{1}{8796093022208}$ $\frac{1}{17592186044416}$ $\frac{1}{35184372088832}$ $\frac{1}{70368744177664}$ $\frac{1}{140737488355328}$ $\frac{1}{281474976710656}$ $\frac{1}{562949953421312}$ $\frac{1}{1125899906842624}$ $\frac{1}{2251799813685248}$ $\frac{1}{4503599627370496}$ $\frac{1}{9007199254740992}$ $\frac{1}{18014398509481984}$ $\frac{1}{36028797018963968}$ $\frac{1}{72057594037927936}$ $\frac{1}{144115188075855872}$ $\frac{1}{288230376151711744}$ $\frac{1}{576460752303423488}$ $\frac{1}{1152921504606846976}$ $\frac{1}{2305843009213693952}$ $\frac{1}{4611686018427387904}$ $\frac{1}{9223372036854775808}$ $\frac{1}{18446744073709551616}$ $\frac{1}{36893488147419103232}$ $\frac{1}{73786976294838206464}$ $\frac{1}{147573952589676412928}$ $\frac{1}{295147905179352825856}$ $\frac{1}{590295810358705651712}$ $\frac{1}{1180591620717411303424}$ $\frac{1}{2361183241434822606848}$ $\frac{1}{4722366482869645213696}$ $\frac{1}{9444732965739290427392}$ $\frac{1}{18889465931478580854784}$ $\frac{1}{37778931862957161709568}$ $\frac{1}{75557863725914323419136}$ $\frac{1}{151115727451828646838272}$ $\frac{1}{302231454903657293676544}$ $\frac{1}{604462909807314587353088}$ $\frac{1}{1208925819614629174706176}$ $\frac{1}{2417851639229258349412352}$ $\frac{1}{4835703278458516698824704}$ $\frac{1}{9671406556917033397649408}$ $\frac{1}{19342813113834066795298816}$ $\frac{1}{38685626227668133590597632}$ $\frac{1}{77371252455336267181195264}$ $\frac{1}{154742504910672534362390528}$ $\frac{1}{309485009821345068724781056}$ $\frac{1}{618970019642690137449562112}$ $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$ $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$ $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$ $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$ $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$ $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$ $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$ $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$ $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$ $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$ $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$ $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$ $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$ $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$ $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$ $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$ $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$ $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$ $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$ $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$ $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$ $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$ $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$ $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$ $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$ $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$ $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$ $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$ $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$ $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$ $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$ $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$ $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$ $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$ $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$ $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$ $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$ $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$ $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$ $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$ $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$ $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$ $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}</$

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

[illegible]

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

[illegible]

[Չափափոր. Andante doloroso]

Ա - ման, օ՛ր.
բան - ծող է յայ - փ սա - րը.
բան - ծող է յայ - փ սա - րը:

183. ԵՐԿՆԵԻՑ ԱՆՅԱՎ ԽԱՉԸ

6/4

Երկնեից Անյավ Խաչը - Զոհ

[Աշխարհ. Allegro moderato]

Երկնե - քից ան - ցալ խա - զը, հոյ օր օր, ա - դի ցան:

184. ԴՈՒ ՆՍՏԵԼ ԵՍ

6/4

Դու Նստել Ես - Զոհ

[Ծափախոր. Moderato]

Քա - ղու - ճջա կա քաղ - ժան - չի, ա - թի՛, ա - թի՛, ջան,

ճյուղ կա ճյու - ղի ճը - ժան չի, յա - թի, ջան, ա - թի,

ո՛րո ա իմ սի - ղուն յա - ղիս, ո՞ճց կա - թի ժա - ղիս:

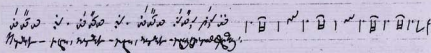
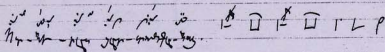
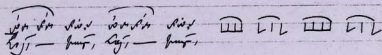
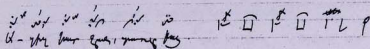
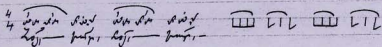
188. ՉՈՒՆ ԴՆԵՄ ԹԱՎԵՆ

[illegible]

[Չափավոր. Moderato] Շիրազ

Ծուն դը-նեմ թա-վեն, խա-շեմ, էլ-նեմ կը-տու-րը ա-շեմ.
քո-րիկ մ' ջե-լե, փուշ է, սի-րու-նիկ, պագո, ա-նուշ է

189. ՀՈՅ, ՅԱՐ



[Հուզված. Commosso] Շիտակ

Հոյ, Յար, հոյ, Յար,
 ա - զիզ յար ջան, դու - զը բաց.
 հոյ, յար, հոյ, յար,
 ուտ - նե - լըս ցոր - տուն զը - նաց.
 ուտ - նե - լըս, ուտ - նե - լըս, ուտ - նե - լըս ցոր - տուն զը - նաց:

Մեր թագ - վորն էր խաչ, խաչ - վառ խաչ ու մաչ,
շա - ափից էր կար - միր, ա - լմն էր կա - ճաչ:

196. ԹԱԳՎՈՐԻ ՄԵՐ ԴՈՒՍ ԱՐԻ

Թագ - ա - լմն էր կար - միր,
ա - լմն էր կա - ճաչ:
Շա - ափից էր կար - միր,
ա - լմն էր կա - ճաչ:

[Աշխույժ. Allegro moderato]

Թագ - վո - ռի մեր, դուս ա - լի,
տես քե ին - չեքն եմ քե - ռի,
օր - դակ ու դազ եմ քե - ռի,
լե - գուն եր - կու գազ քե - ռի:

197. ԱՅ ՏՂԱ

12
8
Մեծ մեծ մեծ մեծ մեծ
Կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա

Լ՝ Ի Ի Ի Ի

Կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա
Կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա

Կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա
Կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա

Կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա
Կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա

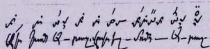
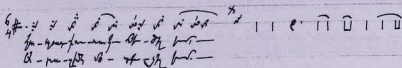
Կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա
Կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա-կա

[Չափավոր. Moderato]

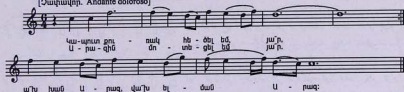
Հանդիպ

Այ տղ - դա, հե - րովն ա - թի,
 վայ լե լե, լե լե լե, լե լե, լե լե,
 ոչ - խա - թի թե - րովն ա - թի,
 վայ լո լո, լո լո լո, լո լո, լո:

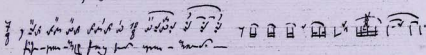
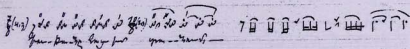
200. ԿԱՊՈՒՏ ԶՈՒՈՒԿ ՀԵՐԵԼ ԵՄ



[Չափավոր. Andante doloroso]



201. ԳՈՌԹԱՆԸ ՀԱՅ ԵՄ ՏԱՆՈՒՄ



[Պարզուկ. Andante sempace]



9. Գու-թա-նը հայ-եր Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ.

Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ.

Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ.

Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ.

Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ.

Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ.

[Պարզուկ. Andante semper]

Գու-թա-նը հայ-եր Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ.

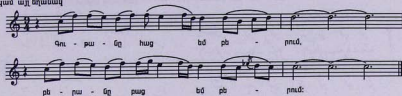
Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ.

Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ.

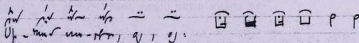
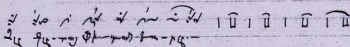
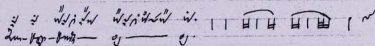
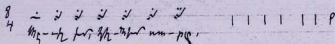
Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ.

Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ, Բե-րո-ւմ.

կամ այլ եղանակ



203. ՏՎԵԼ ԵՄ, ԿԵԼՆԵՄ ՍԱՐԸ

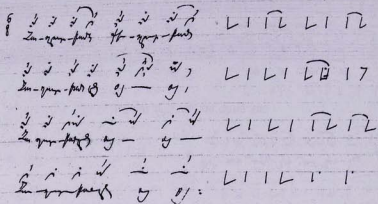


[Աշխույժ. Allegro moderato]

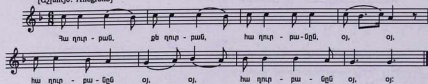
Շիջանք



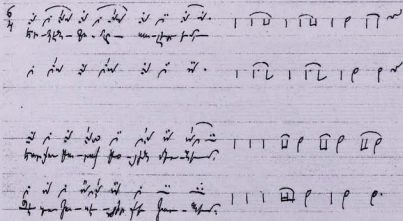
204. ՀԱ ՂՈՒՐԱՆ, ԶԵ ՂՈՒՐԱՆ



[Աշխույժ. Allegretto]



205. ԷՐԿԵՆ ԳՈՍԵ ՍԱԼԵՐ ԵՄ



[Աշխուժ. Allegro moderato]

եր - կեն գո - մը սա - լիր եմ,

յար ըր բա - լակ քո - յին մեռ - նեմ,

Չե՞ր դու կա - սե - իր քե կարո - նեմ:

206. ԿԱՅՆԵԼ ԵՄ ԳԱԼ ՉԵՄ ԿԱՐԱ

6
4

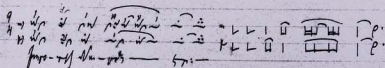
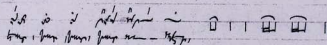
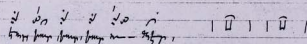
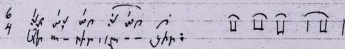
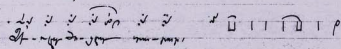
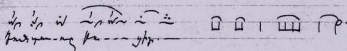
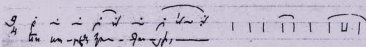
Կայնել եմ Գալ չեմ Կարա
Կայնել եմ Գալ չեմ Կարա

Կայնել եմ Գալ չեմ Կարա
Կայնել եմ Գալ չեմ Կարա

Կայնել եմ Գալ չեմ Կարա
Կայնել եմ Գալ չեմ Կարա



209. ԵՍ ՄԱՐԵՆ ԿՈՒԳԱՅԻ



[Զափալոր. Comodo]

Ես սա - ղնն կու - գա - յի,
 դուն դու - ձը քա - ցիր,
 ձե - ձըր ձո - ցըր սա - ղար,
 ախ ա - ղիր, լա - ցիր:
 Յար, յար, յար, յար ու - մեր,
 յար, յար, յար, յար ու - մեր,
 խո - լո - տիկ Սա - ղոն էր:
 խո - լո - տիկ Սա - ղոն էր:

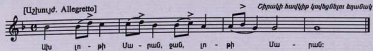
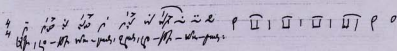
210. ՎԵՐ ԷԼԻ

Վեր - է - լի եր, Վեր - է - լի:
 Վեր - է - լի եր, Վեր - է - լի:

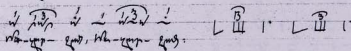
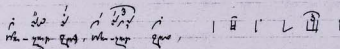
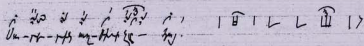
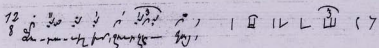
[Աշխարհ. Allegretto]

Վեր է - լի, հա՛յ, վեր է - լի,
 քա - գա - վո - ղի մեր, վեր է - լի:

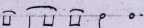
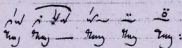
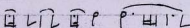
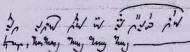
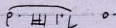
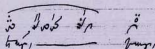
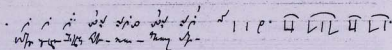
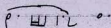
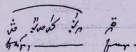
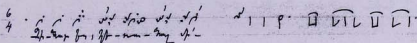
211. ԱՆԼՈԹԻ ՄԱՐԱՆ



212. ԾԱՆԱԳԵԼ ԵՄ, ԶՈՒՐ ԵԿԱ

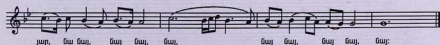
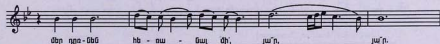
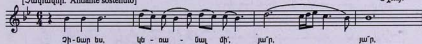


213 ՉԻՆԱՐ ԵՍ



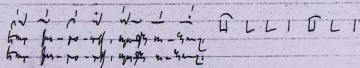
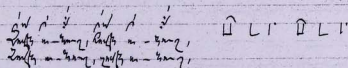
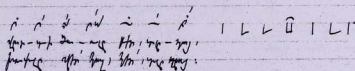
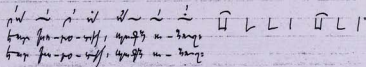
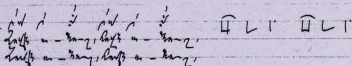
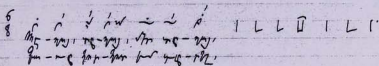
[Չարիավոր. Andante sostenuto]

Քլար





216. ՏՂԱ, ՏՂԱ, ՄԵՐ ՏՂԱ



[U₂hunjə, Allegro]

Տը - դա, տը - դա, մըր տը - դա, Չովն ա - մուշ, հովն ա - մուշ,
ճա - ճը, կըր - կուտ եմ ղը - ղե, հովն ա - մուշ, հովն ա - մուշ,

յար խո - թո - տիկ, պագմ ա - մուշ: Վար - ղի ծա - ճը քեր, տը - դա,
յար խո - թո - տիկ, պագմ ա - մուշ: հու - վը վըր կա, կեր, տը - դա:

հովն ա - մուշ, հովն ա - մուշ, յար խո - թո - տիկ, պագմ ա - մուշ,
չովն ա - մուշ, յար խո - թո - տիկ, պագմ ա - մուշ:

217. ՍԱՐԵՆ ԵԿԱՎ ՉԻԱՎՈՐ

$\frac{12}{4}$ $\dot{\bar{c}} \quad \dot{\bar{d}} \quad \dot{\bar{e}} \quad \dot{\bar{f}} \quad \dot{\bar{g}} \quad \dot{\bar{h}} \quad | \quad | \quad p \quad \overline{i} \quad l \quad | \quad | \quad ||$

6
4 $\dot{r} \quad \dot{\omega} \quad \dot{\omega} \quad \dot{\theta}$ $| \quad | \quad | \quad | \quad P$
 $\{h - \mu - \omega p \quad q\}$

$\frac{1^2}{4}$ $\frac{2^2}{4}$ $\frac{3^2}{4}$ $\frac{4^2}{4}$ $\frac{5^2}{4}$ $\frac{6^2}{4}$ $\frac{7^2}{4}$ $\frac{8^2}{4}$ $\frac{9^2}{4}$ $\frac{10^2}{4}$

6 4 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{128}$ $\frac{1}{256}$ $\frac{1}{512}$ $\frac{1}{1024}$ $\frac{1}{2048}$ $\frac{1}{4096}$ $\frac{1}{8192}$ $\frac{1}{16384}$ $\frac{1}{32768}$ $\frac{1}{65536}$ $\frac{1}{131072}$ $\frac{1}{262144}$ $\frac{1}{524288}$ $\frac{1}{1048576}$ $\frac{1}{2097152}$ $\frac{1}{4194304}$ $\frac{1}{8388608}$ $\frac{1}{16777216}$ $\frac{1}{33554432}$ $\frac{1}{67108864}$ $\frac{1}{134217728}$ $\frac{1}{268435456}$ $\frac{1}{536870912}$ $\frac{1}{1073741824}$ $\frac{1}{2147483648}$ $\frac{1}{4294967296}$ $\frac{1}{8589934592}$ $\frac{1}{17179869184}$ $\frac{1}{34359738368}$ $\frac{1}{68719476736}$ $\frac{1}{137438953472}$ $\frac{1}{274877906944}$ $\frac{1}{549755813888}$ $\frac{1}{1099511627776}$ $\frac{1}{2199023255552}$ $\frac{1}{4398046511104}$ $\frac{1}{8796093022208}$ $\frac{1}{17592186044416}$ $\frac{1}{35184372088832}$ $\frac{1}{70368744177664}$ $\frac{1}{140737488355328}$ $\frac{1}{281474976710656}$ $\frac{1}{562949953421312}$ $\frac{1}{1125899906842624}$ $\frac{1}{2251799813685248}$ $\frac{1}{4503599627370496}$ $\frac{1}{9007199254740992}$ $\frac{1}{18014398509481984}$ $\frac{1}{36028797018963968}$ $\frac{1}{72057594037927936}$ $\frac{1}{144115188075855872}$ $\frac{1}{288230376151711744}$ $\frac{1}{576460752303423488}$ $\frac{1}{1152921504606846976}$ $\frac{1}{2305843009213693952}$ $\frac{1}{4611686018427387904}$ $\frac{1}{9223372036854775808}$ $\frac{1}{18446744073709551616}$ $\frac{1}{36893488147419103232}$ $\frac{1}{73786976294838206464}$ $\frac{1}{147573952589676412928}$ $\frac{1}{295147905179352825856}$ $\frac{1}{590295810358705651712}$ $\frac{1}{1180591620717411303424}$ $\frac{1}{2361183241434822606848}$ $\frac{1}{4722366482869645213696}$ $\frac{1}{9444732965739290427392}$ $\frac{1}{18889465931478580854784}$ $\frac{1}{37778931862957161709568}$ $\frac{1}{75557863725914323419136}$ $\frac{1}{151115727451828646838272}$ $\frac{1}{302231454903657293676544}$ $\frac{1}{604462909807314587353088}$ $\frac{1}{1208925819614629174706176}$ $\frac{1}{2417851639229258349412352}$ $\frac{1}{4835703278458516698824704}$ $\frac{1}{9671406556917033397649408}$ $\frac{1}{19342813113834066795298816}$ $\frac{1}{38685626227668133590597632}$ $\frac{1}{77371252455336267181195264}$ $\frac{1}{154742504910672534362390528}$ $\frac{1}{309485009821345068724781056}$ $\frac{1}{618970019642690137449562112}$ $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$ $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$ $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$ $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$ $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$ $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$ $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$ $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$ $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$ $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$ $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$ $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$ $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$ $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$ $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$ $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$ $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$ $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$ $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$ $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$ $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$ $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$ $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$ $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$ $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$ $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$ $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$ $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$ $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$ $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$ $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$ $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$ $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$ $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$ $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$ $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$ $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$ $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$ $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$ $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$ $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$ $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$ $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$ $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$ $\frac{1}{2177$

[illegible]

8
4

2

٢

[Ծափավոր. Moderato]

Աս - րեմ ե - կալ ծի - ա - վոր. վի - ռա - վոր ջան,
 վի - ռա - վոր եմ յար, վի - ռա - վոր քու յար, վի - ռա - վոր ջան,
 վի - ռա - վոր եմ յար, վի - ռա - վոր քու յար, վի - ռա - վոր ջան:

218. ԳՈՒԼԵՈՒՋԻ ԶԱՐԵՐ

Գու - րե - ջի քա - ռեր, Սի - մա - կա սա - ռեր ա - թու՜ն ա դա - ռեր:
 Սի - մա - կա սա - ռեր ա - թու՜ն ա դա - ռեր:
 ա - թու՜ն ա դա - ռեր:

[Ծափավոր. Andante sostenuto]

Գու - րե - ջի քա - ռեր, Սի - մա - կա սա - ռեր ա - թու՜ն ա դա - ռեր:

