

Open p. 1

LAKMÉ

Poème

Opéra en 3 actes

Musique

de

de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

PRÉLUDE

Maestoso. *ALTO.*

Plus animé.

A *Andante.* *1 + 9 pizz.*

B *Moderato arco.*

ALTO.

cresc.

poco allargando.



a tempo (sans lenteur.)

en animant un peu

cresc.

f

ff

Le double plus lent.

Enchaînez...

musical staff with lyrics: dans ma re-traite au_jour d'hui La puis sance de Dieu bril - le. Je le vois, je monte à

cresc animato.

B Moderato.

musical staff with lyrics: lui, je le vois, je monte à lui, Quand j'en tends pri_er ma fil - le!

6

ô vous que cré - a Brah - ma!

musical staff with dynamics: *pizz.*

musical staff with dynamics: *arco*, *p*

musical staff with dynamics: *pizz.*, *rall.*, *arco*, *pp*

C Moderato.

1° tempo.

musical staff with dynamics: *p*, *sfz*, *p*

musical staff with dynamics: *p*, *ff*, *dim.*

musical staff with dynamics: *cresc.*, *ff*, *dim.*, *pizz.*

pp

Enchaînez

ALTO.

N° 1^{bis}
SCÈNE.

Moderato. *arco.* *mf*

dim. *p*

suivez.

A *a tempo.* *4/4* *fant.* *pp*

poco rall. **B** *a tempo.* *p*

Et ce fut l'espéran - ce!

4 *p*

poco rall. *a tempo.* *5* *dim.* *p*

mf *p* **Enchaînez**

N°2.
DUETTO

All^o mod.^o (un peu animé.)

N° 2.

Viens, Malli - ka, les lianes en fleurs Jettent déjà leur ombre

(mettez les sourd.)

p (sourdiues)

And.^o (con moto.)

p

sfz

poco rall. **A** a tempo.

p

mf

mf

pizz. **1** arco. **1**

poco rall. a tempo.

B un peu plus animé.

pizz. rall. arco. *rv*

p

en - sem - ble

dim.

ALTO.

The musical score consists of ten staves of music for the Alto voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "cueillir les lotus bleus", "en - sem - - - ble", and "ah!".

Performance markings include: *poco rall.*, *a tempo.*, *mf.*, *p.*, *mf.*, *arco.*, *pizz.*, *rall.*, *arco.*, *p.*, *pizz.*, *rall.*, *a tempo.*, *pizz.*, *ah!*, *rall.*, *pizz.*, and *Alto Scilla* (handwritten).

Handwritten annotations include a circled cross (+) and circled numbers 1 and 2.

ALTO.

RECITATIF A (après le N° 2.)

Andante. Allegro. (sans sourdines.)

MS BENTSON.

Handwritten: *mf*

1 2 1

Alto. pizz.

arco.

Miss Rose! Miss El-

Handwritten: *mf*

ELLEN.

- len! respec_tez les clo_tu_res! Lais_ssez-nous voir au moins pardessus les ban_

Tempo All?

ROSE.

- nous. La brèche est fai_te, ou peut pas

GÉRALD.

Voi_là Mistress Bent_son qui court les a_ven_tu_res!

FRÉDÉRIC. GÉRALD. MS BENT

Mais c'est très a_mu_sant. Dan_geroux quel_que_fois. Voi_là ce qui nous ten_te! Mais

ELLEN.

mesuré. Ces ar_bres et ces fleurs n'ont rien de me_na_

H. 7676. (A)

(2)
ALTO.

- cant. **2** mesuré. é-cla-tant de blan- cheur, dans l'Inde est un poi- Récit.

MI BENTSON.
- sou. l'Inde est a-bo-mi-na-ble! **III.** C'est un pa-ys en chan- teur puis-qu'on y peut mou-

rall. FRÉDÉRIC.
-rir en mor-dant u-ne fleur. O po-ète, per- du dans le ciel où tu pla-nes, re-con-nai- suirez.

-tu mesuré nous sommes chez Ni-lakan-tha. **III.** Récit. Qui souffle aux Indi-

-eus la hai-ne venge- res- se? **(7)** mesuré. **pp**

GÉRALD.
aux profanes fer- mé. ou la nomme Lak-mé. Lak-mé! **pp** **V.S.** pizz.

3

N° 5.

QUINTETTE et COUPLETS.

RÉP. Et vous croyez qu'elle est belle? Ravissante, ait-on.

N° 3. *All.^o vivo.* *Allus.*

p *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *pizz.*

fort heu_reu_se -
ment fort heu_reu_sement

des nôtres diffè_rent un peu

C *And.^{te}*

Leur ver_tu bizar_re manque d'ap_pa_rat, L'amour s'en empare sans loi, ni con_tat

Andante.

p arco.

Ce n'est plus l'a_mour aux fa_çons co_quet_tes Ce n'est plus ce tendre et doux

poco rall.

sen_ti_ment, un bon_heur d'al_lu_res dis_crè_tes qui fi_nit très mo_ra_le

suivez.

