

Jean-Baptiste Lully

*Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

PSYCHÉ

1678

Basses



TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1 Ouverture	4	Scène 2	
Scène I		0-8 Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	6
0-2 Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	5	0-9 Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	7
0-3 Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	5	Scène 3	
0-4 Air	6	0-10 Ritournelle	7
0-5 Vertumne, Palemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	6	0-11 Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	8
0-6 Menuet	6	0-12 [Entr'acte]	8
0-7 Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	6		

Acte Premier

Scène 1		1-7 Air	10
1-1 Aglaure, Cidippe : <i>Enfin ma sœur le ciel est apaisé</i>	9	1-8 Femme désolée : <i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	10
Scène 2		Scène 3	
1-2 Aglaure, Cidippe, Lycas : <i>Ah, princesses!</i>	9	1-9 Aglaure, Cidippe, Psyché : <i>Psyché vient; à la voir je tremble</i> . . .	10
1-3 Plainte italienne	9	Scène 4	
1-4 Femme et hommes affligés : <i>Deh piangete al pianto mio</i>	10	1-10 Psyché, le Roi : <i>Seigneur, vous soupirez vous-même?</i>	10
1-5 Femme affligée : <i>Rispondete a miei lamenti</i>	10	1-11 [Entr'acte]	10
1-6 Hommes affligés : <i>Com'esser può fra voi</i>	10		

Acte Deuxième

2-1 Ritournelle	11	2-11 Prélude	13
Scène I		Scène IV	
2-2 Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	11	2-12 Psyché : <i>Où suis-je? Quel spectacle est offert à mes yeux?</i>	13
2-3 [Ballard] Entrée des Cyclopes	11	Scène V	
2-4 [Ballard] Les Forgerons	11	2-13 Prélude	13
Scène II		2-14 Psyché, Nymphes, Zéphirs, l'Amour : <i>Quels agréables sons ont frappé mes oreilles</i>	14
2-5 Zéphir, Vulcain : <i>Pressez-vous ce travail que l'Amour nous demande</i>	12	Scène VI	
2-6 Air	12	2-15 Psyché, l'Amour : <i>Eh bien, Psyché, des cruautés du sort</i>	14
2-7 Vulcain : <i>Dépechez, préparez ces lieux</i>	12	2-16 L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	14
2-8 [Entrée]	12	2-17 Air pour les petits Amours et les Zéphirs	14
2-9 Ritournelle	13	2-18 Première Nymphes : <i>Aimable jeunesse</i>	14
Scène III		2-19 Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer</i> . . .	14
2-10 Venus, Vulcain : <i>Quoi, vous vous employez pour la fière Psyché</i> . .	13	2-20 [Entr'acte]	14

Acte Troisième

Scène I		Scène V	
3-1 Ritournelle	15	3-7 Psyché, Vénus : <i>Ah! nymphe, venez-vous soulager mes ennuis?</i> . .	17
3-2 Venus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	16	Scène VI	
Scène II		3-8 Ritournelle	17
3-3 Psyché : <i>Que fais-tu? montre-toi, cher objet de ma flamme</i>	16	3-9 Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc, cruel, et cher amant</i>	17
3-4 Psyché, Venus : <i>Par quel art dans ces lieux vous rendez-vous visible</i>	17	Scène VII	
Scène III		3-10 Le Fleuve, Psyché : <i>Arrête, c'est trop tôt renoncer à l'espoir</i>	17
3-5 Psyché, l'Amour : <i>À la fin je vais voir mon destin éclairci</i>	17	3-11 [Entr'acte]	17
Scène IV			
3-6 Psyché : <i>Arrêtez, cher amant, où fuyez-vous si vite</i>	17		

Acte Quatrième

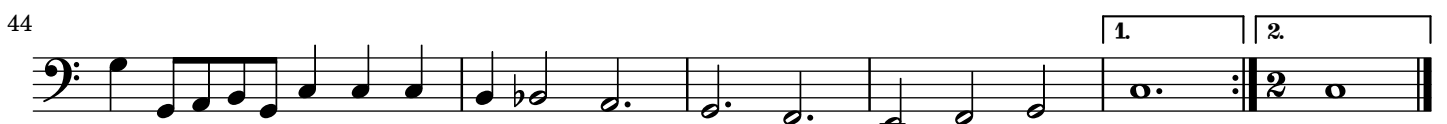
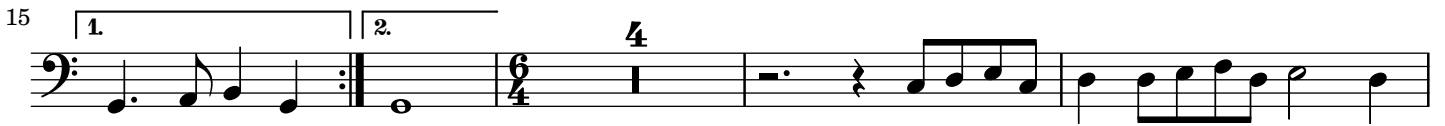
Scène I		4-4 Air des Démons	18
4-1 Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	18	Scène III	
4-2 Prélude	18	4-5 Prélude	19
Scène II		4-6 Les trois Furies : <i>Venez, venez, Nymphes de l'Acheron</i>	19
4-3 Les Furies, Psyché : <i>Où penses-tu porter tes pas</i>	18	4-7 Les deux Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	19
		4-8 [Entr'acte]	19