219. ՄԵՐ ԹԱԳՎՈՐՆ ԷՐ ԽԱՉ

Մեր Թագ - վորն էր — խաչ, Բա - ռե - յա խաչ — խաչ,
 Սի - մա - կա սա - ռեր ա - թու՜ն ա դա - ռեր:
 ա - թու՜ն ա դա - ռեր:

[Համդարտ, հապարտ. Con allegrezza]

Անր քաղ - վորն էր խաչ,
 խաչ - վառ խաչ ու ծալ,
 չու - խան էր կար - միր,
 ա - ըն էր կա - ծալ:

220. ԱՅ ՏՂԱՆ ԱՆՎ ՇՈՒՆԱԿԱՆՈՐ

12.
 Այ - տղ - ա՛յ առ - ջու - լո՛ւս -

ա՛յ ա՛յ ա՛յ ա՛յ ա՛յ ա՛յ ա՛յ ա՛յ,

առ - ջու - լո՛ւս ա՛յ ա՛յ առ - ջու -

էր - թա՛կ թա՛կ - ջու - լո՛ւս թա՛կ - ջու -

թա՛կ թա՛կ առ - ջու - լո՛ւս թա՛կ - ջու -

6
4
 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛

[Շափաղըր. Moderato]

Ձա - նա - ջեռ բան - ծըր տեղ ա,
 նա նա նա նա, նա նա նա նա,
 ջու - բը հի - վան - ղի ղեղ ա,
 նա նա նա նա, նա նա նա նա:

224. ԵՍ ՄԻ ԿԱՆԱԶ ԽԻԱՐ ԵՍ

6
4
ԵՍ ՄԻ ԿԱՆԱԶ ԽԻԱՐ ԵՍ

ԵՍ ՄԻ ԿԱՆԱԶ ԽԻԱՐ ԵՍ

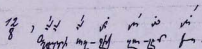
ԵՍ ՄԻ ԿԱՆԱԶ ԽԻԱՐ ԵՍ

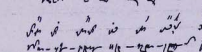
ԵՍ ՄԻ ԿԱՆԱԶ ԽԻԱՐ ԵՍ

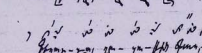
[Աշխույժ. Allegretto]

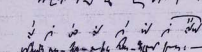
Ես մի կա - նաջ խի - աղ եմ, վայ լն, լն լն լն, լն լն
 ջու - ջին լն - տի - աղ եմ, ա - մուշ ես, Սեդ-րակ, ջըն - ջուշ ես:

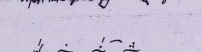
227. ՊԶՏԻ ԱՂԶԻԿ ԶԱԼԸՄ ԵՍ

12 ր.  7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

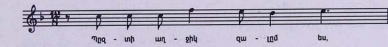
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

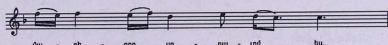
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

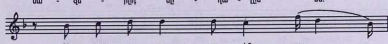
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

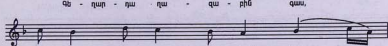
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

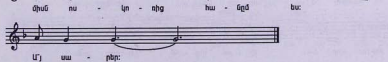
[Միջակ-Չափալուր. Moderato]

 Պաշտի աղ-ձի ար-ձար ես,

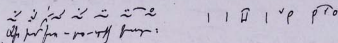
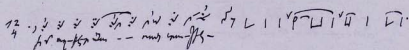
 ձա - զե - ընդ աղ - ընդ ընդ ես.

 ըն - ընդ - ընդ - ընդ - ընդ - ընդ - ընդ,

 ընդ ու - կո - ընդ հա - ընդ ես:

 Այն աղ - ընդ:

231. ԻՄ ԱՂԵԹԻ ՇԱՌԱՆ ՏԱԿԻՆ

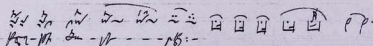
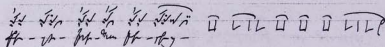
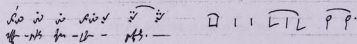
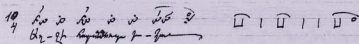


[Շախալոք. Moderato]

Իմ աղ - քի ծա - ռան տա - կի՞ն:

Ախ իմ խո - րո - տի խո - րո:

232. ԱՂՁԻ, ՀԱՐՄՆԱՌԻ ԵԿԱՎ



[Աշխույժ. Allegretto]

Աղ - Ձի, հարմ - ար է - կավ

Աղ - քի խո - րո - տի Իմ խո - րո - տի:

[Հուզված, Commosso]

Ըն - կա քա - ղե քառ,
 ւէ քիս առ - տա սուք
 աղ - քիկ՝ ծա - ղե - ցի,
 քալ մաք ղե - ցի,
 սղ - վի քա - քա - ղե,
 շող շո - ղում մատ - շեր
 քող - քիկ՝ (առ) ա - տե - ցի...
 կա - լալ - քալ, ա - ղի,
 կա - ղի, առ - ղի,
 սա - ղի, լա - ղի - ցի,
 խղ - ուղ - ցի,
 շատ կա - ղի - կուր - քաթ
 առ տղ վր - ղիս մալ
 ճամ - խեն դար - ծու - ցի,
 ծի քե շի - մը - սա:

ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
ԵՎ
ՎԵՐԼՈՒԾԱԿԱՆ ԴԻՏՈՂՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

ՀԱՊԱՎՈՒՄՆԵՐ

| | |
|--------|---|
| ԱԵ | «Ազգային երգարան», Եղմածմի Գևորգյան ճամբարանի ուսանողների 1891 – 1895 թվականների կազմած, նույնպիսի ձևազրկ երգարանը ԳԱԹ-ում: |
| ԱԺ1 | <i>Կոմիտաս</i> , ժողովրդական երգեր, Ազգագրական ժողովածու, հայերեն նուագորությունից փոխադրեց նվագականի, առաջաբանով և դիտողություններով՝ Ս. Մխիթարյան: ՀԽՍՀ Պետերիատի երաժշտական սեկտոր, [Մոսկվա-Երևան], 1931: |
| ԱԺ2 | <i>Կոմիտաս</i> , Ազգագրական ժողովածու, հայ ժողովրդական երգեր և պարերգեր, հտ. 2-րդ, կազմող Մ.Աղայան, խմբագիր Զ.Զուլմարյան, Ե., 1950 |
| ԱԹ | Ե.Չարենցի ամվան գրականության և արվեստի թանգարան, Երևան: |
| ԵԺ1 | <i>Կոմիտաս</i> , Երկերի ժողովածու, խմբագրությամբ Ռ.Աթայանի, հտ. 1, 1960, 1969, նույնը հտ. 2, 1965, 1969, հտ. 3, 1969, հտ. 4, 1976, հտ. 5, 1979, հտ. 6, 1982, հտ. 7, 1997, հտ. 8, 1998, հտ. 9, 1999, հտ. 10, 2000, հտ. 11, 2000, հտ. 12, 2003: |
| ՀՆՈՒ | <i>Կոմիտաս</i> , Հղովածներ և ուսումնասիրություններ, կազմեց Ռ.Թերլեմեյան, Ե., 1941: |
| ՀՄՆ1,2 | «Հազար ու մի խաղ», ժողովրդական երգերան, 1-ին և 2-րդ հիմնյակ, խմբագրեցիմ Կոմիտաս վարդապետ և Մանուկ Աբեղյան: Վաղարշապատ, 1903-1904 և 1905: |
| ՄԲ | Մարգարիտ Բարսեղյանի ֆոնդը ԳԱԹ-ում: |
| ՎՍ | Վանա սագ, հավաքածու Վասպուրականի ժողովրդական երգերի, հեքիաթների, առածների և համելությունների, Ա մաս, ժողովեց՝ Գևորգ Շերենց, Թիֆլիս, 1885: |
| ՏԽ | Տաղեր և խաղեր, խմբագրեց և կազմեց՝ Ա.Մխիթարյան, Ալեքսանդրապոլ, 1901: |
| ԶՄԿ | Զմար մշեցվոց և վանեցվոց, ժողովեց՝ Արիստակես վարդապետ Սեդրակյան, Վաղարշապատ, 1874: |

Ծանոթագրություններում բերված ձեռագրերի համարները Երևանի Կոմիտասյան ճիվանի (ԳԱԹ) քարտագրության մեջ ընդունված համարներն են:

ԵՐԳԵՐԻ ՉԱՅՆԱԳՐՄԱՆ ԲՆԱԿԱՎԱՅՐԵՐԸ ԵՎ ԴՐԱՆՑ ՆՈՐ ԱՆՎԱՆՈՒՄՆԵՐԸ
(առ 01. 01. 2003 թ.)^{*}

Ալեքսանդրոսապոլ - Գյումրի (Լենինական) քաղաք, Շիրակի մարզ
Ախալցխա - Ախալցխա (Ախալցխիս) քաղաք Վրաստանի Ախալցխայի շրջանում:
Ապարան - Ապարան քաղաք, Արագածոտնի մարզ:
Բյուր - գյուղ Երևանի մահանգի Սուրմալուի գավառում: Գտնվում է Թուրքիայում:
Գյուլիքա - Ծաղկուտ գյուղ, Շիրակի մարզ
Բաղիր - գյուղաքաղաք Երևանի մահանգի Սուրմալուի գավառում: Գտնվում է Թուրքիայում:
Կոթր - գյուղ Երևանի մահանգի Սուրմալուի գավառում: Գտնվում է Թուրքիայում:
Ղազմաֆար(Ղազմֆար) - Արագած գյուղ, Արագածոտնի մարզ:
Մոլլա Բայազեդ(Մոլլա Բայազետ) - Բամբակաշատ գյուղ, Արմավիրի մարզ:
Մուշ - քաղաք Արմատյան Հայաստանում, Բիթլիսի մահանգի Մուշի գավառում: Գտնվում է Թուրքիայում:
Շահիրադ - Նալբանդյան գյուղ, Արմավիրի մարզ:
Ուշտունիք - գավառ Արևմտյան Հայաստանի Մեծ Հայքի Վասպուրական աշխարհում:
Սարդարապատ - Հոկտեմբեր գյուղ, Արմավիրի մարզ:
Սուրմալու - գավառ Արևմտյան Հայաստանի Երևանի մահանգի հարավ-արևմտյան կողմում:
Ջորդիխալու - Արշալույս գյուղ, Արմավիրի մարզ:

^{*} Տեղեկությունները քաղված են «Հայաստանի և հարակից շրջանների տեղանունների քառաբան» հիմն հատոր, (1986, 1988, 1991, 1998, 2001) և Ս.Հ.Հարությունյանի «Հայաստանի համարապետության վարչատարածքային բաժանումը» (Երևան, 2003) տեղեկագրերից:

1(209) և 2(211). *Էս յամը ուրիշ:* Էս յամը, Էս դին և մնամ այլ, քնորոշ սկզբնավորություններով տարածված քառասունորոշ մի յուրաքանչյուս քաժին են կազմում կատակային-գվարճական խաղիկներում: Տե՛ս մաս ԵԺ 10/224, ԵԺ 11/41/36, ԵԺ 12/55,56 և այստեղ՝ ԵԺ 13/199: Այս ընթացում եղանակը «պտտություն» է գլխավորապես երեք հենյույնի սահմաններում, մաս առկա է նույն մեղեդու գույգ և կենսա մետրով տարբերակը՝ կախված բուն պարի մետրիկայից և ռիթմից:

3(142) և 4(210). *Ջուր կուգա վերին սարին:* Դարձյալ միևնույն եղանակի մետրական տարբեր շարադրության օրինակներ են: Երկուսն էլ (յնին տարբերությամբ) գրված են մաս 302 տետրակի կազմին, որի հիման վրա գետեղել ենք մաս ԵԺ 12/134,135-ում: Տե՛ս մաս ԵԺ 12/122 և ծանոթագրությունը:

5(6). *Վարդ կոչիկ:* Կոմիտասի մակագրությունը՝ «Ալեքսանդրապոլցի Ֆիգասի գուսամի», Տե՛ս ԵԺ 9/120 և ծանոթագրությունը:

6(145). *Տուն արի:* Եղանակն ինչ-որ կերպ առնվում է ԵԺ 11/24/22 կամ ԵԺ 13/154 «Յար, արի» երգի մեղեդուն, սակայն կադանսանսների լծողումն այլ է: Այստեղ ձայնակարգը պարզ փոփոխականության երանգ է կրում:

7(124). *Դե գյուլում, մա մա:* Վիճակահանության երգերից, միայն կրկնակն է: Լրիվ երգը տե՛ս ԵԺ 9/118:

8(4). *Թաք տամնին:* Կատակային երգ. Կոմիտասի գրառումներում սա միակ տարբերակն է: Ժամրային կարևորությունը նկատի ունենալով՝ գետեղել ենք մաս ԵԺ 10/193-ում:

9(141). *Մառի տակին կար կանն:* Գրեթե մույնը՝ ԵԺ 11/16:

10(2). *Արդուր գնաց գեղանը:* Կատակերգի այն տեսակն է, երբ նորոտասարդները ընկերներից մեկին «ձեռք են առնում»:

11(75). *Էս օր ուրբաթ ի պաս ի:* Տե՛ս մաս ԵԺ 9/ 123 և ԵԺ 11/11:

12(194). *Մեր թագվորն էր խաչ:* Հարսանական երգերի տարբերակները տե՛ս ԵԺ 10-ում:

13(144). *Լով այլանին քնել ձե:* Ելեցային մուրը մանրամասնորի տարբերակներով, տե՛ս մաս 411/1 և 631/3՝ ԵԺ 10/211 և ԵԺ Բ, 302/63՝ ԵԺ 11/77 և մույնի ծանոթագրությունը:

14(149). *Գետան քուրդ ստեղ:* Կոմիտասի գրառումներում միակ տարբերակն է:

15(201). *Չյուն և գալի:* Բնագրում նշված 6/2 չափի ներառում է մաս մեղեդու կառուցվածքը (հիմնական տուն և կրկնակ) պարզ կազմացանկով խոնդրը: Սակայն, այն դեպքում, վերջին 3/2 կիսատակտը տների հաջորդականության կարգում անդրադարձնում է զույգացում: Բնագրի մի շարք այլ երգերի օրինակին հետևելով՝ նպատակահարմար գտանք 6/2 տակտերը կիսել: Մեղեդու շարահյուսական քնորոշ հատկանիշը էիմմական տան և կրկնակի անհավասարաբարձր է (2-3):

16(202). *Չուն դնմ թավն, խաշն:* Համեմատաբար սակավ համրիպող՝ «սկզբնաբան» դեպի վրա ուղղված մեղեդու մեծ է: Հնարակն է, որ եղանակն այդ շարժումը հավասարակշռող շարունակություն է ունեցել՝ ձայնակարգի 3-րդ աստիճանից (4-րդի և 5-րդի մասնակցությամբ) մեղեդին վարդաբար ուղղությամբ դեպի էիմմաձայնը թերող մի երկրորդ օրեք:

17(31). *Ես մարալ, դու քնյուն:* Կատարելիս բազմակի կրկնվող, աշխույժ պարերգ է:

18(70). *Դյուս արի:* Հարսանիքի մույն պահին վերաբերող այլ մեծաներից (տե՛ս ԵԺ 10) տարբերվում է հանկարծաբանական կառուցվածքով, որը ժամանակային որևէ կարգավիճակի դուրս մնացող, ազատ շարադրություն է գոյացնում:

19(16). *Արագն եկավ յափ տալն:* Խոսքային տեղեկան կապակցությամբ տե՛ս ԵԺ 9/33, 129: Եղանակի տրամադրությամբ՝ մերկա մեծուղ հանդարտ, ինքնամիտի մտորումների տպավորություն է ստեղծում: Տրամադրությամբ, ինչպես և ելևելով, այս երգի մի տարբերակը կարող է համարվել 38/13-ը: Երկուսն էլ Ապարանի երգեր են, որտեղ ձայնակարգի 4-րդ աստիճանը մի փոքր ավելի, սակայն բեթակիորեն ընդգծվում և օժանդակ հենակետի նշանակություն է ստանում:

20(135). *Մար, սար սիրավոր եմ:* Պարերգի կրկնակն է միայն: Փոքր-ինչ աշխույժ տարբերակը՝ առանց ձորշաղկների կա ԵԺ 9/102-ում:

21(29). *Եյա սարերը սեղան:* Իր հակիրճությամբ, նկատագրում միջոցներով խոր չարահայտականություն ստեղծող այս մեղեդին կատարյալ վարպետությամբ արգասիք է: Բանաստեղծական տեքստից զրառված են միայն էիմմական տան և կրկնակի առաջին տողերը: Երկու մասնադասություններն «սակամաս» կապվում են միմյանց, ուստի նպատակահարմար գտանք բուրավ «կապել»: Սակայն դրանք կարող են և միմյանց հետ անմիջական կապ չունենալ, որը մույնպես հաճախ է պատահում: Այսպիսի դեպքում զգալի կոդաժոր կրկնակի խոսքերում («գլորիտու ճամբն...») պակասող երկրորդ տողի անհրաժեշտությունը:

23(186). *Աստված քու աղբեր պահի:* Եղանակը երկարատև տակտերի քաժանեղ մաս չորագույնորումը պարզ ցուցադրում հնարավորություն է ստեղծել: Երկրորդ երգի մույնաման տարբերակը՝ ԵԺ 11/163:

25(90). *Վայ լե, լե...Հանրին սիրի:* Ավելի վաղ իրականացված գրառումներ են, քան թե դրանց մույն վայրից քաղված մեղեդիական տարբերակը, որ գրառված է «Ջուր կուգալ վերին սարեն» խոսքերով:

26(185). *Կարավն և կայնել քարին:* Տե՛ս ԵԺ 11/73 և ծանոթագրությունը: Այստեղ և մետրն ինչ-որ չափով մեխանիկորեն է նշանակված՝ չարահայտ դեպս նկատենք, որ 6/4 = 3 2/4:

27(89). *Գարուն ա՛ ճուն ա արի:* Տե՛ս ԵԺ 9/11, ԵԺ 11/ 18 և ծանոթագրությունները:

28(228). *Աման յարս*. Հայ գեղեցիկ մեղեդիակերտությամբ մեջ համեմունքով զարմամայի է ելևէջների արտահայտչական տարբերակվածությունը:

29(66). *Ալամ-սալամի յարս*: Կատակերգ է՝ պարային կառուցվածքով: Գրառված երկտող կրկնակ է:

30(65). *Մարադ* և 31/10 մույրը այլ գրառումով: Այս կրկնակով պարերգերից են՝ Եժ 9/106, Եժ 12/261, այստեղ 44(56), տե՛ս մաս «Արևմտահայ երգերում», (խաբերդ հատորում):

32(70). *Դու լուսնակ ես*: Որը է՝ խիստ բնորոշ մուշ: Միանգամայն քնական և ակնառու է մեղեդու ելևէջային ու ռիթմային կառույցի (և մուլմիակ մետրի) ուղիղ համեմատականությունը Եժ 11/205 և 264-ի մուշմերի հետ:

