

Genuss.
Die lateinischen Genussregeln

der

Rumpt'schen Grammatik

in sangbaren Weisen.

Musikalischer Scherz.

21-
V4

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet

von

Aug. Wagner,

Königl. Musikdirector in Greifswald.

Elfte Auflage.

Leipzig.

C. A. Koch's Verlag.

(J. Sengbusch.)

Die lateinischen Genusregeln der Zumpt'schen Grammatik.

Musikalischer Scherz.

Introduction.

Marsch.

Kug. Wagner.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is a march in C major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the march. The third system is a waltz in C major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system continues the waltz. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks (*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1 2 3 1 A A 1 1

Ped. * Ped. *

2 2 4 4 Trio. 3

Fine.

Ped. * Ped. *

3 2 1 3 1

Ped. * Ped. *

3

Ped. * Ped. *

cres - cen -

* Ped. * Ped. *

do. D. C.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

A. Allgemeine Genusregeln.

Mel.: Wenn der Muth in der Brust zc.

Lebhaft.

Die Männer, Völker, Flüsse, Wind und Monat Mas-cu-li-na sind. Die Weiber, Bäume,

Ped. * Ped. * Ped.

Städte, Land und Inseln weiblich sind benannt. Com-mu-ne heißt, was ei-nen Mann und

* Ped. * Ped. * Ped.

ei-ne Frau be-zeichnen kann. Was man nicht be-klie-nen kann, das sieht man als ein Neutrum an.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

D. C. al Fine.

B. Besondere Genusregeln über die einzelnen Deklinationen.

Erste Deklination.

Mel.: Was streicht der Vater seinen Bart zc.

Mäßig.

Alle.

Einer.

Bei a und e in prima hat, Bal-le-ri, juch-heil das Fe-mi-ni-num

Ped. *

alle-zeit Statt, Bal-le-ri juch-heil die it-bri-gen auf as und es be-deuten etwas

Ped. *

All. *p* *f*

Männli-ches. Bal-le - ri, Bal-le - ra, Bal-le - ri, Bal-le - ra! Bal - le - ri, juch - heil

Ped. *

Zweite Deklination.

Mel.: Was ist des Deutschen Vaterland.

Mäßig bewegt.

All. *f*

Er, ir, ur, us sind mas - cu - la, sind mas - cu - la, sind mas - cu - la, um

steht al - lein als neutrum da, um steht al - lein als neutrum da, er, ir, ur, us sind

mas - cu - la, um steht al - lein als neu - trum da, er, ir, ur, us sind

un poco rit.

mas - cu - la, um steht al - lein als neu - trum da.

Ausnahmen.

Mel.: Schöne Winka, ich muß scheiden.

Langsam.

Alte.
Die Städt' und Bäume auf ein us man weiblich nur ge- brauchen muß. Von andern Wörtern

mer - te man sich al - vus, co - lus, hu - mus, van - nus an. Die Wör - ter vi - rus, pe - la - gus sind

p *un poco rit.*
einzig Neutra auf ein us, und vulgus ist da - neben auch als Neutrum meistens in Gebrauch.

Dritte Deklination.

a. Erste Hauptregel. Masculina

Mel.: Wenn ich mich nach der Heimath seh'n zc.

Langsam.

p dolce. *p*
Erst Einer, dann Alle. Brauch männlich o, or, os, e - r und e - s, das der Sil - ben mehr; brauch

p *ritard.*
männlich o, or, os, e - r und e - s, das der Sil - ben mehr.

Ausnahmen.

1. Auf o.

Vel.: Thränen, Thränen hab' ich viele vergossen ic.

Mäßig.

Siner.

p Die Wörter auf do, go, i - o sind Fe-mi-ni-na, auch cá - ro und ē-sho braucht man

p cresc.

e - ben - so. Aber männlich har - pa - go, ordo, cardo, sci - pi - o, stelli - o, septen - tri - o, margo,

All. f

ligo. pu - gi - o, ti - ti - o, papili - o, uni - o, eur - culio, endlich vesperti - li - o, ti - ti - o.