-ment. non, leur cœur s'e_nivre du plai_sir d'aimer Et pour el_les vivre, ce n'est

a tempo.

pizz.

que charmer vi_vre, c'est char_mer Ce sont des femmes i_dé_a_les, Qui

arco.

p

char_ment instan_tané_ment Et nous leur paraîtrons ba_na_les Nous qui voulons plaire autre

ALTO.

ment. *soutenu.* Nous sommes conquises avec moins d'éclat! De peur des surprises la raison combat,

p

Mais elles n'ont pas, vos enchan-tements

D'un bonheur que l'on rêve a deux. —

suivez.

p Ces beautés célestes savent tout charmer, — Mais nous plus modestes, nous sa-
a tempo. *din.*

pizz.

arco. vous aimer nous savons ai-mer. Ne croyez pas que je com-
p *All.^{to}* *All.^{to}* *mf*

V

— pare

ALTO.

cresc.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *cresc.* marking and a checkmark above the staff.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *f* dynamic marking and a *1^o tempo.* marking.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking.

Musical staff with lyrics: "fort heu-reu-se-ment fort heu-reu-se-ment". Includes a *f* dynamic marking and a *Plus animé.* marking.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *mf* dynamic marking.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *mf* dynamic marking and the word "unis."

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *f* dynamic marking and a *cresc.* marking.

ALTO.

RÉCITATIF B (après le N° 5.)

Moderato.

FRÉDÉRIC.

First system of musical notation for Frédéric's recitative. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Nous com-met-tous un sa-cri-lè-ge qu'on lui -".

Second system of musical notation for Frédéric's recitative. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- dou ne par-don-ne pas. on tombe un jour sans bruit".

Third system of musical notation for Frédéric's recitative. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "en-fer-me dans un piè-ge. Par-tout! par -".

First system of musical notation for Rose's recitative. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked "Allegro". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- tous Ah! des bi-joux!".

First system of musical notation for Ellen's recitative. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Sui-vez-moi! Des bi-joux ra-vis-sants! lais-sez-nous les".

H. 7676. (H.E.)

ALTO

M. BENTSON. ELLEN. GÉRALD.

voir. Non! non! Quel dom - ma - ge! Eh bien!

ELLEN. GÉRALD.

j'en pren - drai le des - sin. Vous re - ven - rez sans nous? Vous les met -

Andante.

ELLEN.

- trez le jour de no - tre ma - ri - a - ge. Pour tant — si c'é - tait dan - ge -

GÉRALD. FRÉDÉRIC.

- reux? Peu - reux! Ah le vi - lain mé - tier que ce - lui d'homme sa -

Allegretto.

- ge

pizz.

Enchaînez avec le N° 4.

191

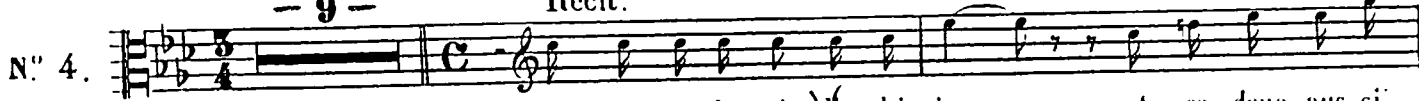
N° 4.

AIR

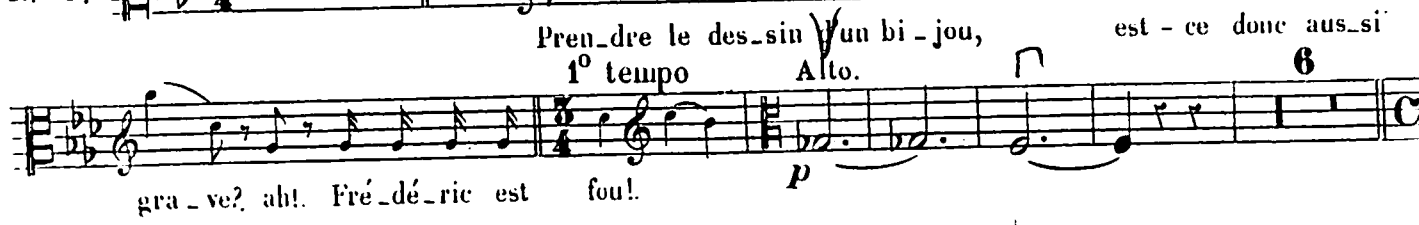
a Cello
Allegretto
- 9 -

RÉP. Le sort des hommes sages!

Récit.

N° 4. 

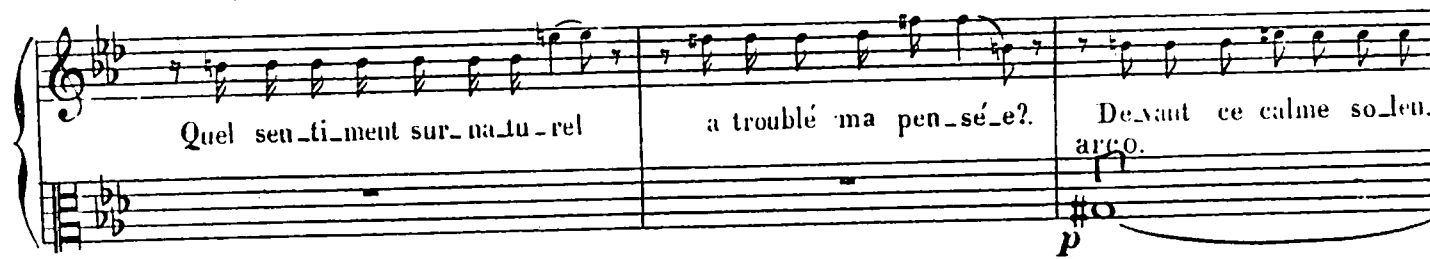
Pren_dre le des_sin Vun bi_jou, est - ce donc aus_si
1^o tempo Alto. 6
gra_ve? ah! Fré_dé_ric est fou! *p*