33(110). *Այ աղջիկ, ծամով աղջիկ*: Բնագրում 12/4 չափով միխանիկորեն է ճշված: Եղանակի հետաքրքրությունը որս առաջին և վերջին ֆրագմենի մետրական խտություններում է, ինչպես և ընդհանրապես երգի մեղեդու և խոսքի շարահյուսական կառույցի անհամատեղելիությունը: 12/4 տակտայրածմումն ինչ-որ չափով կրթարկեր եղանակի շարժումությունը ստեղծող այդ գնահատելի հատկանիշները: Հիմնական տան և կրկնակի խոսքերի հարաբերությունը հետևյալ ձևով է՝

Այ աղջիկ, ծամով աղջիկ,
Այ մախլում Ամուշ,
Ըսքարից համով աղջիկ,
Մրտամն Ամուշ,
Ամուշ էր թո թուշ:

Ունրերը ինքն տարան,
Այ մախլում Ամուշ,
Թուխ աչերդ ծով, աղջիկ,
Մրտամն Ամուշ,
Ամուշ էր թո թուշ:

Լրացումը՝ ԺՆ/345-ից:

34(107). *Սիրուն քան*: Այն բացառիկ մուշմերից է, որոնցում երգային կամ պարերգային շրջանը լրիվ են գրառված. հիմնական տեղով՝ «Մաղիկ սանձ...» և կրկնեղանակ՝ «Սիրուն քան...»: Կրկնեղանակ ակնառու է ինքնությունը, տարբերակված մեղեդով տեղի ունեցող մեղեդիական զարգացումը և վերադարձը (նախնա կառուցվածք): Տես մաս Եժ 11/19, 20:

35(109). *Դե քեյի, Մարան, քան*: Հետաքրքրական է համեմատաբար քաղց կատույցը (քե) կնագրում կրկնությունները ցույց տրված չեն). կատարումն սկսվելով սկզբում շարադրված «Դե քեյի...» ինքնուրույն, ամբողջացած կրկնեղանակ, որից հետո, հավանաբար, հիմնական տան առաջին երկտողից հետո («Ջան, մարա...» կրկնակով) պետք է կատարվի (և գուցե ոչ մեկ, այլ երկու անգամ) վերոնշյալ ինքնուրույն կրկնեղանակ և ապա միայն՝ հիմնական տան հաջորդ երկտողը մույն ձևով: Այսպես, հայ գեղեցիկ պարերգը կատարողին և ունկնդիրներին մաս համբերություն է տվորենցում:

36(72). *Ջանի, ման*: 325 բնագրում կետադրությամբ շատ սակավ կիրառող հեղինակն այս եղանակ պարզ նշանակել է այլ տարբերակներում որպես մի ամբողջական ընկալված «թանկան» բացականչությամբ առանձին տարբեր: Ի դեպ, Կոմիտասի գրառումներում մույն բացականչությունը կարելի է

տեսնել մաս «Ժամ, իման» տարբերակումում: Միանգամայն հեղինակավոր աղջիկներից թխած (տե՛ս ԶԼՄԸ 27, գրառողի իղումը՝ «Մշտունիք») ավանդական կատարում է: Այս տարբերակում ճկուն, հմարամիտ մետրադիմով ու հետաքրքրական շնչականություն:

37(171). *Ախ, յոթի Մարան*: Նույն բնագրում կա մաս մի երկտող տարբերակ, ուր սրա առաջին կեսն է միայն զրկված, քայլ կամ կատարողական շնչազրկ շնչերով: Այ առավել պարզ տարբերակ է (որսծայա միայն առաջին կեսը) կար «Ազգագրական ժողովածուում» (Եժ 11/25), որտեղ հեղինակի մատչելագիր նշաններից գոյացել է մաս մի չորրորդ տարբերակ (Եժ 11/26)՝ մմա այստեղի առաջին տարբերակի առաջին կեսին: Այս փոքրածավալ պարերգային հատվածում (միայն կրկնակն է գրված) մշելի է հայ գեղեցական երգերի մի գնահատելի հատկանիշ՝ մույն խոսքի (քաղի) տարբեր շնչականությունը՝ յոթի և յոթի: Ի դեպ, 2-րդ տողի արտահայտչական «ողդդ» հարցականը ինչեղուց հետո, 1-ին տողն այլ կերպ է իմաստավորվում:

Ախ յոթի Մարան քան, յոթի՞ Մարան...

Միանգամ գուցե «մանուններ» են թվում, քայլ էական դեր են կատարում հայ գեղեցիկ երգի խոր ու հիմնավոր արտահայտչականությունը ստեղծելու մեջ:

Ներկա բնագրում եղած 2-րդ տարբերակը գնահդել ենք ձայնակարգի երկաստիճան հետադրությամբ փոփոխվող մուշմերի թվում 21/157:

38(13). *Արագը եկավ չափ տալին*: Տես մաս Եժ 9/129 և այստեղ 16:

39(71). *Տուն են չինե գնողք քերան*: Այս հնագույն, ավանդական տեքստով (ԶԼՄԸ 26-27) և որս տարբերակներով, մեծ մասամբ «թանկան» կրկնակային բացականչությամբ, բազմաթիվ հայ ժողովրդական երգեր են պահպանվել: Կոմիտասի գրառումներում ևս մույնքան մեղ չղքան մուշմեր են պահպանվել: Զեկ խոսքերի բովանդակությունը պարզիտական է, սակայն տրամադրությունները միանգամայն տարբեր են՝ վիպական կամ դրամատիկական ստեղծից (տե՛ս, օրինակ, Եժ 12/241, «Ախ, երևե՛ն են ձեզի» երգը) մինչև պարզ պարերգ, ինչպիսիք են ինչյալ 39 (71)-ը և մերկա հատարողի 104 (78)-ը: Եթե երկտող պարերգը փոքր-ինչ ավելի առնական չունե՛ր ունի, ապա առաջինը մերկա 39(71)-ը, հենց պարզ պարերգի ձևով ակնկալով, անսպասելիորեն և սրամիտ կերպով հնչողները հասպտելով՝ վերափոխվում է կատակերգի:

40(91). *Ջամի՛ն եկավ երան-երան*: Բովանդակությամբ պարզիտական ժամրին է հարույն: Նույնն առանց զարդանշությունների՝ կա «Ազգագրական ժողովածուում» (Եժ 11/141), քայլ այնտեղ խոսքերը «շրջված են» դեպի նշանավոր «Շորթա, Սպաթ» երգը: Այնուամենայնիվ մերկակային եղանակավորումները, որոնք ոչ թե զարդարանք են, այլ հիմնական մեղեդիական գիծն են մերկայացնում:

41(86). *Սիրուն Արագ, քան Արագ*: Տես մաս Եժ 9/33, 129:

42(9). *Ցաման, ամի*: Նույն խոսքերով և մեծ մասամբ մեղեդիական տարբերակներ են Եժ 9/92, Եժ 11/36, 37, 38 և այստեղ 53, 63, 190, 191:

44(56). *Մարադ*: Տես 30(65) ծանոթագրությունը:

45(74). *Արդ ցնծացեք:* «Ավետիս», Ծննդյան երգերից: Տն՝ մաս եւժ 10/20, 21, 22, եւժ 12/ 5, 6, 7:

47(199). *Էս յանը ուլքի:* Տն՝ մաս եւժ 10/224, եւժ 11/41 և այստեղ 1 և 2:

48(104). *Ես էլ կուզեմ:* Նժան պարզառոճ եղանակները դրսևորում են ժողովրդական երաժշտության ձայնաբեկում և ձայնաբեկաների կմախքը:

49(137). *Իջեք չալիքները:* Գրառված է պարային լրիվ շրջանը:

52(229). *Նեխտորը գնաց Մարգարի գեղը:* Նույն խոսքերով եւժ 11/108-6 այլ եղանակ ունի: Նույն մեղեդին համընկալում է մաս եւժ 12/92:

53(19). *Յամամ, ամի:* Տն՝ այստեղ 42:

54(115). *Հարբբան:* Այս ժամրի մյուս մեղեդները՝ եւժ 9/94, 95, եւժ 10/163, եւժ 12/82, 186 և այստեղ՝ 60, 61, 90, 91:

55(87). *Լե, լե, լե, լե, լե ինձ զուլում էր:* Նույն եղանակը մետրական, մասամբ՝ դիֆրակցիոն ալլ ձևավորումով, գրանցված է 302/123-ում՝ «Մարիցը պատ քամին փչեց» խոսքերով: Միջոցառ «Լե, լե, լե, լե, լե ինձ զուլում էր» կրկնակով 302/122-6, եւժ 11/137 և 136 խոսքերի փոխա ընկնելը կարելի է դիտարկել մաս ժողովրդական միջավայրում: Անկախ դրանից՝ լե, լե, լե կրկնակային վանկերը իրենց տեղում չեն: Երգը սկսվում է հիմնական տան եղանակով, որին հաջորդում է նրանից գրեթե երկու անգամ երկար կրկնակը, որտեղ «Լե ինձ զուլում էր» խոսքերն արդեն իրենց տեղում են:

56(216). *Երևան քաղ եմ արել:* Տն՝ մաս 302/86, եւժ 11/95:

57(200). *Վայ լե, լե, լե, լե. Ես դարձրեմ եմ:* Կատարվածը հետադարձական է, երբ խմբի երգեցողությունից՝ որպես դրա շարունակություն, ծնունդ է առնում միայնակը: Բնագրում Կոմիտասը փորձել է տակադարձաբանումը սկսել երկրորդ զեմ վանկից և ըստ այնմ, Մ տողի վերջին հնչյունը երկարացել է, քայց այդ փորձը կիսատ է թողել: Կրկնության մշակում, մեր համագումար, միշտ տեղում չի դրված:

58(68). *Ղուրբի յորդան:* Յուրադեմական շուտասեռնակով գովաբանական, գուցե և կատակային, ուրախ երգ է:

59(45). *Տիգրան աղի մատի օղը:* Տն՝ եւժ 11/152:

60(14), 61 (148). *Հարբբան:* Նույնամուտ երգերի մասին տե՛ս այստեղ՝ 54/115:

62(63). *Սիրուն Ծամամ:* Թերևս կիսատ գրառված երգ է, առանց երկրորդ՝ պատասխան թեղի:

63(32). *Յամամ, ամի:* Տն՝ այստեղ՝ 42/9:

64(138). *Ջինի ու զին:* Առասպելական հնուրյան այս բնապով Կոմիտասի գրառված երգերից՝ 1649/4, 318/4, Մ. Եկմայանի պատկերման գրառումներում եղածը՝ եւժ 9/9, 46, 125 և այստեղ՝ 115/139: Այս 64/138-ը Մ. Եկմայանի պատկերման մեղեդի հետ միասին (տե՛ս դրա ծանոթագրությունը) Կոմիտասի առավել վաղ գրառումներից են: Նկատենք, որ իրենք իսկ առավել

արխայիկ տեքստ ունեն: Ինչ-որ չափով դա արտահայտվում է մաս խոսքային տեքստում, որտեղ ավելի են պատկերված առանձին բարբառային հատկանիշները ևս (հմմտ. ԶԼՄՎ (24):

65(30). *Ամպել ա՛ ձուն չի գալիս:* Ամպել ա, քայց ձուն չի գալիս, միևնույն ժամանակ՝ գարուն ա, քայց ձուն ա արել... Այս ծայրահեղությունները (առանկանությունները)՝ հայ գյուղացու դարավոր ամենանիվի փիճակի հավաստի պատկերներն են, միաժամանակ՝ նրա հոգու ռանաստեղծականության ցայտուն վկայությունները: Այս երգին (մեղեդուն) հատուկ է մաս որոշ արիտմային բնույթ, որ զուսպ զգացումի, այնուամենայնիվ, խորություն է նշում: Միաժամանակ զգացվում է որոշակի թերասացություն. ամպել ա՛ ձուն չի գալիս: Եղածը, կարենա, քիչ էր, դեմ՝ սիրած աղջկան էլ ամենատեղի, ամենասանի է. սա, ինքը, որոշեցություն է՝ «դարդ», և այն էլ ինչպիսի... Ընդհանուր առմամբ, մեր ակնարկը երգի գեղարվեստական ամբողջականության մասին է: «Յար, ամամ» սրտաբուխ քացականությունը կոմիտասյան քառապարբերի տեսության հետ առնչվող մի հավաստում է: Մտաքին ֆորադ, անշուշտ, պետք է կրկնակի խոսքերի շարունակությամբ և գուցե այլ քացականությամբ, քայց գրված չէ:

66(103). *Ես էլ կուզեմ:* Նույնամուտ թիվ 48-ի «զարդություն» տարբերակն է՝ հավանաբար ավելի համոզարտ կատարված: Երգը սկսվում է կրկնակով, որի խոսքերի մեկ տողն է միայն դուշմնակ. հեղինակի ձեռքով մշած կետադրության քացական դեպքերից է, որն էլ մուշտությամբ պատկերված: ԺԽ-ում հավաքված խաղիկների այս խմբում կա երեք հիմնական դեպք՝

«Յար ցան, արի ու գնա», միայն րե՛ շապիկդ թող որ լվանամ:

«Յար արի ու յար գնա», այսիմը՝ չղավանանա. և երրորդ՝

«Այ տղա, արի գնա». «արի»-ն այստեղ գալու իմաստով չի օգտագործված. նշանակում է՝ ավելի լավ է դու գնա: Ինաստե՛ս է՝ շապիկդ վարդաբուխ լվանամ և ծոցիս փռած...:

ԶԼՄՎ-ում հետևյալ հնագույն գրառումը կա, ուր գեղջկուհին, կատարյալ պարզամտությամբ (թերևս՝ կատակով), իր սերն ու մկիտումն է արտահայտում յարի համընդ:

*Աղբը, դու արի գնա,
Շապիկ քո խան ու գնա,
Միխրաբով վրաման,
Թափ տամ վրդ կոխի փռած:
Յարիկ, դու արի գնա,
Շապիկ քո խան ու գնա,
Մապուն ջրով վրաման,
Թափ տամ վրդ ծաղիկ փռած:*
ԶԼՄՎ/32

67(116) *Հանդեն գաս, գեղը մտնի:* Եւժ 11/252 այլ եղանակով է. տե՛ս մաս եւժ 10/188-ի ծանոթագրությունը:

68(192). *Մեր քաղվորն էր խայ:* Հարսանական երգերի համեմատաբար առատ օրինակները եւժ 10-ում են: Ներկա եղանակն այն մեղեդներից է, ուր ավանդական խոսքերը, կարծես, համապատասխանատվորվում են՝ ոչ թե երգվում: Դա ցայտուն արտահայտված է, մանավանդ, երբի երկրորդ մասում, երբ սկզբից «տրված» մետրապոմ էլ ըմպականորեն փոխվում է, և երգեցողությունն արտասանությամբ

ավելի մոտ, հարազատ արտահայտչություն է տեսնում:

69(44ր). *Մյ քրտն տամինա*: Մշո հարսանկան երգ: Տնն եւժ10/81:

71(67). *Ալ ու ալվան եւ առն*: Գուսան Ենրամի երգի ժողովրդականացած տարբերակը: Տնն եւժ11/28:

72(42). *Գաղի արտնր*: Տնն եւժ 11/50: Վերջին հնչյունը մակ վարդ տակտի չափով երկարացված է: Այս դեպքում դա նրան եղանակաւոր հնչյունի տվող-րական դանդաղեցումն է, որ բնականորեն զգայնում է կատարման ընթացքում (ֆերմատա):

73(111). *Աղբրս ցաղեք երևան*: Բանաստեղծության իմաստական տեքստից միայն առաջին տողն է արտեղծ պահպանվել: Չարգայր-ոսկերիչ: Մեղեդին 3-4 ամենամակտության օրինակ է:

74(52). *Հո տալլո քան*: Տնն եւժ 9/10:

75(21). *Աղտոտ էր*: Նույնը՝ եւժ 11/60:

76(143). *Ղարսա բերդի պարն*: Քնն «պլան» քաղի կիրառությամբ (պլանը-դրամից հանգավորումով) Ժ-ում էա խաղիկներ կան, քայց հազիվ թե ֆորմաներն (կամ ռուսերենից վերցված) նույնաման քաղի իմաստն ունենա. օրինակ՝ հատակագիծ, դիրք և այլն: Հավանաբար, պատահականության կամ աղետաման հետևանք է:

78(14). *Ողբին ասաց*: Տարբերակներ՝ եւժ 9/93, եւժ11/69:

79(22). *Մեղքի ձիւն կատար*: Պարեղային է, խոսքերը՝ կիսատ: Վերջին տակտն երկարացվել է՝ ֆերմատայի փոխարեն:

80(36). *Արեւ առավ սարն ի վեր*: Լայնաշունչ, ինչպես և լայնածավալ մեղեդիականության մոտ է:

81(220). *Քնեք, քնեք, քնեքով արդի*: Կոմիտասի վաղագույն գրառումներից է՝ պահպանված դեռևս Մ. Ենկալյանին տված նրա ծայրագույնություններով՝ եւժ 9/122. Քնեք, քնեք, խոսքում աղբիլ: Տնն մաս եւժ 11/12, 13, եւժ12/194, և այստեղ թիվ 230-ն ու նույնի ծանուցագրությունները: Ներկա օրինակում յուրատեսակ են հնդկականի նշած երկրորդ ֆորգների կրկնումները, որ ամենայն հավանականությամբ՝ աշուղական երգեցողության համազանգ են:

82(11). *Հով արեք, սարեք*: Բանաստեղծական-երաժշտական կերպարով այս երգն ընդհանուր գծեր ունի Կոմիտասի գրառած նշանավոր «Հով արեք, սարեք քանի՜ ի հետ, քայց ինքնուրույն երգ է: Քնեք, և ամակարկածության ինչ-ինչ գծեր կան, քայց եղանկ մնայնաճ «թարդման» է, որքան յուր նշանավոր անվանակիցը:

83(34). *Արագը ինչտացել ա*: Այս բնախոյով երգերի մասին գրվել է եւժ 9/33-ում: Ներկա երգը լայնաշունչ-արիտմիկ է և, որպես այդպիսին, հայ գեղեցիկ երաժշտության նշանավոր մոտիվներից կարող է համարվել: Կոմիտասը մտադ չի նշել և դժկար է այս մեղեդու շարժումը որևէ չափի մեջ դնել: Խիստ առանձնահատուկ է ռիթմական երկու տարբեր միավորների արդյունավետ «համագործակցությունը»,

«վեղիսգործակցությունը», որը երգին արձակ շարա-դրության բնույթ է հաղորդում: Եվդիական նուտ-մեղով շարադրելիս՝ եղանակի կոմիտասյան տողա-տումը պահպանեցինք կարճ տողականերով:

84(113). *Ամպել ա կամար-կամար*: Այս խոսքերով վեց երգ և կոմիտասի գրառումներում, բոլորը տար-բեր: Մեծ մասամբ լայնաշունչ եղանակներ ունեն, ինչպես և ներկա մոտիվն է, որ ինչ-ինչ աղետներ ունի մաս շատ տարածված «Ամպել ա փարա-փարա» երգի հետ (6/4 չափն այստեղ ևս = 3/24):