Acte Cinquième

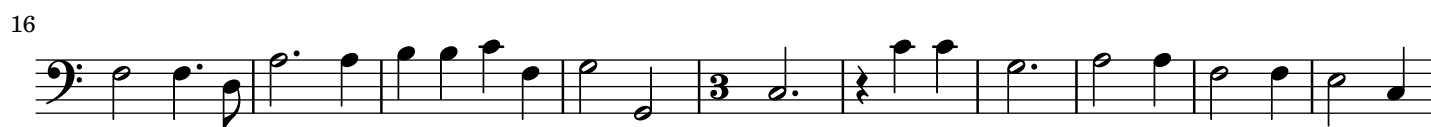
Scène I		5-13 Mars : <i>Mes plus fiers ennemis vaincus ou pleins d'effroi</i>	22
5-1 Ritournelle	20	5-14 Chœur des Dieux : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	22
5-2 Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	20	5-15 Premier air, pour les bergers	23
Scène II		5-16 Apollon : <i>Le Dieu qui nous engage</i>	23
5-3 Venus, Psyché : <i>Enfin, insolente rivale</i>	20	5-17 Deuxième air, pour les bergers	23
Scène III		5-18 Les Muses : <i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	23
5-4 Mercure, Vénus : <i>Vous croyez trop la jalouse colère</i>	20	5-19 Premier Air, pour les menades et les satyres	23
Scène IV		5-20 Bacchus : <i>Admirons le jus de la treille</i>	24
5-5 Prélude	20	5-21 Deuxième Air, pour les menades et les satyres	24
5-6 Jupiter, Venus, Psyché, l'Amour : <i>Venus veut-elle résister</i>	20	5-22 Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	24
5-7 Prélude	21	5-23 Dialogue de Silene avec deux Satyres	24
5-8 Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	21	5-24 Air, pour les Polichinelles	24
5-9 Chœur des divinités célestes : <i>Célébrons ce grand jour</i>	21	5-25 [Ballard] Chaconne	24
5-10 Prélude pour Bacchus, Momus et Mars	21	5-26 Momus : <i>Folâtrons, divertissons-nous</i>	25
5-11 Bacchus : <i>Si quelque fois, suivant nos douces lois</i>	22	5-27 Prélude de trompettes, et de violons, en écho, pour Mars.	25
5-12 Momus : <i>Je cherche à médire</i>	22	5-28 Mars : <i>Laissons en paix toute la terre</i>	25
		5-29 Premier air pour les suivants de Mars	25
		5-30 Deuxième Air, pour les suivants de Mars	26
		5-31 Chœur des Dieux : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	26

PROLOGUE

0-1 Ouverture



SCÈNE PREMIÈRE

0-2 Flore : *Ce n'est plus le temps de la guerre*Tacet 550-3 Chœur : *Nous goûtons une paix profonde*

0-4 Air pour les Driades, les Silvains, les Dieux des Fleuves, et des Nayades.



8



17

0-5 Vertumne, Palemon : *Rendez-vous, beautés cruelles*Tacet 46

0-6 Menuet



10

0-7 Flore : *Est-on sage dans le bel âge*Tacet 48

[Edition Ballard] On reprend le menuet ci-devant.