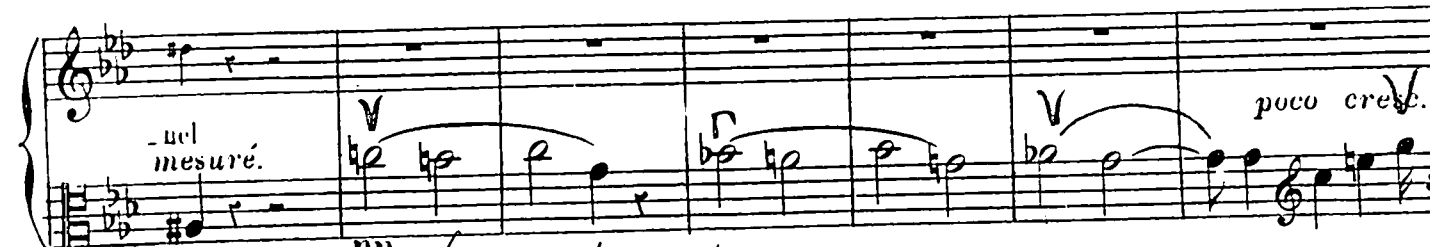
Moderato.
cello *pizz*
Mais, d'où vient mainte_nant cette crainte insen_sé_e?



Quel sen_ti_ment sur_natu_rel a troublé ma pen_sé_e? De_vant ce calme so_len_arco.
p



-uel mesuré. *poco cresc.*



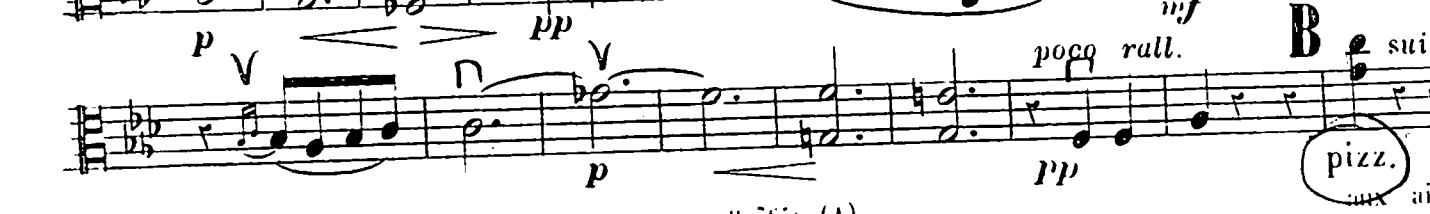
pp **A** Allegretto. 1 3 a tempo.
pp non! non! *pizz.* *poco rall.*



arco. *p* *pp* *mf* *candando.*



p *pp* *poco rall.* **B** suivez. *pp* *pizz.* aux ailes!



ALTO.

arco. a tempo.

arco. p

d'or. f dim.

p

pp pp

p

p

p

pizz. suivez. arco. a tempo.

pizz. suivez. arco. a tempo.

sur les fleurs. sf

sur les fleurs. sf

pp

pp

cresc.

cresc.

ALTO.

D tempo all^o

bien ai-mé.
unis.

f *mf*

rêves éphé-mè-res

suivez 1^o tempo.

p *dim.* *p* *pizz.*

p 1 1

unis.

p *pp* *cresc.*

unis.

mf *p*

suivez.

pp *dim.* *p* *pizz.*

aux ailes d'or

pp

N° 4 bis SCÈNE. (Nouvelle version.) C

GÉRALD

Non! je ne veux pas toucher — à ces pa — ru — res de jeu — ne fil — le

Non! — c'est — u — ne pro — fa — na — ti — on. (long) Lakmé! —

mp *mf* *soutenu.*

(mettez les sourdines.)

Andante.

le jo — li nom!

Mouvt du Duo.

Quels sont ces chants em — plis d'en — vraites langueurs?

1^o tempo.

sf *p*

Enchaînez avec le 4

ALTO

N° 4^{bis}

SCÈNE.

Andante. RÉP. Ce serait, pour moi, comme une profanation

N° 4.

B 1° Tempo. rall. Récit. pizz.

-trice *p pp p pp* N° 5. murmures confus! Enclaienez.

RÉCIT et STROPHES

N° 5.

Andante. récit. (sourdines) plus belles resplendissant *pp* chansons nou-

ALTO.

3 *rall.*
mf tout pal-pite

Andante.
 pourquoi? pourquoi

et cependant *sfz pp*

p

Plus animé *rall. 1^o tempo and^{te}*
 pourquoi

2^e Corde. Pour-

-quoi

dim.

p sfz pp fz

p pour-quoi? (ôtez les sourdines.)
 Enchaînez

ALTO.

N° 5. bis
RÉCIT.
mesuré

a 2 *Alto* *All.^o* *1* *1* *2* *2* *Andante.* *a 4*

N° 5. bis

timb. *f* *ff* *p* *ppp*

V *1* *7* *pizz.*

Un peu plus lent. mou père ne vient pas l'heure passe vers lui al-

p *pizz.*

-lez arco. Enchaînez

a 2 *All.^o* *arco* *N° 6.* *DUO* *mf* *3* *V 3*

N° 6.

f *mf* *p*

3 *V 3* *3* *p*

d'ou viens-tu?