85(69). *Նա յուս էր*: Հարսանկան երգերի տարբեր տեսակները, դրանց բնույթն մասնաշաղկապ երգ-հա-մեղությունը մեծ մասամբ եւժ 10-ում են: Երգի Ա կեսը «Ազգագրական ժողովածուում» տեղ գտած նույն-անուն երգի տարբերակի մի մանակն է: Այստեղ հետաքրքրական է եղանակի երկրորդ կեսն իր ներքին ընդլայնումով:

86(221). *Իմ արդր ծառան տակին*: Այս խոսքերով ԱԺ 1/11-ն այլ եղանակ ունի:

87(56). *Էս օր աշուն ի*: Հնագույն երգիծական ժողովրդական երգ՝ Կոմիտասի ամենահին գրառում-ներից մեկը, տեսն է եւժ 9/2: Նույն հեղուստի մասին է նաև այստեղ թիվ 102՝ «Մայրամ կանչեք»-ը:

88(59). *Գմացի կալը*: Կատակերգ է, թերևս, միայն մասամբ գրառված:

89(50). *Երեք չալիրները*: «Կանոնավոր» քառակու-սի կառուցվածքը զոչացել է մախադասություններն ավարտող ձգվող հնչյունների միջոցով:

90(175) և 91(112). *Հարքան*: Տնն 54(115):

92(197). *Քըշ, տարին օտար*: Չմայած մեղե-դիական զանազանություններից՝ այս և եւժ 11/186-ը «Օտար, օտար» միևնույն երգի տարբերակներն են:

93(83). *Գյուլդա օլդուն*: եւժ 9/126 նույնաման երգը սրա հավասարաչափ տեսակն է, տեսն ծանոթա-գրությունը:

94(92). *Լուսնակ եւ ամպի միջին*: եւժ11/138 «Ամպել ա կամար-կամար» երգի նույն եղանակն է՝ ավելի մանրամասնորեն, ֆորշազաներով շարադրված:

95(140). *Ծաղկեմանքա սարեն նմ*: եւժ11-ում գտնվող նույն երգն է՝ ռիթմի և մասնավոր մետրական ձևակերպման փոքր, քայց էական զանազանությամբ՝ 6/4 = 2/3/4:

96(40). *Մտալ տունը, փակեց դուրը*: Չափ գրված չէ, ռիթմական սխեմանում տակադասություն երկուք թերի են մշված՝ 4/4-ով: Պարագայանկան՝ պատմա-կենցաղային երգ է:

97(226). *Լեզուս չի խոսում, լալ եմ*: «Ազգագրական ժողովածուի» նշանավոր քնարական երգերից է՝ եւժ 11/6: Այստեղ գրված է 3/4 տակտերով, պահպանվել է մասնաշաղկապ տեքստի երկրորդ երկտողը՝

*Արագազ սարի գլխի
Պաղ արդրորից զուլալ եմ:*

98(219). *Կապել և կարմիր ճարտոտ*: Ելե՛ջային և շարահյուսական կառուցվածքով քաջագին, յուրահատուկ եղանակ ունի՝ (a+b)(a+c), ընդ որում c-ն ոչ միայն b-ին մնան չէ, այլև մրանից իր տեղական-նությամբ չորս ամգամ ավելին է: Եղանակի երկրորդ կենս առաջինի նշանակալից զարգացումն է դառնում:

99(54). *Գլուխ՝ չիքն հռանգի*: Գլուխ՝ աղջկա անուն: Չիքն հռանգի՝ գունավոր (ծաղկավոր) շքից կարված հագուստով:

102(150) *Մայրամ կանգնեք*: Կարող եմ, ինչպես մահ թիվ 100-ը, 101-ը, դիտվել որպես յուրահատուկ վանկայավորյալ մնույններ: Ծաղրական երգ է, այս ժողովածուի թիվ 87 երգի մույն հերթառնու մասին (տե՛ս մահ ԵԺ10/194). մեղկայացվող երգի խոսքերում փոքր վրիպակ կա:

103(53). *Ազգայազ գլխին դուռն ևս դառնի*: Հնչյունի կրկնությամբ յուրահատուկ արտահայտչականությունն է օգտագործված եղանակի առաջին, լայնաշունչ ասեքցային ձրազուն: Երգն ամբողջապես հնչում է որպես հուզամատ ինքնարտահայտում: Խոսքային տեքստն առնված է մշամավոր «Խառնու ելա» կամ «Ես Ալեքն եմ» երգից ՀՀՄԽ/59/:

104(78). *Տուն եմ չիքն գետու բերան*: Յուրահատուկ է ելե՛ջային կմակը՝ երկու հատու շնչատվոր ըմբաքցով: Ուղիղ փակագծերում ավելացված խոսքերն ամենապեշտ էին ընդհանուր իմաստի խեղաթյուրումից խուսափելու համար: Տե՛ս այստեղ թիվ 39/71:

105(236). *Լ. և, լ. և, յամն*: Նկատի ունենալով թեմայի կարևորությունը՝ գետնել ենք մահ Կոմիտասի մեր վերականգնած «Ժամբայակի» ժողովածուում՝ ԵԺ10/131: Տե՛ս ծանոթագրությունը:

106(227). *Ընկերով կայմած քույրն*: Նույնը՝ «Ազգագրական ժողովածուի» թիվ 1-ում: Տե՛ս ԵԺ 11/1 ծանոթագրությունը:

107(225). *Մաղիկ ես՝ քու ալեմ եմ*: Նույն խոսքերով այստեղ թիվ 158:

Երկուսն էլ պարային կերտվածքի եղանակով են՝ մյմյանցից տարբեր: Ներկա մնույնը համեմատաբար ընդարձակ և փոքր-ինչ պարունակած, երկրորդը՝ հակիրճ:

108(196). *Էս դին աղբյուր ա*: Չմայած չկրկնվող դիքմին՝ պարային կերտվածք ունի, սիրային ոգեղնված գույնի երգ է:

109(126). *Մաղիկ քսեմ ու շարեմ*: Համարածման տոնին կատարվող վիճակահանության ծեսի երգերից, տե՛ս ԵԺ10: Նույնը՝ ԵԺ12/143: Խմբերգային մշակումը՝ ԵԺ 3:

110(218). *Այ տղա, դուն ասա*: Նկատելի է երգ-կրկնակ՝ 1 + 2 հարաբերությամբ:

111(5). *Աստված ամեղ, ամժամանակ*: Նկատի ունենալով ծանրային կարևորությունը՝ գետնել ենք մահ ԵԺ10-ի կենցաղային հումորի և երգծամների երգերում:

112(73). *Օղիկ-մղիկ մի յարո*: 113(213). *Տարան Նուրար*:

Ընթացքն առանձնապես բնորոշ է հայ գեղջուկ երգերին: Երկրորդ երգի հայկական ծայնագրությամբ և դրա դիքմային սխեմայի մեջ մեկ վանկով երգվող միևնույն հնչյունների դիքմական կապի քաջակա-յությունը պատահականության արդյունք չէ: Չայնա-գրողն առավել կարևորությունը մեղեդու ելե՛ջային կոմստրուկտիվ տարրերի ցուցադրմանն է տվել: Պետք է ենթադրել, որ կատարելիս է «մարան» բառը, փաս-տորեն, կերպի «տա-ա-րան»: Չայնավոր հնչյունն ամենկատելի ըմբիատելն ու «մորից» սկսելը լայնորեն կիրառվել է հայ երգչու երգեցողության մեջ: Նման երևույթ նկատվում է մահ ժողովրդական (գլխավոր-ապես) փողվորն մկագրանմների մկագում:

114(222). *Մարե, մարե*: Նույն երգը դիքմական այլ ձևակերպումով գտնում ենք Մ. Ելմայանի գրառած մնույններում՝ ԵԺ 9/133:

115(139). *Չինջ ու գինջ*: Տե՛ս մահ 64(138)-ը, որ կարելի է դիտել, որպես մերկա երգի մի մախապատ-մական սկզմադրույթ:

116(48). *Յարոտ եմ*: Այս ժողովածուի թիվ 101/136-ի փոքր-ինչ զարգացած տարբերակ է:

117(223). *Մեր տուն՝ ձեր տուն*: Նույնն է «Ազգագրական ժողովածուում» իրան գրառումը՝ ԵԺ 11/35: Հայ գեղջուկ երգերում խառը մտքերի բնորոշ մնույններից:

118(39ա). *Հավար Ջուլո*: Կոմիտասի վաղագույն գրառումներից է, գետնված է մահ ԵԺ 10/168-ում (տե՛ս ծանոթագրությունը): Մշակումը՝ ԵԺ 5/36:

119(217). *Մաղիկ ունեմ՝ շատ քաջ ա*: Եղանակով և խոսքերով հարազատամուն է ԵԺ 11/276 «Այ աղջիկ, ծամով աղջիկ» երգին:

120(77). *Էսոր ուրբաք պիտեր*: Վերցված է «Ազգագրական ժողովածուից»՝ ԵԺ 11/30:

121(230). *Աղվեսաղբ, յար, քելն*: ԵԺ 12/93-ը մույն երգն է, իսկ ԵԺ 11/189-ի բանաստեղծական տեքստը մույնն է, մեղեդին՝ տարբեր:

122(198). *Ղաթիք եմ տեքս քար ա*: Այս և մախորդ երգի դանդաղառես եղանակների «հետևորդական» շունչն ավելի բնորոշ է հայ աշուղական արվեստին: Ընդհանրապես, դրանք ըմկալվում են որպես յուրատեսակ դրամատիկական «մախախոսություններ»:

123(41). *Հազար երևակ էր*: «Ազգագրական ժողովածուում» այս երգի մանամեղ գրառվել է որպես «Առավոտում քաղի լուս»-ի կրկներգ, տե՛ս ԵԺ 11/124:

124(168). *Յալի ծաղիկ, Գլուխդար*: Պարզ տարբերակ է ԵԺ 11/74:

126(3). *Շողոթիկ մորդուրն եկել է*: Ներքևի 5-րդ աստիճանով դրոշակակն գամնում այս մնույն միակն է 325 ժողովածուում:

127(82) և 128(43). *Քեզ կասեմ հոնսի հարս և Մշու տարեք մշու էր*: Երկու դեպքում էլ իմմանիստիկոնը քավարայ յախով չի կաշուհանում և դրանք ծայնա-կարգը փութաբանական անվանելը վիճելի կարող է հա-մարվել: Նման պարբերային եղանակները հարմար են «ամվերց» կրկնելու համար: Երկուսն էլ ինզալույն

եղանակներ են (խոսքերը ԶՄԿ 23 և 44) և Կոմիտասի հիմազույն գրառումներից են: Երկրորդը կա մաս կենտ չափով՝ ԵԺ 9/124:

129(173). *Վրամ եմ զարկել տարին*: Խառը մետրը և ֆրադերը 3 : 5 հարաբերությունը մկատելի շարժումություն են հաղորդում կատարվածներին:

130(20). *Եղեք, աղբեր*: Հանդարտ պարերգի ֆրագ է՝ շարունակ կրկնվելու միատոմով:

131(121). *Հովն ամուշ*: Աղբիկների համդարտ պարերգ: Հատուկ նշված է, որ ավարտի վերջավորությունը *յա-ն* պետք է լինի: Մշակումը՝ ԵԺ/3:

132(64). *Մի մար արա*: Նշած չէ, բայց դարձյալ, ինչպես մախորը, խմբի և մենակատարի հատկացված պարերգ է՝ խոսքային յուրահատուկ կրկնակով: Բնորոշ է ինքնակապ եղանակի և կրկնակի ոչ միայն կատարվածքային 2-3 հարաբերությունը, այլև Կոմիտասի տակտաբաժանումը՝ չափը փոփոխելով:

133(128). *Միքսանա ունիմ՝ մով ա*: Չափաբաժանումը լրացրիքը մախորը օրինակի ինքնակ վրա:

135(174). *Իսկյոն գնաց Բայազեդ*: Բանաստեղծական պատման հիմքը ողբերգական դիպվածն է: Առանձին հատվածները կարելի է մկատել մաս ալ եղբերում: Զայնակարգի առումով, եղանակը սակավ համընկող՝ 4-րդ աստիճանի օժանդակ հեմակետով փոփոխական հնչյունաշարի մոտ է: Կարելի է մեկնաբանել մաս, որպես ծայրակարգի *ռե-յա՝ կկար-տարի* հեմակետությամբ փոխանցման դեպք: Թիվ 325 ժողովածուի այլ մոտանքի հետ միասին, այս երգը ևս կա Մ. Ամատուռու գրառումներում՝ թիվ 17: Տե՛ս մաս Կոմիտասի՝ Մ. Եկմայանի տված երգերում ԵԺ 9/146: Այս երգի՝ Մ. Եկմայանի խմբերգային մշակման մեջ («Մետի սարքի դողնի», Մ. Եկմայան, Խմբերգեր և մեմբեր, Երևան, 1970, էջ 26), մեղեդու երկրորդ կեսը կոմպոզիտորի հավելումն է և, ի դեպ, նրա ստեղծագործական փայլուն դրսևորումներից է:

136(165). *Դուռ քաց արեր*: Ութնական փոքր տարբերությամբ կա ԵԺ 9/119-ում: Այստեղ գրվածը միայն կրկնորգի առաջին երկտողն է:

137(60). *Հըն դը լեմ, օ տալո*: Հատկացված է շարունակ կրկնելու:

138(118). *Եկար, մեր դոմով ամցար*: Ժողովրդական «դասական» տիպի պարերգ, գրված պարային լիվ շքեցանի համաձայն՝ ա) երկտող կրկնորգը, որ պարն սկսելիս դեռ կատարում է միայնակ երգիչը կամ երգչուհին, և խումբը կարող է այն կրկնել կամ չկրկնել, բ) հիմնական տան Ա տողը (միայնակ), գ) կրկնորգի Ա տողը (խումբ), դ) հիմնական տան Բ տողը (միայնակ), ե) կրկնորգի Բ տողը (խումբ):

Հիմնական տան երկրորդ երկտողի անցումը կատարվում է դարձյալ լիվ կրկնորգով, որ խումբն է կատարում: Կոմիտասի գրառումներում այս պարերգը (այս կամ այն ձևով կատարված կամ գրանցված) կա մաս, ՝ ԵԺ 11/267 և ԵԺ 12/67 (պարը տարբերակներ են՝ կրկնակը, որպես ինքնուրույն պարերգ):

139(119) և 140(120). *Նամիկ, մամամիկ*: Կա մաս 317/3-ում ԵԺ 12/139: Թերևսկի տարբերակներ են: Սերենք աղցնեղի անունից կատարվող այս երգը կարելի է պատկերացնել մաս որպես մոր կամ տատի կողմից կատարվող մանկախաղաց երգ:

141(117). *Սարերու տելյանի յար*: Ներկա ժողովածուում մեքենաված է 317/5-ից ԵԺ 12/141: Արագ, «թուցիկ» պարի երգ է, հիմնական տունը (խոսքերը գրված չեն) և կրկնակը մույն եղանակով են երգվում:

142(131). *Ես աղբիկ եմ՝ քաղի պես*: Կոմիտասի նշած միալար 12/4 չափով տակտաբաժանումը հնարավոր չէ: Ըստ նշած տողատման՝ խոշորաչափ տակտերով եղանակի մետրական կատույցն է. ա) 12/4-9/4, բ) 12/4, գ) 9/4-9/4, ըստ այնմ՝ պարը երևան է զափես մաս եղանակի զուգաչափ և կենտաչափ շարափյունական տարրերի շարժում հաջորդականությունը: Ըստ երևույթին, խոսքերում փոքր աղճատում կա՝ հանգավորումը լիարժեք չէ:

143(61). *Արի երբանք սար՝ սմին*: Խառը չափում քաղկեսուցիչների կանոնավոր կարճեցումը (Կոմիտասի նշումով 4, 3, 2) ընդհանուր շարժման ինտենսիվացման միջոց է դարձել:

144(122) *Գութանը վարպետսին*: Պարերգ է:

145(188). *Գարունը մոր ա քաջկնի*: Հետաքրքրական է էապես երկտակտ մոտիվի ընդարձակումը՝ եղանակի առաջին կեսում մինչև 6, երկրորդում՝ մինչև 7 տակու: Երգն ու կրկնակը, որ պարը երևում են խոսքերում՝ եղանակում միավորված են իբրև անբաժանելի:

146(189). *Մեր դոմը խնկի ծառ*: Սկզբնական գրառումը ԵԺ 11/130: Մշակման մեջ հաջորդում է «Աչազալ սարն ամպիլ ա» համդարտ պարերգին՝ որպես հանգերգ (ԵԺ 1, 2):

147(176). *Դուն չորորա, Հողեր քան*: Պարերգային կրկնակ է: Նույնությամբ կա մաս Մ. Եկմայանի պահպանած գրառումներում ԵԺ 9/130:

148(158). *Աղբեր՝ մ ունիմ՝ Աղասի*: Հանդարտառիտ, ըստ երևույթին՝ ազատ դիֆուզ ու մետրով կատարվող եղանակ է:

149(166). *Հով, հով, հովն ընկավ*: Նույնն է՝ 302/7 (ԵԺ 11/7):

150(76). *Փափուրի քան*: Նույնն է՝ 302/26 (ԵԺ 11/29): Հետաքրքրական է՝ 6/4-ի երկտակտ կատուցվածքով (ի դեպ՝ անկախ նշված կատարողական շեշտերից), դա կարող էր դրսևորվել, օրինակ, ուղեկցող հարվածային նվագարանի նվագում:

151(84). *Տա, գեշ կմիկ*: Նույնը Մ. Եկմայանի պահպանած գրառումներում, ԵԺ 9/127:

152(24). *Ջուրը խմել եմ*: Ջետեղիկ ենք մաս ԵԺ 10/230-ում:

153(164). *Իրիկան մուրը կոխեք*: Գրեթե մույն՝ 317/6 (ԵԺ 12/ 142), երկու տեղում էլ խոսքերը թերի, կամ աղճատված են:

154(79). *Մայ կոա*: Հարսանեկան երգերից է, տե՛ս եժ 10:

155(163). *Ամպել ա՛՛ ծուռ չի գալի*: «Մի մատը գիր չի գալի» նամակի մասին է:

156(160). *Արի գնանո՛ր՝ մեր տունը տես*: Նշելի է, (րևև՝ մանր չափանիշներով), (2-1)-(2-4) կառուցվածքով:

157(106). *Աղվես գնաց, մտավ քաղաք*: Գրեթե մույնը «Ազգագրական ժողովածուում» է՝ եժ 11/55:

158(105). *Մաղիկ ես*: Նույն եղանակով (ոչբնական փոքր-ինչ այլ ձևակերպմամբ) է մույն՝ կրկնական ձևով է «Կիրակնուտ իրիկունը» խաղերգը. 709/78թ, տե՛ս եժ 10/263: Բացառված չէ, որ սա էլ մույն խաղերգն է՝ երգված մի այլ տան խոսքերով (նմանություն է վերջին Ֆրագի կրկնություն, որն այստեղ չկա):