2. Auf or.

Vel.: Bin kein Freund von Traurigkeit.

Bewegt.

Siner.

Neutra giebt es vier auf or: marmor, aequor, a - dor, cor. Fe - mi - ni - na ge - ne - ris

All.

ist bloß ar - bor, ar - bö - ris. Cem, ce - rem, cem, cem, cem, cem, cem, ce - rem, cem, cem, cem, cem,

cem, ce - rem, cem, cem, cem, cem, ist bloß ar - bor, ar - bö - ris.

3. Auf os.

Vel.: Alle Vögel sind schon da.

Mäßig.

Alle. Fe - mi - ni - na sind auf os, die - se drei: cos, dos, ē - os; doch

os der Mund und os das Bein müs - sen im - mer Neutra sein.

Fe - mi - ni - na sind auf os, die - se drei: cos, dos, ē - os.

4. Auf er.

Vel.: Nach einem Menuett von Mozart.

Langsam.

Alle. Neutra giebt es viel auf er: ver, ca - da - ver, i - ter, tu - ber,

ci - cer, pi - per, si - ser, u - ber, zin - gi - ber, pa - pa - ver, su - ber,

a - cer, si - ler, verber, spin - ther, doch com - mu - ne braucht man lin - ter,

a - cer, si - ler, verber, spin - ther, doch com - mu - ne braucht man lin - ter.

5. Auf es, die im Genitiv um eine Silbe wachsen.

Mel.: Vom höh'n Olymp herab kam uns die Freude.

Mäßig bewegt.

Von ungleich - sil - bi - gen in es ist eins ein Neu - trum, näm - lich aes, doch Femi -

ni - na re - qui - es, doch Fe - mi - ni - na re - qui - es, und qui - es,

mer - ces, mer - ges, te - ges, nebst com - pes, in - qui - es und se - ges.

b. Zweite Hauptregel. Feminina.

Mel.: Der Mai ist gekommen.

Lebhaft.

Alle. Die as, die is, aus, ys und x, e - s, da-zu sonst weiter nichts, und s, davor ein Konsonant, die

werden weibliche genannt, die as, die is, aus, ys und x, e - s, da-zu sonst weiter nichts.

Ausnahmen.

1. Auf as.

Mel.: „Ich kann spinnen“ a. d. Op. Martha.

Bewegt.

Erst Einer, dann Alle. Drei Maske, drei Maske, drei Maske-li-na merl auf as: as,

a - damas, as, a - damas und e - le - phas; vas (vasis), vas (vasis), vas

(vasis) a - ber fas, nefas, das sind drei Neutra auch auf as, drei Neutra auch auf as.

2. Auf is.

Mel.: Stubio auf einer Reif'.

Lebhaft. 2/4

Alle. Einer.

Vie - le Wör - ter sind auf is, Zuch - hei - di, Zuch - hei - da! Mas - cu - li - ni ge - ne - ris:

Ped. * Ped *

Alle. Einer.

Zuchhei - di, hei - da! pa - nis, piscis, crinis, fi - nis, ignis, la - pis, pulvis, ci - nis, Zuchheidi, hei - da!

Ped *

di, hei - da! Zuchhei - di, Zuchheida! Zuchheidi, hei - di, hei - da! Zuchheidi, hei - da!

Ped. * Ped. * Ped *

2. Orbis, amnis und canalis, :|
 sanguis, unguis, glis, annalis, :|
 fascis, axis, funis, ensis,
 fustis, vectis, vomis, mensis, :|

3. Vermis, torris, cucumis, :|
 postis, follis, mugilis, :|
 cassis, caulis, callis, collis,
 sentis, torquis, endlich pollis. :|

3. Auf x.

Mel.: Freude, schöner Götterfunten.

Mäßig.