V *3* *3* *mf* *3* *3* *p* *f*

la demeure sa-

-grée où mon père se ca-che

mf *3* *3* *p* *f*

mf *3* *3* *p* *f* *>* *suivez.*

rall. *tempo* *A* *Altos* *f* *Je suis*

fille des dieux! Oubli-er **9** *p* *V* *p* *V* *3*

p *p* *3*

3 *V 3* *3* *3* *3* *3* *3* *rall. 3* *V*

ALTO.

D All^o con moto.

dieu de la jeunesse, C'est le dieu du printemps, C'est le dieu qui nous ca-res - se

pour qui s'ouvrent les calices des roses chaque jour c'est le dieu de tes ca-pri - ces

Plus animé.

c'est l'amour!

mf
en élargissant.
pizz.
unis.

Plus lent.
arco

c'est le dieu de mes ca-pri - ces!

pizz. arco. All^o Vvo.

c'est l'amour!

ALTO.

cresc. *mf* c'est le

1^o tempo all^o

mf Dieu de la jeunesse, c'est le dieu du prin - temps, c'est le dieu qui nous cares - se de

ses baisers ar - dents, par qui souvre les ca - lices des roses chaque jour c'est le

G Plus animé.

- dieu de nos ca - pri - ces, c'est l'a - f - mour! unis.

c'est l'a - f - mour!
Récit.
voici mon père!

fuis! par pitié! par pi - tié par pitié pour moi!

1^o tempo. agitato.

- on!
Enchaînez.

à 2

N° 6^{bis}

SCÈNE.

All^o vvo.

N° 6^{bis}

Handwritten 'V' marks above the notes. *mf* below the first few notes.

Récit. above the vocal line. Lyrics: Viens! là! là! Dans ma de fmeure! un pro. *à 4* below the piano part.

A Large. above the piano part. Lyrics: -fane est entré chez moi! Je meurs d'ef froi! - Il faut qu'il fmeure! Veu -

ff below the piano part. Lyrics: -geance! Ven-geance! ven-gean - - - ce!

en élargissant. above the vocal line. Handwritten 'V' marks above the notes.

Fin du 1^{er} Acte.

Open

ACTE II

ENTR' ACTE.

All^{to} marcato.

First staff of music with dynamic markings *f* and *p*. Includes a triplet of eighth notes and a quarter note.

Second staff of music with dynamic marking *p*. Includes a triplet of eighth notes and a quarter note.

Third staff of music, marked **A**, with dynamic marking *mf soutenu.* and the instruction *1^o V^o Alto*.

Fourth staff of music with dynamic marking *cresc.* and a crescendo hairpin.

Piano accompaniment section marked **B**, starting with *dim.* and *mf*. Includes a triplet of eighth notes and a *Div.* (divisi) marking.

Continuation of piano accompaniment with a triplet of eighth notes and various articulation marks.

Staff for *Unis.* (Unison) with dynamic marking *pizz.* (pizzicato) and a circled *pizz.* marking.

Staff for *Ob.* (Oboe) and *Alto.* (Alto Saxophone) with dynamic marking *p* and *pizz.* (pizzicato). Includes a circled *arco.* marking and the instruction *Enchaînez.*

N° 7

CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

All°

Timb.

4

Alto

N° 7

ff

mf

cresc.

mf

cresc.

B

mf

pizz.

arco

mf

3 pizz.

3 arco

mf

cresc.

H. 7676 (A)

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a circled section of eighth notes, followed by a dynamic marking of *f*. The lower staff contains a bass line with rests and a dynamic marking of *f*. There are handwritten annotations including a circled *v* and a circled *f*.

Second system of musical notation. The upper staff has rests and a circled *v*. The lower staff has rests and a circled *v*. A sequence of six measures is numbered 1 through 6. The system concludes with a *cresc.* marking and a circled *v*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a circled *v* and a circled *f*. The lower staff has rests and a circled *v*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has rests and a circled *v*. The lower staff has rests and a circled *v*. A *cresc.* marking is present above the upper staff. The system ends with a circled *v*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has rests and a circled *v*. The lower staff has rests and a circled *v*. A *pizz.* marking is present above the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has rests and a circled *v*. The lower staff has rests and a circled *v*. A circled *v* is also present above the lower staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff has rests and a circled *v*. The lower staff has rests and a circled *v*. A circled *v* is also present above the lower staff.

Eighth system of musical notation. The upper staff has rests and a circled *v*. The lower staff has rests and a circled *v*. A circled *v* is also present above the lower staff.

pizz. arco

cresc. 2 pizz.

1 cresc.

p arco cresc.

1 *mf* D

mf p

pizz. 1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 E

1 toujours pizz. arco.

ff Unis

All.^o vivace

1 2 3 4 5 6 7

f *p*

cres - *cen* - *do*

1 2 3 4

5 6 7

Div. *ff*

3 1 2 3 4 5 6

N^o 7 bis
MUSIQUE DE SCÈNE.

Enchaînez.
 P^r l'édition de G^d Opéra, voir
 le nouveau N^o 7 bis (D)
 7 bis ↗

I^o tempo All.^o mod^{to}

N^o 7 bis

(Mettez les sourdines) Je demande du calme! Un peu de calme! Il faudra y re-noncer aujour-
rall. - d'hui, mistress Bentson!
Alto. *a tempo animato.*

p (sourdines)

N° 7^{bis} SCÈNE. (Nouvelle version) D.

1^o tempo All. Mod.^o Violon

A a tempo, animato.

→ Enchaînez avec le N° 8.

Handwritten notes: *B*, *v*, *v*, *pizz.*, *Div.*, *Unis.*, *arco.*, *(ôtez sourdines)*, *p*, *qui n'ont rien à garder.*, *Enchaînez*

N° 8

VAIRS DE DANSE.