159(74). *Բերքների քան, բերքների*: Սեմապարի տեսակ: Եղանակը կազմավորվում է միևնույն կարծատև Ֆրագի մայշաձվոր տարբերակներից (տարբերակները կարգավորվում են մեկ փոփոխվող խոսքերի շնչաաղբյուրայմբ):

160(132) և 161(159). *Ցալու միջին խաղում ես*: Կարելի է դիտել որպես նախորդ «Բերքների» եղանակի ժողովրդի մեջ կատարված զարգացման արդյունք: Ըստ էության, «Անձրեն եկավ շաղպեն» հայտնի երգի զարդանախշային և ոչթմամետրական տարբերակներ են (տե՛ս եժ 11/132 և 133), երգված այն խոսքերով, որոնցով Կոմիտասը մեղեդին ավելի վաղ շրջանում է գրանցել: Ի դեպ, 161 տարբերակի եղանակը ևս մույն տեքստով է, որն ասկա է մեկ Ս. Ամատունու ժողովածուում: Երևելային առումով միևնույն եղանակը կենտ չափից (2 3/4) զարկի (2 2/4) է վերածվում և զարդանախշերը պակասեցնում կամ կորցնում է, երբ պարի տեմպն ու քաղիք ավելանում են, և պարասյուրը համապատասխանաբար փոխվում է՝ ասենք, դառնում է «թոնդի» շուրջպար: Այդպիսին է և մերկա 160-ի ու 161-ի հարաբերությունը:

162(162). *Այ Մոնալար*: Մոնալար՝ գեղեցկուհիներ:

163(152). *Նար, գյուլում*: Հիմնական խոսքերի ամեն մոր տողն սկսվում է «Նար, գյուլում» կրկնակի կրկնությամբ:

164(18). *Մայրիկ, ես գնում եմ*: Տե՛ս եժ 9/7 և եժ 10/147:

165(17). *Լուսնակն անուշ*: Մանրաման ասված է եժ 9/44, 108, 128-ում, տե՛ս մեկ եժ 10/152, 153:

167(93). *Ում կերևար, ծուռ կերևար*: «Ազգագրական ժողովածուում» եժ 11/56 գրեթե մույնն առանց զարդանախշերի է: Ներկա տարբերակն ավելի հին գրառում է: Նկատելի է մեղեդի հարազատությունը «Ամպել ա՛՛ ծուռ չի գալի» հայտնի երգի կրկնակային բաժնի՝ բերև, որպես դրա նախնական մի տարբերակ:

168(161). *Իմ յարդ հանդիմ տեսա*: Դանդաղախոս, քայց խիստ չափավորված այս եղանակը խաղը մետրի գործադրման բնորոշ օրինակներից է:

169(157). *Բերդի բոլոր ավազ ա*: Տե՛ս եժ 11/127 և 128:

170(153). *Ամպել ա՛՛ ծուռ չի գալի*: Տե՛ս եժ 11/17:

171(195). *Գլուրովա միջի վանքը*: 1828-29 թթ. ռուս-թուրքական պատերազմի ժամանակներին բնորոշ խոսքերով պահպանված՝ արագ, «թոնդի» շուրջպարի երգ է: Իշխան, գեներալ Բիհորտովը (Բիհորտյան Բարսեղ, 1791-1858 թթ.) այդ պատերազմի գործունե մասնակիցն էր, հատկապես՝ Ախալցխայի գրավման ու պաշտպանության համար մղված մարտերում: 1830-38 թթ. նշել է հայկական մարզի կառավարիչ: Բնագրում կա Կոմիտասի նշումը՝ երգի մեղեդին պարուկից բեմկորնի փոխադրելու մասին:

172(46). *Սոնա յար*: Փոքրածավալ, պարզ կառուցվածքով, սակայն եռամղով ու բերկրայի այս եղանակը Կոմիտասի հիմնական խմբերգերից մեկն է՝ հիմքն է դարձել, տե՛ս եժ 2/62:

173(47). *Ջիլինն, Ջիլինն*: Միանգամայն յուրահատուկ եղանակ ունի՝ մասնավորապես կրկնակային բաժնի 2+1+2 և ամբողջի 5+2 5+2 շարահյուսությամբ և կառուցվածքով՝ միշտ երևելային մույն նյութի մամր տարբերակումներով: Թեև բնագրում գլխատառով պարզ գրված է Ջիլինն, մեզ թվում է, թե մի աղճատում կա այստեղ, պետք է լինի՝ *ճիլինն է, ճիլինն է*:

174(58). *Բյուրյույի քաղը*: Հետաքրքրական է ծայնակարգային դրությունը՝ ծայնակարգը մնան է միջնադարյան-եվրոպական հիպոտեզիականին, սակայն, ամենաշտ, տեղական երևույթ է: Թեև, վերին է այդ մաժոր հնգապարուն հիմնականում հարցը ոչ թե դրա 4-րդ, այլ հինգ 1-ին աստիճանը (*առ*)՝ եթե եղանակը *դո-սի-բեմոլ-լա-սոլ* մեղեդնային քառապարով այդ հենյունով ավարտվեր, գուցե և ծայնակարգային փոփոխկանոնային հատուկ դեպք է, երբ պոետիզմը հիմնահենյուններից ոչ մեկը վերցնականոնի չի կալումամում (հիդրալի, մկագարանային կատարման դեպքում թե՛ մեկ, թե՛ մյուս հենյունը կարող էր ծայնառություն դառնալ): Բնագրում հինգ աստիճան ցած փոխարդելու մշում կա (փուշը դարձնել բեմկորն): Այս դեպքում ծայնակարգն իր տոնայնությամբ ևս կոմիտասյան քառապարեթի դիատոն հենյունաշարում իր *բնական* դիրքը կզբաղի:

175(96). *Դե հի, լման*: Բնագրում հիմնահենյունը փուշից ատորին խոսքովային փոխարդելու մշում կա: Երեք հենյունից կազմված այս շարքում ծայնակարգային բավարար կալումություն չի դրսևորվում:

176(85). *Վայ լե, լե. սևավոր Սառան*: Կարող է դիտվել մեկ որպես *սի բեմոլ-դո* մեղեդնային օրինակ, քամի որ մնալ վերջին *սի բեմոլը* ներառյալ այդ հենյունի հիմնածայնային զգացողություն կա:

177(177). *Դոմ, դոմ, դոմ, գյուլում յար*: Խոսքերը թերի են:

179(179). *Երի, երի, երի քան*: Դատելով այս և մի քանի մտասկա երգերից՝ մերկա 325 ժողովածուում երգերի սկզբնական հաջորդականությամբ մեջ մկատել է առնված մեկ եղանակների երևելային-թմային մնամությունները: Ներկա երգի ավելի պարզ, կրկնվող 1+1 կառուցվածքով տարբերակ է, խոսքային մույն կրկնակով եժ 9/134-ը: Այստեղ հետաքրքրականը

հենց հիմնական երգի ու կրկնակի 2+3 կառուցվածքն է:

181(181). *Մեր խնկերն ծառը:* Թերևս զբառումը կիսատ է:

182(182). *Աման, օ:* Թերևս այս երգն էլ կիսատ է զրկած:

183(183) *Երկնքից անցավ խազը:* Մի տարբերակ ևս կա 317-ում Եժ 12/138, երկու՝ ուն և դո ավարտահմայումով: Խմբերգային մշակումը՝ «Օրոր, Աղիմ», Եժ 2/59:

185(1). *Աման, մեր մարդը:* Ենթադրվում է, որ ավարտի վերջավորությունը *ֆա* պետք է լինի, ուստի ցածր և բարձր 3-րդ աստիճաններն (ձայնակարգային փոփոխականություն) այդ հնչյունի վրա են հիմնվում:

186(80). *Աղբի, արի թե ֆաս առնեմ:* Անբողբական երգ է և, ուրեմն, ունի *աղ* հիմնահնչյունով անցում մի ձայնակարգից մյուսը:

187(133). *Բաղուն կա բաղմանչ:* Նույնը՝ ինչ մահուրդ երգում է Որպես կատակային բնույթի երգ, զետեղել ենք մաս «Ժամերային» ժողովածուում Եժ 10/191:

188(49). *Չուն դենն թավեն, խաշեն:* Կա մաս Եժ 11/3 տարբերակը:

189(62). *Հոյ, յար, աղիզ յար:* Կա մաս Եժ 11/4 տարբերակը:

190(8) և 191(35). *Յաման, ամի:* Սրանցից առաջինը նույնն է, ինչ Եժ 11/36-ի Ա տարբերակը: Նույն երգի բազմաթիվ տարբերակները տե՛ս մաս Եժ 9/92, այստեղ թիվ 42, 53, 63:

192(193). *Մեր թագվորին ինչ պիտաներ:*

193(156). *Գացեք, թեղեք թագվորամեր:*

194(207) և 195(190). *Մեր թագվորն էր իսա:*

196(212). *Թագվորի մեր, դուրս արի:* Տե՛ս Եժ 10, Հարսանեկան երգեր: Ինչպես երևում է՝ մեկ աստիճան հետավորությամբ ձայնակարգային-տոնայնական անցումը հարսանեկան երգերին՝ առանձնապես բնորոշ է:

197(32). *Այ տղա, հեղովն արի:* Այդ դեպքում ինքը՝ Կոմիտասը մնամ եղանակը կտակտավորել սկզբից՝ լրիվ տակտով ու թերևս 6/8-ով: Այստեղ, ինչպես և ներքև ժողովածուի շատ այլ երգերում, բնորոշ են ոչ միայն խոշոր (տակտային) տակտերը, այլև եղանակի (մաս՝ խոսքերի) շարահյուսական միավորները հնարավորին չափ թիչ կեսկիսերը (ասված էր մաս Նախարարում):

199(203). *Երևան՝ յարառ բազար* (Չարառ բազար՝ քառալուծը հրապարակային շուկա): Տե՛ս թիվ 197-ի դիտողությունը: Երկրորդական տակտադները մեր նշանակածն են:

200(206). *Կապուտ քուտակ հիծել են:* Հավանաբար, 5-րդ տակտը պետք է լիներ 9/4: Տարբերակները՝ Եժ 11/21 և Եժ 12/216, 220:

201(204) և 202(205). *Գուրբանը հաց են տանում:* Տե՛ս մաս Եժ 11/140, Եժ 12/47:

203(51) 1). *Տվիլ են, կելենմ սարը:* Հաղթրան է, տե՛ս մաս Հա դուրբան, թե դուրբան՝ այստեղ 204(151):

205(125). *Էրկեն գտնը տալեր են:* Տե՛ս մաս Եժ 12/136:

206(15). *Կայնել են՝ գալ չեն կարա:* Տե՛ս մաս Եժ 11/2:

207(12). *Ամպել ա՛ թոմ չի գալիս:* Երկու երգի ժողովրդի մեջ կատարված միացում է. առաջինը՝ նշանավոր «Հով արեք, սարեր ջան»-ի տարբերակ է, որպես այդպիսին քերական է Եժ 9/43-ի ծանոթագրության մեջ: Երկրորդը խոսքերով առնչվում է «Յար, արի, յար» երգի հետ Եժ 11/24: Առաջին եղանակում ձայնակարգի փոփոխում կա սեկունդային, երկրորդում՝ տերցիային հետավորությամբ: Բնագրում եղած ռիթմական վրիպակն այստեղ ուղղել ենք:

208(38). *Ես թեզ տեսա:* «Ազգանալ», «Ազգագրական ժողովածուի», թիվ 56՝ Եժ 11/62-ի «Ես թեզ տեսա» երգի տարբերակ է, խոսքերը զրկած չեն: Փորձ է արված եղանակը շարադրել անփոփոխ 15/8 չափով:

209(25). *Ես սարեն կուգայի:* Փոքր չափով զանազանվող տարբերակ է 317/37-ի՝ Եժ 12/179, որի հետ համեմատելիս պարզ երևում է եղանակի մետրական ձևակերպման քննազավառում Կոմիտասի մոտեցման մեջ տեղի ունեցած փոփոխությունը:

210(208). *Վեր էի, հա:* Հարսանեկան երգը՝ Եժ 12:

211(57). *Ախ, յոթի Մարան:* Տե՛ս այստեղ թիվ 37/171-ի ծանոթագրությունը:

212(224). *Շարավիլ են՝ ջուր չկա:* Ռիթմական կազմակերպությունը յուրատեսակ է և քաջատիկ:

213(23). *Չինար ես, կետանալ մի:* Տե՛ս Աժ 1/13-ի ծանոթագրությունը՝ Եժ 11/4:

215(94). *Ուկե մատնիք մատնեիրիս:* Տե՛ս մաս Եժ 11/63:

216(108). *Տղա, տղա, մեր տղա:* Անհամաչափ զույգ կառուցվածքի օրինակ է. (2+4) (2+4):

217(134). *Սարեն եկավ ծխավոր:* 1-ին տակտը հիմնական երգի Ա տոնը է, մնացած 6 տակտը՝ կրկնակի:

218(172). *Գուլյուրի քարեր:* Եղանակը կարող էր համարվել «ծառ» և պատասխան՝ պարզագույն կառուցվածքի օրինակ, եթե Ա ֆորազը, ինչպես տվորաբար լինում է մնամ դեպքերում, այլ խոսքերով կրկնվեր (« «ծառ» և «ծառցապնդում»), և դրանով հաջորդ երկու ֆորազները ձայնակարգային անկալույնությամբ լուծվումով համընդ, կդառնային համարժեք «պատասխան»։ Սակայն, այստեղ կառուցվածքը սկզբունքորեն եռաֆորազ և, դրանով էլ այն հինգնա-տիպ է։ Անբողբություն, դրամատիզմային, ավելի ընկալվում է որպես յուրատեսակ կրկնակ, քան՝ «հիմնական թեզ»:

219(191). *Մեր թագվորն էր խաչ*: Հարսանեկան երգերի մասին տե՛ս ԵԺ 10:

220(99). *Այ տղա, սև չախսավոր*: Սկզբնական ծայնակարգը *սի քեմոյի* վրա հիմնվող միևնույն է:

221(155). *Շիրակի հավկիթ կռվեցմեյու եղանակ*: Ջատկվա այդ պատանեկան ծիսական խաղի խոսքերը, չնայած մեր ձեռնարկած եռամիտուն փնտրումներին, գտնել չհաջողվեց: Մեղեդին առանց խոսքերի է, որպես «կռվող» կողմերի հարց ու պատասխան՝ խիստ արտահայտիչ է:

222(154). *Ձար, արի, յար*: Տե՛ս ԵԺ 11/24: Այս երգը ԱԺ 1-ում (թիվ 22) վերնագրված է «Դու ամսիրտ յար»:

223(130). *Քանաքեռ քանճր տեղ ա*: Չափի նշված չէ. նշանակեցինք ըստ Կոմիտասի մոր (մերկա ժողովածուում համդես բերած) մոտեցման:

225(95). *Բաղումս ծիրամ*: Ջետեղել ենք մաս «Ժամրայինում»՝ ԵԺ 10/90:

226(98). *Ես աղջիկ եմ, հեք չունեմ*: Մեղեդու կառուցվածքն է՝ 3 + 4, 2 + 2:

228(97). *Ես Կոստոն եմ*: Պարագայական, պատմականցադային բովանդակության երգերից է:

229(169). *Օամերդ, ծամերդ*: Աշուղական է, բայց եղանակը գյուղական երանգ ունի:

230(33). *Քելե, քելե, քեցրով աղջիկ*: Տե՛ս ԵԺ 11/12, 13:

231(100). *Իմ աղբեր ծառան տակին*: Այս խոսքերով Կոմիտասի գրառումներում չորս տարբեր երգ կա: Ներկայացվող այս օրինակի եղանակը հոռովել է հիշեցնում:

232(101). *Աղջի, հարսմատդ եկալ*: Տե՛ս ԵԺ 11/40:

233(235). *Ընկա քաղեքաղ*: Պամդխտական ըմպարձակ պատում է: Եղանակի օվիտուտային կաղենցիան՝ ավելի սազական է աշուղներին, քան պարզ գեղջուկներին:

ՔՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

| | |
|-----------------------|----|
| Նախաբան..... | 7 |
| Նախաբան ռուսերեն..... | 11 |
| Նախաբան անգլերեն..... | 13 |

Հայ ժողովրդական երգեր
Ժողովածու Տասներորդ, ձեռ. քիվ 325
Կազմված 1907-1909 թթ. հիմն և նոր
գրառումներով

| | |
|--|----|
| Միաձայնակարգ եղանակներ, գրառված
ա. Բենկորդ հիմնականում..... | 17 |
| 1(209). Ես յանը ուրի..... | 18 |
| 2(211). Ես յանը ուրի..... | 19 |
| 3(142). Ջուր կուգա վերին սարեն..... | 20 |
| 4(210). Ջուր կուգա վերին սարեն..... | 21 |
| 5(6). Վարդ կոշիկս..... | |

