



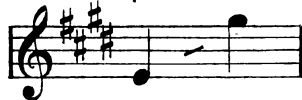
DERNIER BAISSER

MÉLODIE

ANTOINE DELLA-TOLLA

N^o 1.

En Mi. - Sop. ou Ténor.



463. Fr. 2 net.

N^o 2.

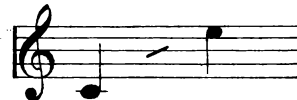
En Ré. - Mezzo-Sop. ou Bar.



464. Fr. 2 net.

N^o 3.

En Do. - Cont. ou Basse.



465. Fr. 2 net.



Propriété de l'auteur.

DERNIER BAISER.

Mélodie.

Musique de A. DELLA - TOLLA.

Moderato assai.

CHANT.

p

Va, sois heu-reu - se, a - dieu, notre a-mour fut un rê - ve, Le

p

rêve tant ex - quis d'une nuit de prin - temps.

Mais au-jour-d'hu - i le songe an - gé - li - que s'a - chè - ve Et l'i - dé - al est

legato

cresc.

affrett. *f* *rit.* *piangendo*

mort, l'i - dé - al des vingt ans Et l'i - dé - al est

p rit. assai

mort, li - dé - - al des vingt ans.

Andante con moto.

A - dieu, pen - se par - fois, si tu veux, ma maî - tres - - - se Com - -

pp e legato assai

pp e rit. assai *a tempo*

- bien notre a - mour fut sin - cère, pur, char - mant,

rit. col canto *a tempo*

f e con anima *accentuato e stentato*

Oui, pen - ses - y sur - tout aux heures de dé - tres - se

f col canto

rit. *p*

Et ce doux sou - ve - nir cal - me - ra ton - - - - - tour - ment

rit. *p*

poco mosso

A - dieu, pen - se qu'un jour nos cœurs furent en fê - - - - - te

p e legato

cresc. e anim. *dim.* *4*

Mais ces - se de pleu - rer, ces pleurs sont su - per - flus, _____

cresc. e anim. *dim.*

p larga la frase *cresc.*

Viens, don - ne - moi la main ————— Viens, don - ne - moi la

f ben marc. e rit.

main ————— la vie est ain - si fai - te

con ansietà *parlato e a mezza voce*

Viens, ————— Viens, ————— un der-nier bai-ser est

pp rit. *morendo*

puis n'en par - lons plus. —————

morendo