Handwritten notes: *Mod^{lo}*, *N° 8*, *pizz.*, *arco*, *f*, *ff*, *2*, *rall.*, *1*

A. TERÀNA.

Handwritten notes: *Eli*, *And^{te} (sans lenteur)*, *Karl*, *arco. 1*, *pizz.*, *arco 2*, *pizz.*, *3*, *4*, *5*, *6*, *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *pizz. 1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *arco*, *pizz.*, *dim.*, *p*, *3*

arco.

SOLI

arco.

mf pizz.

arco pizz.

arco

mf

arco.

mp

mf

mp

ff

B. REKTAH.

All^{to} vivo.

f>

p

pizz.

arco

p

rall. 2 a tempo pizz.

arco

p

rall. 2 a tempo pizz.

1

1

cresc.

arco.

f

f

mf

C. PERSIAN.

All.^{to} *f* pizz. *mp* arco. *And.^{te}* *V*
 Div. Unis. *pp*
 Div. *dim.* *pp* Unis.
pp *V* *1* *Enchaînez.*

D. CODA.

All.^{to} marcato. *p*
cresc
cres - - - - - *cen* - - - - - *do*

The musical score consists of ten staves. The first two staves are in bass clef, and the remaining eight are in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The word "poco" appears twice, and "ff" (fortissimo) appears once. There are also several repeat signs and a "Div." (divisi) marking in the bass clef section. The score is annotated with handwritten marks, including checkmarks and a large handwritten "4" with an arrow pointing to the bottom right corner.

4

SORTIE.

Moderato.

4

p

mp

p

p

1

P^r l'Édition de G^l Opéra, voir le récitatif **E**.
Voir aussi le commencement changé du N^o 9

N^o 8 bis FEUILLE

1/6

(1)

ALTO.

N° 8^{bis} SCÈNE. RÉCITATIF E (après le Ballet)

ROSE .

Voyez donc ce vieillard et cette jeune fille. Comme son regard brille!

Récit.

pizz.

FRÉDÉRIC .

Moderato .

Il va dans la famille que tant de modes les offrandes

arco

Foro mf > dim. p

FRÉDÉRIC .

MR BENTSON .

FRÉDÉRIC .

...gen des que les luadiens aiment tant. miss Ellen! en fin! toute joy

FRÉDÉRIC .

MR BENTSON .

FRÉDÉRIC .

se au bras de son fi au suivez.

fp

Allegro

p

ELLEN .

Oui je suis radieuse! Dans mon cœur rayonne de soleil à pas

pizz.

acc.

p

FRÉDÉRIC .

1. tempo .

Hi er de vas fille, Quand je l'ai sais Gérald

Divisi

Récit

mf

V.S.

p 3 3

ALTO.

EILEN.

un indigne et

- trois Je le voyais tomber sans dire un ne pa - le
peu plus lent.

1^o tempo.

RÉCIT. GERALD.

J'ai vu sa fille souf-

And^{te} con moto.

an te Elle ad - lat - toute cour -
(mettez les sourdines.)

clavier

(sourdines) an te

GERALD. EILEN.

Un scrupule m'a pris - j'ai manqué de cour - ra - ge. J'ous en ai eu de l'ach.

(ôtez les sourdines.)

vibron

All^o non troppo.

EILEN.

Tout me semble gai ce ma - tin.

Récit. 1^o tempo.

M^r BENTSON. EILEN. Meme mouvt

Nous rentrons au pa - los J'a - du - re de la - pa -

1^o tempo.

(10)
ALTO.

ROSE.

Divisi. 1

Récit. Elle ignore en-co-re que vous partez demain tous.

FREDERIC.

All^o marcato.

ROSE.

Récit.

doux Vous partons? — 2

On ca-che les non-vel-les Mais vo-tre ré-

1^o tempo.

-ment se rassem-ble ce

Il va combat-tre des r

-bel-les El-le n'a pas le sa-voir Son esprit qui sem-ble

-rait boulever-sé! Mais... moi... je suis plus for-té Et je n'ai pas de li-an

1^o tempo.

FREDERIC.

ROSE.

-cé... 2

Vous ê-tes tremblan-tes... Pour Elle... ma sœur.

N^o 9. SCÈNE 4 STANCES

TIME

Enchaînez avec le N.

Andante.

ROSE.

3

Ah! ce vieil-lard en-co-re! il me fait peur!

N° 9

SCÈNE ET STANCES.

Andante. Rép: Nous faire vos adieux? Non, certes.

N° 9

C'est un pauvre qui men-di-e!

U-ne di-seu-se de chan-sons. Cet-te foule é-tour-di-e S'é-loi-gue quand nous pas-

-sons. Sous ce vê-te-ment mi-sé-ra-ble Voit-on le jus-ti-cier qui poursuit un cou-

-pa-ble! Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi-ger En li-sant sur mon vi-

-sa-ge Que je vais me ven-ger! Brahma nous défend-il d'oublier un ou-

-tra L'ou-trage d'un é-tran-ger!

V.S.

1^{re} STROPHE.

STANCES

A *And.^{te} con moto.* **V**

p Lak - mé, ton doux re - gard se

voi - le, Ton sou - ri - re s'est at - tris - té — Comme on voit pâ - lir une — é - toi - le, — Une

ombre - as - sombrit ta beau - té — C'est que Dieu *p*

pp *Alto* **V**

suivez. *p* Je veux revoir le

B 2^e STROPHE.

ciel! *Div. f a tempo* *rall. e dim.* Le *pp* cœur — Unis

p C'est que Dieu *p*

pp

suivez. *p* Je veux re - voir le

a tempo animato

Musical score for piano introduction. The score is in G major, 3/4 time, and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with the instruction "Enchaînez".