ք. խոսքովային հիմնականում

| | |
|--|----|
| 6(145). Տուն արի..... | 22 |
| 7(124). Դե գուլում, մա, մա..... | 23 |
| 8(4). Թաղ տանենիմ..... | 24 |
| 9(141). Ծառի տակին կար կանեմ..... | 25 |
| 10(2). Արտըր գնաց գեղանը..... | 25 |
| 11(75). Ես օր ուրաքս ի պաս ի..... | 26 |
| 12(194). Մեր թագվորն էր խաչ..... | 27 |
| 13(144). Հով ալվանին քնել ես..... | 28 |
| 14(149). Գետանը ջուրը սառել ա..... | 29 |
| 15(211). Չյուն ա գալի..... | 30 |
| 16(202). Չուն դնեմ թաղեն, խաչեն..... | 30 |
| 17(31). Ես մարալ, դու ջերան..... | 30 |
| 18(70). Դյուն արի..... | 31 |
| 19(16). Արագն եկավ լառի տաղեն..... | 32 |
| 20(135). Մար, սար սիրավոր եմ..... | 32 |
| 21(29). Ելա սարերը սերուն..... | 33 |
| 22(27). Նառլ ասեմ խառի գլխին..... | 33 |
| 23(186). Աստված քու աղբեր պահի..... | 34 |
| 24(88). Վայ լե, լե... Երվես դու, վառվես..... | 34 |
| 25(90). Վայ լե, լե... Հակոբին սիրիր..... | 35 |
| 26(185). Կաքավն ա կայանե թարին..... | 36 |
| 27(89). Գարուն ա՛ ձուն ա արել..... | 37 |
| 28(228). Աման յարդ..... | 37 |
| 29(66). Ալամ-սալամի յարդ..... | 38 |
| 30(65). Մարալ..... | 38 |
| 31(10). Մարալ..... | 39 |
| 32(70). Դու լուսնակ ես..... | 39 |
| 33(110). Այ աղջիկ, ծամով աղջիկ..... | 40 |
| 34(107). Միտուն ջան..... | 41 |
| 35(109). Դե քելի, Մարան ջան..... | 43 |
| 36(72). Ջանի, ման..... | 44 |
| 37(171). Ախ, լոռի Մարան..... | 45 |
| 38(13). Արագն եկավ լառի տաղեն..... | 45 |
| 39(71). Տուն եմ շինեմ գետոց քերան..... | 46 |
| 40(91). Քամին եկավ նրան-նրան..... | 47 |

| | |
|---|----|
| 41(86). Միտուն Արագ, ջան Արագ..... | 47 |
| 42(9). Յաման, ամի..... | 48 |
| 43(44). Աղջիկ մազերով..... | 49 |
| 44(56). Մարալ..... | 49 |
| 45(74). Աղո ցմեացեք..... | 50 |
| 46(215). Միտունի քունը տարավ..... | 50 |
| 47(199). Ես յանը ուրի..... | 51 |
| 48(104). Ես էլ կուգեմ..... | 52 |
| 49(137). Իջեք չալիրները..... | 53 |
| 50(214). Աղջի, արի քե ֆաս առնեմ..... | 55 |
| 51(102). Ամպել ա կամար-կամար..... | 56 |
| 52(229). Նետտորը գնաց Մարգարի գեղը ... | 57 |
| 53(19). Յաման, ամի..... | 58 |
| 54(115). Հարքան..... | 59 |
| 55(87). Լե, լե, լե, էս ինչ..... | 60 |
| 56(216). Երևան թաղ եմ արել..... | 61 |
| 57(200). Վայ լե, լե, լե. Ես դարիք եմ..... | 62 |
| 58(68). Դուքնի յորդան..... | 63 |
| 59(45). Տիգրան աղի մատի օղը..... | 63 |
| 60(14). Հարքան..... | 64 |
| 61(148). Հարքան..... | 65 |
| 62(63). Միտուն Ծաման..... | 66 |
| 63(32). Յաման, ամի..... | 67 |
| 64(138). Ջինջ ու զինջ..... | 67 |
| 65(30). Ամպել ա՛ ձուն չի գալիս..... | 68 |
| 66(103). Ես էլ կուգեմ..... | 69 |
| 67(116). Համոն գաս..... | 70 |
| 68(192). Մեր թագվորն էր խաչ..... | 71 |
| 69(44թ). Մը քորսե տանինա..... | 72 |
| 70(146). Ջուր գնաց..... | 72 |
| 71(67). Ալ ու ալվան ես առել..... | 73 |
| 72(42). Գացի արտեք..... | 75 |
| 73(111). Աղբերս գացել երևան..... | 76 |
| 74(52). Հո տալլո ջան..... | 77 |
| 75(21). Խորոտ էր..... | 78 |
| 76(143). Դարաս քերի պլանը..... | 79 |
| 77(28). Կամաչ արտի..... | 80 |
| 78(14). Ողիմ աասաց..... | 80 |
| 79(22). Մուլի ծինը կապուտ..... | 81 |
| 80(36). Արևն առավ սարն ի վեր..... | 82 |
| 81(220). Քելե, քելե, քելեով աղջիկ..... | 83 |
| 82(11). Հով արա, սարեր..... | 84 |
| 83(34). Արագը հեշտացել ա..... | 84 |
| 84(113). Ամպել ա կամար-կամար..... | 86 |
| 85(69). Նա լուս էր..... | 87 |
| 86(221). Իմ աղբեր ծառան տակին..... | 88 |
| 87(56). Ես օր աշուն ի..... | 89 |
| 88(59). Գնացի կալը..... | 90 |
| 89(50). Ելեք չալիրները..... | 90 |
| 90(175). Հարքան..... | 91 |
| 91(112). Հարքան..... | 92 |
| 92(197). Քոշ, տարին օտար..... | 93 |
| 93(83). Գյուլյա օղորմ..... | 94 |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| 94(92). Լուսնակ եւ ամպի միջին..... | 94 | 146(189). Մեր դռանը խնկի ծառ..... | 136 |
| 95(140). Ծաղկեկանա ձողեկն եմ..... | 95 | 147(176). Դուռն շրդրա, Շողեր ջան..... | 136 |
| 96(40). Մտավ տունը, փակեց դուռը..... | 95 | 148(158). Աղբեր' մ ումիմ' Աղասի..... | 137 |
| 97(226). Լեզուս չի խառում, լալ եմ..... | 96 | 149(166). Հով, հով, հովս ընկավ..... | 137 |
| 98(219). Կապել եւ կարմիր մարտ..... | 97 | 150(76). Փափուրի ջան..... | 138 |
| 99(54). Գյուլի՜ չիքն հռանգի..... | 98 | 151(84). Տո, գեշ կնիկ..... | 138 |
| 100(55). Գմացի ջուրը՝ ջրի..... | 98 | 152(24). Ջուրը խմել եմ..... | 139 |
| 101(136). Յարտոս եմ..... | 99 | 153(164). Իրիկեկան մութը կոխեց..... | 139 |
| 102(150). Մայրամ կանչեք..... | 99 | 154(79). Ծալ էրա..... | 140 |
| 103(53). Ալագյազ գլխիս դուման ա դառել..... | 100 | 155(163). Ամպել ա' ձուն չի գալի..... | 141 |
| 104(78). Տուն եմ չիմե գետու բերան..... | 101 | 156(160). Արի գմանը՝ մեր տունը տես..... | 141 |
| 105(236). Լե, լե, յաճան..... | 102 | 157(106). Աղկես գմաց, մտավ ջաղաց..... | 142 |
| 106(227). Ընկերով կայնած թուշեմ..... | 103 | 158(105). Մաղիկ ես..... | 143 |
| 107(225). Ծաղիկ ես՝ ջու ալեմ եմ..... | 104 | 159(7). Բերգեմի ջան, բերգեմի..... | 144 |
| 108(196). Էս դին աղբուր ա..... | 105 | 160(132). Յայլու միջին խաղում էր..... | 145 |
| 109(126). Ծաղիկ ըսեմ ու շարեմ..... | 106 | 161(159). Յայլու միջին խաղում ես..... | 145 |
| 110(218). Այ տղա, դուն ասա..... | 107 | 162(162). Այ Մոմալար..... | 146 |
| 111(5). Աստված ամեն, ամհամամասկ..... | 108 | 163(152). Նար գլուրում..... | 146 |
| 112(73). Օղիկ-մոլիկ մի յարո..... | 109 | 164(18). Մայրիկ, ես գնում եմ..... | 147 |
| 113(213). Տարան Նուբարս..... | 109 | 165(17). Լուսնակն ամուշ..... | 148 |
| 114(222). Մարե, մարե..... | 110 | 166(26). Կողբա բերդը բլեր ա..... | 148 |
| 115(139). Ձիմշ ու զիմշ..... | 110 | 167(93). Ում կերևար, ձում կերևար..... | 149 |
| 116(48). Յարտոս եմ..... | 112 | 168(161). Իմ յարը համդին տեսա..... | 149 |
| 117(223). Մեր տուն, ձեր տուն..... | 112 | 169(157). Բերդի բուրդ ավազ ա..... | 150 |
| 118(39ա). Հավար Ջուր..... | 113 | 170(153). Ամպել ա' ձուն չի գալի..... | 151 |
| 119(217). Ծաղիկ ումեմ՝ շատ բաց ա..... | 115 | 171(195). Գյուլմարկ միջի վանքը..... | 152 |
| 120(77). Էս օր ուրբաք պիտեք..... | 116 | 172(46). Մոմա յար..... | 153 |
| 121(230). Աղվեսդարը, յար, բլել ա..... | 117 | 173(47). Ձիլին, Ձիլին..... | 154 |
| 122(198). Դարիք եմ տեղս քար ա..... | 117 | Ե. Փուշ հիմնահնչյունով..... | |
| 123(41). Հագար երմակ էր..... | 119 | 174(58). Բյուրբուրի բաղը..... | 155 |
| 124(168). Յայլի ծաղիկ, Գյուլիգար..... | 119 | 175(96). Դե հլե, լուման..... | 155 |
| 125(167). Օ, յար: Ծաղիկ, Ծաղկեկանա ես..... | 120 | 176(85). Վալ լե, լե. սևավոր Մառամ..... | 156 |
| 126(3). Ըողդիկ մորթուքն եկել է..... | 121 | 177(177). Դուռ, դուռ, դուռ, գլուրում յար..... | 156 |
| Գ. Ներքնախաղ հիմնահնչյունով..... | | 178(178). Էլեք, աղբեր..... | 157 |
| 127(82). Քեզի կասեմ հեռիս հարա..... | 122 | 179(179). Երիկ, երիկ, երի ջան..... | 157 |
| 128(43). Մշու սարեր մշուշ էր..... | 123 | 180(180). Մի ճար արա..... | 158 |
| 129(173). Վրան եմ գարկել սարին..... | 124 | 181(181). Մեր խնկեմի ծառ..... | 159 |
| 130(20). Էլեք, աղբեր..... | 124 | 182(182). Աման, օյ..... | 159 |
| 131(121). Հովն ամուշ..... | 125 | 183(183). Երկնքից անցավ խաղը..... | 160 |
| 132(64). Մի ճար արա..... | 126 | | |
| 133(128). Միքանա ումիմ' մով ա..... | 127 | Փոփոխվող ձայնակարգով եղանակներ | |
| 134(127). Քամին փչեց..... | 127 | ա. Հիմնահնչյունների նույնությամբ | |
| դ. Պարույկ հիմնահնչյունով..... | | (պրիմախին հարաբերությամբ) | |
| 135(174). Խեչում գմաց Բայազեդ..... | 128 | 184(184). Դու մտել ես դռակին..... | 160 |
| 136(165). Դուռ բաց արեք..... | 128 | 185(1). Աման, մեր մարդը..... | 161 |
| 137(60). Հըմ դը լեմ, օ տալո..... | 129 | 186(80). Աղի, արի քե Ֆաս առնեմ..... | 162 |
| 138(118). Եկար, մեր դոմով անցար..... | 129 | 187(133). Բաղումս կա բաղմանի..... | 163 |
| 139(119). Նամիկ, մամանիկ..... | 130 | 188(49). Զուն դնեմ բաղեմ, խաշեմ..... | 164 |
| 140(120). Նամիկ, մամանիկ..... | 131 | բ. Մեկատիկան հեռավորությամբ | |
| 141(117). Մարերու սերյանի յար..... | 132 | (սեկունդախին հարաբերությամբ) | |
| 142(131). Ես աղջիկ եմ բաղի պես..... | 132 | 189(62). Հոյ, յար, աղիգ յար..... | 165 |
| 143(61). Արի երբանք սար՝ սմծի..... | 133 | 190(8). Յաման, ամի..... | 166 |
| 144(122). Գուրանը վարպետսին..... | 134 | 191(35). Յաման, ամի..... | 166 |
| 145(188). Գարունը մոր ա բացվել..... | 135 | | |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| 192(193). Մեր թագվորին ինչ պիտանենք..... | 167 | 213(23). Զինար ես, կեռամալ մի..... | 183 |
| 193(156). Գացեք քերեք թագվորամենք..... | 168 | 214(187). Կաքալ եմ..... | 184 |
| 194(207). Մեր թագվորն էր խաչ | 169 | 215(94). Ոսկե մատնիք մատնեիրիս..... | 184 |
| 195(190). Մեր թագվորն էր խաչ | 169 | 216(108). Տղա, տղա, մեր տղա..... | 185 |
| 196(212). Թագվորի մեր, դուս արի..... | 170 | 217(134). Սարեն եկալ ձխավոր..... | 186 |
| 197(32). Այ տղա, հերովն արի..... | 171 | 218(172). Գուլլուջի քարեր..... | 187 |
| 198(123). Դար ի վեր ջուր ա զմում..... | 172 | 219(191). Մեր թագվորն էր խաչ..... | 187 |
| 199(203). Երևան՝ չարսու թագար..... | 172 | 220(99). Այ տղա, սև չուխավոր..... | 188 |
| 200(206). Կապուտ քուռակ հեննե եմ..... | 173 | 221(155). Շիրակի հավկիթ կովեցնելու եղանակ..... | 189 |
| 201(204). Գուրամը հաց եմ տանում..... | 173 | 222(154). Յար, արի, յար..... | 190 |
| 202(205). Գուրամը հաց եմ քերում..... | 174 | 223(130). Քանաքեռ քանճոր տեղ ա..... | 191 |
| 203(51). Տվել եմ, կելենմ սարը..... | 175 | 224(129). Ես մի կամաչ խիյար եմ..... | 192 |
| 204(151). Հա դուքրամ, քե դուքրամ..... | 176 | 225(95). Բադուն ծիրամ..... | 193 |
| 205(125). Երկեն զոմը սալեր եմ..... | 176 | դ. Եռաստիճան հեռավորությամբ
(կվարտային հարաբերություն) | |
| 206(15). Կայմել եմ՝ գալ չեմ կարա..... | 177 | 226(98). Ես աղջիկ եմ, հեր չունեմ..... | 194 |
| գ. Երկաստիճան հեռավորությամբ
(տեղեցիային հարաբերություն) | | 227(147). Պզտի աղջիկ, գալլոմ ես..... | 195 |
| 207(12). Ամպել ա՝ թոմ չի գալիս..... | 178 | 228(97). Ես Կոստոն եմ Բայազիդցի..... | 196 |
| 208(38). [Ես քեզ տեսա]..... | 179 | 229(169). Ծամերդ, ծամերդ..... | 197 |
| 209(25). Ես սարեն կուգայի..... | 180 | 230(33). Ջելե, քելե, քելով աղջիկ..... | 197 |
| 210(208). Վեր էլի..... | 181 | 231(100). Իմ աղքեր ծառան տակին..... | 198 |
| 211(57). Ախ լոթի Մարամ..... | 182 | 232(101). Աղջի, հարսմատդ եկալ..... | 198 |
| 212(224). Ծարավել եմ՝ ջուր չկա..... | 182 | 233(235). Ընկա թաղե թաղ..... | 199 |
| | | Ծամոթագրություններ և վերլուծական
դիտողություններ..... | 201 |

CONTENTS

| | | | |
|---|----|---|----|
| Preface | 7 | 33(110). Ay, girl with a plait (a) | 40 |
| Preface in Russian | 11 | 34(107). Pretty lass (a) | 41 |
| Preface in English | 13 | 35(109). Walk, walk, dear Maran (a) | 43 |
| | | 36(72). Djani man (comic song) | 44 |
| | | 37(171). Ah, reveller Maran (b) | 45 |
| Armenian Folk Songs | | 38(13). The Aras flows, the wave strikes (a) | 45 |
| Collection Ten, Manuscript no. 325 | | 39(71). I built a house by the river (a) | 46 |
| Compiled of the old and new records | | 40(91). The storm has blown (j) | 47 |
| of 1907-1909 | | 41(86). Beautiful is the Aras river (a) | 47 |
| | | 42(9). Oh, father (h) | 48 |
| | | 43(44). Capricious maid (a) | 49 |
| Single mode melodies recorded in | | 44(56). Maralo, a maid of the mountains (b) | 49 |
| a. Basic tone f | | 45(74). Rejoice (Christmas song) | 50 |
| 1(209). Comic song (i) * | 17 | 46(215). The beauty overcome by sleepiness (b) | 50 |
| 2(211). Comic song (i) | 18 | 47(199). Comic song (i) | 51 |
| 3(142). A stream running from the mountaintop (b) | 19 | 48(104). I also wish him well (a,b) | 52 |
| 4(210). A stream running from the mountaintop (b) | 20 | 49(137). We went to the meadow (a) | 53 |
| 5(6). My rosy shoes (a) | 21 | 50(214). Daughter, let me buy you a fez-hat (i) | 55 |
| | | 51(102). The clouds thickened (a) | 56 |
| b. Basic tone g | | 52(229). Nestor went to Margar's village (everyday) | 57 |
| 6(145). Come, come, yar (beloved) (a) | 22 | 53(19). Oh, father (h) | 58 |
| 7(124). Well, gyulum (flower), na, na (b) | 23 | 54(115). Habrban (b) | 59 |
| 8(4). If I only get married (i) | 24 | 55(87). Ah, grief, grief (h) | 60 |
| 9(141). I'm sewing under the tree (a) | 25 | 56(216). I planted a garden in Yerevan (b) | 61 |
| 10(2). Arut went to the village (b,i) | 25 | 57(200). Vai, le, le, le... I'm a wanderer (f) | 62 |
| 11(75). Today's is Friday, a fast (b) | 26 | 58(68). The silk blanket (b) | 63 |
| 12(194). Our groom with a cross (c) | 27 | 59(45). The ring on Tigran's finger (h) | 63 |
| 13(144). You fell asleep in the shade (b) | 28 | 60(14). Habrban (b) | 64 |
| 14(149). Water in the river froze (a) | 29 | 61(148). Habrban (b) | 65 |
| 15(201). It is snowing (a) | 30 | 62(63). Beautiful Shamam (b) | 66 |
| 16(202). I'll put the egg on the boil (a) | 30 | 63(32). Oh, father (h) | 67 |
| 17(31). I am a stag, you are a doe (b) | 30 | 64(138). What, what shall I give the swimmer? (a) | 67 |
| 18(70). Come out of the house, Mother (c) | 31 | 65(30). It is cloudy, but there is no snow (a) | 68 |
| 19(16). The Aras flows, the wave strikes (a) | 32 | 66(103). I also wish him well (a) | 69 |
| 20(135). Mount, mount, I'm in love (a) | 32 | 67(116). If you come from the fields (e) | 70 |
| 21(29). I came out to admire the mountains (h) | 33 | 68(192). Our groom with a cross (c) | 71 |
| 22(27). I shall sing a song after a song (b) | 33 | 69(44b). Wedding song of Mush (c) | 72 |
| 23(186). May God protect you, beloved (a) | 34 | 70(146). He went away in vain (j) | 72 |
| 24(88). Vai, le, le... let love burn your heart (a) | 34 | 71(67). Dressed up in red (a) | 73 |
| 25(90). Val, le, le... love Hagop (a) | 35 | 72(42). I went to the fields (a) | 75 |
| 26(185). The quail is (standing) on the stone (a) | 36 | 73(111). My beloved went to Yerevan (a) | 76 |
| 27(89). It's spring, but it's snowing (a) | 37 | 74(52). Oh, my beloved (a,b) | 77 |
| 28(228). Oh, my beloved (a) | 37 | 75(21). The guy is short but comely (b) | 78 |
| 29(66). My dashing beloved (b) | 38 | 76(143). The fortress of Kars (k) | 79 |
| 30(65). Maralo, a maid of the mountains (b) | 38 | 77(28). The edge of my green field (b) | 80 |
| 31(10). Maralo, a maid of the mountains (b) | 39 | 78(14). My son said: rest in peace (d) | 80 |
| 32(70). Ah, grief, grief (h) | 39 | 79(22). Melik has a black steed (h) | 81 |
| | | 80(36). The sun rose above the mountain (a) | 82 |
| | | 81(220). Step along, step (a) | 83 |
| | | 82(11). Make it cool mountains (a) | 84 |
| | | 83(34). The Aras river, covered with ice (a) | 84 |
| | | 84(113). The clouds thickened (a) | 86 |
| | | 85(69). She is like the light (c,i) | 87 |
| | | 86(221). My brother is standing under the tree (b) | 88 |