Ute. Was auf e - x ist mas - cu - lum; nur for - fex, lex, su - pel - lex, nex
nebst un - ge - bräuchlich prex und faex, ver - blei - ben weib - li - chen Ge-

schlecht; auf ax und ux merkt tho - rax, tra - dux, dann ca - lix, for - nix, va - rix,

so - rix, nebst phoenix, calyx, coccyx, o - rix, nebst phoenix, calyx, coccyx, o - rix.

4. Auf s mit vorhergehendem Konsonanten.

Mel.: Bleib bei mir*)

Aug. Wagner.

Mäßig bewegt.

Einer. Fons, mons und pons sind mas - cu - la, sind mas - cu - la, nebst

dodrans, qua - drans, re - li - qua, nebst do - drans, quadrans re - li - qua, dens

p. rit.

*) Die Original-Compositon: „Wie die Blümlein“ bei R. Ohne in Stralsund.

Bewegt.

a - deps, ru - dens, con - flu - ens, et tri - dens, o - riens,
 oc - ci - dens, dens, a - deps, ru - dens, con - flu - ens, et
 tri - dens, o - riens oc - ci - dens.

c. Dritte Hauptregel. Neutra.

Met. nach: „Grad aus dem Wirthshaus“ zc.

Die a, e, e, die l, n, t und ar, ur, us find neu - tri - us.
 Eralalalala lala la, tra-la-la la - ! Era-la-la-la-la la la la, tra-la-la-la!

Ausnahmen.

Recitando.

Einer. Von neu-tris wer-den auß-ge-nommen und män-nliches Geschlecht be-fo-men:

Mel.: Prinz Eugen der edle Ritter.
Mäßig bewegt.

Alle. Drei auf 1: sol, sal und mugil; drei auf 1: sol, sal und mugil; zeh-n Wör-ter auf ein n: pecten,
Fünf in ur: als fur und furfur; astur, vultur und auch turtur; noch zwei Thiere auf ein us: noch zwei

li-on, at-ta-gen, lichen, a-gon, ca-non, ren, gnomon ho-ri-zon und splen;
Thie-re auf ein us: le-pus (le-pö-ris) und mus, le-pus (le-pö-ris) und mus.

Auf us.

Mel. Parodie auf: „Steh ich in finst'rer Witternacht.“

Bewegt.

Alle. (Mit geschlossenem Munde.) **Einer.**

Alle.

Einer. Doch Feminina sind auf us: hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, ju-ventus, virtus, servitus, hm, hm, hm, hm, hm,

Fine.

Alle. f

hm, se-nectus, tellus, in-cus, sa-lus, auch pecus (pecūdis) und pa-lus. D. C.

Vierte Deklination.

Mel.: Großmutter will tanzen.

Lebhaft.

fz

fz

fz

Alle. Us quar - tae las - se männ - lich, las - se männlich sein, las - se männlich sein,
 doch räu - me u den neu - tris, räu - me u den neu - tris ein.

Ausnahmen.

Mel. Nach: Vater Abram ist gestorben 2c.

Langsam.

pf

pf

Einer. Fe-mi-ni-na sind auf us: tribus, acus, por - ti - cus, do - mus,
 nu - rus, so - crus, a - nus, i - dus (i - du - um) und ma - nus. Je = Je = Je =
 ru - ru - ru - sa - sa - sa - lem - lem - lem, im Tempel zu Je - ru - sa - lem.

f

ritard.

f con moto.

p *lento.*

Fünfte Deklination.

Mel.: Steh ich in finst'rer Mitternacht.

Langsam.

Alle.
Der quintae Wörter auf e - s sind al - le etwas Weibliches. Doch männlich ist me - ri - di -

es und der Plu - ra - lis von di - es; doch männlich ist meri - di - er und der Pluralis von di -

f Lebhaft.
Siner.
es; im Sin - gu - la - ris a - ber, Singu - la - ris a - ber, Singu - la - ris a - ber hat zu -

ff
Alle.
gleich das Fe - mi - ni - num Statt. Woll'n wir noch ein Bischen, woll'n wir noch ein Bischen,

Schluss.
Hei - ras - sa - sal lu - stig sein, fröh - lich sein! Hopp - sa - sa - sal
lento.