N° 9 bis
RÉCITATIF.

Récit.

Vocal line for the recitative section, marked "N° 9 bis". The melody is in G major and 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ah! — c'est de ta dou- leur que je me sens é- mu-e, Ma gai-té re-veu-".

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics continue: "_dra! Vois, — elle est re-ve- nu-e. — Si ce mau- dit s'est in- tro- duit chez".

Piano accompaniment for the second vocal line. The lyrics continue: "moi, S'il a bra- vé la mort — pour ar- ri- ver à toi, — Par- don- ne-".

Piano accompaniment for the third vocal line. The tempo is marked "Plus lent." The lyrics continue: "moi ce blas- phé- me, C'est qu'il t'ai- me! Toi, ma Lak-".

Piano accompaniment for the fourth vocal line. The tempo is marked "Plus lent." The lyrics continue: "_mé- toi, la fil- le des Dieux! — Il va tri- om- phant par la".

vil - le, Nous al - lous re - te - nir cet - te fou - le mo - bi - le Et, s'il te Animé

voit, Lakmé, Je li - rai dans ses yeux! Af - fer - mis bien ta

voix! Sois sou - ri - an - te. Chau - te, Lak - mé!

chan - tel La ven - geance est là!

pizz.

N° 10

SCÈNE ET LÉGENDE

N° 10

(sans mesure)

f Ah! *p* *f* *p* Mod.^{to}

pizz. *p* arco.

cresc.

Par les Dieux inspi - ré - e Cette enfant vous di - ra La lé - gen - de sa - cré - e De la

f

Alto.
pizz.

fil - le du Pari - a —

A LÉGENDE.
Andante.

Div. *p* arco.

Mesuré.

Unis. *pizz.* suivez.

1^o tempo. And.^{to}

p arco. Div.

Mesuré.

Unis. *pizz.* suivez.

B

Le long des lauriers roses

M
✓

moito rall.

rêvant de douces choses, Ah! Et le passe sans bruit et riant à la
 pizz. suivez. arco. *pp*

Plus fentato V
Alto. *All.^o mod.^o* *a tempo.*

Div. nuit. suivez. 1 5 *count* Quel est ce

Alto V

voyageur perdu?

dim.

crese. leurs fautes *fp*

Un peu plus animé.

rall. 22

pp Ah! - - -

a tempo.

Ah! L'étranger la regarde, *pp*

D *1+1* *Ob.* *pp*

3 *pp V*

Ra-jahs!

4 *pp* 2 *pp* Div.

E Quasi recitativo.

2 1 *pp* 2 *pp* Uis

rall. 1.^o tempo.

14 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *pizz.*

poco rall. **F**

ah! suivez. a tempò. *pizz.* *arco.*

arco. *cresc.* *f* **Vivo** *ff* *f* 3

Enchaînez.

N° 11
SCÈNE.

Récit.

N° 11.

La rage me dé_ vo_ re Il n'est pas ve_ nu, Je l'aurais recon_ nu! mesuré

Chante! chante en_ co_ re! Mon pè_ re! Chante! chante en_ co_ re! Ah! chante en_ co_ re!

Récit.

Chante! chante! Où va_ la jeune In_ dou_ e, Fil_ le des pa_ ri_

- as, mesuré. Quand la lu_ ne se jou_ e mesuré. Sous les grands mim_ sas... mesuré. Encor!

El_ le court_ sur la mous_ se mesuré. Et ne se souvient pas... mesuré. Encor!

Plus aimé. Ah! Chante! Ah! Encor!

Ah! Ah! Lakmé! C'est lui! Qui la trouble ain-si?

ff *ff* *ff* dim. *mp*

Récit

C'est un mal que j'ignore Ce n'est rien! c'est fini... Je veux... je veux chanter eu-

-co-re. Ah! suivez. a tempo. La fil-le du Brah-ma-ne! I-cil

pp *mf*

Ah! suivez. Ah! Brahma l'inspi-rait, l'étranger s'est tra-bi Ah! suivez.

mf

C'est Lakmé, c'est el-le! Sois prudent! Laisse-moi! lais-se-moi la re-suivez.

mf *f*

B All^o marcato. Tamb. Filles. Non! Non!

-voir tempo.

11

11 H. 7676 (A) + 4

Récit.

Je le connais! —

Je le connais! —

Dieu — nous est re-ve- nu! —

fp

fp

f

f dim.

I^o tempo.

pizz.

mf dim.

très soutenu arco.

mf

cresc.

dim.

11

Même motif!

Euchaînez.

N° 12

SCÈNE ET CHOEUR.

Agitato.

N° 12

pizz.

Mon re - gard le dé - si - gue - ra. —

arco.

p

Cuivres.

Alto. Plus lent. *à la corda*

Des siens

pp

Musical staff with notes and rests.

rall. **A** 1^o tempo. *V*

sfz *pp*

eres - cen - do

p

suivez. **1** a tempo.

f *p* *pp*

Molto rall. a tempo. *V*

sfz *pp*

B

se trou - ble - rait près de toi Non! res - te,

reste avec Had - ji! *ppp*

Alto *V* *V* *V* *V* *V* *V*

5

Enchaînez.