SCÈNE II

0-8 Chœur : *Nous goûtons une paix profonde*

8



18

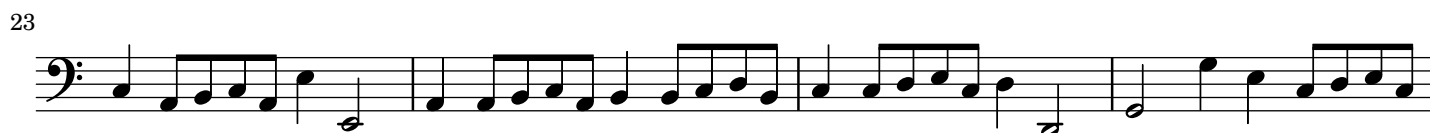


29



0-11 Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs*Tacet 20

0-12 [Entr'acte]



FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 Aglaure, Cidippe : *Enfin ma sœur le ciel est apaisé*

Ritournelle



6

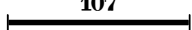


12



Tacet

107



SCÈNE II

1-2 Aglaure, Cidippe, Lycas : *Ah, princesses !*

Tacet

110



1-3 Plainte italienne



10



19



28



1-4 Femme et hommes affligés : *Deh piangete al pianto mio*Tacet **1-5** Femme affligée : *Rispondete a miei lamenti*Tacet **1-6** Hommes affligés : *Com'esser può fra voi*Tacet **1-7** Air**1-8** Femme désolée : *Ahi! ch'indarno si tarda!*Tacet 

SCÈNE III

1-9 Aglaure, Cidippe, Psyché : *Psyché vient ; à la voir je tremble*Tacet 

SCÈNE IV

1-10 Psyché, le Roi : *Seigneur, vous soupirez vous-même ?*Tacet **1-11** [Entr'acte]

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE DEUXIÈME

2-1 Ritournelle



SCÈNE PREMIÈRE

2-2 Vulcain : *Cyclopes, achevez ce superbe palais*

Tacet 13

2-3 [Ballard] Entrée des Cyclopes



2-4 [Ballard] Les Forgerons



SCÈNE II

2-5 Zéphir, Vulcain : *Pressez-vous ce travail que l'Amour nous demande*Tacet 111

2-6 Air

7 1 2

15

2-7 Vulcain : *Dépechez, préparez ces lieux*

5 1 2 § 11

25 9

43 4

56 3 9

76 5 2

*Fin.**à la reprise,
jusqu'au mot Fin.*

2-8 [Entrée]

8 2

2-9 Ritournelle

Musical score for Ritournelle (2-9) in bass clef, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.

SCÈNE III

2-10 Venus, Vulcain : *Quoi, vous vous employez pour la fière Psyché*

Tacet 81

2-11 Prélude

Musical score for Prélude (2-11) in bass clef, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and a key signature change to one sharp. The second staff continues the melody. The third staff features a first and second ending, both marked with repeat signs and ending with a double bar line.

SCÈNE IV

2-12 Psyché : *Où suis-je ? Quel spectacle est offert à mes yeux ?*

Tacet 23

SCÈNE V

2-13 Prélude

Musical score for Prélude (2-13) in bass clef, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a key signature change to one sharp. The subsequent staves continue the melody with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and conclude with a double bar line.

2-14 Psyché, Nymphes, Zéphirs, l'Amour : *Quels agréables sons ont frappé mes oreilles*Tacet 

SCÈNE VI

2-15 Psyché, l'Amour : *Eh bien, Psyché, des cruautés du sort*

Ritournelle

Tacet **2-16** L'Amour : *Venez voir ce palais*

Ritournelle

Tacet **2-17** Air pour les petits Amours et les Zéphirs

11

**2-18** Première Nymphes : *Aimable jeunesse*Tacet **2-19** Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer*Tacet **2-20** [Entr'acte]

11



FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Ritournelle



3-2 Venus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*Tacet 39

SCÈNE II

3-3 Psyché : *Que fais-tu ? montre-toi, cher objet de ma flamme*

Ritournelle

PSYCHÉ sans voir Venus

Que fais-tu ? montre-toi, cher ob-

10

jet de ma flamme, viens conso-ler mon â - me. La beau-

19

té de ces lieux est un en-chantement, tout m'y pa-rait charmant ; Mais je n'y vois point ce que

25

j'ai - me : La beau - - me : Ah ! qu'une ab-sen-ce d'un moment, quand la tendresse est ex-

32

trême, est un rigoureux tourment ! Ah ! qu'une ab-sen-ce d'un moment, quand la tendresse est ex-

38

trê-me, est un rigou-reux tourment !