*Letters in parentheses indicate, in a most general way, the genre of the song:
 (a) - love-lyrical; (b) - dance-song; (c) - wedding;
 (d) - recruitment; (e) - labour; (f) - wandering;
 (g) - pastoral; (h) - lament; (i) - comic; (j) - social-historical theme; (k) - lyrical, sorrowful

| | |
|---|-----|
| 87(56). Now it's fall, Mariam (b) | 89 |
| 88(59). I went to the threshing floor (b) | 90 |
| 89(50). Go to the meadows (a) | 90 |
| 90(175). Habrban (a,b) | 91 |
| 91(112). Habrban (a,b) | 92 |
| 92(197). Comic dance-song | 93 |
| 93(83). If I were a field flower (b) | 94 |
| 94(92). You are like the moon in the clouds (a) | 94 |
| 95(140). I come from Tsaghkevan (a) | 95 |
| 96(40). He came into the house and closed the door (j) | 95 |
| 97(226). I'm tongue-tied (unable to speak) (a) | 96 |
| 98(219). You tied a wedding ribbon (c) | 97 |
| 99(54). Gyuli in a cotton dress (b) | 98 |
| 100(55). I went to the spring for water (a) | 98 |
| 101(136). I feel melancholy (a) | 99 |
| 102(150). Call Mariam (i) | 99 |
| 103(53). Mist covered mountain Alagyaz (a) | 100 |
| 104(78). I built a house by the river (b) | 101 |
| 105(236). Le, le, yaman (grief) (f) | 102 |
| 106(227). Standing with friends outside (a) | 103 |
| 107(225). My glowingly-red flower (b) | 104 |
| 108(196). The spring on this side (a) | 105 |
| 109(126). I shall weave a wreath and sing
(fortune-telling song) | 106 |
| 110(218). Fellow, you say (b) | 107 |
| 111(5). Quite unexpectedly my donkey died (i) | 108 |
| 112(73). Beloved (b) | 109 |
| 113(213). My Nubar was led away (a) | 109 |
| 114(222). Mother, do not go (b) | 110 |
| 115(139). What, what shall I give the swimmer? (a) | 110 |
| 116(48). I feel melancholy (a) | 112 |
| 117(223). Our house next to yours (a) | 112 |
| 118(39a). Help, Zulo (a) | 113 |
| 119(217). My flower (a) | 115 |
| 120(77). It should be Friday today (h) | 116 |
| 121(230). The Fox Mountain sank (a) | 117 |
| 122(198). I am a wanderer (f) | 117 |
| 123(41). Blessed be that day (a) | 119 |
| 124(168). Gyulizar, the flower of the mountains (b) | 119 |
| 125(167). Beloved, you are a flower from
Tsakhkevan (a) | 120 |
| 126(3). Aunt Shoghoyik has come (ritual) | 121 |

c. Basic tone a

| | |
|---|-----|
| 127(82). You are called the elder's daughter-in-law (b) | 122 |
| 128(43). Mush mountains befogged (b) | 123 |
| 129(173). I put up a tent in the mountains (a) | 124 |
| 130(20). Rise, brothers (b) | 124 |
| 131(121). Coolness in the air (b) | 125 |
| 132(64). Help me (b) | 126 |
| 133(128). My dress is blue (a) | 127 |
| 134(127). The wind blew (a) | 127 |

d. Basic tone b

| | |
|---|-----|
| 135(174). Khecho went to Bayazed (j) | 128 |
| 136(165). Open the door (b) | 128 |
| 137(60). Comic song | 129 |
| 138(118). You came passing by (b) | 129 |
| 139(119). Maid, I want to dress up (a,b) | 130 |
| 140(120). Maid, I want to dress up (a,b) | 131 |
| 141(117). Lauding the beloved one (b) | 132 |
| 142(131). I'm beautiful in everything (a) | 132 |
| 143(61). Let's go to the mountains to gather
herbs (a) | 133 |
| 144(122). The plow is in the furrow (b) | 134 |
| 145(188). The spring has just come (a) | 135 |
| 146(189). The incense tree near my house (b) | 136 |
| 147(176). Step swiftly, Shogher, love (b) | 136 |
| 148(158). I have a beloved - Aghasi (a) | 137 |
| 149(166). Coolness in the air (k) | 137 |
| 150(76). Papuri (dance) (b) | 138 |
| 151(84). Unskillful woman (i) | 138 |
| 152(24). I drank water (b) | 139 |
| 153(164). The evening came down (b) | 139 |
| 154(79). Pack up the dowry (c) | 140 |
| 155(163). It is cloudy, there is no snow (a) | 141 |
| 156(160). Come, I'll show my house | 141 |
| 157(106). Foxie came into the mill (i) | 142 |
| 158(105). You are a flower (b) | 143 |
| 159(7). Beloved Berzeni (b) | 144 |
| 160(132). You are dancing a round dance (b) | 145 |
| 161(159). You are dancing a round dance (b) | 145 |
| 162(162). Oh, beauties (b) | 146 |
| 163(152). Nar, the little flower (b) | 146 |
| 164(18). Mummy, I'm going (d) | 147 |
| 165(17). The moon is tender (g) | 148 |
| 166(26). The Kogh fortress went to ruin (a) | 148 |
| 167(93). Light snow (Shogher, dear) (b) | 149 |
| 168(161). I saw my beloved in the meadow (a) | 149 |
| 169(157). Sand is around the fortress (a) | 150 |
| 170(153). It is cloudy, there is no snow (a,b) | 151 |
| 171(195). A monastery in Gyumri (j) | 152 |
| 172(46). Sweetheart Sona (b) | 153 |
| 173(47). Zillnay, Zillnay (maid's name) (b) | 154 |

e. Basic tone c

| | |
|---|-----|
| 174(58). Nightingale garden (b) | 155 |
| 175(96). Comic dance-song | 155 |
| 176(85). Vai, le, le, Sara was taken away (k) | 156 |
| 177(177). Don, don (comic dance-song) | 156 |
| 178(178). Rise, brothers (b) | 157 |
| 179(179). Dance, dance, love (b) | 157 |
| 180(180). Help me (b) | 158 |
| 181(181). Our incense tree (a) | 159 |

| | |
|--|-----|
| 182(182). Woe is me (a)..... | 159 |
| 183(183). A goose flew in the sky (a)..... | 160 |

Melodies in Changing Modes

a. With identical basic tones

| | |
|--|-----|
| 184(184). You're sitting on feather-bed (a)..... | 160 |
| 185(1). Oh, my hubby (l)..... | 161 |
| 186(80). Daughter, let me buy you a fez-hat (l)..... | 162 |
| 187(133). A gardener in my garden (a)..... | 163 |
| 188(49). I'll put the egg on the boil (a)..... | 164 |

b. One Degree Apart

(second-related)

| | |
|--|-----|
| 189(62). Oh, sweetheart (a)..... | 165 |
| 190(8). Oh, father (h)..... | 166 |
| 191(35). Oh, father (h)..... | 166 |
| 192(193). What does our king (groom) need? (c)..... | 167 |
| 193(156). Bring in the groom's mother (c)..... | 168 |
| 194(207). Our groom with a cross (c)..... | 169 |
| 195(190). Our groom with a cross (c)..... | 169 |
| 196(212). Groom's mother, come out (c)..... | 170 |
| 197(32). Fellow, come secretly (a)..... | 171 |
| 198(123). Water is flowing from the mountains (a)..... | 172 |
| 199(203). The big market in Yerevan (a)..... | 172 |
| 200(206). I saddled the black steed (k)..... | 173 |
| 201(204). I am taking dinner to the field (a)..... | 173 |
| 202(205). I am taking dinner to the field (a)..... | 174 |
| 203(51). I fell in love, I'll go to the mountains (a)..... | 175 |
| 204(151). I shall die for you (b)..... | 176 |
| 205(125). I paved the stable with slabs (b)..... | 176 |
| 206(15). I'm standing, I can't go (a)..... | 177 |

c. Two Degrees Apart

(third-related)

| | |
|---|-----|
| 207(12). It is cloudy, but there is no rain (a)..... | 178 |
| 208(38). [I saw you (a)]..... | 179 |
| 209(25). I was coming back from the mountains (a)..... | 180 |
| 210(208). Get up, groom's mother (c)..... | 181 |
| 211(57). Ah, reveller Maran (b)..... | 182 |
| 212(224). I'm thirsty, there is no water (a,b)... | 182 |
| 213(23). You are a plane tree, don't bend (a)... | 183 |
| 214(187). I am a quail (h)..... | 184 |
| 215(94). Golden rings on my fingers (a)..... | 184 |
| 216(108). Our fellow (b)..... | 185 |
| 217(134). The horseman came down the mountain (k)..... | 186 |
| 218(172). Gyulidji mountains (k)..... | 187 |
| 219(191). Our groom with a cross (c)..... | 187 |
| 220(99). Hey, fellow in the black coat (a)..... | 188 |
| 221(155). Shirak melody, connected with Easter games..... | 189 |
| 222(154). Come, come, yar (beloved) (a)..... | 190 |
| 223(130). Kanaker is standing high (a)..... | 191 |
| 224(129). I am a green sprout (a)..... | 192 |
| 225(95). Apricots are ripe in the garden (h)..... | 193 |

d. Three Degree Apart

(fourth-related)

| | |
|---|-----|
| 226(98). I am a fatherless girl (k)..... | 194 |
| 227(147). Girl, you are daring (a)..... | 195 |
| 228(97). I am Kosto from Bayazed (j)..... | 196 |
| 229(169). Your plaits, your plaits (a)..... | 197 |
| 230(33). Step along, step (a)..... | 197 |
| 231(100). My brother is under the tree (a)..... | 198 |
| 232(101). Maid, your in-laws have come (c)... | 198 |
| 233(235). I am wandering, inconsolable (f)... | 199 |
| Commentaries..... | 201 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|--|----|---|----|
| Предисловие..... | 7 | 35(109). Шествуй, шествуй, милая Маран... .. | 43 |
| Предисловие на английском языке..... | 11 | 36(72). Джани ман (шуточная) | 44 |
| Предисловие на русском языке..... | 13 | 37(171). Ах, гуляка Маран (б) | 45 |
| Армянские народные песни | | 38(13). Течет Араз, бьет волна (а) | 45 |
| Сборник Десятый, рукопись 325 | | 39(71). Дом я построил у реки (б) | 46 |
| Собран в 1907-1909 годах из новых и старых записей | | 40(91). Поднялась буря (к) | 47 |
| Однолادовые мелодии, записанные | | 41(86). Прекрасная Араз-река (а)..... | 47 |
| а) с тоникой на фа | | 42(9). О, отец (з)..... | 48 |
| 1(209). Шуточная (и) | 17 | 43(44). Девушка жеманная | 49 |
| 2(211). Шуточная (и)..... | 18 | 44(56). Марало, девушка с гор (б)..... | 49 |
| 3(142). С горы высокой течет вода (б)..... | 19 | 45(74). Возрадуйтесь(рождественская песня) | 50 |
| 4(210). С горы высокой течет вода (б) | 20 | 46(215). Красавицу сон одолел (б)..... | 50 |
| 5(6). Мои розовые сапожки (а) | 21 | 47(199). Шуточная (и)..... | 51 |
| б) с тоникой на соль | | 48(104). Я тоже желаю ему добра (а,б)..... | 52 |
| 6(145). Приди, приди, яр (возлюбленная) (а)... | 22 | 49(137). Пойдите на луг (а)..... | 53 |
| 7(124). Ну, голум (цветик), на, на (б) | 23 | 50(214). Дочка, куплю тебе шапочку (и)..... | 55 |
| 8(4). Лишь бы замуж взяли (и) | 24 | 51(102). Ступились тучи (а)..... | 56 |
| 9(141). Под деревом сижу и шью (а) | 25 | 52(229). Нестор пошел к Маргару в | |
| 10(2). Арут пошел в деревню (б,и) | 25 | деревню (к)..... | 57 |
| 11(75). Нынче пятница, пост (б) | 26 | 53(19). О, отец (з)..... | 58 |
| 12(194). Наш жених с крестом (а) | 27 | 54(115). Абрбан (б)..... | 59 |
| 13(144). В тени уснула ты (а) | 28 | 55(87). Ах, горе, горе (з)..... | 60 |
| 14(149). Вода в реке застыла (а) | 29 | 56(216). В Ереване разбил я сад (б)..... | 61 |
| 15(201). Снег идет (а) | 30 | 57(200). Вай, ле, ле...Странник я (е)..... | 62 |
| 16(202). Приготовлю завтрак (а) | 30 | 58(68). Шелковое одеяло (б)..... | 63 |
| 17(31). Я – марал, ты – джейран (б) | 30 | 59(45). Кольцо на руке Тиграна (х)..... | 63 |
| 18(70). Выйди из дому, матушка (а) | 31 | 60(14). Абрбан (б)..... | 64 |
| 19(16). Течет Араз, бьет волна (а) | 32 | 61 (148). Абрбан (б)..... | 65 |
| 20(135). Горы, горы, я влюблен (а) | 32 | 62(63). Красавица Шамам (б)..... | 66 |
| 21(29). Вышла любоваться горами (з) | 33 | 63(32). Отец (з)..... | 67 |
| 22(27). Слово песню за песней (б) | 33 | 64(138). Что, что дам я пловцу (а)..... | 67 |
| 23(186). Да храни Господь брата(любимого) (а) | 34 | 65(30). Облачно, но снега нет (а)..... | 68 |
| 24(88). Вай, ле, ле... Сгореть бы тебе (а) | 34 | 66(103). Я тоже желаю ему добра (а)..... | 69 |
| 25(90). Вай, ле, ле... Полюби Акопа | 35 | 67(116). Пришел бы ты с поля (а) | 70 |
| 26(185). Стоит перепелка на камне (а) | 36 | 68(192). Наш жених с крестом (а)..... | 71 |
| 27(89). Весна, но снег пошел (а) | 37 | 69(44р). Мушская савадбана | 72 |
| 28(228). Ой, моя возлюбленная (а) | 37 | 70(146). Напрасно ушел (к)..... | 72 |
| 29(66). Мой лихой возлюбленный (б) | 38 | 71(67). Нарядилась в красное (а) | 73 |
| 30(65). Марало, девушка с гор (б) | 38 | 72(42). Вышел я в поле (а) | 75 |
| 31(10). Марало, девушка с гор (б) | 39 | 73(111). Любимый отправился в Ереван(а)..... | 76 |
| 32(70). Ах, горе, горе (з) | 39 | 74(52). Ой, моя любимая (а,б)..... | 77 |
| 33(110). Эй, девушка с косой (а) | 40 | 75(21). Парень мал, да пригож (б)..... | 78 |
| 34(107). Красавица (а) | 41 | 76(143). Карская крепость (и)..... | 79 |
| | | 77(28). Кромка зеленого поля (б)..... | 80 |
| | | 78(14). Сынок скляк: останьтесь с миром (г) | 80 |
| | | 79(22). У Мелика конь вороной (з)..... | 81 |
| | | 80(36). Солнце встало над горой (а)..... | 82 |
| | | 81(220). Шествуй, шествуй (а)..... | 83 |
| | | 82(11). Дайте прохладу, горы (а)..... | 84 |
| | | 83(34). Покрылась льдом Араз-река (а)..... | 86 |
| | | 84(113). Ступились тучи (а)..... | 86 |
| | | 85(69). Она со светом схожа (а,и)..... | 87 |

* Буквы в крутых скобках указывают (разумеется, в самой общей форме) на жанр песни:
(а) любовно – лирическая; (б) песня-пляска; (в) – свадебная; (г) – рекрутская; (д) – трудовая; (е) – сюжетная; (ж) – пастораль; (з) – плач; (и) – шуточная; (к) – социально-историческая тематика; (л) – лирическая скорбная.