(1)

ALTO.

N^o 10 bis SCÈNE D'HADJI F.

Moderato.

F. Violon.

Alto.

Double
+ lent.
pizz.

tempo.

la per... le la plus
poco rall.

bel
arco.

Enchaînez avec le N. 15.

N° 12^{bis}

P.^o Edition de G^o Opéra, voir le nouveau N° 12^{bis}.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 12^{bis} Mod^{to} 7 pizz.

1 tempo 2 5 4 5 6 7 8

rall. p arco.

f > dimin. cl. Alto.

pizz. Enchaînez.

N° 13 All^o mesuré.

soutenu.

p

suivez. A tempo. 2

en - traî - né!

Div. p soutenu. 2 p Unis. 1

suivez. B.V. 1 na tempo 2

pp H. 7676 (A)

a tempo. *à 4* *suivez* *Même mouvt!*

sfz Que tu meu - *p* . res *p*

1 *p*

Div. poco rit. *tempo.* *p*

1 *p*

6 *fast*

D *Mod^{to}*

(mettez les sourdines)

And.^{te} quasi All.^{to} *2* *pizz.*

pizz. *p* arco

p arco.

suivez. a tempo.

espressivo. Div.

Unis. a tempo. a tempo. pizz.

suivez. pp

arco.

suivez

a tempo.

Div. Unis.

a tempo.

suivez. (ôtez les sourdines) Div. en animant peu a peu

sf.

Encore plus animé.

Unité *v v v*

G 1^o tempo.

- ni, les nôtres sont *ff* là! Voi - ci la déesse Dour - ga! *ff* Enchaînez

N°14

FINAL.

All^o maestoso.

N° 14

1^{va} Pist.

Pist. Alto cresc. p

m) n v f

A largement f très marqué.

Plus animé.

mf pizz. f arco.

Plus animé.

arco cresc. p pizz.

f B

1

(1) Coupe ad lib. de ϕ à $\%$.

(2) En cas de coupe on jouera les petites notes.

Div *dimin.* *Unis.* *acc.*

vite *allargando.* *tempo.*

dim. *p* *pp* *suivez.* *tempo.* *suivez.* *tempo* *pp* *rêve, une fo - lie qui passe et qu'on oublie,* *sa beau - f - té!* *ff* *lent.* *Hadji!* *suivez.* *nos a - mours.*

en élargissant. *Fin da 2^{me}*

ACTE III

ENTR'ACTE.

All^o

Enchaînez

ALTO.

N° 15.

BERCEUSE

N° 15

Lent (sourdines) *Alto.* Mod.^{to} *Ilb.*

A(1) *Alto*

p

pp

pp

suivez.

B *Alto*

pp

pp

cresc.

C(2)

sf

p

pizz.

1

D *Darco.* (Sur le chevalet)

pp *pont.*

suivez. *Tempo.*

3 *pizz.*

Enchaînez

(1) Coupure facultative de A à C.

H. 7676 (A)(2) En cas de coupure on ne jouera pas la 1^{re} croche de la mesure

N° 15 bis

RÉCITATIF

Très lent
arco.

N° 15 bis

Unis
Divisés

Mod^{to} Unis.

Quand l'éclair d'un poignard à mes yeux a bril - lé Et la nuit s'est fai - te.

vives

pizz.
f

arco.

cresc.

A

p
Comment le suc des

fleurs gué - rit u - ne bles - su - re. — Je me sou - viens, sans voix, i - na - ni - mé, Je te voy

p
pp

- ais, sur mes lè - vres pen - ché - e. Mon â - me à tes re - gards toute entiè - re at - ta

cresc.

- ché - e, re - vi - vait sous ton souf - fle, Ô ma dou - ce Lak -
(mettez les sourdines)

f
pp
Enchaînez

V.S.

N° 16

CANTILÈNE .

All^o appassionato.
(sourdines)

N° 16.

- mé. *p* *dim*

p Div. Unis pizz.

arco. V

sf *p* *suivez* pizz. A Tempo *arco* V
Paille de l'amour

p

suivez *sf* *cresc.*

suivez pizz. B Tempo *suivez* arco. *cresc* *p* Tempo. (ôtez les sourdines)

arco. Enchânez

N° 17

SCÈNE ET CHOEUR

Mod^{lo} Lakmé.

N° 17

Là je pourrai t'en - ten - dre, nous vivrons tous les deux et je pourrai t'ap -

- pren - dre l'histoi - re de nos Dieux. Nous chanterons ensemble de bonheur s'eupli
mesuré.

S. S. *p*

- ra sur la ter - re char - mé - e Que pro - té - ge Brah - ma!

p

E - cou - te ! On passe sur la rou - te qui longe la forêt !.. Person - ne i - ci ne nous découvrir -

All^o non troppo

- rait ! Des - cen - dons la peu - te dou - ce - ment ,

pizz

16

D Gérard. récit.

nous attend. Quel est ce chant plein de ten - dres - se Qui

pp

colla

ALTO.

Alto. $\text{Alto. } \text{p} \text{ mesure}$ \checkmark

pas - se comme une ca - res - se ! p

E M \grave{e} me mouvt

br \grave{u} -lan - tes, la m \acute{e} me cou - pe, ils sont u - nis, ils sont u - nis et pour tou - pp

4

- jours. pp

F 1^{o} Tempo

Descendons la pen - te, doucement. pp Div \checkmark Alto

poco rit

pp \checkmark G \checkmark \checkmark \checkmark \checkmark \checkmark Unis pp

rall G \acute{e} rald

nous attend. Je vis de ton ca - price et de ta volon - t \acute{e} . Fr \acute{e} d \acute{e} ric. Il est vivant! $pizz$ arco.