3-4 Psyché, Venus : *Par quel art dans ces lieux vous rendez-vous visible*

Tacet 77

SCÈNE III

3-5 Psyché, l'Amour : *À la fin je vais voir mon destin éclairci*

Tacet 47

SCÈNE IV

3-6 Psyché : *Arrêtez, cher amant, où fuyez-vous si vite*

Tacet 19

SCÈNE V

3-7 Psyché, Vénus : *Ah ! nymphe, venez-vous soulager mes ennuis ?*

Tacet 61

SCÈNE VI

3-8 Ritournelle



10



3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc, cruel, et cher amant*

Tacet 24

SCÈNE VII

3-10 Le Fleuve, Psyché : *Arrête, c'est trop tôt renoncer à l'espoir*

Tacet 14

3-11 [Entr'acte]



7



15



FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*

Ritournelle



7



Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{24}$ On reprend la ritournelle

Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{30}$

4-2 Prélude



7



14



SCÈNE II

4-3 Les Furies, Psyché : *Où penses-tu porter tes pas*

Tacet $\overbrace{\hspace{2cm}}^{151}$

4-4 Air des Démons



10



18



27



SCÈNE III

4-5 Prélude



7

4-6 Les trois Furies : *Venez, venez, Nymphes de l'Acheron*Tacet 314-7 Les deux Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*Tacet 105

4-8 [Entr'acte]



10



18



27



FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 Ritournelle

Musical score for Ritournelle, measures 1-16. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*

Tacet 45

SCÈNE II

5-3 Venus, Psyché : *Enfin, insolente rivale*

Tacet 39

SCÈNE III

5-4 Mercure, Vénus : *Vous croyez trop la jalouse colère*

Tacet 98

SCÈNE DERNIÈRE

5-5 Prélude

Musical score for Prélude, measures 1-15. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

5-6 Jupiter, Venus, Psyché, l'Amour : *Venus veut-elle résister*

Tacet 83

5-7 Prélude

Musical score for Prélude, measures 1-5. The music is in bass clef, common time (C), and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 4.

5-8 Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*

Tacet 26

5-9 Chœur des divinités célestes : *Célébrons ce grand jour*

Musical score for Chœur des divinités célestes, measures 1-95. The music is in bass clef, common time (C), and a key signature of one flat (B-flat). It consists of several staves of music with various rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and dotted notes. There are several rests of 10 measures indicated by a '10' above a double bar line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

5-10 Prélude pour Bacchus, Momus et Mars

Musical score for Prélude pour Bacchus, Momus et Mars, measures 1-6. The music is in bass clef, 3/2 time, and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with dotted and eighth notes. The score ends with a double bar line and two first/second endings.

5-11 Bacchus : *Si quelque fois, suivant nos douces lois*Tacet 645-12 Momus : *Je cherche à médire*

MOMUS



Je cherche à mé - di - re, sur la terre et dans les cieux ; Je sou-

9



mets à ma sa - ti - re, le plus grand, le plus grand des Dieux. Dieux. Il n'est dans l'uni-

18



vers que l'Amour qui m'éton - ne, il est le seul que j'épargne aujourd'hui ; Il n'appartient qu'à

25



lui de n'é-pargner person - ne. Il n'appartient qu'à lui de n'é-par-gner person - ne. Il - ne.

[Ballard]

5-13 Mars : *Mes plus fiers ennemis vaincus ou pleins d'effroi*Tacet 425-14 Chœur des Dieux : *Chantons les plaisirs charmants*

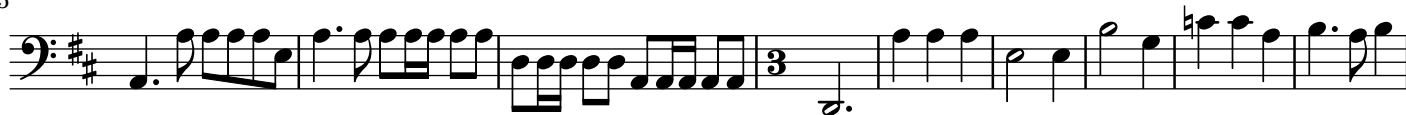

12



19



25



34



47



58



5-15 Premier air, pour les bergers



9



5-16 Apollon : *Le Dieu qui nous engage*

Tacet 26

5-17 Deuxième air, pour les bergers



10



19



5-18 Les Muses : *Gardez-vous, beautés sévères*

Tacet 40

5-19 Premier Air, pour les menades et les satyres



9



5-20 Bacchus : *Admirons le jus de la treille*Tacet **5-21** Deuxième Air, pour les menades et les satyres

5-22 Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits*Tacet **5-23** Dialogue de Silene avec deux SatyresTacet **5-24** Air, pour les Polichinelles

5-25 [Ballard] Chaconne


46

**5-26** Momus : *Folâtrons, divertissons-nous*Tacet 60**5-27** Prélude de trompettes, et de violons, en écho, pour Mars.

5-28 Mars : *Laissons en paix toute la terre*

[Manuscrit Versailles : cet air est situé avant le prélude de trompettes.]

Tacet 32**5-29** Premier air pour les suivants de Mars

5-30 Deuxième Air, pour les suivants de Mars



6

5-31 Chœur des Dieux : *Chantons les plaisirs charmants*

10



18



23



29



40



51



61



FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.