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| 86(221). Стоит брат под деревом (б)..... | 88 | 138(118). Прошла мимо ты (б...)..... | 129 |
| 87(56). Нынче осень, о Майрам (б)..... | 89 | 139(119). Девушка я, хочу приодеться (а,б)... | 130 |
| 88(59). Пошла на гумно (б)..... | 90 | 140(120). Девушка я, хочу приодеться (а,б)... | 131 |
| 89(50). Отправляйтесь на луга (а)..... | 90 | 141(117). Восхваление возлюбленной (б)..... | 132 |
| 90(175). Абрбан (б)..... | 91 | 142(131). Всем хороша я (а)..... | 132 |
| 91(112). Абрбан (а,б)..... | 92 | 143(61). Пойдем в горы собирать траву (а)... | 133 |
| 92(197). Шуточная (пласовая)..... | 93 | 144(122) Плуг в борозде (б...)..... | 134 |
| 93(83). Была бы я полевым цветком (б)..... | 94 | 145(188). Весна только наступила (а)..... | 135 |
| 94(92). Ты словно луна в облаках (а)..... | 94 | 146(189). Ладан-дерево у дома (б)..... | 136 |
| 95(140). Я с горы Цахкеванка (а)..... | 95 | 147(176). Ступай плавно, Шогер любимая(б) | 136 |
| 96(40). Зашел в дом, закрыл дверь (к)..... | 95 | 148(158). Есть любимый у меня - Агаси (а)... | 137 |
| 97(226). Язык мой онемел (а)..... | 96 | 149(166). Повеяло прохладой (л)..... | 137 |
| 98(219). Повязала свадебную ленту (а)..... | 97 | 150(76). Палури (название пляски)..... | 138 |
| 99(54). Гюли в ситцевом платье (б)..... | 98 | 151(84). Неумелая жена (к)..... | 138 |
| 100(55). Пошла к роднику за водой (а)..... | 98 | 152(24). Испила воду (б)..... | 139 |
| 101(136). Тоскую (а)..... | 99 | 153(164). Спустился вечер (б)..... | 139 |
| 102(150). Позовите Майрам (и)..... | 99 | 154(79). Сложите приданое (а)..... | 140 |
| 103(53). Алагэз-гору окутал туман (а)..... | 100 | 155(163). Облачно, но снега нет (а)..... | 141 |
| 104(78). Дом я построил у реки (б)..... | 101 | 156(160). Пойдем, покажу мой дом (б)..... | 141 |
| 105(236). Ле, ле, ямал (горе) (е)..... | 102 | 157(106). В мельницу пробралась лиса (и)... | 142 |
| 106(227). На улице с друзьями (а)..... | 103 | 158(105). Ты - цветочек (б)..... | 143 |
| 107(225). Алый цветочек мой (б)..... | 104 | 159(7). Любимая Берзени (б)..... | 144 |
| 108(196). Родник - на этой стороне (а)..... | 105 | 160(132). Ты танцуешь в хороводе (б)..... | 145 |
| 109(126). Сплету венки я и сплосу (гадальная
песня)..... | 106 | 161(159). Ты танцуешь в хороводе (б)..... | 145 |
| 110(218). Парень, ты скажи (б)..... | 107 | 162(162). Ой, красавицы (б)..... | 146 |
| 111(5). Нежданно, негаданно околей мой осел (и) | 108 | 163(152). Нар, цветочек (б)..... | 146 |
| 112(73). Любимая (б)..... | 109 | 164(18). Матушка, я ухожу (г)..... | 147 |
| 113(213). Увели мою Нубар (а)..... | 109 | 165(17). Луна нежна (ж)..... | 148 |
| 114(222). Матушка, не уходи (б)..... | 110 | 166(26). Кохбская крепость разрушилась (а) | 148 |
| 115(139). Что, что дам я пловцу (а)..... | 110 | 167(93). Пошел снежок, милая Шогер..... | 149 |
| 116(48). Тоскую (а)..... | 112 | 168(161). Увидела милого на лугу (а)..... | 149 |
| 117(223). Наш дом рядом с нашим (а)..... | 112 | 169(157). Вокруг крепости песок (а)..... | 150 |
| 118(39а). Помоги, Зуло (а)..... | 113 | 170(153). Облачно, но снега нет (а, б)..... | 151 |
| 119(217). Цветок мой распустился (а)..... | 115 | 171(195). Монастырь в Гюмри (к)..... | 152 |
| 120(77). Сегодня быть бы пятнице (а)..... | 116 | 172(46). Любимая Сона (б)..... | 153 |
| 121(230). Осела Лисья гора (а)..... | 117 | 173(47). Зилинэ, Зилинэ (имя девушки) (б)... | 154 |
| 122(198). Странник я (е)..... | 117 | л) С тоникой на до | |
| 123(41). Блажен тот день (а)..... | 119 | 174(58). Сад, где поет соловей..... | 155 |
| 124(168). Гюлизар - цветок гор (б)..... | 119 | 175(96). Дз, лз, лман (шуточная пласовая)... | 155 |
| 125(167). Любимая, - ты цветик из Цахкевана... | 120 | 176(85). Вай, ле, ле, Сару увели (л)..... | 156 |
| 126(3). Пришла тетя Шогонк (обрядовая)..... | 121 | 177(177). Дон,дон (шуточная пласовая)..... | 156 |
| а) С тоникой на ля | | 178(178). Вставайте, братья (б)..... | 157 |
| 127(82). Тебя называют невесткой старосты (б) | 122 | 179(179). Плшиш, плшиш, любимая (б)..... | 157 |
| 128(43). Заволокло туманом мушские горы(б)... | 123 | 180(180). Помоги мне (б)..... | 158 |
| 129(173). На горе поставил шатер (а)..... | 124 | 181(181). Наше ладанное дерево (а)..... | 159 |
| 130(20). Вставайте, братья (б)..... | 124 | 182(182). Горе мне (а)..... | 159 |
| 131(121). Повеяло прохладой (б)..... | 125 | 183(183). По небу гусь пролетел (а)..... | 160 |
| 132(64). Помоги мне (б)..... | 126 | | |
| 133(128). Платье мое синего цвета (а)..... | 127 | | |
| 134(127). Подул ветер (а)..... | 127 | | |
| г) С тоникой на си бемоль | | | |
| 135(174). Хечо отправился в Бажед (к)..... | 128 | | |
| 136(165). Открой дверь (б)..... | 128 | | |
| 137(60). Шуточная..... | 129 | | |
| | | Мелодии с переменными ладами | |
| | | а) С одинаковыми тониками | |
| | | 184(184). Ты сидишь на перине (а)..... | 160 |
| | | 185(1). Ой, мой муженек (и)..... | 161 |
| | | 186(80). Дочка, куплю тебе шапочку (и)..... | 162 |
| | | 187(133). Садовник в саду у меня (а)..... | 163 |
| | | 188(49). Приготовлю завтрак (а)..... | 164 |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| б) На расстоянии одного тона
(секундовое соотношение) | | 211(57). Ах, гуляк Маран (б)..... | 182 |
| 189(62). Ой, любимая (а)..... | 165 | 212(224). Пить хочу, нет воды (а,б)..... | 182 |
| 190(8). О, отец (з)..... | 166 | 213(23). Ты – чинар, не гнишь (а)..... | 183 |
| 191(35). О, отец (з)..... | 166 | 214(187). Перепелка я (з)..... | 184 |
| 192(193). Что нужно царю (жениху)?..... | 167 | 215(94). Золотое колечко на пальцах моих(а)..... | 184 |
| 193(156). Приведите матушку жениха(а)..... | 168 | 216(108). Парень наш (б)..... | 185 |
| 194(207). Наш жених с крестом (а)..... | 169 | 217(134). С гор спустился всадник (л)..... | 186 |
| 195(190). Наш жених с крестом (а)..... | 169 | 218(172). Горы Голлиджи (л)..... | 187 |
| 196(212). Матушка жениха, выходи (а)..... | 170 | 219(191). Наш жених с крестом (а)..... | 187 |
| 197(32). Парень, тайком приходи (а)..... | 171 | 220(99). Эй, парень в черной чухе(пальто) (а)..... | 188 |
| 198(123). С гор бежит вода (а)..... | 172 | 221(155). Ширакская мелодия, связанная с пасхальными играми..... | 189 |
| 199(203). В Ереване большой базар (а)..... | 172 | 222(154). Приди, приди, хр (любимый) (а)... | 190 |
| 200(206). Оседлал вороного коня (л)..... | 173 | 223(130). На высоком месте стоит Князь (а)... | 191 |
| 201(204). В поле обед я несу (а)..... | 173 | 224(129). Я – зеленый росток (а)..... | 192 |
| 202(205). В поле обед я несу (а)..... | 174 | 225(95). В саду поспел абрикос (з)..... | 193 |
| 203(51). Полюбила, пойду в горы (а)..... | 175 | г) На расстоянии трех тонов
(квартовое соотношение) | |
| 204(151). Умру за тебя (б)..... | 176 | 226(98). Девушка я, сирота (л)..... | 194 |
| 205(125). Конюшню плитами замостил (а,б)..... | 176 | 227(147). Девушка, ты бедовая (а)..... | 195 |
| 206(15). Стою, не могу идти (а)..... | 177 | 228(97). Я – Косто из Баязда (к)..... | 196 |
| в) На расстоянии двух тонов
(терцовое соотношение) | | 229(169). Косы твои, косы (а)..... | 197 |
| 207(12). Облачно, но нет дождя (а)..... | 178 | 230(33). Шествуй, шествуй (а)..... | 197 |
| 208(38). [Тебя я увидел (а)]..... | 179 | 231(100). Стоит брат под деревом (а)..... | 198 |
| 209(25). Я с гор еозвращался (а)..... | 180 | 232(101). Девушка, сваты пришли (а)..... | 198 |
| 210(208). Вставай, матушка жениха (а)..... | 181 | 233(235). Блуждаю я, безутешная (е)..... | 199 |

ԱՅԲԲԵՆԱԿԱՆ ՅԱՆԿ
(Դշված են ներգրքի համարները)

| | | | |
|------------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| Ալազյազ գլխիս դուժման և դառել..... | 103 | Գյուժումվա միջի վանքը..... | 171 |
| Ալամ-սալամի յարո..... | 29 | Գնացի կալը..... | 88 |
| Ալ ու ալվան ես առել..... | 71 | Գնացի ջուրը՝ ջրի..... | 100 |
| Ալս, լոքի Մարամ..... | 211 | Գութանը հաց եմ տանում..... | 201 |
| Ալս, լոքի Մարամ..... | 37 | Գութանը հաց եմ քերում..... | 202 |
| Աղբեր մ'ունիմ՝ Աղասի..... | 148 | Գութանը վարափոսիմ..... | 144 |
| Աղբերս գացել էրևան..... | 73 | Դար ի վեր ջուր և զմում..... | 198 |
| Աղջի, արի քե ֆաս առնեմ..... | 186 | Դե գյուլում, մա, մա..... | 7 |
| Աղջի, արի քե ֆաս առնեմ..... | 50 | Դե էլ, լրմամ..... | 175 |
| Աղջի, հարսմառող եկավ..... | 232 | Դե քելի, Մարամ, ջան..... | 35 |
| Աղջիկ, ճագերով..... | 43 | Դյուս արի..... | 18 |
| Աղվես զնաց, մտավ քաղաց..... | 157 | Դոմ, դոմ, դոմ, գյուլում յար..... | 177 |
| Աղվեսդարը, յար, քել և..... | 121 | Դում շողորա, Շողոր ջան..... | 147 |
| Աման, մեր մարդը..... | 185 | Դու լուսնակ ես..... | 32 |
| Աման յարո..... | 28 | Դու մտել ես դռնակին..... | 184 |
| Աման, օյ..... | 182 | Դուտ քաց արեք..... | 136 |
| Ամպել ա՛ թուն չի գալիս..... | 207 | Ելա սարերը սեյրամ..... | 21 |
| Ամպել և կամար-կամար..... | 51 | Ելեք, աղբեր..... | 130 |
| Ամպել և կամար-կամար..... | 84 | Ելեք, աղբեր..... | 178 |
| Ամպել ա՛ ձուն չի գալիս..... | 65 | Ելեք չայիդները..... | 89 |
| Ամպել ա՛ ձուն չի գալի..... | 170 | Եկար, մեր դոմով անցար..... | 138 |
| Ամպել ա՛ ձուն չի գալի..... | 155 | Ես աղջիկ եմ՝ քաղի պես..... | 142 |
| Այ աղջիկ, ծամով աղջիկ..... | 33 | Ես աղջիկ եմ, հեր յունեմ..... | 226 |
| Այ սոմալար..... | 162 | Ես էլ կուզեմ..... | 66 |
| Այ տղա, դուն ասա..... | 110 | Ես էլ կուզեմ..... | 48 |
| Այ տղա, հերովմ արի..... | 197 | Ես Կոստան եմ Բայազիդցի..... | 228 |
| Այ տղա, սև չուխավոր..... | 220 | Վայ լե, լե, լե. ես դարիր եմ..... | 57 |
| Աստված անեղ, անժամանակ..... | 111 | Ես մի կանաչ խիչար եմ..... | 224 |
| Աստված քու աղբեր պահի..... | 23 | Ես մարալ, դու քերամ..... | 17 |
| Արազը հեշտացել և..... | 83 | Ես սարեն կուզայի..... | 209 |
| Արազն եկավ լալի տալեն..... | 38 | [Ես քեզ տեսա]..... | 208 |
| Արազն եկավ լալի տալեն..... | 19 | Երևան՝ չարսու քաղաք..... | 56 |
| Արդ ցմծացեք..... | 45 | Երի, երի, երի ջան..... | 199 |
| Արևն ասավ սարն ի վեր..... | 80 | Երկեն զոմը սաղի եմ..... | 179 |
| Արի գնանք՝ մեր տունը տես..... | 156 | Երկնքից անցավ խազը..... | 205 |
| Արի երթանք սաղ՝ սննի..... | 143 | Ջիլիմե, Ջիլիմե..... | 183 |
| Արուբը զնաց գեղանը..... | 10 | Ջինջ ու զինջ..... | 173 |
| Բաղդումս կա քաղմանչի..... | 187 | Ջինջ ու զինջ..... | 64 |
| Բաղդումս ծիրան..... | 225 | Ջինջ ու զինջ..... | 115 |
| Բերդի թողոր ավազ և..... | 169 | Ջուր գնաց..... | 70 |
| Բերդենի ջան, բերդենի..... | 159 | 108(196). Ես դիմ աղբյուր և..... | 108 |
| Բյուլբյուլի քաղը..... | 174 | Էս յանը ուրի..... | 47 |
| Գարուն ա՛ ձուն և արել..... | 27 | Էս յանը ուրի..... | 1 |
| Գարունը հոդ և քացվել..... | 145 | Էս յանը ուրի..... | 2 |
| Գացեք քերեք քազվորամեր..... | 193 | Լե, լե, լե, Ես իմջ..... | 55 |
| Գացի արտեր..... | 72 | Էս օր աշուն ի..... | 87 |
| Գետան ջուրը սառել է..... | 14 | Էս օր ուրբաք ի պառ ի..... | 11 |
| Գյուլա Գյուլում..... | 93 | Էս օր ուրբաք պիտեր..... | 120 |
| Գուլյուհի քարեր..... | 218 | Էրվես դու, վատվես..... | 24 |
| Գյուլի՛ չիքն հոսանդի..... | 99 | Ընկա քաղե քաղ..... | 233 |
| | | Ընկերով կայմած թուլեն..... | 106 |

| | | | |
|-----------------------------------|-----|---------------------------------|-------|
| Թաք տանելիմ..... | 8 | Մայրամ կանչեք | 102 |
| Թագավորի մեր, դուրս արի..... | 196 | Մայրիկ, ես գնում եմ | 164 |
| Իմ աղբեր ծառան տակին..... | 86 | Մարալտ | 30 |
| Իմ աղբեր ծառան տակին..... | 231 | Մարալտ | 31 |
| Իջեք շայիրները! | 49 | Մարն, մարն | 44 |
| Իմ յարդ հանդիմ տեսա | 168 | Մեղքի ծիծել կապտտ | 79 |
| Իրիկվան մուրք կոխեց..... | 153 | Մեր դռանը խնկի ծառ | 146 |
| Լեզուս չի խոսում, լալ եմ..... | 97 | Մեր թագավորին իմչ պիտաներ..... | 192 |
| Լե, լե, յաման | 105 | Մեր թագավորն էր խաչ | 194 |
| Լուսնակ ես ամպի միջին..... | 94 | Մեր թագավորն էր խաչ | 195 |
| Լուսնակն ամուշ | 165 | Մեր թագավորն էր խաչ | 219 |
| Խաղ ասեմ խաղի գլխին..... | 22 | Մեր թագավորն էր խաչ | 68 |
| Խեչոն գնաց Բայազեդ | 135 | Մեր թագավորն էր խաչ | 12 |
| Խոթոտ էր | 75 | Մեր խնկեմի ծառը | 181 |
| Շալ էրա | 154 | Մեր տուն՝ ձեր տուն | 117 |
| Շաղիկ ես՝ քու ալեմ եմ | 107 | Մի ճար արա | 180 |
| Շաղիկ ես | 158 | Մի ճար արա | 132.. |
| Շաղիկ ըսեմ ու շարեմ | 109 | Մյնքամա ունիմ՝ մուլ ա | 133 |
| Օ, յար: Շաղիկ, Շաղիկվանա ես | 125 | Մշու տարեր մշուշ էր | 128 |
| Շաղիկ ունեմ՝ շատ բաց ա | 119 | Մտակ տունը, փակեց դուռը | 96 |
| Շաղկեկանա ձորեն եմ | 95 | Մը քորսե տամիմա | 69 |
| Շամերդ, ծամերդ | 229 | Յաման, ամի | 190 |
| Շաղի տակին կար կամեմ | 9 | Յաման, ամի | 191 |
| Շարապել եմ՝ քու չկա | 212 | Յաման, ամի | 42.. |
| Կայնել եմ՝ զալ չեմ կարա | 206 | Յաման, ամի | 53.. |
| Կապել ես կարմիր մարտտ | 98 | Յաման, ամի | 63.. |
| Կապտտ քուտակ հեծել եմ | 200 | Յայի ծաղիկ, Գյուլիզար | 124 |
| Կաքալ եմ | 214 | Յայլու միջին խաղում էր | 160 |
| Կաքալն ա կայնել քարին | 26 | Յայլու միջին խաղում ես | 161 |
| Կողբա բերդը քեր ա | 166 | Յար, արի, յար | 222 |
| Հարքան | 91 | Յարտտ եմ | 116 |
| Հարքան | 40 | Յարտտ եմ | 101 |
| Հարքան | 41 | Նա լուս էր | 85 |
| Հարքան | 54 | Նամիկ, մանամիկ | 139 |
| Հարքան | 90 | Նամիկ, մանամիկ | 140 |
| Հակոբին սիրեր | 25 | Նար, գյուլում | 163 |
| Հանդեմ գաս | 67 | Նետտորը գնաց Մարգարի գեղը | 52 |
| Հազար երմակ էր | 123 | Շողոյիկ մորթուրն եկել է | 126 |
| Հավար Ջուլը | 118 | Ոսկե մատուրի մատմերիս | 215 |
| Հավիթ կովեցմեղու եղանակ | 221 | Որդին ասաց | 78.. |
| Հո տալլո քան | 74 | Չինար ես, կեռամալ մի | 213 |
| Հոն դը լեմ, օ տալլո | 137 | Պզտի աղջիկ, զալլը ես | 227 |
| Հոյ, յար, ազիզ յար | 189 | Ջանի, ման | 36 |
| Հով այվանին քնել ես | 13 | Ջուլը խմել եմ | 152 |
| Հով արա, սարեր | 82 | Ջուլ կուգա վերին սարեն | 3.. |
| Հով, հով, հովն ըմկալ | 149 | Ջուլ կուգա վերին սարեն | 4 |
| Հովն ամուշ | 131 | Սարեն եկավ ձիավոր | 217 |
| Չյուն ա գալի | 15 | Սարերու սեյրամնի, յար | 141 |
| Չուն դնեմ թավեն, խաչեմ | 16 | Վայ լե, լե. սեպյոր Մատան | 176 |
| Չուն դնեմ թավեն, խաչեմ | 188 | Սիրուն Արագ, քան Արագ | 41 |
| Ղարիկ եմ՝ տեղս քար ա | 122 | Սիրունի քունը տարալ | 46 |
| Ղարսա բերդի պլամը | 76 | Սիրուն Շաման | 62 |
| Ղուրմի յորդան | 58 | | |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Սիրուն ջան..... | 34 |
| Սոնա յար..... | 172 |
| Վարդ կոշիկս..... | 5 |
| Վեր էլի..... | 210 |
| Վրան եմ զարկել սարին..... | 129 |
| Վայ լե, լե... էրվես դու, վառվես..... | 24 |
| Վայ լե, լե... Հակոբին սիրելի..... | 25 |
| Տարան Նուրարս..... | 113 |
| Տիգրան աղի մատի օղը..... | 59 |
| Տղա, տղա, մեր տղա..... | 216 |
| Տո, գեշ կնիկ..... | 151 |
| Տվել եմ, կելնեմ սարը..... | 203 |
| Տուն արի..... | 6 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| Տուն եմ շինե գետոց քերան..... | 39 |
| Տուն եմ շինե գետու քերան..... | 104 |
| Ուն կերևար, ծուն կերևար..... | 167 |
| Փափուրի ջան..... | 150 |
| Քամին ելավ երան-երան..... | 40 |
| Քամին փչեց..... | 134 |
| Քանաքեռ բամձր տեղ ա..... | 223 |
| Քեզի կասեն հոնսի խարս..... | 127 |
| Քելե,քելե, քեյքով աղջիկ..... | 230 |
| Քելե, քելե, քեյքով աղջիկ..... | 81 |
| Քըշ, տարին օտար..... | 92 |
| Օլիկ-մոլիկ մի յարո..... | 112 |
| Օ, յար..... | 125 |

ԿՈՄԻՏԱՍ
ԵՐԿԵՐԻ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ
XIII ՀԱՏՈՐ

Հրատ. խմբագիր՝
Ալ. Փառևանյան

Սրբագրիչ՝
Հ. Պիկիչյան

Ձայնանիշերի համակարգչային շարվածք՝
Գ. Գյոդակյան

Տեխնիկական խմբագիր՝
Գ. Գասպարյան

Տպագրված է «Տիգրան Մեծ» հրատարակչության տպարանում