\checkmark S

\checkmark S ff

N° 18 (nouveau) SCÈNE G.

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

arco. Vivant! Récit. Ah! Frédéric! Moderato.

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

Que fais-tu là? Je rê - ve...

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

Divisi. Hier, on m'a frap - pé! Lakmé m'a sau - vé! La fil - le du Brahma - ne?

Récit.

arco

GÉRALD.

El - le m'a fait re - vi - vre Dans un monde où je reste é - per - du, Sans for - ce...

Divisi.

rall.

FRÉDÉRIC.

i - vre de son char - me et de son a - mour. Ah! Je connais ces lar - ges - ses d'un jour!

suivez.

mesuré.

pp

dimin.

rall.

Sous les lar - ges - ses du prin -

suivez.

pp

(11)
ALTO.

- temps. *Récit.* **2** Alors, il faut la fuir, la fuir — à l'instant même *dimin.*

p Si tu crois qu'elle t'ai - me... Ces enfants là ne sa - vent pas souf -

pizz.

GÉRALD.
- fir. Je l'enveloppe - rai si bien de ma ten - dres - se Et miss El - le n'est pas mesuré.

arco. p. scintilla.

rit. Et ton de - voir? *Divisi.* Unis. *resc. e animato.*

resc. J'y se - rai! *mf* *a tempo.* C'est Lak -

FRÉDÉRIC.
- mè! c'est Lakmé qui m'apporte l'eau sainte... Oh! mainte - nant, tu peux la voir... je suis sans

Récit.

en élargissant.

crainte et je l'ai - tends. Il est sau - vé! *mesuré.*

en élargissant.

mf *dimin. p* *f* *p*

N°19.

DUO.

RÉP: Dans une heure !

And^{te}

19
N° 19.

pp V

Ils allaient deux à deux Et les mains en la-

-cé - es, Les jeu - nes a - mou - reux .
mesuré.

Moi, je marchais près d'eux, Seule avec mes pen-

- sé - es . —

J'allais, le cœur tout en émoi, Comme eux, de tendresse al - té -

pp

- ré - e .

Et maintenant, écou - te - moi !

Même mouvt Cor anglais.

6

pp

Lent

ce n'est plus toi ! Ce n'est plus toi ! Lakmé !

pp rall. ff ff

A

ah ! — Ce n'est plus toi !
modéré.

ff *p* *p* *espressivo*

p *f* *p*

Et l'a glacé !

sfz

Ce n'est plus toi les-tu

suivez.

B *Alto.*
mesuré.

p

Veux-tu qu'à mon des-tin ton destin soit li-é ? *p*

sfz *pp*

je veux — te voir sou-ri-er. *a4*

Quelle que soit ta croy

Alto.
marcato.

p *sfz*

-au-ce, Tu sais ce que vaut un ser-ment !

C

p

Alto.
pizz.

p *arco.*

pizz.

D Chœur.

Har - di voy - a - ge, Chau - sous et com - bats, Sout le par -

- ta - ge Des vrais sol - dats. vers l'An - gle ter - re Vo - lez, nos

pizz.

pizz.

récit.

chants! Et sa pa - trie à ses yeux s'est dressé - e!

arco.

Tout est fi - ni!

suivez.

a Tempo.

E très soutenu.

agitato e accelerando. cresc.

1 pizz.

Andte

arco.

pp

suivez.

Loin du mon - de ré - el!

rull.

pizz.

V.S.

G All^{to} agitato

arco. *poco cresc*
p >

Ce que je lis sur ton vi - sa - ge, Ma Lakmé, me gla - ce d'af -

poco rit

-froi! De tout, mon â - me se dé - ga - ge Et je ne se - rai plus qu'à
 V suivez

a3

H Tempo.

toi!

cresc.

p

suivez. Tempo.

J

p

K

p

Unis

p

Handwritten: *à 3*

Unis. *p* Div. *p* Tempo. Unis.

fp *p*

Unis. *p* *cresc.* Unis. *p*

p *cresc. en élargissant.* *f* *f*

N Plus animé.

Tou-jours à toi, je te le ju - re! C'est un ser - ment

p je vais mou-

-rir... Mou - rir! Et je meurs dans tes bras

(1) Coupure théâtrale de **L** a **R** page 62

44

P ALTO.
Tempo animato.

Et je meurs dans tes bras!
suivez.

p *cresc* *mf*

cresc.

(1) **R** *p* *Tempo.*
suivez.
f Qu'autour de moi tout sombre,

cresc. allarg^{do}

S *Tempo.* *allarg^{do}* *Tempo.*
C'est lui! C'est lui! Lui! près de Lakmé! Ciel! mon

Div.
Enchaînez

N° 20. FINAL
Allo vivo.
C'est lui! C'est lui! Lui! près de Lakmé! Ciel! mon

père! Frappez! Frappez! je suis désarmé! Ecoutez moi! Nous a-vons bu tous

cresc. *f*

(1) Fin de la coupure.

deux à la cou - pe d'i - voi - re, Il est sa - cré pour vous!

p *f*

pp

App^{te} (le double plus lent)

D *Lent.* *Alto.*

Elle meurt pour moi!

f *p* *Dist*

Andante.

pizz *Unis.*

arco. *Maestoso.*

Loin du monde...

allargando *ff*

FIN